



تَرْغَمَةُ التَّفْسِيرِ وَرُضْنَةُ الْمَجْلِسِ

تأليف

أَبُو سَعِيدٍ مُحَمَّدِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْعِرَاقِيِّ

(المتوفى ٥٦١ هـ)

تحقيق وتصحيح

رَمْضَانَ بَهْلَدَل

زبان و ادبيات عربى
(٣)

شُرحه الأئمة و روضه المجلس كتاب في الأمثال
العربية، ألفه محمد بن عبد الله، وهو أحد علماء القرن
الهجري السادس، وكتبه بلغة العامية في زمانه.
وبدأ بالضبط الصحيح لهذه الأمثال وبيان معناها
وفيم تضرب ثم أثار إلى خطأ العامية فيها.
ولم يختص الكتاب بالأمثال المحرفة، وإنما شرح
الغامض والمبهم من الألفاظ والتعابير المختلفة.
وزانه بأزاهير الحكمة المزهرة.
وقد حقق هذا الأثر على نسخة خطية كاملة
كتب سنة ٥٩٠ هـ.
ويسره للقارئ بفهارس مختلفة.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

سرشناسه	:	ابن حمدان، محمد بن علی، ۴۶۸ - ۵۶۱ ق.
عنوان و نام پدیدآور	:	نزهة الأنفس و روضة المجلس / ابوسعید محمد بن علی بن عبدالله العراقی؛ تحقیق و تصحیح رمضان بهداد.
مشخصات نشر	:	تهران: مرکز پژوهشی میراث مکتوب، ۱۳۸۷.
مشخصات ظاهری	:	کط، ۵۰۰، ۸ ص. : نمونه.
فروست	:	میراث مکتوب؛ ۱۷۷، زبان و ادبیات عرب؛ ۳.
شابک	:	978-964-8700-52-7
وضعیت فهرست‌نویسی	:	فیا
یادداشت	:	عربی.
یادداشت	:	کتابنامه: ص. [۴۹۸] - ۵۰۰؛ همچنین به صورت زیرنویس.
یادداشت	:	نمایه.
عنوان قراردادی	:	نزهة الأنفس و روضة المجلس
موضوع	:	ضرب‌المثلهای عربی - تاریخ و نقد
موضوع	:	ضرب‌المثلهای عربی
شناسه افزوده	:	بهداد، رمضان، مصحح
شناسه افزوده	:	مرکز پژوهشی میراث مکتوب
رده‌بندی کنگره	:	۱۳۸۷ ن ۴ / ۳۰۹۳ PJA
رده‌بندی دیویی	:	۳۹۸ / ۹۹۲۷
شماره کتابشناسی ملی	:	۱۱۶۴۰۹۰



نزہۃ النفس وروضۃ المجلس

تألیف

أبو سعید محمد بن علی بن عبد اللہ العراقي

(المتوفى ٥٦١هـ)

تحقیق و تصحیح

رمضان بہداد



نزهة الأنفس و روضة المجلس

تأليف: ابوسعيد محمد بن علي بن عبدالله العراقي

تحقيق و تصحيح: رمضان بهداد

الناشر: مركز البحوث و الدراسات للتراث المخطوط

مدير الانتاج: محمد باهر

ترجمة المقدمة بالانكليزية: مصطفى اميري

المشرف على الطباعة: حسين شاموفرد

تنضيد الحروف و الإخراج الفني: رضا عليمحمدي

الطبعة الأولى: ١٣٨٧ هجرية شمسية / ١٤٣٠ هجرية قمرية / ٢٠٠٩ ميلادية

العدد: ١٠٠٠ نسخة

الثمن: ٩٢٠٠ تومان

شابك: ٧ - ٥٢ - ٨٧٠٠ - ٩٦٤ - ٩٧٨

المطبعة: نقره آبي - التجليد: سياره

جميع الحقوق محفوظة للناشر
النشر الالكتروني لهذا الكتاب من دون إذن كتبي من الناشر ممنوع

عنوان الناشر: طهران، ص.ب: ١٣١٥٦٩٣٥١٩

الهاتف: ٦٦٤٩٠٦١٢، فاكس: ٦٦٤٠٦٢٥٨

E-mail: tolid@MirasMaktoob.ir

<http://www.MirasMaktoob.ir>



دریابی از فرهنگ پرمایه اسلام و ایران در نسخ‌های خطی موج می‌زند. این نسخه‌ها در حقیقت، کارنامه دانشمندان و نوابغ بزرگ و هویت‌نامه‌های ایرانیان است. برعمده هر نسلی است که این میراث پرارج را پاس دارد و برای شناخت تاریخ و فرهنگ و ادب و سوابق علمی خود به احیا و بازسازی آن اهتمام ورزد.

باهمه‌کوشش‌هایی که در سال‌های اخیر برای شناسایی این ذخایر مکتوب و تحقیق و تبیین و آنها انجام گرفته و صد ماکتاب و رساله ارزشمند انتشار یافته هنوز کار ناکرده بسیار است و هزاران کتاب و رساله خطی موجود در کتابخانه‌های دولتی و خارج کشور شناسانده و منتشر نشده است. بسیاری از متون نیز، اگرچه بارها طبع رسیده، منطبق بر روش علمی نیست و تحقیق و تبیین صحیح مجدداً نیاز دارد. احیاء کتاب‌ها و رساله‌های خطی و طیفه‌ای است بر روش محققان و مؤسسات فرهنگی. مرکز پژوهشی میراث مکتوب در راستای این هدف در سال ۱۳۷۴ بنیاد نهاده شد تا با حمایت از کوشش‌های محققان و مصححان، و با مشارکت ناشران، مؤسسات علمی، اشخاص فرهنگی و علاقه‌مندان به دانش و فرهنگ سهمی در نشر میراث مکتوب داشته باشد و مجموعه‌ای ارزشمند از متون و منابع تحقیق به جامعه فرهنگی ایران اسلامی تقدیم دارد.

مرکز پژوهشی میراث مکتوب

ترجمه گزیده‌ای از مقدمه مصحح

از اواخر عصر اموی به بعد زبان عربی به تدریج حالت خلوص خود را در شهرهای بزرگ عربی از دست داد تا آنکه سرانجام در عصر عباسی تبدیل به لهجه‌های عامیانه گوناگونی گردید که آثار آنها را امروزه در کشورهای عربی مشاهده می‌کنیم. البته این به دلیل درآمیختن عرب‌های ساکن این شهرها با طوایف غیر عرب از قبیل ایرانی‌ها و ترک‌ها بود که در نتیجه، غلط‌گویی در اعراب کلمات و اشکال و معانی الفاظ روزافزون گردید. این پدیده بسیاری از دانشمندان زبان عربی را بر آن داشت تا برای جلوگیری از حرکت رو به رشد این معضل تألیفاتی پدید آورند. این کوشش‌ها گرچه در زبان محاوره عرب‌زبانان تأثیری نداشته ولی می‌توان ادعا کرد که در زبان شعر و کتابت تأثیر بسزایی داشته است، و شماری از این مؤلفان عبارت‌اند از: کسایی، ابوحنیفه دینوری، ابوهلال عسکری، هاشم بن احمد حلبی، ابن بانی محمد بن علی سبتی و ابوبکر محمد بن حسن زبیدی اشبیلی^۱ که هر کدام در این زمینه - که به لحن عامه یا لحن خاصه معروف است - تألیفی نگاشته‌اند؛ چنان که کتاب درة الغواص فی اوهام الخواص تألیف حریری بصری نیز در همین زمینه است. جوالیقی متوفی به سال ۵۴۰ هجری هم کتابی با عنوان تکملة اصلاح ما تغلط فيه العامة دارد که آن را صاحب کتاب کشف الظنون تتمه و ذیلی برای کتاب درة الغواص حریری به حساب آورده است.^۲ از جمله این مؤلفان دانشمندی جلیل‌القدر بوده است که

۱. مقدمه کتاب تکملة جوالیقی از عزالدین تنوخی، ص ۳.

۲. همان، صص ۳ و ۴.

مقام او تاکنون ناشناخته مانده و اثری از او انتشار نیافته است، و او محمد بن علی بن عبداللّه بن احمد بن ابی جابر احمد بن ابی الهیجاء بن حمدان عراقی حلّی، مکنّی به ابوسعید و متوفّی به سال ۵۶۱ هجری^۱ است. او نیز کتابی در لحن عامه دارد، ولی این کتاب ویژه امثال عربی است که آن را نزّه الأنفس و روضة المجلس نامیده است. تا آنجا که نگارنده مطلع است، کسی غیر از او کتابی در زمینه لحن در امثال عربی تألیف نکرده است و تألیف او در موضوع خود یگانه و بی نظیر و جایش در میان کتاب‌های انتشار یافته ادبیات عربی خالی است.

محمد بن علی در قرن ششم هجری می‌زیسته است؛ زمانی که ترکان سلجوقی بر شرق و غرب ممالک عباسی سلطه داشتند و خلافت عباسی به فروپاشی و سقوط خود نزدیک می‌شد. جلال‌الدین سیوطی در کتاب بغیة الوعاة^۲، از محمد بن علی عراقی چنین یاد می‌کند: ابن مستوفی در کتاب تاریخ اربیل گفته است که او (محمد بن علی) امام و عالم در نحو و فقه است و تألیفات چندی دارد؛ مقامات حریری را شرح کرده و شرح خود را از زبان مؤلف مقامات گرفته است و نیز کتاب‌های ذیل از اوست: الذخيرة لاهل البصيرة، البيان لشرح الكلمات، المنتظم فی سلوك الادوات (که در آن مطالب قابل توجهی از علم نحو ذکر نکرده است) و مسائل الامتحان (که در آن مسائل مشکل علم نحو را مطرح کرده است)؛ آثاری نیز در وعظ و رسائل دارد محمد بن علی در اربیل اقامت کرد و به بلاد عجم مسافرت نمود. در خفتیان^۳ وفات یافت، جنازه او را به بوازيج^۴ برده و در آنجا دفن نمودند. وی نزد محمد بن حسین برصی دانش آموخته بود و مظفر بن طاهر خزاعی که شاگرد او بوده است چنین می‌گوید: محمد بن علی در ماه ذوالحجّة سال ۵۰۶ به من گفت که تفسیر کلی از ابن عباس را نزد ابوالقطیعی خوانده بوده است و صلاح الصفدی از قول ابن نجّار گفته است: محمد بن علی کودک بود که به بغداد آمد و نزد غزّالی و کیا^۵ درس

۱. بغیة الوعاة، سیوطی، ج اول، ص ۱۸۲.

۲. همان‌جا.

۳. قلعه‌ای در اربیل. رک: معجم البلدان، ج ۲، صص ۳۷۹ و ۳۸۰.

۴. شهری نزدیک تکریت، لغت‌نامه دهخدا، ذیل «بوازيج».

۵. ابوالحسن کیا الهراسی عمادالدین در نظامیه درس خواند و شیخ شافعیان در بغداد بود. رک: شذرات الذهب،

خواند و به استادی رسید. کتاب مقامات حریری را نزد خود او فراگرفت و آن را شرح کرد و در علم مناظره پیشتاز بود و کتابهای عیون الشعر و الفرق بین الرءاء و الغین تألیف او است. وی در سال ۵۶۱ وفات یافت و ابیات زیر از او است:

دعانی من ملامکما دعانی	فداعی الحبّ للبلوی دعانی
اجاب له الفؤاد و نوم عینی	و سارا فی الرفاق و ودّعی
عباداللّه اقوام کرام	بهم للخلق والدنیا نظام
احیوالله ربهم فکلّ	له قلب کئیث مستهام
سقام ربهم بکنوس أنیس	فلذّ لهم برؤیته المقام

غالب آنچه از زندگی محمد بن علی عراقی می‌دانیم، همین مطالب پراکنده است که در کتاب بغیة الوعاة سیوطی آمده است و از نسب او آشکار است که او از خاندان حکومت و علم بوده است، زیرا جدّ چهارم او ابوالهیجاء، مؤسس سلسله حمدانی است که در حدود ۶۰ سال بر سوریه و بخشی از عراق (جزیره) حکومت رانده‌اند.^۱ پایتخت آنان شهر حلب بود و مشهورترین امیران این سلسله، سیف‌الدوله حمدانی ممدوح متنبی شاعر عباسی به شمار می‌رود. در جایی از کتاب نزهة الأنفس روشن می‌شود که پدر او مکئی به ابوالحسن هم از جمله دانشمندانی بوده است که در مجلس سیف‌الدوله صدقة بن دیس حاضر می‌گردیده است.^۲ صدقة بن دیس نیز از امیران بنی مزید است که در شهر حله از سال ۵۲۱ تا ۵۳۲ حکومت داشته‌اند.^۳ در جایی دیگر از همین کتاب، مؤلف اشاره می‌کند که مدّتی از عمر خود را در حله به سر برده و او هم مانند پدرش با سیف‌الدوله صدقه در ارتباط بوده است.^۴

در کتاب بغیة - چنان که گذشت - آمده است که او در نحو و فقه استاد بوده است و علاوه بر این، بعضی از تألیفات او که از آنها در جای‌جای کتاب نزهة الأنفس نام می‌برد، دلالت می‌کند بر اینکه او در تفسیر و علوم قرآنی سرآمده بوده و عبارتی در مقدمه کتاب

۱. لغت‌نامه دهخدا، ذیل «حمدان».

۲. ص ۲۲ از این تحقیق.

۳. لغت‌نامه دهخدا، ذیل «دیس».

۴. ص ۷۱ از این تحقیق.

هم اشاره بر این دارد که با علم اصول فقه آشنا بوده است، چون در آن به کسانی اشاره می‌کند که نزد او آمد و رفت داشته‌اند و عبارت بوده‌اند از: فقها، قُرّاء، ادباء، نحویان و اصولیین^۱؛ چنان که بعضی از کتاب‌های او مثل ذکر النفوس و ریاضتها^۲ و روضة العشاق^۳ ظاهراً اشاره دارند بر اینکه او همانند استادش غزالی طوسی صوفی مسلک و عارف و در ضمن شاعر هم بوده و نمونه‌هایی از اشعار او در کتاب بغية الوعاة وارد شده است که قبلاً ذکر گردید، ولی تمام آنچه که ذکر شد، مطالبی پراکنده است که زندگی مؤلف و جزئیات آن را آن‌طور که باید، روشن نمی‌سازد.

سیوطی در بغية الوعاة تاریخ ولادت محمد بن علی عراقی را مشخص نساخته و تنها گفته است که او در سال ۵۶۱ هجری وفات یافته است. با این حال، با توجه به اینکه از صلاح الصفدی از ابن نجار نقل می‌کند که نامبرده در زمان کودکی به بغداد آمد و نیز با توجه به سخن خود محمد بن علی در نزّه الأنفس که می‌گوید: فصیحی در سال ۴۹۱ در حلّه برای ما انشاد کرد^۴، اگر فرض کنیم زمانی که به بغداد آمده ده سال داشته است و اینکه پس از ورود به بغداد بلافاصله نمی‌توانسته در مجلس درس فصیحی حضور یابد، نتیجه می‌گیریم که او در زمان وفات بیش از ۸۰ سال داشته و از معمرین بوده است.

تألیفاتی را که محمد بن علی در کتاب نزّه الأنفس از خود نام می‌برد، عبارت است از: ایضاح الناسخ والمنسوخ فی القرآن، بغية الطالب فی علم الناسخ والمنسوخ فی القرآن، البلیغ فی الأشباه والنظائر فی القرآن، البیان و سبب نزول آی القرآن، منية الراغب فی علم الناسخ والمنسوخ، الواضح فی معرفة اسباب نزول آی القرآن، والمنیع فی شرح الفصیح. این تألیفات چنان که ملاحظه می‌شود، همه در علوم قرآنی است جز کتاب المنیع در شرح کتاب الفصیح تألیف ابوالعباس ثعلب که کتابی در لغت است و این تألیفات ظاهراً از میان رفته است. علاوه بر اینها کارل بروکلمان در تألیف خود تاریخ الأدب العربی نام چهار اثر از آثار مؤلف را ذکر کرده که عبارت است از^۵: نزّه الأنفس و روضة المجلس، روضة العشاق و نزّه المشتاق، ذکر النفوس و ریاضتها حتی تصویر نفساً

۱. ص ۱۲ از این تحقیق.
 ۲. تاریخ الأدب العربی، بروکلمان، ج ۵، ص ۱۶۶.
 ۳. همان‌جا.
 ۴. ص ۴۲ از این تحقیق.
 ۵. تاریخ الأدب العربی، ج ۵، ص ۱۶۶.

واحدة. و نام دو اثر اخیر نه در کتاب نزهة الأنفس آمده است و نه در بغية الوعاة و دیگری کتاب الذخيرة لاهل البصيرة است که در کتاب بغية - چنانکه گذشت - از آن نامبرده شده است و این چهار اثر از تألیفات مؤلف به صورت خطی در کتابخانه‌های شرق و غرب باقی مانده است. روضة العشاق آن طور که بروکلمان می‌گوید، ظاهراً یک گلچین ادبی است، که در اسکوریال از آن نگهداری می‌شود و شماره آن دوم، ۴۷۱ است و ذخیره در لیدن با شماره ۱۴۹۴ وجود دارد و ذکر النفوس و ریاضتها نیز - که در سال ۵۴۳ تألیف شده است - در لیدن نگهداری می‌شود. از کتاب نزهة الأنفس و روضة المجلس در کشف الظنون حاجی خلیفه^۱، یاد شده است و از آن دو نسخه خطی باقی مانده است که یکی از آنها - چنانکه بروکلمان گفته است - در شهر گوتا (Gotha) آلمان نگهداری می‌شود و شماره آن ۱۲۵۰ است و دیگری در شهر یزد و در کتابخانه وزیری و شماره عمومی آن ۱۲۶۷۸ است، و در واقع همین نسخه بوده است که نگارنده به تحقیق و تصحیح آن پرداخته است. این در حالی بود که دستیابی به تصویری از نسخه موجود در شهر گوته ممکن نشد.

نسخه وزیری در ۱۹۳ برگ با ابعاد ۱۲×۱۸ و ۲۱ سطر است. بر روی جلد داخلی سفید این نسخه زیر عنوان کتاب، اثر چند مهر و تاریخ تملک دیده می‌شود و از چندتای آنها که قابل خواندن است، یکی محمد بن محمد بن قوصوی یا قوصونی با تاریخ ۹۵۳ و دیگری عبدالرحمن، با تاریخ ۱۰۰۴ و همچنین عبدالباقی مقدسی، با تاریخ ۱۰۴۵ هستند.

به نظر می‌رسد ناسخ این مخطوطه، عربی خوب نمی‌دانسته است و بعضی الفاظ را آن طور که چشمش آنها را می‌دیده، بر روی کاغذ نقاشی می‌کرده است. به همین جهت این نسخه پر است از خطاهای کتابتی با الفاظی مبهم و غیر قابل خواندن. همین امر باعث شده تا نگارنده برای مدتی طولانی ناگزیر از مراجعه مکرر به کتاب‌های امثال عربی و فرهنگ‌های لغت و سایر منابع باشد. ناسخ اسم خود را در پایان ذکر نکرده و تنها تاریخ

۱. کشف الظنون، حاجی خلیفه، ج ۲، ص ۱۹۴۱.

اتمام نسخه را نوشته که عبارت است از: غروب روز دوشنبه، اوایل صفر سال ۵۹۰ هجری، یعنی تنها ۲۹ سال بعد از وفات مؤلف. بنابراین این نسخه مزبور نسخه‌ای نفیس به شمار می‌رود و سزاوار نبوده است که این همه خطا و اشتباه لفظی و نگارشی داشته باشد. خط این نسخه صرف نظر از خطاها و اشتباهات ذکر شده، روشن و خواناست و فاقد خصوصیات قابل ذکر است جز اینکه الف مقصوره در پایان برخی کلمات که امروزه ما آنها را به صورت الف می‌نویسیم، در این نسخه به صورت «یاء» نوشته شده است، مانند: کذی و جحی به جای کذا و جحا؛ چنان که از وسط برخی کلمات نیز حرف الف افتاده و نوشته نشده است، مانند عثمان به جای عثمان و معویه به جای معاویه. دیگر اینکه در بعضی موارد فعل‌ها پیش از فاعل جمع مذكر عاقل به صورت جمع و مطابق با فاعل نوشته شده است که نمونه آن عبارت: «اقاموا اصحابه» است به جای «اقام اصحابه» در شرح مثل «الشجاع موقی».

مؤلف در کتاب خود از بعضی استادان خود و نیز کسانی که با آنان مرتبط بوده است، نام می‌برد که بعضی از آنان از مشاهیر ادبیات بوده و عبارت‌اند از: ابو زکریاء یحیی بن علی تبریزی، حریری بصری صاحب مقامات و ابیوردی شاعر و دیگران اغلب ناشناخته‌اند و نگارنده جز شرح حال سه تن از آنان را نتوانست در منابع پیدا کند. این سه تن عبارت‌اند از: فصیحی که شرح حالش در کتاب وفیات^۱، وجود دارد؛ و ابوالعزّ قلانسی مقری که در شذرات الذهب^۲ از او یاد شده است و ابوالقاسم زنجانی که شرح حال او در کتاب تذکرة الحفاظ^۳، مذکور است. دلیل اصلی ناشناخته بودن دیگران، این است که مؤلف به ذکر کنیه یا لقب آنان اکتفا کرده است و از ذکر نام آنان به طور کامل خودداری نموده است و آنان عبارت‌اند از: ابوالحسن دسکری، ابوالحسن بن احمد کوفی فیلسوف، ابوطالب عبدالقادر بن الشیخ الاجل، ابوطیب زکریاء تبریزی، ابوالعزّ محمد بن احمد نیلی، ابوعلی دسکری، ابوالغنائم بن مختار کوفی، ابوالمحاسن کوفی، ابومحمد

۲. شذرات الذهب، ج ۴، ص ۶۴.

۱. وفیات الاعیان، ج ۳، ص ۳۷۷.

۳. تذکرة الحفاظ، ج ۳، ص ۱۱۷۴.

سمرقندی، ایبوردی مقری، احمد بن عباس بن مفضل هاشمی نسابه و پسرش محمد بن احمد جزری، الشیخ الامام البارع و محسن بن مفضل هاشمی، نسابه کوفی کرخی و مقدسی.

مؤلف در مقدمه، کتاب می‌گوید که او این کتاب را به یکی از رؤسای عصر خود اهدا کرده است و او امین‌الدین ابوالقاسم (یا ابوالقاسم) نصر بن حسن بن صفار است. بعد از ذکر نام، مجلس او را به مجلس امینی غرسی توصیف نموده است و این نشان می‌دهد که نصر بن حسن به «غرس‌الدین» یا «غرس‌الدوله» نیز ملقب بوده است، ولی نگارنده علی‌رغم مراجعه زیاد به کتب تراجم، نتوانست شرح حال این شخص را بیابد. سبب اصلی‌ای که مؤلف را وادار به تألیف این کتاب نموده است، چنانکه خود او در مقدمه کتاب می‌گوید، این بوده است که او روزی در حضور یکی از قضات عصر خود بوده و شماری از اصحاب دعوی و دیگران نیز حضور داشته‌اند. در این میان یکی از حاضران به مناسبتی که مؤلف شرح می‌دهد، مثلی از امثال عربی را به صورت تحریف شده بر زبان می‌آورد و می‌گوید: «هو اقسى من الضربان» در حالی که اصل مثل «افسى (با فاء) من الظربان (با ظاء)» بوده است. مؤلف بر آن شخص اعتراض می‌کند و شکل صحیح مثل را یادآور می‌شود، ولی آن شخص نه تنها تسلیم نظر مؤلف نمی‌شود، بلکه زبان به هتاک می‌گشاید. این پیشامد بوده است که در واقع محمد بن علی را به تألیف این کتاب وامی‌دارد و تقدیم کتاب به نام ابوالقاسم نصر بن حسن و هدیه کردن آن به وی بعد از فراغت یافتن از تألیف آن صورت گرفته است.

مؤلف در مقدمه وعده داده است که نخست شکل درست هر مثل را ذکر خواهد کرد و سپس به شرح آن و جای صحیح کاربرد آن اشاره خواهد نمود، ولی او به همه این وعده‌ها در همه جا وفا نکرده است و تنها در بعضی موارد چنین کرده است که از آن جمله یک مورد در شرح مثل: «امعة لامعول علیه» است که می‌گوید: عوام به جای امعة، معممی می‌گویند و این یک مورد از موارد خطای عامه در لفظ مثل بوده است، و در شرح مثل: «اشد ضبطاً من عائشة» می‌گوید: عوام از لفظ ضبط در این مثل معنی بخل را اراده

می‌کنند و این اشتباه است و این مورد هم از موارد خطای عامه در معنی مثل بوده است و در مثل «هو ابوالبدوات» می‌گوید: بدوات به معنی نظرها و اندیشه‌هایی است که برای کسی آشکار می‌شود و به ذهن او می‌آید و مفرد آن بداة است و این مثل را در گذشته در ستایش به کار می‌برده‌اند، ولی امروز عوام ابوالبدوات را در مذمت مورد استفاده قرار می‌دهند و آن را برای کسی می‌گویند که به قول و پیمانی پای‌بند نیست و در اینجا خطای عامه در موضوع کاربرد این مثل بوده است.

محتویات این کتاب تنها امثال تحریف شده عربی نیست، بلکه در آن پاره‌ای واژه‌های عربی نیز شرح شده است و عبارات و مضامین حکمت‌آمیزی را نیز شامل است و به نظر می‌رسد که عوام در لفظ یا معنی یا کاربرد این واژه‌ها و عبارات نیز خطاهایی داشته‌اند. در تألیف در این کتاب مؤلف از کتاب الفاخر، تألیف مفضل بن سلمه زیاد استفاده کرده است. کتاب ۲۹ باب دارد، ۲۸ باب بر حسب حروف الفبا به علاوه یک باب با عنوان باب لام الف و هر بابی مثلاً بدین صورت آغاز می‌شود: الباب الاول فی ما جاء من کلام العرب اوله حرف الالف استعملته العوام و لم يعرفوا معناه، با اختلافات اندکی و قبل از ذکر هر مثل عبارت: و من ذاک قولهم وجود دارد، مانند: و من ذاک قولهم: اقر الله عینه، و نگارنده در این تحقیق این زوائد را حذف کرده است.

در باب اول کتاب مؤلف بعد از مقدمه می‌گوید: من در این کتاب امثال را با توجه به ظاهر آنها تنظیم کرده‌ام، هر چند که آغاز کلمه حرفی نباشد که در آغاز مثل است و همان‌طور که از قول اعراب وارد شده است و بدون توجه به اصل کلمه ذکر می‌شود، زیرا حروف اصلی و زائد کلمات را جز خواص مردم تشخیص نمی‌دهند، ولی عوام تنها ظاهر لفظ را می‌بینند. پس تنظیم امثال به گونه‌ای بوده است که عموم مردم، چه عوام و چه خواص در آن اشتراک داشته و برای همه سودمند باشد.

بنابراین، مؤلف تمامی امثالی را که با الف و لام تعریف آغاز می‌شوند، مانند مثل «اليوم تقضى ام عمرو دينها»، در باب اول، یعنی ذیل حرف الف گنجانیده است و این باعث شده است که باب اول کتاب بزرگترین ابواب کتاب باشد؛ به گونه‌ای که این باب ۷۴ برگ از اوراق کتاب را اشغال نموده است، در حالی که مجموعه برگ‌های این کتاب از

۱۹۳ برگ متجاوز نیست و دیگر اینکه ترتیب امثال هم در نسخه خطی دقیق نیست و مثلاً باب اول با مثل «اقر الله عینه» آغاز شده است، در حالی که حق بود با مثل «آبل من حنیف» آغاز شود. لذا نگارنده نظم امثال این نسخه را تغییر داد و در هر مثل حرف اول اصلی واژه‌ای را که مثل بدان آغاز می‌شود، ملاک قرار داد و حرف تعریف را در مواردی که واژه آغازین مثل با آن آغاز شده است، نادیده گرفت و در نتیجه مثل «الیوم تقضی ام عمرو دینها» را که در نسخه خطی ذیل حرف الف آمده است، ذیل حرف یاء و بعد از مثل «یمنع الماعون» قرار داد؛ چنانکه حروف دوم و سوم واژه‌های آغازین مثل‌ها نیز مورد توجه قرار گرفته و ترتیب آنها رعایت شده و جای بسیاری از امثال تغییر کرده است. مثلاً باب اول کتاب در این تحقیق با مثل «آبل من حنیف الحناتم» آغاز گردیده و مثل «اقر الله عینه» بعد از مثل «اقتلوننی و مالکاً» قرار داده شده است. این تغییرات اولاً حجم باب اول کتاب را کوچک‌تر و متناسب با سایر ابواب ساخته و ثانیاً نظم امثال را دقیق‌تر و استفاده از کتاب را آسان‌تر نموده است و در خاتمه از خداوند متان مسئلت دارم که مؤلف را پیامرزد و فرزندان امت اسلامی را از این اثر او بهره‌مند سازد؛ انه سمیع مجیب.

بعد از اتمام این مقدمه کتاب امثال کهن عربی به وسیله یکی از همکاران در گروه ادبیات فارسی به دست نگارنده رسید. این کتاب ترجمه اثری از رودلف زلهایم مستشرق است که به فارسی ترجمه شده است^۱ و شامل اطلاعاتی در مورد نسخه خطی کتاب نزهة الانفس - که در شهر گوتا (Gotha) نگاهداری می‌شود - و نیز مؤلف کتاب محمد بن علی عراقی (صص ۱۷۳ - ۲۹۰) است. از آنجا که ترجمه این کتاب به دو زبان عربی و فارسی در ایران و کشورهای عربی وجود دارد و در دسترس است، ضرورتی نداشت که نگارنده اطلاعات موجود در آن کتاب را به این مقدمه منتقل سازد و هر کس نیاز به آن اطلاعات داشته باشد، می‌تواند به اصل و ترجمه‌های آن مراجعه کند؛ والحمد لله.

رمضان المبارک سال ۱۴۲۹

۱. ترجمه احمد شفیعیها که ناشر آن دانشگاه تهران و سال نشر آن ۱۳۸۱ ه. ش است. در مقدمه آن آمده است که این کتاب به زبان عربی هم ترجمه شده و مترجم آن دکتر رمضان عبدالنواب است و چاپ نخست آن سال ۱۹۷۱ م. و چاپ چهارم آن سال ۱۹۸۷ م. بوده است.

فهرس أبواب الكتاب

يط	مقدمة المصحح
١	مقدمة المؤلف
٥	حرف الألف
١٢٥	حرف الباء
١٣٩	حرف التاء
١٥١	حرف الثاء
١٥٣	حرف الجيم
١٦٣	حرف الحاء
١٨١	حرف الخاء
١٨٧	حرف الدال
١٩٣	حرف الذال
١٩٧	حرف الراء
٢٠٩	حرف الزاي
٢١٣	حرف السين
٢١٩	حرف الشين
٢٢٧	حرف الصاد
٢٣٧	حرف الضاد
	الباب الأول
	الباب الثاني
	الباب الثالث
	الباب الرابع
	الباب الخامس
	الباب السادس
	الباب السابع
	الباب الثامن
	الباب التاسع
	الباب العاشر
	الباب الحادي عشر
	الباب الثاني عشر
	الباب الثالث عشر
	الباب الرابع عشر
	الباب الخامس عشر

٢٤١	حرف الطاء	الباب السادس عشر
٢٤٧	حرف الظاء	الباب السابع عشر
٢٤٩	حرف العين	الباب الثامن عشر
٢٧١	حرف الغين	الباب التاسع عشر
٢٧٧	حرف الفاء	الباب العشرون
٢٨٣	حرف القاف	الباب الحادي والعشرون
٢٩٣	حرف الكاف	الباب الثاني والعشرون
٣٠٥	حرف اللام	الباب الثالث والعشرون
٣١٧	حرف الميم	الباب الرابع والعشرون
٣٤٩	حرف النون	الباب الخامس والعشرون
٣٥٩	حرف الواو	الباب السادس والعشرون
٣٨١	حرف الهاء	الباب السابع والعشرون
٣٩٥	حرف اللام ألف	الباب الثامن والعشرون
٤١٣	حرف الياء	الباب التاسع والعشرون
٤٢٥	الفهارس	
٤٢٧	١. الآيات القرآنية	
٤٣٠	٢. الأحاديث النبوية	
٤٣١	٣. أعلام الأشخاص والشعراء	
٤٥٧	٤. سائر الأعلام من الحيوان وغيره	
٤٥٨	٥. القبائل	
٤٦٣	٦. الأماكن	
٤٦٧	٧. أيام العرب	
٤٦٨	٨. الأبيات	
٤٨٠	٩. الأمثال والأقوال الأصلية والفرعية الواردة في مطاوي الشروح	
٤٩٨	١٠. مراجع التحقيق	

مقدّمة المصحّح

بدأ اللحن يدخل اللغة العربيّة، فيفسدها منذ اختلط العرب بالعجم في الحواضر العربيّة من أواخر العصر الأمويّ، واستمرّ هذا الفساد فيها حتّى تحوّلت إلى لهجات عاميّة شتّى في العصر العباسيّ.

وكان هذا اللحن إمّا في الإعراب، وإمّا في شكل الألفاظ، وإمّا في معانيها الصالحة لها، فحمل هذا كثيراً من علماء العربيّة على أن يضعوا تصانيف ينبّهون فيها على مواضع لحن الناطقين بها في كلامهم حتّى يتنبّه لها الشعراء والأدباء، فيجتنبوها فيما يقولون من الشعر، وما يكتبون من كتب ورسائل، وهم أمثال الكسائيّ وأبي حنيفة الدينوريّ وأبي هلال العسكريّ وهاشم بن أحمد الحلبيّ وابن بانيّ محمّد بن عليّ السبتيّ وأبي بكر محمّد بن الحسن الزبيديّ الإشبيليّ^١.

ولكلّ من هؤلاء كتاب في لحن العامّة أو الخاصّة، كما ألف الحريريّ البصريّ صاحب المقامات كتابه درّة الغوّاص في أوهام الخواصّ في الموضوع نفسه والجواليقي المتوفّي سنة ٥٤٠ للهجرة كتاب تكملة إصلاح ما تغلّط فيه العامّة التي اعتبرها صاحب

١. تصدير تكملة الجواليقي لعزّالدين التنوخي، ص ٣.

كشف الظنون تتمّة و ذيلًا على كتاب درّة الغوّاص^١.

و من أمثال هؤلاء المؤلّفين أيضاً عالم جليل لم يعرف قدره، و لم يُنشر له أثر حتّى الآن، و هو محمّد بن علي بن عبدالله بن أحمد بن أبي جابر أحمد بن أبي الهيجاء بن حمدان العراقيّ الحليّ المكنّى بأبي سعيد والمتوفّى سنة ٥٦١ للهجرة النبويّة^٢، كتب كتاباً فيما تغلّط فيه العامّة في الأمثال خاصّة، و سمّاه نزهة الأنفس و روضة المجلس، و فيما أعلم لم يؤلّف غيره من المؤلّفين كتاباً في هذا الموضوع، فكتابه هذا يعتبر تأليفاً منفرداً عديم النظير و خالياً مكانه في مكتبة الأدب العربيّ.

عاش محمّد بن عليّ في القرن السادس الهجريّ حين تغلّب السلاجقة الأتراك على ممالك الدولة العباسيّة شرقاً و غرباً، و كانت الخلافة العباسيّة تسير إلى غاية سقوطها و انهيارها.

ترجم جلال الدّين السيوطيّ لهذا المؤلّف في كتابه بغية الوعاة الجزء الأوّل^٣، و إليك نصّ ما كتبه عنه: قال ابن المُستوفي في تاريخ إربل: إمام عالم بالنحو و الفقه، له كتب مصنّفة، شرح المقامات، و كان أخذها عن مؤلّفها، و له الذّخيرة لأهل البصيرة، و البيان لشرح الكلمات، و المنتظم في سلوك الأدوات، لم يذكر فيه من النحو طائلاً، و مسائل الامتحان، ذكر فيه العويص من النحو، و له فصول و عظم و رسائل، أقام بإربل، و رحل إلى بلاد العجم، و مات في خفتيان^٤، و حمل فدفن بالبوازيج^٥.

و كان سَمِعَ من محمّد بن الحسين البرصيّ، و سَمِعَ منه المظفّر بن طاهر الخزاعيّ، قال: أعني أبا المظفّر: و حدّثني في ذي الحجّة سنة ستّ و خمسماية أنّه سمع تفسير الكلبيّ عن ابن عبّاس على أبي القطيعيّ، و قال الصّلاح الصّفديّ نقلًا عن ابن النّجار: قدم بغداد صبيّاً، و تفقّه على الغزاليّ و الكيا^٦، و برع و تميّز، و قرأ المقامات على الحريريّ و شرحها، و كان

١. نفس المصدر، ص ٣ و ٤. ٢. بغية الوعاة للسيوطي، ج ١، ص ١٨٢.

٣. نفس الصفحة. ٤. قلعة في اربل، معجم البلدان، ج ٢، ص ٣٧٩ و ٣٨٠.

٥. مدينة قرب تكريت، دهخدا، ج ٣، ص ٤٣٨٦.

٦. هو أبو الحسن الكيا الهراسي عماد الدين، درس في النظامية و كان شيخ الشافعيّة في بغداد، شذرات الذهب، ج ٤،

إماماً مناظراً، وله كتاب عيون الشعر، والفرق بين الرّاء والغين، مات سنة إحدى و ستين وخمسائة، ومن شعره:

دعاني من ملامكما دعاني فداعي الحبّ للبلوى دعاني
أجاب له الفؤادُ ونومُ عيني وسارا في الرفاق وودّعاني

وله:

عبادُ الله أقوامٌ كرام بهم للخلق والدنيا نظام
أحبّوا الله ربّهم فكلُّ له قلبٌ كئيبٌ مستهام
سقاهم ربّهم بكئوسٍ أنسٍ فلذّ لهم برويته المّقام

هذا جلّ ما نعرفه عن محمّد بن عليّ العراقي، ولا نعرف من حياته إلّا هذا النثر اليسير الذي ورد في كتاب بغية الوعاة، ويتّضح من نسبه المذكور أنّاً أنّه كان من بيت الإمرة والعلم، فإنّ جدّه الرابع أبا الهيجاء كان مؤسس السلالة الحمدانيّة، حكم هذه السلالة في الجزيرة وسورية قريباً من ستّين سنة^١، عاصمتهم مدينة حلب وأشهرهم سيف الدولة الحمدانيّ ممدوح المتنبّي الشاعر العبّاسيّ، كما يتّضح ممّا ذكر في موضع من كتابه هذا أنّ أباه أيضاً كان من العلماء، وكان يكتنّى بأبي الحسن وممن يحضرون مجلس سيف الدولة صدقة بن ديبس^٢ من أمراء بني مزيد على الحلة من سنة ٥٢٩ الى ٥٣٢ هـ^٣، ويشير في موضع آخر من الكتاب إلى أنّه عاش مدّة في الحلة، وكان مثل أبيه متّصلاً بسيف الدولة صدقة^٤.

جاء في كتاب البغية - كما سبق - أنّه كان إماماً عالماً بالنحو والفقه، وبعض تأليفاته التي ذكرها في كتابه هنا وهناك وسيأتي ذكرها تدلّ على أنّه كان عالماً بالتفسير وعلوم القرآن أيضاً، كما كان عارفاً بأصول الفقه، وتدلّ عليه مقدّمة كتابه حيث يتحدّث فيها عن المختلفين إليه من الفقهاء والقراء والأدباء والنحويّين والأصوليّين،^٥ وتشير بعض كتبه

١. دهخدا، ج ٦، ص ٨٠٧٨.

٢. ص ٢٢ من هذا التحقيق.

٣. دهخدا، ج ٩، ص ١٣١٣٧.

٥. ص ١٢ من هذا التحقيق.

٤. ص ٧١ من هذا التحقيق.

من مثل ذكر النفوس ورياضتها^١، وروضة العشاق^٢ إلى أنه كان متصوفاً شأن أستاذه الغزالي الطوسي، وكان شاعراً كما يظهر من أبياته الشعرية الواردة في كتاب البغية و سبق ذكرها، إلا أن هذه أشياء مبعثرة لا تُلقي ضوءاً ساطعاً على حياة المؤلف و تفاصيلها.

لم تحدّد البغية تاريخ مولد محمد بن عليّ العراقي، و إنما ذكرت أنه توفّي في سنة ٥٦١ للهجرة، إلا أنه نظراً إلى ما نقلته عن الصلاح الصفدي عن ابن النجار من أن المؤلف جاء إلى بغداد صبيّاً و إلى قول المؤلف نفسه في كتابه: أنشدنا الفصيح في سنة إحدى وتسعين وأربعمائة بالحلة...^٣ فإذا افترضنا أنه حين وصوله إلى بغداد كان ابن عشر سنين و أنه فور وصوله إلى بغداد لم يسعه أن يحضر عند الفصيح في مجلس درسه علمنا أنه قد توفّي عن أكثر من ثمانين سنة، و كان من المعمرين.

أمّا تأليفاته التي ذكرها في كتابه نزهة الأنفس فهي: إيضاح الناسخ و المنسوخ في القرآن، بغية الطالب في علم الناسخ و المنسوخ في القرآن، و البليغ في الأشباه و النظائر في القرآن، و البيان و سبب نزول أي القرآن، و منية الراغب في علم الناسخ و المنسوخ، و الواضح في معرفة أسباب نزول أي القرآن، و المنيع في شرح الفصيح، وهي كما تلاحظ كلّها في علوم القرآن إلا كتابه المسمّى بالمنيع، فإنه في شرح كتاب الفصيح لتغلب النحويّ أبي العباس، و هو كتاب في اللغة، و هذه التأليفات، على ما يبدو، قد ضاعت كلّها، و علاوة على ما ذكر فقد أورد كارل بروكلمان في تأليفه تاريخ الأدب العربيّ أسماء أربعة من آثار المؤلف^٤ و هي: هذا الكتاب أعني نزهة الأنفس و روضة المجلس، و كتاب روضة العشاق و نزهة المشتاق، و كتاب ذكر النفوس و رياضتها حتّى تصوير نفساً واحدة.

و هذه الثلاثة لم يرد ذكرها لا في النزهة ولا في بغية الوعاة و كتاب الذخيرة لأهل البصيرة و ورد ذكره - كما سبق - في البغية، و هذه الأربعة قد بقيت من آثار المؤلف مخطوطة في بعض مكاتب الشرق و الغرب، فروضة العشاق كما ذكر بروكلمان كتاب

٢. نفس المصدر.

١. بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، ج ٥، ص ١٦٦.

٣. ص ٤٢ من هذا التحقيق. ٤. تاريخ الأدب العربي، ج ٥، ص ١٦٦.

مختارات وهو في الأسكوريال ورقمها هناك ثان: ٤٧١، وكتاب ذكر النفوس ورياضتها ألفه عام ٥٤٣ للهجرة وهو في ليدن ورقمه ١٤٩٣، والذخيرة أيضاً في ليدن ورقمها ١٤٩٤، وأما كتاب نزهة الأنفس وروضة المجلس، فقد ورد ذكره في كشف الظنون لحاجي خليفة ج ٢، ص ١٩٤١ و بقيت منه مخطوطتان، إحداهما كما ذكر بروكلمان^١ في مدينة جوتا (Gotha) بألمانيا ورقمها ١٢٥٠، والأخرى في مدينة يزد الإيرانية مكتبة الوزيرى ورقمها العام هو ١٢٦٧٨، وهذه هي التي قمت أنا بتحقيق وتصحيحها للطباعة والنشر.

وما استطعت الحصول على تصوير من النسخة الأخرى بألمانيا.

و تشتمل نسخة الوزيرى على ١٩٣ ورقة، كل صفحة في أبعاد ١٨×١٢ و في ٢١ سطراً وعلى الغلاف الداخلي الأبيض تحت العنوان عدة تملكات لمن تملكوا الكتاب وتواريخ تملكهم له، أمكنني قراءة بعضها وهي: محمد بن محمد بن القوصوي أو القوصوني: ٩٥٣، وعبد الرحمن: ١٠٠٤، وعبد الباقي المقدسي: ١٠٤٥.

يبدو أن الناسخ لهذه المخطوطة لم يكن يعرف العربية جيداً، فنقش الألفاظ على الأوراق كما رأتها عينه - فلذلك تفيض المخطوطة بالأغلاط والأخطاء الكتابية وبما لا يقرأ من الكلمات مما جعلني أراجع كتب الأمثال ومعاجم اللغة وغيرها من المصادر مراجعات مكررة ومتتالية ليل نهار، كما لم يذكر اسمه في آخر المخطوطة، وإنما ذكر تاريخ كتابتها وهو عشية الإثنين من أوائل صفر سنة ٥٩٠ للهجرة يعني ٢٩ سنة فقط بعد وفاة المؤلف، فتعدّ نسخة نفيسة وما كان ينبغي أن تشتمل على هذا الكثير من الأغلاط، وخطها بصرف النظر عن الأغلاط واضح وجلي، وليس له من الخصائص ما تجدر الإشارة إليه إلا أن الألفات المقصورة في أواخر بعض الأسماء مما نكتبها اليوم بشكل الألف كتبت في هذه المخطوطة بشكل الياء، من مثل كذى في كذا وجحى في جحا، وأسقطت الألف من وسط بعض أسماء الأعلام من مثل عثمان في عثمان ومعوية في

معاوية، والأفعال قبل جمع الفاعلين كتبت بعض الأحيان بصيغة الجمع نحو: أقاموا أصحابه أي: أقام أصحابه في شرح المثل: الشجاع موقى.

وأما أساتذة المؤلف والذين اتصل بهم، وأخذ عنهم ممن ذكرهم في كتابه فبعضهم من معاريف الأدب العربي وهم أبوزكرياء يحيى بن عليّ التبريزي والحريري البصري صاحب المقامات والأبيوردي الشاعر والآخرين أكثرهم مجهولون لم أعثر على ترجمتهم في المصادر إلا ثلاثة منهم، وهم الفصيحى و ترجمته فى الوفيات ج ٣، ص ٣٣٧ و أبو العزّ القلانسي المقرئ و ترجمته فى شذرات الذهب ج ٤، ص ٦٤ و أبو القاسم الزنجاني في تذكرة الحفاظ ج ٣، ص ١١٧٤ و بعدها.

فالمؤلف لم يذكر أسماءهم كاملة، بل اكتفى غالباً بذكر الكنية أو اللقب، وهم أبو الحسن الدسكري، وأبو الحسين بن أحمد الكوفي الفيلسوف، وأبو طالب عبد القادر ابن الشيخ الأجل، وأبو الطيّب زكرياء التبريزي، وأبو العزّ محمد بن أحمد النيلي، وأبو عليّ الدسكري، وأبو الغنائم بن المختار الكوفي، وأبو المحاسن الكوفي، وأبو محمد السمرقندي، والأبيوردي المقرئ، وأحمد بن العباس بن المفضل الهاشمي النسابة وابنه محمد بن أحمد، و محمد بن ادريس والجزري، والشيخ الإمام البار، و محسن بن المفضل الهاشمي النسابة الكوفي الكرخي، والمقدسي.

ذكر المؤلف في المقدمة أنّه أهدى هذا الكتاب إلى أحد الرؤساء في عصره وهو أمين الدين أبو القاسم (أو أبو القاسم) نصر بن الحسن بن الصفار، و بعد إيراد اسمه وصف مجلسه بالمجلس الأمينيّ الغرسيّ ممّا يدلّ على أنّ نصر بن الحسن كان يلقّب بغرس الدين أو غرس الدولة أيضاً ولكنّي لم أقف على هذا الاسم بمراجعة كتب التراجم والرجال.

و السبب الذي حمل محمد بن عليّ على تأليف هذا الكتاب هو - كما أورد في المقدمة أولاً - أنّه حضر يوماً عند بعض القضاة وعنده عدد من المتخاصمين وأصحاب الدّعوى وغيرهم، فنطق أحد الحاضرين بمثل من أمثال العرب محرّفاً وقال: هو أقسى من الضربان، وأصل المثل أفسى (بالفاء) من الظربان (بالظاء)، فاعترض عليه المؤلف، فلم يقبل الرجل ذلك منه، فكان هذا ما بعثه على تأليف هذا الكتاب في ما تغلط به العامة من الأمثال.

أما تقديم الكتاب باسم أبي القسم نصر بن الحسن وإهداءه إليه فأمر بدا له بعد الفراغ من تأليفه.

وَعَدَ المؤلّف في المقدّمة أنّه سوف يذكر أوّلًا الصّورة الصحيحة لكلّ مثل من تلك الأمثال، ويشرح ثانيًا معناه والموضع الصّحيح الَّذي ينبغي أن يستعمل فيه، ويشير ثالثًا إلى موضع خطأ العامّة في لفظه أو في معناه أو في مكان استعماله، ولكنّه لم يف به هذه الوعود كلّها، إلّا في بعض المواضع، فمنها المثل: «إمعة لامعول عليه»، قال في شرحه: «العامّة تقول: معميّ، فكان هذا خطأً من العامّة في لفظ المثل»، وعند شرح المثل: «أشدّ ضبطاً من عائشة» قال: «و عند العامّة أنّ المراد بالضّبط البخل و ذلك خطأ منهم» وهذا كان من خطأ العامة في معنى المثل.

وفي المثل: هو أبوالبدوات قال: أي: الآراء التي تبدو له وتظهر، الواحد بداءة، وكان ذلك يقال على طريق المدح... والعوام يقولون: أبوالبدوات، على وجه الدّم، أي لا يثبت على قول» فخطأ العامّة ههنا كان في مكان استعمال هذا المثل.

ليس هذا الكتاب مقصوداً على الأمثال المحرّفة، بل فيه أيضاً ألفاظ وحكم ربّما كانت العامة تخطئ في النطق بها أو في معناها وموضع استعمالها، وقد أخذ المؤلّف كثيراً من كتاب الفاخر للمفضّل بن سلمة حتّى إنّ كثيراً من عبارات الشرح هي ما في كتاب الفاخر نفسه.

وللكتاب تسعة وعشرون باباً، ثمانية وعشرون على عدد حروف الهجاء، مضافةً الى باب اللّام ألف، وكلّ باب منها يبدأ على هذا النحو: «الباب الأوّل في ما جاء من كلام العرب أوّلُه حرف الألف، واستعملته العوامّ، ولم يعرفوا معناه» مع اختلافات يسيرة.

وقبل إيراد كلّ مثل يقول: «و من ذاك قولهم»، وهذه الزوائد حذفها أنا في هذا التحقيق. في الباب الأوّل من الكتاب قال المؤلّف بعد المقدّمة: «و أنا مورد ما جاء على ظاهر اللفظ وإن كان أوّل الكلمة في الأصل غير الحرف المذكور في أوّلها في المثل، يُثبت على ما ورد من غير نظر إلى أصل الكلمة؛ لأنّ أصل الكلمة وزوائدها لا يقف عليه إلّا خواصّ الناس. فأما العوامّ، فلا يعتبرون إلّا ظاهر اللفظ فيثبت الاعتبار على ما تشترك في معرفته

الكافة، ليعم نفعه والله الموفق للصواب» ولذلك فإنَّ كلَّ الأمثال التي تبدأ بالألف واللام من مثل: «اليوم تقضي أمُّ عمرو دينها» أوردَهُ المؤلِّف في الباب الأوَّل، أي ذيل حرف الألف، وهذا ما جعل الباب الأوَّل من كتابه أكبر أبواب الكتاب، فقد شغل هذا الباب ٧٤ ورقة من أوراقه، في حين أنَّ كلَّ الكتاب لا يتجاوز ١٩٣ ورقة، كما أنَّ تنسيق الأمثال وترتيبها في المخطوطة غير دقيق، فقد بدأ الباب الأوَّل منها بالمثل: أقرَّ الله عينه، وكان ينبغي أن يكون بدؤه بالمثل: «آبل من حنيف»، ولذلك غيِّرت تنسيق المخطوطة، فاعتبرت من كلِّ مثل الحرف الأوَّل من الكلمة التي بدأ بها المثل، وأهملت حرف التعريف إذا كان المثل قد بدأ به، والمثل: «اليوم تقضي أمُّ عمرو دينها» الذي ورد في حرف الألف في الباب الأوَّل انتقل في هذا التحقيق إلى الباب الأخير و بعد المثل: يمنع الماعون. كما اعتبرت الحروف التالية لأوَّل الكلمة أيضاً، فبدلت مكان كثير من الأمثال، وبدأت الباب الأوَّل بالمثل: آبل من حنيف الحناتم، و وضعت المثل: أقرَّ الله عينه بعد المثل: اقتلونني ومالكاً.

فعلت كلَّ ذلك لأنقص أولاً الباب الأوَّل الذي لا يتناسب و سائر أبواب الكتاب، وليكون الكتاب ثانياً أدقَّ في نظمه وأسهل تناولاً للناظرين فيه والمتنفعين به، وهم في الغالب من المثقفين وأهل التحقيق، ولا يصعب عليهم الانتفاع بالكتاب في هذا التنسيق. وفي الختام أسأل الله - تعالى - أن يغفر للمؤلِّف، وينفع بكتابه هذا أبناء أمتنا الإسلامية المجيدة، إنَّه سميع مجيب.

بعد إعداد هذه المقدمة وصلني من أحد زملائي في فرع الأدب الفارسي كتاب الأمثال العربيَّة القديمة للمستشرق رودولف زلهاييم مترجماً باللُّغة الفارسيَّة^١، فيه معلومات عن مخطوطة جوتا لكتاب نزهة الأنفس و عن حياة مؤلِّفه محمَّد بن علي العراقي (ص: ١٧٣ إلى ٢٩٠) كتَّهيد تاريخين لمولده من بعض المصادر، أحدهما سنة ٤٦٨ والآخر سنة ٤٨٠ وأنه ولد في مدينة الحلة.

١. ترجمه أحمد شفيعها ونشره مركز الطباعة والنشر لجامعة طهران سنة ١٣٨١ هـ و ذكر في المقدمة أنَّ الكتاب مترجم باللُّغة العربيَّة أيضاً، ترجمه الدكتور رمضان عبدالنَّوَّاب و تمَّت طبعته الأولى سنة ١٩٧١ والرابعة سنة ١٩٨٧ م.

و لوجود ترجمة هذا الكتاب باللغتين الفارسيّة والعربيّة في إيران والبلاد العربيّة ما رأيت من الضروريّ أن أنقل كلّ ما فيه في هذه المقدّمة، و من أراد الوقوف على ما جاء فيه بكامله أمكنه الحصول على أصل الكتاب أو ترجمته.

و في ما يلي تصوير الصفحات الأولى والأخيرة من نصّ مخطوطة الوزيريّ ويأتي بعدها النصّ محقّقاً ومصحّحاً، والله الموفّق.

رمضان المبارك سنة ١٤٢٩

الموافق لأكتوبر عام ٢٠٠٨

وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ كُنْ جِهَةً أَدْعِيهَا أُولَئِكَ يَحْسِبُ الَّذِينَ كَفَرُوا
 وَكَذَلِكَ يُضِلُّ اللَّهُ الْفَاسِقِينَ
 ذَلِكَ يَوْمَ تَأْتِي سَاعَةُ يَوْمِهِمْ فَهُمْ فِي أَلَمٍ أُمِيقٍ
 وَأَسَافُ فَمَا فِيهِ مِنَ الْفِتْنَةِ لَا يُفِيهِ الْوَجْدُ وَلَا فِيهِ دَلِيلٌ
 فَاجْتَمِعْ فِيهِ أَهْلُ الْمُسْتَضَى بِالْمِيثَاقِ وَمَا كَانُوا يَفْقَهُونَ
 ذِكْرُ فَتْنَةِ بَابِ الْإِلَافِ فِيهِمْ النَّسْلُ الْكَاسِبُ لِلنُّوْحِ أَمَّا
 يُعْمَهُمَا وَلَمَّا يُنْصَرَفُهَا وَاللَّهُ الْمَوْفِقُ فَهَذَا كَانَتْ حَقِيقَةُ وَالْقِسْمِ
 وَأَنَا عَلَى غَيْرِ مَا الْفَتْحُ مِنَ الْأَجْمَلِ وَالْعَلَبُ وَتَنْقِصُهُ وَالْخَاطِرُ
 بِمَقَامِهِ وَلَا كِتَابَ عِنْدَكَ تَنْجِزُ إِلَهِي وَأَعُولُ خَيْرُ صَدَقَةٍ وَأَنْ
 بِدَرِ فِيهِ ذَلِكَ فَجَاءَ مَعِيَ عَلَى أَيْتِي غَيْرُ مَعْصُومٍ وَأَنْ لِمَا دَرَسْتُ
 رَضَائِي بِالْطَّرِيقَةِ وَرَبِّتُ حَسْبَاءَ وَحَدَّثْتُهَا وَشَفَقْتُ بِهَا عَلَى اللَّهِ
 تَعَالَى يُعْفِدُهَا وَلَا رِضَالَهُ فِيهِ وَيَجُودُ عَلَيْهَا مَقْلُورٌ وَرَحْمَتُهُ
 خُذِ الْكِتَابَ وَلِلَّهِ قُدْرَةُ الْكَرَامَاتِ

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

[مقدمة المؤلف]

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين وعليه التكلان

الحمد لله العالم بما تُجَنُّ الضمائر، وتكنّ السرائر، حمداً يبلغ الحقّ ويقتضيه، ويمتري المزيّدَ ويقتضيه، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له إلهاً واحداً^١ ونحن له عابدون، وأشهد أن محمداً عبده ورسوله، أرسله بالهدى ودين الحقّ ليُظهره على الدين كلّه ولو كره المشركون - صلى الله عليه وعلى آله الطاهرين وأصحابه الكرام المنتجبين - وبعد، فإنّي حضرت نادياً من أنديّة العلم الذي سكنت ريعه وخبث مصايحه، وفيه جماعة من القضاة ومن يتحلّى بالأدب، فجرى بين اثنين تنازع وتشاجر وتخاصم وتنافر في دعوى ادّعاها أحدهما على الآخر، فلم يزل الحاكم يتلطف للمنكر^٢ طوراً ويُنذره ويخوّف المدعى ويحذّره ليراجع أيّهما أعرض عن الحقّ، ولا يزداد كلّ منهما إلا صلابَةً وثباتاً على دعواه، فقال بعض المتشبهين بأهل الأدب والمدّعين بلوغ الغاية في تحصيل ما جاء عن العرب معجباً من تصالب الرجلين: هما أقسى من الضربان^٣.

فقلت له: يا عافاك الله ممّن سمعت هذا المثل؟

فقال: هذا مثل معروف مشهور لا ينكره إلا جاهل، والعرب تقول في إقامة الرجل على لجاجه وتصلّبه.

فقلت له: اتّق الله، فإنّ المعروف أفسى من الظربان.

١. النص: إله واحد.

٢. النص: يتلطف المنكر.

٣. النص: من الضربان زعم.

فقال: أَوْتَصَحَّفَ المثل؟ زعم أن هذا لم يَسْمَعْ به أحد من الأمم، فذكرت له شرح ما ذكرت على ما سيأتي بعد - إن شاء الله تعالى وبه الثقة - وقلت: أرشدك الله، هذا الذي قلت لا يستقيم، لأن القاسي هو الصلب الساكن الذي لا يتحرك فيه شيء والضربان حركة في الضارب، فكيف يليق بالعرب أن تقول: هو أسكن من المتحرك، فركب جواد الفحة، وامتنطى صهوة السفاهة، ولا واحد من الجماعة يكف عاديته، أو يرفع عن الأدب معرفته، فعلمت أن الحكمة ضالة بينهم، وأنه لا يفرق بين الميل والميل^١ عينهم، وأن سير العرب بينهم قد درست وشموس الآداب في ناديم قد تورست، فنهضت من محفلهم بكيد حرى وعين عبرى، أقدم رجلاً وأوخر أخرى أسفاً على قوم شادوا من العلوم مبايئها وهذبوا ألفاظها ومعانيها، فاخترتهم المنون حتى كأنهم لم يغنوا فيها، فلما وافيت منزلي رأني بعض المترددين إلي، المشتغلين بالفقه لدي، متقسم البال، فاستطلع طلع الحال، فأخبرته بما جرى من علامة القوم والمشار إليه منهم، فسألني في ذلك اليوم تأليف شيء في ذكر ما استعملته العوام من كلام العرب، ولم يعرفوا حقيقته، فوجدت الناس قد سبقوني إليه ولا عليهم إن لم يعثر الغمر^٢ عليه غير أنني رأيت الأصل في هذا الفن والموضح لما قيل أن يذكر سبب ماورد المثل من أجله وبيان صلاحيته لماذا وكان من تقدم بين مقتصد على مجرد المثل في تصنيفه وآخر ذكر سبب البعض، ولم يذكر المعنى^٣ المودع، فأردت أن يكون كتابي هذا محجر عينهما ومجمع بينهما، أورد فيه القصة التي ورد فيها المثل وفيما يجوز استعماله ووجه تصحيف العوام له، فيدرك المبتدي فيه غنيته، ويحرز المنتهي منه مئنيته، غير أنني لم أزل أسوف الأمر في جمعه من يومي إلى غدي وأقلص عنه ذيل قلبي ويدي، والمختلفون إلي من الفقهاء والقراء والأدباء والنحويين والأصوليين يلحون علي كل الإلحاح في إبراز هذه الغادة الآخذة بجميع الأرواح وأنا أمتنع من نصو نقابها وجلوها على خطاياها إلا لهمام تحرك عنده مهو المصنفات وتحظى بطلبهم لديه

١. لعله أراد بأحدهما الميل الذي يكحل به البصر والثاني المنار الذي يبنى للمسافر في أنشاز الأرض.

٢. النص: المعنى.

٣. النص: العمر أو العم.

ذو الطلبات، فأجلت قِداحي في اختيار مَنْ يطرد مساءتي، ويجلب أفراحي، فلم أرَ إلا سيّدنا الأجلّ، السيّد الأوحد، أمين الدين، عزيز الدولة، ثقة الملك، عزّ الروساء بألقسم نصر بن الحسن بن الصّّار - أعزّ الله أنصاره، وضاعف اقتداره - فجلوت هذه الغادة عليه حين بذلت طوقي في تطويقها وتكحيلها، واستفرغت جهدي في تسويرها^١ و تحجيلها، إذ لا مجلس سواه تُزفّ لديه خرائد الآداب، وتجلب إليه نتائج الألباب، فهو الحسام جلاه صيقل طبيعي، فأخلصه من درن الزّمان والغمام أنشأه نوء^٢ فضلي فأنشسه حتّى غمر طوله كلّ مكان - لازالت رباعه مأهولة بدوام أيّامه ومجالسه محفوفةً من الله - سبحانه - بلطفه وإكرامه، ثمّ إنّي استمددت من الله - سبحانه - تفوّلاً باسمه وآفته على ترتيب حروف المعجم برسمه، وتجنّبت وحشيّ الكلام ونوادره على محبّ يغفر زلاته وبوادره، إذ أنا غير معصوم وبحسب اختلاف الطّباع يفترق الطّباع فيه بين مستحسن ومستهجن، وسمّيته نزهة الأنفس وروضة المجلس إذ كان كتابي هذا يشتمل على كلّ جنس من خبر جليّ وأدب جنيّ وحكمة بالغة، فهي لعقم الطّباع لقاح، ولحبّ الآمال نجاح، ومُلح غضة هي زبدة الحكم، وأدعية مشهورة هي نخبة الكلم، وأمثال سائرة، ونوادر متداولة هي زاد الرفاق ومأنس الطراق، فهي لعمر الله إذا تدرب بها الشادي مسخرة له من التجارب كلّ معاص^٣، وإذا استعان بجملتها المنتهي تذكّر تقريب كلّ شارد من الآداب وقاص، فإن خلصت على سبك المجلس الساميّ الأمينيّ الغرسيّ - كبت الله أعادي أيّامه وجاحدي إنعامه - كان عين الرضا طراز ردائها و غرة شادخة على جبين من تصدّى لجمعها وإنشائها، وإن - والعياذ بالله - حصلت من كرم اختياره وحسن اختياره بالشعب القصي، قرّب حسناء طالق وشوهاء تنقب وحصى ترميها المجانق، وما على المتقرّب بالخدم إلا مدّ الباع إلى بذل ما يستطيع، وعزيز عليّ أني عرضت باختيارى على شريف مجلسه ما خفي من عيبي وعواري، فلست في إهداء هذا المؤلّف إلى مجلسه الساميّ إلا كمن تشاطر فساجل الآتيّ بشماده، وكأثر مالك الأقاليم بفضلات زاده، لولا أنّي اعتمد على

١. النص: تسوّرها.

٢. النص: نور.

٣. النص: مقاص.

٤. النص: تربها.

مكارمِ شمائله العطرة في التجاوز عن الهفوة و قبول المعذرة، فإنّ الذي حملني على ذاك أنّي أردت التقرّب إلى مجلسه الساميّ بما يعظم محلّه عنده و يكبر في نفسه حلّه و عقده، والدنيا بحذافيرها عنده أقلّ من نواةٍ مُلقاة في متن فلاة، فلم أرَ فيما يعظم لديه موقفه و يجلّ عنده موضعه إلّا العلوم، فملت إلى هذا الكتاب إظهاراً للمساءة^١ وإلّا فأين تقع حصاة من ذلك الطود الأشمّ و وشلّ قليل من ذلك البحر الخضمّ، وأنا أرجو أن يسحب ذيل كرمه على مواقع خطلي و يحلّي بجميل أطافه العاطفة جيد أملي مع ظهور عطلي وما توفيقني إلّا بالله، عليه توكلت و إليه أنيب، ولا حول ولا قوّة إلّا بالله العليّ العظيم.

الباب الأوّل

حرف الألف

آبَلُ مِنْ حُنَيْفِ الْحَنَاتِمِ^١

الآبِلُ: البصير الحاذق برعي الإبل، و حُنَيْفُ رجل من تميم اللات بن ثعلبة، ومن كلامه الدال على أبايته قوله: من قاطَ الشرفَ و تربّعَ الحزنَ و تشتّى الصّمان فقد أصابَ المرعى. قال ابن الأعرابي: سئل حُنَيْفُ يوماً، فقيل له: أيّ البلاد أفضل مرعى؟ فقال: خياشيم الحزن. أو [جواء]^٢ الصّمان. قيل: ثمّ ماذا؟

قال: أرهاء أحلى أنى شئت، أي: متى شئت بعد هذا، أحلى مرعى معروف.

آبَلٌ^٣ مِنْ مَالِكٍ

هو مالك بن زيد مناة، سبط تميم بن مرّة، وكان يحمّق، إلّا أنّه كان آبل أهل زمانه، ثمّ

١. النص: حنيف الحاشيم، وإنّما هو الحناتم كما ورد في الفرائد وغيره من كتب الأمثال.

٢. النص: خياشيم الحزن والصّمان، وجواء الصّمان في اللسان، المادّة: خشم، والقول منسوب فيه إلى ابنة الخس.

٣. النص: أبسل، وإنّما هو آبل، أنظر المثل في فرائد اللّثال وغيره.

أنّه تزوّج، ودخل بامرأته، وأنّ أخاه سعداً أورد الإبل، ولم يُحسِن القيام عليها والرفق بها، فقال مالك:

أوردَها سَعْدٌ و سَعْدٌ مُشْتَمِلٌ ما هكذا تُوردُ يا سَعْدُ الإبلُ
فقال سعد مجيباً له:
تَظَلُّ يَسُومٌ وِرْدَها مُزَعَفَرًا وَهِيَ خَنَاطِيلُ تَجُوسُ الخُصْرَا

أَضَ إلى كذا

معناه صار ورجع وعاد، يستعمل في كل ذلك، قال ابن دريد في مقصورته:
فَاضَ رَوْضُ اللّهِوِ يَبْسُأ ذَاوِيَا مِنْ بَعْدِ مَا قَدْ كَانَ مَجَاجَ الشَّرَى

أَكُلُ لَحْمِي وَلَا أَدْعُهُ لِأَكُلِ

أَوَّلُ مَنْ قاله العِيَّارُ بن عبد الله الضَّبِّي، وفد العِيَّارُ وحبّيش بن دلف وضرار بن عمرو الضبَّيَّان على النعمان، فأكرمهم، وأجرى عليهم نزلاً، وكان العِيَّار رجلاً بطّالاً يقول الشعر ويُضحك الملوك، وكان قد قال:

لَا أَذْبِيحُ النَّازِي الشُّبُوبَ وَلَا أَسْلَخُ يَوْمَ المَقَامَةِ العُنَقَا
فكان منزلهم واحداً، فأرسل إليهم بجزر، فيهنّ تيس، فأكلوهنّ غيرالتيس، فقال ضرار للعِيَّار، وهو أحدثهم سنّاً: ليس يسلخ هذا التيس أحد ولو ذبحته و سلخته وكفيتنا ذلك. فقال العِيَّار: فما أبالي أن أفعل ذلك، فذبحه وقام فسلخه.
فانطلق ضرار إلى النعمان فقال: أبيت اللّعن، هل لك في العِيَّار يسلخ تيساً؟
قال النعمان: أو بعد ما قال؟

يعني البيت.

قال ضرار: نعم.

فأرسل إليه النعمان، فوجده الرّسول يسلخ تيساً، فأتى به، فضحك به ساعة، و عرف

العيّار أنّ ضراراً هو الذي أخبر النعمان بما صنع، وكان النعمان يجلس بالهاجرة في ظلّ سراقه، وكان كسا ضراراً حلّةً من حلّله، وكان ضرار رجلاً أعرج^١ بادناً كثير اللحم، فسكت العيّار حتّى إذا كان ساعة النعمان التي يجلس فيها في سراقه، ويؤتى بطعامه، عمد العيّار إلى حلّة ضرار فلبسها، ثمّ خرج يتعارج، حتّى إذا كان بحيال النعمان، وعليه حلّة ضرار، كشف عنه، فبال والنعمان ينظره، فقال النعمان: ما لضرار - قاتله الله - لا يهابني عند طعامي؟

فغضب على ضرار، فحلف ضرار ما فعل، قال: ولكنّي أرى العيّار فعله من أجل أنّي كنت ذكرت سلخه التيس، فوقع بينهما كلام، حتّى تشاتما عند النعمان، فلمّا كان بعد ذلك تخاصم ضرار وأبومرحب اليربوعي، واتفق أنّ أبامرحب تناول ضراراً عند النعمان والعيّار شاهد، فشتم العيّار أبامرحب اليربوعي وزجره، فقال النعمان: أشتتم أبامرحب في ضرار وقد سمعتك تقول له شراً ممّا قال أبومرحب؟ فقال العيّار: أبيت اللعن، وأسعدك إلهك، آكل لحمي ولا أدعّه لآكل. فأرسلها مثلاً.

فقال النعمان: لا يملك مولى لمولى نصراً. ومعنى العيّار هو الذي يخلّي نفسه وهاواها، ولا يزجرها، من قولهم: عارت الدابة إذا انفلتت، وقيل هو مأخوذ من قولهم: تعاير القوم إذا ذكروا العار بينهم.

آلف من غرابٍ عقدة

العقدة: القرية ذات النخيل، لا يكاد غرابها يفارقها لأجل ثمره نخيلها.

آنس كذا

أي رأى وشاهد، ومنه قوله - تعالى: ﴿آنس من جانب الطور نارا﴾^٢ ومن ذاك سمي الإنس، لأنهم يرون بخلاف الجن.

آهَةٌ وَمِيهَةٌ

الآهة: التوجّع، قاله الأصمعيّ وقال غيره: هو التأوّه من ألم و هما قريبان، قال مثقّب العبديّ:

إِذَا مَا قُمْتُ أَرْحَلُهُ بِلِيلٍ تَأَوَّهَ آهَةٌ الرَّجُلِ الْحَزِينِ

وقيل: الآهة الحصبّة، والميهة جذريّ الغنم.

وقال الفراء: الأصل أميهة أسقطت [منه الهمزة] لكثرة الاستعمال، كما قالوا: هو خير منه وشرّ منه، والأصل أخيرُ منه وأشرّ منه، ويقال من ذلك: ميهت الغنم وأميهت، قال شاعر يصف فصيلاً:

طَبِيخُ نُحَازٍ أَوْ طَبِيخُ أَمِيهَةٍ صَغِيرُ الْعِظَامِ سَيِّءُ الْقَسَمِ أَمْلَطُ

يقول: كان في بطن أمّه و بها نحاز أو أميهة، فجاء ضاويّاً والنحاز السعال ونحزة ومنحزة من ذلك والقسم بفتح القاف وكسرهما الحلق.

أَبَادَ اللَّهُ غَضْرَاءَهُمْ

قال الأصمعيّ: معناه أذهب الله نعيمهم و خصبهم، ومنه قول النابغة:

يَصُونُونَ أَبَدَانًا قَدِيمًا نَعِيمَهَا بِخَالِصَةِ الْأُرْدَانِ^٢ خُضْرِ الْمَنَازِبِ

يعني بخضرة المناكب خصبهم و سعة ما هم فيه، وليست هناك خضرة، و منه قول الفضل بن العباس بن عتبة بن أبي لهب و هو الأخضر:

وَأَنَا الْأَخْضَرُ مَنْ يَعْرِفُنِي أَخْضَرَ الْجِلْدَةِ فِي بَيْتِ الْعَرَبِ

يريد بأخضر الجلدّة الخصب والسعة في الأمر، و منهم من يقول: أباد الله غَضْرَاءَهُمْ أي: خصبهم و خيروهم، و يقال: أنبط في غضراء^٣ أي: استخرج في أرض سهلة طيبة الثّرب عذبة الماء.

وقيل: معنى أباد الله غضراءهم، أي: أذهبَ بهجتهم و حسنهم، و هو مأخوذ من الغضارة، و هي الحسن و البهجة. قال الشاعر:

٣. النص: غضر.

٢. النص: بخالصة الأبدان.

١. الزيادة للمصحح.

أَحْثُوا التُّرَابَ عَلَى مَحَاسِنِهِ وَ عَلَى غَضَائِرِ وَجْهِهِ الْحَسَنِ
و قال ابن الأعرابي: خضراءهم سوادهم، والعرب تعبّر عن السواد بالخضرة، قال
القطامي:
يَانَاقُ خُبِّي خَبِيباً زَوْرًا^١ وَ عَارِضِي^٢ اللَّيْلِ إِذَا مَا اخْضَرَّا
أي: أسود.

أَبْنَى الْحَقِيقِ الْعِذْرَةَ^٣
أصل ذلك أن رجلاً ضاف^٤ قوماً، فاستسقاهم لبناً و عندهم لبن قد حقنوه في وطب،
فاعتلّوا عليه، واعتذروا إليه، فقال الضيف: أبْنَى الْحَقِيقِ الْعِذْرَةَ^٥، يعني هذا الحقيقين
يُكَذِّبُكُمْ، فذهب قوله مثلاً لمن يعتذر في غير موضع الاعتذار.

أَبْدَى الصَّرِيحَ عَنِ الرِّغْوَةِ
أي انكشف الأمر بعد استتاره، و أول من قال ذلك عبيدالله بن زياد لهانئ بن عُروَةَ
المُرَادِيّ، كان قد اختفى عنده^٦ مسلم بن العقيل بن أبي طالب أَيْتَاماً، و كان بعثه الحسين
ابن عليّ - رضي الله عنهما - إلى الكوفة، فلمّا بلغ عبيدالله بن زياد مكانه أرسل إلى هانئ،
فسأله عن ذلك، فلم يُظْهِرْ خبر مسلم بن عقيل - رضي الله عنه - فتوعّده عبيدالله بن زياد،
و خوّفه، فقال هانئ حينئذٍ: فَإِنَّهُ عِنْدِي، فقال عبيدالله: أَبْدَى الصَّرِيحَ عَنِ الرِّغْوَةِ،
والصريح: اللبن الخالص الذي ذهبته رغوته فظهر.

أَبْرَ مِنْ الْعَمَلَسِ
و هو الذئب، و ذلك أَنَّ الذَّيْبَةَ إِذَا وَضَعَتْ لَمْ تَبْعِدْ عَنْ أَوْلَادِهَا، إِلَّا مَقْدَاراً لَا يَغِيبُ فِيهِ
مِنْ عَيْنِهَا وَلَدُهَا، فَهِيَ تَلَازِمُهُ، حَتَّى تَكْمَلَ تَرْبِيَّتَهُ، وَ مِنْ عَادَتِهَا أَنْ تَلْحَمَ أَوْلَادَهَا الضَّيْعَ^٧

١. النص: وزورا. ٢. النص: فارض، و تصحيح البيت من اللسان، المادّة: خضر.

٣. النص: المعذرة، والعِذْرَةُ في اللسان، المادّة: عذر، وكلتاها بمعنى. ٤. النص: أضاف.

٥. النص: عنه.

٦. هكذا في النص، و علّمه من سهو الناسخ، فقد ورد في كتاب الحيوان للجاحظ، ج ١، ص ١٩٨: و يقولون: إن الضيع إذا

حتى تفرغ من التربية.

وقيل: إنَّ العَمَلْس رجل كان يحمل أمّه على عاتقه برّاً و لطفاً بها عند كبرها، فضرِبَ به المثل.

أَبْرُ مِنْ فَلَاحَس

و هو رجل من بني شيبان، و من حديثه أنّه حمل أباه، و كان خَرِفاً كبير السنّ على عاتقه، فحجّ به، و حكى أبو عمرو غلام ثعلب عن ثعلب عن ابن الأعرابيّ و عن أبي عمرو أيضاً أنّ المرأة الممسوحة العجز تُسمّى فلاحسة، و الفلاحس الحريرص، قاله أبو عبيد، و الفلاحس الكلب، إلّا أنّه في المثل اسم رجل سيّد قومه، كان رؤوفاً بهم.

أَبْصَرُ مِنَ الزَّرْقَاءِ

يعني زرقاء اليمامة، و اليمامة اسم هذه المرأة، و سمّيت البلدة باسمها، قال الجاحظ: هي من بنات لقمان بن عاد، و اسمها عنز، و كانت عنز هذه زرقاء و البسوس زرقاء، و الزّباء زرقاء.

و قال المفضل و جماعة: الزرقاء التي يُضْرَبُ بها المثل امرأة من جديس، كانت تبصر الشيء على مسيرة ثلاثة أيّام، فلما قتلت جديس^١ طسماً خرج رجل من طسم إلى حسان بن تَبَع، فاستجاشه، و رغبه، فجهّز إليهم جيشاً، فلما صاروا من جوّ على مسيرة ثلاثة أيّام سعدت، فنظرت إلى الجيش، و قد أمروا أن يحمل كلّ واحد منهم شجرة، يستتر بها، ليلبسوا عليها، فقالت: يا قوم قد أتتكم الشجر أو أتاكم حمير، فلم يُصدّقوها، فقالت:

أَقْسِمُ بِاللّهِ لَقَدْ دَبَّ الشَّجَرُ أو [حميرٌ قد] ^٢أَخَذَتْ شَيْئاً يُجَرُّ

→

صيدت أو قتلت، فإنّ الذئب يأتي أولادها باللحم، و على قول الجاحظ فالصحيح في عبارة المثل هو: تلحم أولاد الضبع، والله أعلم.

١. النص: قریش.

٢. الزيادة للمصحح و ساقطة في النص.

فلم يَصْدَقْهَا، فقالت: أَحْلِفُ بالله، لقد أرى رجلاً يَنْهَسُ كَيْفًا أو يَخْصِفُ النَعْلَ، فلم يَصْدَقْهَا ولم يستعدّوا، حتّى صَبَّحَهُمْ حَسَّان، فاجتاحهم، وأخذ^١ الزرقاء، فشَقَّ عَيْنَيْهَا، فإذا فِيهِمَا عُرُوق سود من الإثْمِد، وكانت أوّل من اكتحل^٢ بالاثْمِد من العرب وقد أكثر النَّاس في وصفها، من ذلك قول النابغة:

وَاحْكُم كَحْكُمِ فَتَاةَ الْحَيِّ إِذْ نَظَرْتُ
قَالَتْ: أَلَيْتِمَا هَذَا الْحَمَامُ لَنَا
فَحَسْبُوهُ فَأَلْفُوهُ كَمَا زَعَمْتُ
إِلَى حَمَامٍ سِرَاعٍ وَإِذَا التَّمَدِّ
إِلَى حَمَامَتِنَا أَوْ نِصْفُهُ فَقَدِّ
تَسْعَاءَ وَتَسْعِينَ لَمْ تَنْقُصْ وَلَمْ تَزِدْ

أَبْطَلُشُ مِنْ دَوْسَر^٣

دوسر إحدى^٤ كتائب النعمان بن المنذر، ملك العرب، وكان له خمس كتائب، إحداها تسمّى كتيبة الرهائن، وكانوا خمس مئة رجل رهائن للعرب^٥ يقيمون على باب الملك سنة، ثمّ يجيء بدلهم خمس مئة رجل أخرى، وينصرف أولئك إلى أحيائهم، وكان الملك يغزو بهم، الثانية كتيبة الصّنائع، وهم بنوقيس، وبنو تيم اللات، ابني ثعلبة، كانوا خواصّ الملك، لا يفارقون بابه، الثالثة كتيبة الوضائع، كانوا ألف رجل من الفرس، يُعَيِّنهم ملك الملوك نجدةً لملك العرب، وكانوا يقيمون سنة، ثمّ يأتي بدلهم ألف رجل من الفرس، ويذهب أولئك إلى أحيائهم، الرابعة تدعى الأشاهب، وهم إخوة ملك العرب، وبنوعمّه^٦ ومن يتبعهم من أعوانهم، سُمّوا بذلك لأنّهم بيض الوجوه، الخامسة كتيبة تسمّى الدوسر^٧، سمّيت بذلك لأنّها كانت أخشن الكتائب، وأشدّها بطشاً ونكايةً، وكانوا من سائر قبائل العرب، وأكثرهم من ربيعة، وسمّيت دوسر^٨ اشتقاقاً من الطعن بالثقل^٩ ولثقل وطأتها، قال الشاعر:

١. النص: أخذوا.

٢. النص: اكتحلت.

٣. النص: من دوس، وإنما هو دوسر، انظر المثل في الفرائد وغيره.

٤. النص: دوس أحد.

٥. النص: رهائن العرب، وفي الميداني: رهائن لقبائل العرب.

٦. النص: بنوعمهم.

٧. النص: الدوس.

٨. النص: دوس.

٩. النص: اشتقاق من الثقل، والطعن بالثقل من الميداني في شرح المثل.

ضَرَبْتَ دَوْسَرًا فِيهِمْ ضَرْبَةً أَثْبَتَتْ أَوْتَادَ مُلْكٍ فَاسْتَقَرَّ

أَبْلَغُ مِنْ سَحْبَانٍ

هو رجل من باهلة، كان من خطباء العرب وبلغائها، وفي نفسه يقول:
لَقَدْ عَلِمَ الْحَيُّ الْيَمَانُونَ أَنَّنِي إِذَا قُلْتُ: أَمَّا بَعْدُ، أَنِّي ٢ خَطِيبُهَا
و هو القائل لطلحة الطَّلحات الخزاعي:

يَا طَلْحُ أَكْرَمَ مَنْ مَشَى حَسَبًا وَأَعْطَاهُمْ لِتَالِدِ
مِنْكَ الْعَطَاءُ فَأَعْطِنِي وَعَلَيَّ مَدْحُكَ فِي الْمَشَاهِدِ

فقال له طلحة: احتكم.

فقال سحبان: برذونك الورد، وقصرك بِزَرَنْجٍ ٣ و غلامك الخبَّاز، وعشرة آلاف درهم.

فقال طلحة: أف لك، لم تسألني على قدري، ولا على قدر شعرك، إنما سألتني على قدرك وقدر باهلة، لو سألتني كل قصر وكل عبد وكل دابة لأعطيتك.
ثم أعطاه ما سأل، ولم يزد عليه شيئاً، وقال: تالله ما رأيت مسألة محتكم الأم منها.

أَبْلَغُ مِنْ قُسِّ بْنِ سَاعِدَةَ

هو الإيادي، كان أسقف نجران، ومن حكماء العرب، وهو أول من خطب متوكِّناً على عصاً، وأول من كتب من فلان إلى فلان، وأول من قال: أَمَّا بَعْدُ، وفيه قال الأعشى:
وَأَبْلَغُ مِنْ قُسٍّ وَأَجْرَى مِنَ الَّذِي يَذِي الْغِيلِ مِنْ خَفَّانٍ أَصْبَحَ خَادِرًا

ابن بَجْدَتِهَا

البجدة: العلم، يعني: العالم الخبير بها.

١. النص: دوبيبا. ٢. النص: أَمَّا بَعْدُ يَوْمَ خَطِيبِهَا.

٣. النص: مَرَرِحَ بِلَاتِقَط، و تصحيحه من فرائد اللُّثَال، ج ١، ص ٢٠٥.

ابْنُكَ مَنْ دَمَى عَقْبِيكَ

أول من قال ذلك امرأة الطفيل بن مالك بن جعفر بن كلاب، وكانت من بلقين، فولدت له عقيل بن الطفيل، فتبنته كبشة بنت عروة بن جعفر بن كلاب، فعرم عقيل يوماً على أمه، فضربته، فجاءت كبشة تمنعها، وقالت: ابني ابني.
فقال^١: ابنك من دمى عقيبك، يعني أن ابنك الذي نفست به حتى أدمى النفس عقيبك، فأما من ولده غيرك فلا.

أُبْهِمَ الْأَمْرُ وَأَمْرٌ مُبْهِمٌ

قال الأصمعي: هو الذي لا يدري كيف يُتَّجَهُ له، ولا أين سبيله، وهو مأخوذ من حائط مبهم، إذا لم يكن له باب ولا كوة، والبهيم الذي ليس فيه بياض، ومنه ليل بهيم، أي لا قمر فيه ولا ضوء، قال مقبلة الأشجعي:

كَأَنِّي مِنْ تَذَكُّرِ مَا أَلَا قِي إِذَا مَا أَظْلَمَ اللَّيْلُ الْبَهِيمُ
سَلِيمٌ غَابَ عَنْهُ أَقْرَبُوهُ وَأَسْلَمَهُ الْمُصَاحِبُ وَالْحَمِيمُ

و يقال للفارس الشجاع: بُهْمَةٌ، إذا لم يدر قرنه كيف يحتال عليه، وقال يعقوب: أُبْهِمَ فلانٌ عليّ الأمر، إذا لم يجعل له وجهاً يُعرَفُ، فمعنى قولهم: عليّ هذا الأمر مبهم، أي: لا يُعرَفُ له وجه، ورجل بُهْمَةٌ، أي: شجاع لا يدري من أين يؤتى، ولون بهيم لا يخالطه غيره، فعلى هذا يقال: أشقر بهيم وأدهم بهيم.

أَبْيَضُ يَقْقُ وَلَهْقُ وَوَابِصٌ وَلِيَاخٌ

كل ذلك إذا كان صافي البياض شديده.

أَبِي يَغْزُو وَأُمِّي تُحَدِّثُ

قال ابن الأعرابي: ذكروا أن رجلاً من بني تميم قدم من غزاة، فأتاه جيرانه يسألونه عن

١. النص: فقالت الضبة ولعلها اسم امرأة الطفيل.

الخبر وما ناله في طريقه وشاهده في نوبته، فجعلت امرأته تقول: قُتِلَ من القوم كذا، وجرح كذا، وأسر كذا، وهُزِمَ كذا.
فقال ابنهما متعجباً: أبي يغزو، وأمّي تُحدّث.
فذهب قوله مثلاً لمن يتعاطى الشيءَ وغيره أقوم به وأعرف بوجهه، ولمن يبين عمّا يعلمه ومن لا يعلمه يُسابقه إلى إبانته.

أتاه الموت الأحمر

قال الأصمعيّ: فيه قولان: أحدهما أنّه يقال: الموت الأحمر والأسود، تشبيهاً بلون الأسد، أي: كأنه أسدي هو إلى صاحبه، الثاني أنّه من قولهم: وطأة حمراء، إذا كانت طرية لم تُدرَس بعد، فكان معناه: الموت الطريّ، قال ذو الرمة:
على وطأة حمراء من غير جعدةٍ ثنى أختها في غرر كبداء ضامر
وقال أبو عبيدة: معنى قولهم: الموت الأحمر هو أن يسمدّر بصر الرجل من الهول، فيرى الدنيا في عينه حمراء أو سوداء، أنشدني الأبيورديّ المقرئ لأبي زييد في صفة أسد:
إذا علقت قرناً أطاف كفه رأى الموت في عينيهِ أسوداً أحمرًا

أتجر من عقرب

عقرب اسم رجل كان من تجار المدينة، وفيه قال فضل بن عباس بن عتبة ابن أبي لهب:

قد تجرت في سوقنا عقرب لا مرحباً بالعقرب التاجرة
كلّ عدوّ يتقى مقيلاً وعقرب يخشى من الدابة
كلّ عدوّ كيده في استه فغير مخشي ولا ضائرة
إن عادت العقرب عدنا لها وكانت النعل لها حاضرة

أتيم من المرقش

يريدون به المرقش الأصغر، كان يحب فاطمة بنت الملك المنذر، وكان له قصر

يُفَرِّشُ حوله الرماد، حتَّى يظهر فيه أثر من يدخله، وكان لها داية تخرج وتأتيها بما تحتاج إليه، وتجيء القافة فتعتبر الأثر، فلم يكن لأحد إليها سبيل، وكان مرقش يهلك من الوجد بها، فاتَّفَقَ أَنَّهُ رعى مع رعاة أهلها عساه يتوصَّل إليها بحيلة، فبيناهم يسقون يوماً وقد أوردوا إيلهم، و مرقش متجرّد، و فاطمة في أعلى قصرها، إذ بصرت به، فعلق بقلبها، فأخبرت دايتهما بذلك، وقالت: لا بد لي منه، فجيئي به، فأتته، وتحدّثت معه، وأمرته أن يقف إذا أظلم الليل عند رأس الرماد المفروش حول القصر يترقبها، حتَّى تأتيه، ففعل ذلك، فلمّا كان الوقت جاءت [الداية فاحتملته]^١ حتَّى أدخلته القصر، فأرادت فاطمة أن تمتحنه، لتتظر أهو من أبناء الملوك أو السوق؟ فأرسلت إليه بماء ورد ومقطرة عليها عود، فعمد إلى ماء الورد فمسح به عارضيه، وأدنت الداية إليه المقطرة ليأخذها تحت ثيابه فزجرها، وأشار بيده نحو دخان العود، ومسح به وجهه، فعادت [الداية]^٢ إلى فاطمة وأخبرتها بذلك، فازدادت به عجباً و سروراً، واستحضرتة، فكان منه ومنها ما كان والعهدة على من أوردته لنا، فلمّا كان وقت السحر احتملته الداية، وأخرجته عن الرماد المبسوط، ولم يزل كذلك مدّة، وفي كلّ وقت تأتي القافة، ولا يرون إلّا أثر الداية، إلّا أنّه أشدّ وطناً ممّا كان قبل، وكان للمرقش مؤاخ اسمه جناب، وبينهما عهد أن لا يكتم أحدهما صاحبه شيئاً، فتفقّد المرقش عدّة ليال، فسأله عن ذلك، فتمنّع أن يُخبره، فأذكره العهد الذي بينهما، فأخبره، فقال: أريد أن تجعل لي ليلة، فقال المرقش لا تفعل، فشدد عليه فوصّاه المرقش بما يأخذ به نفسه، ثم جاء، فوقف في الموضع الذي كان يقف فيه المرقش، حتَّى جاءته الداية، فاحتملته، وفعلت ما كانت تفعله مع المرقش، ففعل جناب كفعل المرقش، فلم تنكراً^٣ منه شيئاً، حتَّى جامع فاطمة، كما قيل، وإذا هو زبّ عليه رائحة الرعاة والأجلاف و وَضُرُّهُمْ، فركلته برجلها وقالت لدايتها: أخرجيه فليس بصاحبنا، لعن الله سرّاً عند المعيدي.

فذهب قولها مثلاً، وأخرجته الداية في الحال، فلمّا عاد جناب في ساعته سأله

٢. الزيادة للمصحّح.

١. الزيادة للمصحّح وساقطة في النص، وفيه فاطمة بدل الداية.

٣. النص: فلم ينكروا.

المرقش عن سبب خروجه عاجلاً، فأشعره بالحال، فعصّ المرقش إيهامه، فقطعها أسفاً،
وأنشد قصيدته التي أولها:

ألا يا اسلمي لا صرّم لي اليومَ فاطماً ولا أبداً مادامَ وصلكِ دائماً
وفيها يقول:

ألم تَرَ أنَّ المرءَ يَجْذِمُ كَفَّهُ وَيَجْشَمُ مِنْ لَوْمِ الصَّدِيقِ المَجَاشِمَا
وَأَلَى جَنَابِ حِلْفَةٍ فَأَطَعْتُهُ فَنَفْسَكَ وَلِللَّوْمِ إِنْ كُنْتَ نَادِمًا^١
فَمَنْ يَلْقَ خَيْرًا يَحْمَدِ النَّاسَ أَمْرَهُ وَمَنْ يَعُوْ لَا يَعْدَمُ عَلَى الْغَيِّ لَا تِمَا
ثم لم يدخل على فاطمة بعد ذلك، حتّى هلك، فضرّب به المثل في التتيم.

أَتِيَهُ مِنْ فَقِيدٍ ثَقِيفٍ

كان بالطائف في صدر الإسلام أخوان، تزوّج أحدهما بامرأة من بني كُتّة، ثم رام سفرًا
فوصّى الأخ بها، وكان يتعهدها في كلّ يوم بنفسه، وكانت^٢ من أحسن الناس وجهًا،
فذهبت بقلبه، فضنى بها، وأخذت قوّته تسقط^٣، حتّى عجز عن المشي، ثم عن القعود،
وقدم أخوه، فلمّا رآه على تلك الحال، قال له: مالك يا أخي؟

فقال: ما أجد غير الضعف، فبعث أخوه إلى الحارث بن كَلْدَةَ طبيب العرب، فلمّا حضره
لم يجد به علّة من مرض، ووقع له أنّ مابه من عشق، فدعا بخمر، وفَتّ فيه خبزاً، فأطعمه
إياه، ثم أتبعه بشربة منه، فتحرك ساعة، ثم نغض رأسه، ورفع عقيرته بهذه الأبيات:

أَلَمَّا بِي عَلَى الْأَبِيَا تِ بِالْخِيفِ نَزَرُ هُنَّ
غَزَالُ ثُمَّ يَحْتَلُّ بِهَا دُورَ بَنِي كُتَّة
غَزَالُ أَحْوَرُ الْعَيْنَيْنِ فِي مَنْطِقِهِ غُنَّة

فعرفوا أنّه عاشق، فأعاد عليه الخمر، فأنشأ يقول:

أَيُّهَا الْجِيرَةُ اسْلَمُوا وَقِفُوا كَيْ تَكَلَّمُوا

١. النص: لانماً، و نادماً في الأغاني، ج ٦، ص ١٤٧.

٢. النص: كان.

٣. النص: فسقط.

خَرَجَتْ مُرْزَنَةٌ مِنَ الْبَحْرِ رِيًّا تَحْمَحِمُ
هِيَ مَا كُنْتِي وَتَزُو عُمُ أَنِّي لَهَا حَمٌ

فعرف أخوه ما به، فقال: يا أخي هي طالق ثلاثاً، فتزوجها.

فقال: هي طالق يوم أتزوجها، ثم تاب إليه نائب من القوة، ففارق الطائف، وهام في البر، فما عُرِفَ أبلعته الغبراء، أم اقتلعت الخضراء؟

فمكث أخوه بعده أياماً كمداً على أخيه، ثم مات من كمده، فضرب به المثل.

ويحتمل المثل معنيين أحدهما أتبه أي: أكثر تبهاً لأنه لما طلق أخوه الزوجة لم يتزوج بها تبهاً منه و صلفاً، والمعنى الآخر أتبه أي: أكثر سَفْراً و غيبة في التبه من التائه الثقفي الذي مضى فلم يعد، وهذا أقرب وإن كان يحسن التمثل بالمثل على كل واحدٍ من الوجهين.

أَنْقَلُ مِنْ حِمْلِ الدَّهْمِ

الدَّهْمُ اسم ناقة عمرو بن الزَّبان، ومثل آخر يقولون: أَشَامُ مِنْ خَوْتَعَةٍ، وقصة المثلين واحدة، فلهذا ذكرتُهما جميعاً، وذلك أَنَّ خَوْتَعَةَ رجل من بني عَقِيلَةَ بن قَاسِطِ بن هَنْبِ ابن أَفْصَى بن دُعْمَيِّ بن جَدِيلَةَ بن أَسَدِ بن رِبِيعَةَ، دَلَّ كُثَيْفَ بن عمرو التغلبي على بني الزَّبان الدَّهْلِيَّ، لِتَرَةٍ كانت له عند عمرو بن الزَّبان، وذلك أَنَّ مَالِكَ بن كُومَةَ الشَّيْبَانِيَّ لَقِيَ كُثَيْفَ بنَ عمرو التغلبي في بعض حروبهم، وكان مَالِكُ نَحِيفاً وَكُثَيْفٌ ضَخْماً، فَلَمَّا أَرَادَ مَالِكُ أَسَرَ كُثَيْفَ اقْتَحَمَ كُثَيْفٌ عَنْ فَرَسِهِ لِيَنْزِلَ إِلَيْهِ مَالِكُ، فَأَوْجَرَهُ مَالِكُ السَّنَانِ، وَقَالَ: لَتَسْتَأْسِرَنَّ أَوْ لَا قُتِلْتَنِكَ؟ فَاخْتَضَمَ فِيهِ هُوَ وَعمرو بن الزَّبان، وكلاهما أدركه، فقالا: قَدْ حَكَمْنَا كُثَيْفاً، فَقَالَ كُثَيْفٌ: لَوْلَا مَالِكُ بن كُومَةَ كُنْتُ فِي أَهْلِي، فَلَطَمَهُ عمرو بن الزَّبان، فغَضِبَ مَالِكُ بن كُومَةَ وَقَالَ: أَتَلَطُّمُ أَسِيرِي؟ إِنَّ فِدَاءَكَ يَا كُثَيْفُ مِائَةُ بَعِيرٍ، وَقَدْ جَعَلْتُهَا لَكَ، بِلَطْمَةِ عمرو وجهك، ثُمَّ جَزَّ نَاصِيَتَهُ وَأَطْلَقَهُ، فَلَمْ يَزَلْ كُثَيْفٌ يَطْلُبُ عَمراً بِاللَطْمَةِ، حَتَّى دَلَّ عَلَيْهِ خَوْتَعَةُ الْعَقِيلِيِّ، وَقَدْ نَدَّتْ لَهُمْ إِيْلَ فُخْرِجِ عمرو وإخوته في طلبها،

فَأَدْرَكُوهَا، فذبحوا حواراً، واشتَوَوْه، و جلسوا يتغَدَّونَ به، فأتاهم كَثِيفٌ بضعف عددهم، وأمر أصحابه إنَّهم إذا جلسوا للغداء معهم أن يكتنف كلَّ رجلين من أصحابه رجلاً من أصحاب عمرو، فمَرَّوا بهم مجتازين، فدَعُوا، فأجابوا و جلسوا كما ائتمروا، فلمَّا حَسَرَ كَثِيفٌ عن وجهه العمامة عرفه عمرو، فقال: [يا كَثِيفُ] ^١، إنَّ في خَدِّي وفاءً من خَدِّكَ، وما في بكرين وائل خدَّ أكرم منه، فلا تُضرم الحرب بيننا وبينك.

فقال: كلاً، وأقتلك وإخوتك.

قال عمرو: فإن كنت لا بدَّ فاعلاً، فأطلق هؤلاء الفتية الذين لم يتلبَّسوا بالحرب، فإنَّ وراءهم طالباً [أُطْلِبَ] ^٢ منِّي، فقتلهم، وجعل رؤوسهم في مِخْلَاة، وجعلها في عنق ناقة تسمَّى الدُّهيم، فجاءت الناقة، وزبَّان قاعد أمام بيته، حتَّى بركت، فقال: يا جارية هذه ناقة عمرو، وقد أبطأ هو وإخوته.

فقامت الجارية، فجسَّت المِخْلَاة، فقالت: قد أصاب بنوك بيض نعام، فجاءت به إليه، وأدخلت يدها، فأخرجت رأس عمرو في أوَّل نوبة و رؤوس إخوته، فغسلها و وضعها على ترس، وقال: آخِرُ البرِّ على القلوص.

فأرسلها مثلاً، و ضُرب الناس بذلك المثل، فقالوا ^٣: أثَقَلُ من حِمْلِ الدُّهيم. فلمَّا أصبح نادى: يا صباحاه، فأتاه قومه فقال: لأُحوِّلَنَّ بيتي، ثمَّ لا أُرَدُّه إلى حاله الأوَّلِي، حتَّى أدرك ثأري، وأُطفئ ناري.

فمكث بذلك حيناً لا يدري من أصاب ولده، ولا من دلَّ عليهم، حتَّى أُخبرَ بعد ذلك، فحلف لا يحرم دم عقيلي، حتَّى يدلوَّه كما دُلُّوا عليه، فجعل يغزو بني عقيلة، حتَّى أثخن فيهم، فبينما هو جالس عند ناره، إذ سمع رغاء بعير، فإذا رجل قد نزل عنه، حتَّى أتاه، فقال: من أنت؟ ^٤

فقال: رجل من عقيلة.

فقال: أنتَ قد آن لك.

٢. الزيادة من الميداني وساقطة في النص.

١. الزيادة من الميداني في شرح المثل.

٤. النص: من أنت اذكر.

٣. النص: فقال.

فأرسلها مثلاً.

فقال: هذه خمسة^١ وأربعون بيتاً بالأقطانتين، يعني موضعاً بناحية الرقة، فسار إليهم الزبان، ومعه مالك بن كومة، فقال مالك: فنعستُ على فرسى، وكان ذريعاً، فتقدم فما شعرتُ إلا وقد كرع في مقرة القوم، فجذبتُهُ، فمشى على عقبيه^٢، فسمعتُ جاريةً تقول: يا أبة، أتمشي الخيلُ على أعقابها؟ فقال لها أبوها: وما ذاك يا بنيّة؟

قالت: رأيت الساعة فرساً كرع في المقرة، ثم رجع على عقبيه^٣. فقال لها: [ارقدي] ^٤فإني أبغض الجارية الكلوء العين. فلما أصبحوا اتهم الخيل دوائس^٥ - أي يتبع بعضهم بعضاً - فقتلوهم جميعاً، وكان سبب ذلك خوثة، فقال [الناس]: ^٦أشأم من خوثة، فذهبت مثلاً. وأظنني قد قدمت القصة قبل في قولهم: اليوم تقضي أم عمرو دينها^٧. قال المبرد: وسمي خوثة بذلك لدلالته؛ لأنّ الخوثة في كلام العرب الدليل الحاذق، قال العجاج:

أُعَيْتُ أدلاءَ الفلاة الخُتَعَا

و خَتَعَ على القوم هجم عليهم، والخُتْعُ من قولهم: خَتَعَ خُتُوعاً إذا ركب الظلمة، والخوثة من الذباب ضرب منه [كبار]، ^٨و خَتَعَ، أي: ضرب في الأرض، والنمرة تُسمّى خُتَعَةً، والختيعة قطعة من آدم يلقها الرامي على يده عند الرمي، ويقال لولد الأرنب: الخوثة.

أجازة السلطان

أصل الجائزة أن يُعطى الرجل بجيزة^٩ ليذهب لوجه، وكان الرجل إذا ورد الماء قال

١. النص: خمس.

٢ و ٣. النص: على عقبه، وعقبه من الميداني في شرح المثل.

٤. الزيادة من الميداني.

٥. النص: دوائساً.

٦. الزيادة للمصحح.

٧. انتقل المثل في هذا التحقيق من هذا الباب الى حرف الياء في آخر الكتاب.

٨. الزيادة من اللسان، المادة: ختع.

٩. الجيزة من الماء مقدار ما يجوز المسافر به من منهل إلى منهل، يقال: اسقني جيزة وجائزة وجوزة، اللسان، المادة: جوز.

لقيّمه: أجزني أي: أعطني ماءً حتّى أمضي لوجهي، فأجوز عنك، ثمّ كثر ذلك، حتّى جعلت كلّ عطيةً جائزةً، قال الراجز:

يا قيّم الماء فدثك نفسي أحسن جوازي وأقلّ حبسي

وقال القطامي:

وقالوا: فقيّم^١ قيّم الماء فاستجز عبادة إنّ المستجيز على قُثر

أَجْرًا مِنْ فَارِسٍ خَصَافٍ

كان أجبُن أهل زمانه، وكان يقف في أخريات الناس، وكان خصاف فرسه لا يُجارى، فكان يكون أوّل منهنّ، فبينما هو ذات يوم واقف، إذ سقط سهم بين يديه، فوقف في الأرض مرتزاً وجعل يهتزّ^٢، فقال: ما اهتزّ هذا السهم إلّا وقد وقع في شيء، فنزل فكشف عنه، فإذا هو في ظهر يربوع، فقال: أترى، ظنّ هذا اليربوع أنّ السهم يصيبه في هذا الموضع، أو الرامي أنّه يصيب يربوعاً؟

لا الإنسان في شيء ولا اليربوع.

فأرسلها مثلاً، ثمّ تقدّم^٣، فكان أشدّ الناس إقداماً، فضرب به المثل، وقال ابن الأعرابي: إنّ جند ملك من ملوك فارس، كانوا غزوا العرب، وكانوا يعتقدون أنّ جنود الملوك لا يموتون، فشدّ فارس خصاف على رجل من جنود الملك، فطعنه، فخرّ صريعاً، فرجع إلى أصحابه، فقال: ويلكم، إنّ القوم أمثالكم، تؤلمهم الجراح، ويموتون كما تموتون، فتعالوا نُقارِعْهُمْ، فشدّ فارس خصاف وجماعته على جنود الملك، فهزموهم، وقتلوا منهم، فضرب بفارس خصاف المثل لإقدامه على قِراع جند الملك، وعرف بخصاف فرسه^٤ لجدوتها، وسمعت أبي - رضي الله عنه - يقول لبعض من عنده، وقد تجاذبوا أطراف الأحاديث، وأنا ابن سبع سنين إذ ذاك: صاحب خصاف اسمه البطال ابن دلهمّة، دلهمّة أمّه، غلب عليه اسم أمّه؛ لأنّها كانت من الفروسيّة والشجاعة على غاية،

٢. النص: وجعل السهم يهتزّ.

١. النص: مقيم، و تصحيحه من اللسان، المادّة: جوز.

٤. النص: عرف خصاف بفرسه.

٣. النص: استقدم

وكانا في زمن بني أمية وكان البطال جباناً، يقف في أخريات الناس، فبينما هو في بعض الحروب واقف على غلوة، إذ أتاه سهم، فأصاب الأرض ما بينه وبين يدي جواده، ولم يزل السهم يهتز، فلما عاينه عجب من طول اهتزازة، فنزل عن فرسه، واحتقر عنه، وإذا هو قد أصاب ظهر أفعى، فقال: يا الله العجب! إن ذا الأجل يأتيه أجله، ولو كان تحت طباق الأرض.

فذهب قوله مثلاً، ثم حمل على العدو، ففتك بهم، و صار يضرب به المثل في الشجاعة، وفتح الله - تعالى - على يده و يد أمه دلهمة فتوحاً كثيرة في بلاد المشركين، وقيل: إنما فارس خصاء خصاف رجل من باهلة، طلب بعض الملوك منه فرسه خصاف^١ ليستفحله، فخصاه لئلا يرسله إليه، ففيه يقول الشاعر:

تَاللّٰهِ، لَوْ أَلْقَيْ خَصَافٍ عَشِيَّةً لَكُنْتُ عَلَى الْأَمْلَاقِ فَارِسَ أَشْأَمَا
فلجراته على خصاف، وعدم خوفه من الملك الذي طلبه ضرب به المثل، فقيل: أجراً من فارس خصاف، فذهبت مثلاً.

أَجَزَلَ اللَّهُ عَظِيَّتَهُ
أَي كَثَرَهَا وَوَقَرَهَا وَعَظَّمَهَا.

أَجَسَرُ مِنْ تَأَبَّطَ شَرًّا

يراد به ثابت بن قيس^٢ و سُمِّيَ تَأَبَّطَ شَرًّا - فيما سمعت والدي - رضي الله عنه - يقول [إنه كان في مجلس سيف الدولة صدقة^٣] وقد تذاكروا قصيدة تأبَّطَ شَرًّا القافية، وهي:
يَا عَيْدُ مَالِكَ مِنْ شَوْقٍ وَإِيرَاقٍ وَ مَرَّ طَيْفٍ عَلَى الْأَهْوَالِ طَرَّاقٍ
يَسْرِي^٤ عَلَى الْأَيْنِ وَالْحَيَاتِ مُحْتَفِيًا^٥ نَفْسِي فِدَاؤُكَ مِنْ سَارٍ عَلَى سَاقٍ

١. النص: خصافاً.

٢. النص: قيس بن ثابت، وهو من خطأ الناسخ، والمعروف أنه ثابت بن جابر أو ثابت بن عميل، كما في شرح شواهد المعنى، ج ١، ص ٥٠، والمقد، ج ٣، ص ٣١٦.

٤. النص: يسرى، ويسرى في شرح المفضليات، ص ٢ و ٣.

٥. النص: مرتفعاً، و محتفياً من شرح المفضليات، ص ٣.

فقال سيف الدولة صدقة بن منصور: أفيكم من يعلم لأي شيء سُمِّيَ تَابُطٌ شَرًّا، فقال كلٌّ من حضر شيئاً، و صدقة يقول: ليس كذلك، فقال والدي: سمعت فيه شيئاً.

فقال سيف الدولة: وما هو يا أبا الحسن؟

فقال والدي: بلغني، أيها الأمير أن ثابت بن قيس كان يرعى غنماً، وهو حديث السن، فاستهوته الغول، حتّى أدخلته مغاراً، فلمّا حصل فيه قالت: أدير وجهك عني لأريك عَجَباً.

فالتفت عنها، ثمّ قالت له: أنظر.

فنظر، وإذا بها كاشفةً عن وجهها، فقال لها: التفتي عني، حتّى أريك أعجب من هذا. فالتفت عنه، فاخترط سيفه، و مصعها به، فأطار رأسها، فنادى رأسها على ما قيل: ثنّ، فقال: كافية، ففاضت نفسها، فعمد إلى رأسها، فوضعه في مخلّعة معه، فلمّا راح إلى أهله ووضعه بين يدي أمّه، فقالت لمّا شاهدت ذلك، وقصّ عليها القصّة: لقد تَابُطْتُ شَرًّا. فُسِّمِي تَابُطٌ شَرًّا لذلك. فقال سيف الدولة صدقة بن منصور: صدقت يا أبا الحسن، و كان قد وصله من مصر هديّة، فيها ثلاثة أثواب، و ثلاث عمام، و ثلاثة أفراس، لكلّ منها قيمة حسنة، فأرسل إلى منزل والدي بثوب و عِمامة و فرس، قُومَ ذلك بألف و ثلاثمائة دينار، و زاد في إقطاعه ضيعةً يتحصّل منها في السنة خمس مئة، فهذا سمعته في تسميته بذلك.

و سمعت عمّي - رحمه الله - يقول في المثل: إنّه قيل: أجسر من تَابُطٌ شَرًّا، و ذاك أنّ شربوباً و تَابُطٌ شَرًّا خرجا يتلصّصان، فأذاهما السير إلى جبل عليه شجرة، وإذا بالغول قد صادت حمار وحش، و أضرمّت ناراً، و هي تقطع لحمه، و تضعه على النار لأولادها، فقال تَابُطٌ شَرًّا لشربوب، و كان رامياً: هل لك أن تجلس في هذه الشجرة، و أجز الغول عليك لترميها فتقتلها؟

قال: نعم فجلس شربوب في الشجرة، واختطف تَابُطٌ شَرًّا من فوق الجمر من بين يديها قطعةً من ذلك اللحم، فتبعته الغول، فأحضر، و أحضرت خلفه، و لم يزل يديرها حول الشجرة مراراً، و يد شربوب لا تطاوعه للرمي لحيرته في عدو تَابُطٌ شَرًّا، فلمّا رأى تَابُطٌ

شراً أن شربوا ليس يرميها مضى نحو الموضع الذي كان واعدته إليه، و تبعته الغول. حتى تعدى ذلك المكان، و شربوب ينظر إليه، فلما أعيها رجعت عنه، و هي تقول: لعن الله ابن أم هذه الليلة، ما أخلف لصاحبه موعداً، ولا وضع جنبه على ندى، ولا شرب لبناً مزبداً، ولا أكل قبل الرئة كبداً.

فلما سمعها شربوب قال: لأختبرته فيما قالت، خصوصاً و قد تعدى المكان الذي واعدني إليه، فلما وصل شربوب المكان وجد تأبط شراً قد عاد إليه، فسكت شربوب، و سارا^١، حتى غشيها الليل، و هما في برية، و جادت السماء، فلما حبست ماءها، و ألقع سحابها وضع شربوب جنبه على الرمل الندي، و احتفر تأبط شراً لنفسه حتى بلغ اليباس، ثم نام فيه، و شربوب يحرس حاله، ولا يعلم بما قالت الغول، فلما أصبحا^٢ سارا حتى مرّ براع، فاحتلب لهما، فأخذ شربوب الحليب فشربه برغوته، و تركه تأبط شراً، حتى ذهبت رغوته، ثم شربه و شربوب يراعي حاله، ثم نزلا يقوم فذبخوا لهما، و أتوها عاجلاً بمعلق الشاة، فتناول شربوب الرئة مسرعاً، ليأكل تأبط شراً الكبد، فكف تأبط شراً عن الكبد، فقال له شربوب: هلاً أكلت، فقال تأبط شراً: أعطني قطعة من الرئة، فأعطاه فأكلها، ثم أهوى بيده إلى الكبد^٣، فعلم شربوب أن المحافظة على ذلك تزيد في القوة، فلم يزل يراعي ذلك، حتى هلك، فضرِبَ المثل بتأبط شراً إذ جسر على الغول، فاختطف اللحم من بين يديها، و حكاه والدي - رضي الله عنه - أيضاً.

اجْعَلْ فِي حَبْلِكَ دَرَكاً

أي قطعة من حبل^٤ تُشدُّ في عرقوة الدلو، و تُشدُّ في الرشاء، لئلا يعفن^٥ الرشاء.

أَجْنَاؤُهَا أَبْنَاؤُهَا^٦

وذلك إن ملكاً من ملوك اليمن غزا و خلف بنتاً له في ملكه، فأحدث ابنته بعده بنياناً

١. النص: سار.

٢. الأفعال والضمائر في النص من هنا بصيغة الجمع (نحو أصبحوا، ساروا، لهم) إلى: فذبخوا لها.

٣. النص: إلى الأمن الكبد. ٤. النص: حبل قتب و لعلّه قتب.

٥. النص: لئلا يقتل، ولا يعفن من اللسان، المأذة: درك.

٦. الميداني: قال أبو عبيدة: الأجناء هم الجناة والأبناء الثناة، والواحد جان و بان، و هذا الجمع عزيز في الكلام، أن يجمع

فاعل على أفعال، ج ١، ذيل المثل.

كان يكرهه أبوها، فعلت ذلك برأي قوم من أهل مملكته، زينوا ذلك لها وحسنوه، فلما قدم الملك أخبروه بمشورة أولئك ورأيهم، فأمرهم بأعيانهم أن يهدموه، وقال: أجنأوها أبناؤها، أي الجناة هم البناء، معناه: إن الذين جنوا على هذا البنيان لهدمهم له هم الذين بنوه، فذهب ذلك مثلاً لمن يعمل شيئاً بغير روية ولا تفكر ولا نظر في عاقبة، فيتعب فيه فينصب، ثم يحتاج إلى نقضه وإفساده.

أَجَنَّ اللَّهُ جِبَالَهُ

قال الأصمعي: معناه: أجنَّ الله جبلته، أي: دفن جبلته^١، وقيل معناه: أكثر الله الجن في الجبال التي يسكنها، وقيل معناه: أمت الله سادته، حتى يجنوا في القبور، ويقال: هؤلاء جبال القوم، أي: سادتهم، ويحتمل أن يكون المراد به أذهب الله عزهم وأخفاه، وذلك أن العرب تكني عن العز بالجبل، فقال: فلان جبل منيع، أي: عزيز ومنه قول السموأل بن عادياء اليهودي:

لَنَا جَبَلٌ يَحْتَلُّهُ مَنْ نُجِيرُهُ مَنِيعٌ يَرُدُّ الطَّرْفَ وَهُوَ كَلِيلُ

قيل معناه: لنا عز، من يأوى إليه يعصمه، ويرد طرف المطامع عنه كليلاً، وقيل: أراد بالجبل الحصن الذي كان له والأول أصح، والله أعلم.

أَجَوْدُ مِنْ حَاتِمٍ

هو حاتم الطائي، وكان جواداً شاعراً شجاعاً حيث نزل عرف منزله، وكان مظفراً، إذا قاتل غلب، وإذا غنم نهب^٢، وإذا سُئِلَ وهب، وإذا ضرب بالقداح سبق، وإذا أسر أطلق وإذا أثرى أنفق.

وكان له أخ يُباريه في الكرم، فقالت أمهما لأخي حاتم: يا بُنَيَّ لا تتعب نفسك، فلقد كنت إذا شربت من أحد الثديين أمسكت الآخر، لئلا يشركك فيه أحد، فإذا فرغت من

١. اللسان، المادة جبل: و جبلة الشيء: طبيعته وأصله وما بُني عليه.

٢. النص: انهب، ونهب من الميداني في شرح المثل.

الأول رجعت إلى الآخر، ولقد كان حاتم إذا أراد الرضاع لم يشرب، حتى يؤتى بمولود يشرب من إحدى الثديين حتى يشرب هو من الأخرى.

وقيل: إن حاتماً خرج في الشهر الحرام لقضاء حاجة، فلما صار بأرض عنزة ناداه أسيرُ لهم: يا أباسفانة^١، أكلني الأسار والقمل، فقال: ويحك، ما أنا ببلاد قومي، ولا معي شيء، وقد أسأت إلي حين نوهت باسمي، ومالك مترك^٢، ثم ساوم العنزيين فيه، واشتراه منهم فخلّاه وأقام في قيده حتى أتى بفدائه^٣ فأدّاه إليهم وهو قائل هذه الأبيات:

أماويّ قد طال التجنّب والهجرُ	وقد عذّرني في طلائكم العذرُ
أماويّ إن المال غادٍ ورائحُ	ويبقى من المال الأحاديث والذكرُ
أماويّ ما يُغني الثراء عن الفتى	إذا حشرجت نفسٌ وضاق بها الصدرُ
أماويّ إمّا قانعٌ فمبينُ	وإمّا عطاءٌ ما يُنهيه الزجرُ
أماويّ إنّي لأقول لِسائلٍ	إذا جاء يوماً ^٤ : حلّ في مالنا التزُرُ ^٥
أماويّ إن يُصبح صداي بقرّة	من الأرض، لاماءٍ لَدَيّ ولا خمرُ
أرى أن ما أهلكت لم يك ضائري	وأن يدي ممّا بخلت به صفرُ

وفيه يقول:

غنيّا زماناً بالتصعلك والغنى	وكُلّا سقانا بكأسهما الدهرُ
فما زادنا بغياً على ذي قرابة	غنانا ولا أزرى بأحساننا الفقرُ

أجود من كعب

هو كعب بن مامة الإيادي، ومن جوده ومروته أنّه خرج في ركب، وفيهم النمر ابن قاسط في شهر ناجر، فضلّوا فتصافنوا^٦ ماءهم بالمقلة، فقعد أصحاب كعب لشرب الماء،

١. النص: يا بأسفانة. ٢. النص: منزل، ومرتك من الميداني في شرح المثل.

٣. النص: أدّي بفدائه، وأُتي من الميداني.

٤. النص: العذر أو الغدر، وتصحيحه من ديوان الشاعر الصادر من دار ومكتبة الهلال، قافية الراء، ص ٤٢.

٥. النص: حشرجت يوماً، وتصحيحه من الديوان.

٦. النص: جاء يوم، ويوماً من الديوان.

٧. النص: نذر، والتزّر من الديوان.

فلما دار القعب إلى كعب أبصرَ النمريَّ يحدّد إليه النظر، فأثره بمائه، وقال للساقى: اسقِ أخاك النمريَّ يَصْطَبِحْ، فذهبت مثلاً.

فشرب النمريُّ نصيب كعب من ذلك اليوم، ثمّ نزلوا من الغد منزلاً آخر، فتصافنوا ماء هم، فنظر النمريُّ إلى كعب كنظره بالأمس، فقال كعب كقوله قبل، وارتحل القوم، وقالوا: يا كعب ارتحل، فلم تكن له قوّة للثّهوض، وكانوا قد قربوا من الماء، فقليل: رَدَّ كَعْبُ إِنَّكَ وَرَّاد، فعجز عن الإجابة، فلما أيسّوا منه خيلوا عليه بثوب يمنعه من السبع، وتركوه مكانه، ففاظ، فقال أبوه يبيكيه في أبيات منها:

أوفى عَلَى الماءِ كَعْبٌ ثُمَّ قِيلَ لَهُ رَدَّ كَعْبُ إِنَّكَ وَرَّادُ فَمَا وَرَّادَا

و من جود كعب أنّه [كان] إذا جاوره رجل، فمات دفع دَيْتَهُ إلى أهله، وإن هلك لجاره بعير أو شاة أخلفه عليه، فجاوره أبودؤاد الإياديّ، فعامله بذلك، فصارت العرب إذا حمدوا جاراً لحسن جواره قالوا: كجار أبي دؤاد، ومنه قول قيس بن زهير:

سَأَفْعَلُ مَا بَدَا لِي ثُمَّ آوِي إِلَى جَارٍ كَجَارِ أَبِي دُؤَادٍ

ناجر: اسم العطش، وقيل: شهر ناجر اسم لكلّ شهر كان شديد الحرّ، والتصافن: اقتسام الماء بالحصص، وذلك أن تطرح حصاة في جفنة أو آنية واسعة، فإذا غطّى [الماء] الحصة أخذه صاحب السهم، والمقلة اسم تلك الحصاة بفتح الميم، وضمّها تشبيهاً^٣ بالمقلة في وسط بياض العين.

أَجُورٌ مِنْ قَاضِي سَدُومَ

سدوم من قُرى لوط، وكذلك عاموراء، ومن جوره أنّه اختصم إليه اثنان، فقال أحدهما: لي على هذا ألف درهم.

فقال: ما تقول؟

فقال المدعى عليه: ما يستحقّها عليّ إلى خمسة أعوام، فاحبسه لي، فإنّي أخاف أن

٣. النص: شبيهة.

٢. الزيادة للمصحح.

١. الزيادة للمصحح.

٤. النص: عامورا، و عامورا من دهخدا المادّة نفسها، نقلاً عن معجم البلدان.

يغيب، فآتي بعد انتضاء المدّة، فلا أصادفه فأتعب، فعمد القاضي إلى صاحب الحق، فحبسه بهذا المقال، ففيه قال الشاعر:

اضْطَبِرْ لِلْفَلَكِ الْجَارِي عَلَى كُلِّ غَشُومٍ فَهُوَ الدَّائِرُ بِالْأُمْسِ عَلَى آلِ سَدُومٍ
وقال آخر:

كَذَلِكَ قَوْمٌ لَوْ طُحِنَ أُمْسُوا كَعَصْفٍ فِي سَدُومِهِمْ رَمِيمٍ
أي في بلدِهِم.

وقال ابن دارة في ذكر قاضيهم:

وَإِنِّي إِنْ قَطَعْتُ جِبَالَ قَيْسٍ وَخَالَفْتُ الْمُرُونَ عَلَى تَمِيمٍ
لَأُخْسِرَ صَفْقَةً مِنْ شَيْخٍ مَهُوٍ وَأَجُورُ فِي الْحُكُومَةِ مِنْ سَدُومٍ

أَجُوعٌ مِنْ كَلْبَةٍ حَوْمَلٌ

سألت^١ شيخنا أبا العزّ النيليّ النحويّ عن هذا المثل، فقال: حَوْمَلُ امرأةٌ من بني شمر، كانت تُجيع كلبَةً لها، وهي تحرّسها، كانت تربطها بالليل للحراسة، وتطلقها بالنهار، وتقول: التمسني لنفسك ولا ملتَمَسْ لك، فلمّا طال ذلك عليها أكلت ذنبها من الجوع، فقال الشاعر:

كَمَا رَضِيَتْ جُوعاً وَسُوءَ رِعَايَةٍ لِكَلْبَتِهَا فِي سَالِفِ الدَّهْرِ حَوْمَلُ

اِحْتَشَمَ الرَّجُلُ

أي: انقبض، أنشدني شيخنا الأديب الإمام أبو العزّ النيليّ - رحمه الله - لبعضهم:

لَعَمْرُكَ إِنْ قُرُصَ بَنِي مُلَيْكٍ لَبَادِي الْيُئْسِ مُحْتَشِمُ الْأَكِيلِ

أي: ينقبض^٢ من يريد أكله لبخل صاحبه، والأَكِيلُ الضيف الذي يأكل. وسألت شيخنا أبا زكريّا الخطيب التبريزيّ - رحمه الله - عن قولهم: احتشم، فقال: معناه غضب، ومنه سُمِّيَ حشم الرجل الذين يغضب لأجلهم.

١. النص: سمعت، ولا يستقيم بها القول.

٢. النص: يقبض.

اَحْتَلَطَ الرَّجُلُ

معناه بالغ في غضبه واجتهده، وهو مأخوذ من قولهم: قد احتلط في الأمر، أي: اجتهد وبالغ فيه، قال الراجز:

وَالْحَافِرُ الشَّرِّ مَتَى يَسْتَنْبِطُ يَرْجِعُ ذَمِيمًا وَجَلًّا لَوْ يُحْلِطُ^١

أي يجتهد^٢، وقال ابن أحرمر:

فَأَلْقَى التَّهَامِي مِنْهُمَا بِلِطَاتِهِ وَأَحْلَطَ هَذَا: لَا أَرِيْمُ^٣ مَكَانِيَا

أي: اجتهد في اليمين.

أَحْزَمُ مِنْ سَنَانٍ وَأَحْكَمُ مِنْ سَنَانٍ

يعنون سنان^٤ بن أبي حارثة المُرِّي، وهو أبوهرم صاحب زهير بن أبي سلمى، وفيه يقال: سنان أحزم من فرخ عقاب، وقلما^٥ اجتمع الحلم والحزم في رجل فساربهما المثل إلا في سنان^٦.

أَحْزَمُ مِنْ فَرْخِ عُقَابٍ

قيل: المراد به الجارح، وذلك أنه إذا أُرسِلَ على حُبَارَى تَعَالَى عليها من بعد حَتَّى يَأْتِيَهَا من فوقها خشية أن تَذْرُقَ عليه، وذلك أَنَّ الحُبَارَى إذا علا على الجارح ذرق على الجارح، فقيل: إِنَّ جَنَاحَ الجارح تحترق ريشه فيسقط، وقيل: بل يُلصِقُ ريش جناح الجارح بعضه ببعض فيقع، فَضْرِبَ المثل بحزم العقاب عند الاحتراز من الحُبَارَى.

أَحْسَنُ جَوَاراً مِنَ الْقَعْقَاعِ بْنِ شَوْرٍ

وكان من حسن جواره وكرم طباعه أنه إذا جالسه رجل، فعرفه بالقصد إليه، جعل له

١. النص: لويحتلط، ويحلط من التاج، ونسب البيت الى رؤبة وفيه أيضاً: احلط الرجل واحتلط... المادّة: حلط.

٢. النص: سناناً.

٣. النص: لا يريم.

٤. النص: بجهد.

٥. النص: إلا سنان.

٦. النص: قلّ ما.

نصيياً من ماله، وأعانه على عدوّه، وسعى في صلاح أمره، وشفع له في حاجته وغدا إليه بعد ذلك شاكرًا له في قبوله ذلك منه، فقال فيه الشاعر:

وَكَنتُ جَلِيسَ قَعْقَاعِ بْنِ شَوْرٍ وَلَا يَشْقَى بِقَعْقَاعِ جَلِيسُ
ضَحُوكِ السِّنِّ إِنْ نَطَقُوا بِخَيْرٍ وَعِنْدَ الشَّرِّ مِطْرَاقُ عُبُوسِ

أَحْسَنُ مَنْ دَبَّ وَدَرَجَ

دَبَّ: مشى، ودرج: مات، يعني أحسن الأحياء والموتى، قال الأخطل:
قَسِيلَةٌ كَشِرَاكِ النَّعْلِ دَارِجَةٌ إِنْ يَهْطُوا الْقَفْرَ لَا يَوْجِدُ لَهُمْ أَثَرُ
وَيُرَوَّى: إِنْ يَهْطُوا الْعَفْو، وهي الأرض التي لا أثر بها، ودرج في غير هذا المعنى دَبَّ.

أَحْفَظَنِي

معناه: أغضبني، والحفيظة: الغضب، والحفيظة الاسم، قال رجل من بلعبر:
إِذَا لَقَامَ بِنَصْرِي مَعَشَرُ خُشْنٍ عِنْدَ الْحَفِظَةِ [أَنْ] ذُلُّوْتِي لَنَا

أَحْلَمُ مِنَ الْأَحْنَفِ^٢

هو الأحنف بن قيس، سارعه المثل في اسمه، واسمه صخر، سَمِيَ الْأَحْنَفَ لِحَنْفٍ فِي رِجْلِهِ وَهُوَ مِيلٌ، فغلب عليه لقبه، وكانت أمه تُرْقِصُهُ فِي صِغَرِهِ وَتَقُولُ:
وَاللَّهِ لَوْلَا ضَعْفُهُ مِنْ هَزَلِهِ وَحَنْفٌ وَدِقَّةٌ فِي رِجْلِهِ
مَا كَانَ فِي فِتْيَانِكُمْ مِنْ مِثْلِهِ

وكان حليماً موصوفاً بذلك، حكيماً معترفاً له بذلك، فبلغ من حلمه أن رجلاً أشرف عليه وهو يُعالج قدراً يطبخها، فقال الرجل:
وَ قَدَرٍ يَكْفُ الْقَرْدِ لَا مُسْتَعِيرَهَا يُعَارُ وَلَا مَنْ يَأْتِيهَا يَتَدَسَّمُ

١. الزيادة من اللسان، المادة: خشن، وساقطة في النص.

٢. ذكر المؤلف هذا المثل في موضعين من كتابه بشرحين مختلفين، فجمعتهما في موضع واحد ههنا من هذا التحقيق.

فقليل ذلك للأحنف، فقال: رحمه الله، لو شاء لقال أحسن من ذلك.

وقال: ما أحب بنصيب من الذلّ حمر النعم.

فقليل له: أنت أعزّ العرب.

فقال: إنّ الناس يرون الحلم ذلاًّ.

ومن كلامه: رَبِّ غَيْضٍ تَجَرَّعْتُهُ مَخَافَةً مَا هُوَ أَشَدُّ مِنْهُ.

وقيل: إنّّه كان لا يقول لأحد: الطريق، ويقول: إنّ ما أنحيه عن الطريق، وهذا ظلم.

ومن كلامه: كَثْرَةُ الْمُرَاحِ تَذْهَبُ بِالْهَيْبَةِ وَمَنْ أَكْثَرَ مِنْ شَيْءٍ عُرِفَ بِهِ.

وأنشده رجل يقول:

يَوْمٌ لِهَمْدَانٍ وَ يَوْمٌ لِلصَّدْفِ وَلِتَمِيمٍ مِثْلُهَا إِنْ يَعْتَرِفْ

فقال الأحنف: يعترف، رحمك الله، وأنشده آخر:

أَلَا أُبْلَغُ لَدَيْكَ بَنِي تَمِيمٍ بِآيَةٍ مَا يُجِبُونَ الطَّعَامَا

فقال الأحنف: عرفنا الآية - رحمك الله - فما الحاجة؟

ومن حكمه التي هي نتيجة حلمه: السُّودْدُ كَرَمُ الْأَخْلَاقِ وَ حُسْنُ الْأَفْعَالِ.

وقال: ثلاث ما أقولهنّ إلّا ليعتبر بهنّ معتبر، لا أخلف جليسي بغير ما أحضره، ولا أدخل نفسي فيما لا أدخل فيه، ولا آتي السلطان إلّا أن يرسل إليّ، وقال له رجل: يا أبا بحر، دُلّني على مَحْمَدَةٍ بغير مَرَزْنَةٍ، فقال: الخُلُقُ السَّجِيحُ، وَالْكَفُّ عَنِ الْقَبِيحِ، وَاعْلَمْ أَنَّ أَدْوَاءَ الدَّاءِ اللِّسَانُ الْبَذِيّ، وَالْخُلُقُ الرَّدِيّ، وأبلغ رجل مصعباً عن رجل شيئاً، فأتاه الذي أُبْلِغَ عنه يعتذر إليه، فقال مصعب: إنّ الذي أبلغني ثقة، فقال الأحنف: كَلَّا أَيُّهَا الْأَمِيرُ إِنَّ الثِّقَّةَ لَا يُبْلَغُ كَبِيرَةً، وقيل له: هل رأيت أحلم منك، قال: نعم، تعلّمت الحلم من قيس ابن عاصم، حضرته يوماً وهو محتبّ يحدثنا، إذ جاؤا بآبن له قتيلاً، وآبن عمّ له كتيفاً، فقالوا: إنّ هذا قتل ابنك هذا، فلم يقطع عتاً حديثه، ولم يلتفت، ولا حلّ حبوته، حتّى فرغ من حديثه، فالتفت ساعته، وقال: أين آبنى فلان، فجاءه، فقال: يا بنيّ، قم إلى آبن عمّك، فأطلقه، وإلى أخيك فواره، وإلى أمّ القتيل، فأعطها مائة ناقة، فإنّها غريبة لعلّها تسلوعنه،

إِنَّ شِمَالاً قَطَعْتَ يَمِيناً وَفِي قِطْعِ الشَّامِلِ لَا تَنْتَبِ الْيَمِينُ^١ ثُمَّ اتَّكَأَ عَلَى شِقِّهِ الْأَيْسَرِ، وَأَنْشَأَ يَقُولُ:

إِنِّي أَمْرُو لَا يَعْتَرِي خُلُقِي دَنْسٌ يُفَنِّدُهُ وَلَا أَفْنُ
مِنْ مَنْقَرٍ فِي بَيْتٍ مَكْرُمَةٍ وَالْعُصْنُ يَنْبُتُ حَوْلَهُ الْعُصْنُ
خُطْبَاءً حِينَ يَقُومُ قَائِلُهُمْ بِيضُ الْوُجُوهِ أَعَفَّةٌ لُسْنُ
لَا يَفْطِنُونَ لِعَيْبِ جَارِهِمْ وَهُمْ لِحِفْظِ جَوَارِهِ فُطْنُ

أَحْلَمَ مِمَّنْ قَرَعَتْ لَهُ الْعَصَا

الذي قرعت له العصا كان رجلاً حكيماً من حكماء العرب، وكان قد أسنَّ، وكان يُقعد ابنته خلف الستر، فإذا هفا في حكومته أو محاورته قرعت له العصا على الجفنة، فيفهم أنه قد [هفا] ^٢ فيراجع الصواب، فضرب به المثل. قال المتلمس:

لِذِي الْحِلْمِ قَبْلَ الْيَوْمِ مَا تُقَرِّعُ الْعَصَا وَمَا عَلَّمَ الْإِنْسَانَ إِلَّا لِيَعْلَمَا
وَقَالَ غَيْرُهُ^٣:

وَزَعَمْتُ أَنَا لَأَحْلُومَ لَنَا إِنَّ الْعَصَا قَرَعَتْ لِذِي الْحِلْمِ

قيل: إنَّ الذي كان تُقَرِّعُ له العصا عامر بن الظرب العدواني، رئيس قيس.
وقيل: بل ربيعة بن مخاشن بن معاوية بن شريف بن جروة بن أسيد بن عمرو بن تميم.
وقيل: إنَّه كان مسعود بن قيس بن خالد ذا الجدَّين^٥.
وقيل: بل كان عمرو بن مالك^٦ بن قيس بن ثعلبة، قرع له العصا أخوه سعد بن مالك،
حين بعثه الملك^٧ رائداً، وحلف أنه يقتله حمداً أو ذمّاً، فقرع له أخوه العصا، جعل حركتها

١. النص: فأعطها مئة ناقة فأثأها غريبة، إن شِمَالاً قَطَعْتَ يَمِيناً وَفِي قِطْعِ الشَّامِلِ لَا تَنْتَبِ الْيَمِينُ لَعَلَّهَا إِنْ تَسْلُوهُ عَنْهُ، وَ مَا أَثْبَتَهُ مُطَابِقُ اللَّيْثَانِي فِي شَرْحِ الْمَثَلِ.
٢. ساقط في النص.
٣. وهو، كما في الجمهرة في شرح المثل، الحارث بن وعلة الذهلي.
٤. النص: إنَّه كان الذي...
٥. النص: ذي الجدَّين، وفي العقد، ج ٣، ص ٣٢٧: ذوالجدَّين هو قيس بن مسعود بن قيس بن خالد.
٦. النص: بل كان سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة، قرع العصا لآخيه عامر بن مالك، وتصحيحه من الأغاني.
ج ٢٤، ص ٢٤٨، وبعدها، والملك هو النعمان الأكبر.

كالخطاب له، فلم يحمد ولم يذم، وقيل: بل قرعت لعروبن حُمّة الأزديّ الدوسيّ.

أَحْلَمُ مِنْ قَيْسٍ

يعنون قيس بن عاصم المنقريّ، هذا الذي حكى عنه الأحنف ما ذكرناه^١، وفيه يقول الشاعر:

فَمَا كَانَ قَيْسٌ هُلْكُهُ هُلْكُ وَاحِدٍ وَلَكِنَّهُ بُنْيَانُ قَوْمٍ تَهْدِمًا

أَحْمَرُ قَانٍ وَأَخْضَرُ نَاضِرٍ

القاني: الشديد الحمرة؛ والناضر، الشديد الخضرة.

أَحْمَقُ مَائِقُ

المائق: السيّء الخلق، يقال: أنا تتق وأنت مئِق، فكيف تتفق؟ سألت شيخنا الجزريّ - رحمه الله - عن ذلك، فقال: أنا ممتلئ غضباً وأنت سيّء الخلق ولا اتفاق بيننا.

و سألت شيخنا أبا المحاسن الكوفيّ - رحمه الله - عن هذا المثل، فقال: المائق الأحمق، وكرّره للتوكيد، كما يقال: أحمق رقيق، وكما وكّد الله - سبحانه - قوله: ﴿فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ﴾^٢، بقوله: ﴿كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ﴾^٣.

أَحْمَقُ مِنْ جُحَا

و يقال: أذكى من جُحَا، كان جُحَا من بني فزارة، وكنيته^٤ أبو الغصن، و من حمقه أن عيسى بن موسى الهاشميّ مرّ به، و هو يحفر موضعاً بظّهر الكوفة، فقال: ما لك يا أبا الغصن؟^٥

٤. النص: كناه.

١. في المثل: أحلم من الأحنف. ٢ و ٣. الحجر: ٣٠.

٥. النص: يا بالغصن.

فقال: إني قد دفنتُ في هذه^١ الصحراء دراهم، ولست أهتدي إلى مكانها.

فقال عيسى: فكان ينبغي أن تجعل عليها علامة.

فقال جُحا: قد فعلتُ ذلك.

قال عيسى: وما العلامة؟

فقال: [كانت]^٢ سحابة من السماء تظلّها، ولست أرى العلامة.

ومن حمقه أن أبا مسلم صاحب [الدعوة]^٣ أرسل إليه يقطين يستدعيه، فلما دخل جُحا دار أبي مسلم لم يرفيها غير أبي مسلم وغير يقطين، فقال: يا يقطين أيكما أبو مسلم؟ وكان جُحا ظريفاً، وقيل: إنه كان يتباله، ولم يكن أبله^٤، حكّي أنه في بعض الأيام ابتاع سندسة من السوق، وعاد راجعاً إلى منزله، فاجتاز بباب بعض الأكابر، فعطش، فجلس على دكةٍ بالباب ينتظر من يخرج من الدار، يستسقيه الماء، فبينما هو كذلك، إذ رفع رأسه، فرأى جاريةً مطلعةً إليه من الروشن، كأنها فلقة قمر، فقالت: يا جُحا ما تريد؟ فقال: من يأخذ منّي هذه السندسة، ويُمكنني من مجامعتي. فنهرته، واستحسنت السندسة، فقالت لجاريته: كيف نحتال عليه، حتّى نأخذ منه السندسة، فقالت الجارية: يا مولاتي ما يضرّك لو أخذنا السندسة منه، وكان يطأ بعض الجوّاري^٥ وهو أحقّ أبله، لا يعرف أحد ما صنع؟

فقالت: أدخليه إلينا.

فلما دخل الدار خيرّته في الجوّاري، فقال: لا أريد إلا منك، يعني المولاة.

فقالت: إن بشابك رائحةً دفرةً، فثم أنت حتّى أكون فوقك، قتقضي حاجتك، ففعل،

فلما قضى حاجته منها ضرب يده إلى السندسة ليأخذها، فقالت يا جُحا ما تصنع؟

فقال: أخذ سندستي.

فجذبتها الجارية من يده، فنادى: أنا بالله وبالسّطان، فعلوا بي، وأخذوا سندستي.

فسكّتوه بجهدهم، ثم قالوا: معها منّا، فقال: بأن أقضي حاجتي منك.

١. الزيادة للمصحّ.

٢. الزيادة للمصحّ.

٣. ساقط في النص.

٤. النص: أبله.

٥. النص: أبله.

ففعلت، فلما قضى إربيه منها نهض، وأخذ السندسة، فقالت: يا جُحاً^١ ماتصنع؟
فقال: واحد بواحد، وأرجعُ إلى رأس المال.

فلم تزل به المرأة حتى جامعها مرةً أخرى، وترك السندسة و خرج، فلما طلع من الباب استسقى الجارية، فسقته فشرب، ورمى الكوز على الأرض فكسره، و جلس على الدكة، فإذا صاحب المنزل قد أقبل، فرأى جُحاً^٢ جالساً، فقال: ماتصنع ههنا؟

فقال: إني استسقيت من هذا المنزل ماءً، فسقوني، فلما شربت سقط الكوز من يدي فانكسر، وكان معي سندسة، فأخذوها مني، فأنا أترقب قدوم صاحب المنزل، لعله يستعيد سندستي، فأخرجت المرأة رأسها، وقالت: يا جُحاً^٣، أكذا كان؟
فقال: أمّا أنا، فأخبرته الحال بجنوني فأخبريه [أنت] بعقلك.

فأمسكت، وأخذ صاحب الدار السندسة، فردّها عليه، فذهب بالسندسة، وقد فعل ما فعل.

و سمعت أبي - رضي الله عنه - يحدث جماعةً عنده، وانتهى الكلام بهم إلى الخوض في حديث جحا، فحفظت ممّا حكاه أنّ جحا خرج من منزله مُغْلَساً، فعثر في دهليز منزله بقتيل، فجرّه إلى بئر في داره، فرماه فيها، ومضى فنذر به أبوه، فأخرجه، وغيبه، و خنق كبشاً، وألقاه في البئر، لعلمه أنّ ولده يجزّ عليه جريرةً، ثمّ إنّ أهل القتيل طافوا [في] سكك المدينة يبحثون عنه، فتلّقاهم جُحاً^٤، وقال: في دارنا رجل مقتول، فانظروا أهو صاحبكم؟

فعدّلوا إلى منزله، واستخرجوا ما كان في البئر، فإذا هو كبش، فلما رأى جُحاً قرني الكبش قال: أكان لصاحبكم قرن؟
فضكّحوا منه، و ذهبوا عنه.

أَحْمَقُ مِنْ هَبْنَقَةٍ

هو هَبْنَقَة ذوالودعات، واسمه يزيد بن ثروان، أحد بني قيس بن ثعلبة، فمن حمقه أنّه

١. النص: جحي. ٢. النص: جحي، وفي ٣. يا جحي أكذى.

٥. الزيادة للمصحح.

١. النص: جحي.

٤. الزيادة للمصحح.

كان جعل في عنقه قلادة ودَع وعظام وخزف، وهو ذولحية أثينة، فسئل عن ذلك، فقال:
لأعرف بالقلادة نفسي، فقد خشيت أن أضلّ منها.

فبات ذات ليلة وعمد أخوه، فأخذ قلادته، فتقلّد بها، فلمّا أصبح هبّقة، ورأى قلادته
في عنق أخيه، قال: يا أخي، أنت أنا فمن أنا؟

ومن حمقه أنّه ضلّ له بعير، فأخذ يُنادي: من رأى بعيري وردّه، فهو له.
ف قيل له: فلم تنسده؟

فقال: فأين^١ حلاوة الوجدان؟

ومن حمقه أنّ الطفاوة اختلفت وبنو راسب، واختصما إلى عرباض في رجل ادّعياه،
فقال الطفاوة: هذا من عرفتنا.

وقال بنو راسب: بل هو من عرفتنا.

وقالوا: قد رضينا بأوّل من يطلع علينا.

فبينما هم كذلك إذ طلع عليهم هبّقة، فقصّوا عليه قصّتهم، فقال: الحكم في ذلك عندي
أن تلقوه في نهر البصرة، فإنّه إن يك راسبياً راسب، وإن يكن طفاوياً^٢ طفاً.
فقال الرجل: قد زهدت في الديوان، فخلّوا عني فليست من راسب ولا من طفاوة.

أَحْمَقُ مِنْ دُعَاةٍ

هي بنت مغنج العجليّ، فمن قال بالغين معجماً كسر الميم، ومن قال بالعين غير معجمة
فيضمّ الميم، وبلغ من حمقها أنّ الطلق ضربها وهي حامل وظنّت أنّ بطنها غمزها،
فذهبت تطلب الغائط، فلمّا تهيّأت لذلك ولدت، ولمّا ولدت صاح [الولد]^٣ فقامت
ساعتئذٍ مذعورةً، فجاءت إلى أمّها فقالت يا أمّاه:

هَلْ يَفْتَحُ الْجَعْرُ فَاهُ

ففطنت أمّها، فقالت:

نَعَمْ وَيَدْعُو أَبَاهُ

٣. الزيادة للمصحّح.

٢. النص: طافياً.

١. النص: وأين.

و سألتها عن الموضع، فأخبرتها، فانطلقت أمّها، فوجدت ولد ابنتها، فأخذته.

أَحْمَقُ مِنْ رَجُلَةٍ

الرجلة: البقلة الحمقاء، سمّيت حمقاء، لأنّها تنبت في المسيل^١، وأفواه الأودية، فيقتلها السيل، وقيل: سمّيت حمقاء، لأنّها تنبت في كلّ موضع، فإذا أدخل الرجل نفسه فيما ليس له قيل له ذلك.

أَحْمَقُ مِنْ عَجَلٍ

هو عجل بن لجيم بن صعب بن عليّ بن بكر بن وائل، وكان من حمقه أنّه قيل له: ما سمّيت فرسك هذا؟

فقام مسرعاً ففقأ إحدى عيني فرسه، وقال: سمّيته الأعور.

فذكره جرثومة العنزيّ في شعره إذ قال:

رَمَتْنِي بَنُو عَجَلٍ بَدَاءَ أَبِيهِمْ وَ أَيْ أَمْرِي فِي النَّاسِ أَحْمَقُ مِنْ عَجَلٍ
أَلَيْسَ أَبْوَهُمْ عَارَ عَيْنِ جَوَادِهِ فَصَارَتْ بِهِ الْأَمْثَالُ تُضْرَبُ فِي الْجَهْلِ

أَحْمَقُ مِنَ الْمَمْهُورَةِ إِحْدَى خَدَمَتَيْهَا

و ذلك أنّ رجلاً كانت^٢ له امرأة حمقاء، فطلبت مهرها منه، فنزع أحد^٣ خدخالها من رجلها فدفعه إليها، وقال: هذا مهركِ.

فرضيت به، والخدّمتان: الخدخالان.

أَحْمَقُ مِنْ نَضْرِبِنِ قُعَيْنِ

هو من فُقِّعَسَ ثمّ من أسد، و من حمقه أنّه نظر يوماً إلى تيس يعتلف، و يحرك لحبيبه، فقال لمن حوله من أسرته و مواليه: أكنْتُ مثْلَ هذا التيس طول عمري، أشبههُ عند أكلي،

٣. الأصل: إحدى.

٢. النص: كان.

١. النص: في السيل.

وأنتم لاتخبرونني؟

ثم حَرَّمَ على نفسه الطعام، وأقسم لا يأكله أبداً، ثم لم يأكل طعاماً حتى مات.

أَحْمَى مِنْ مُجِيرِ الْجَرَادِ

هو مُدْلِجُ بن سويد الطائي، قال ابن الكلبي: إنَّ مُدْلِجاً^١ خلا ذات يوم في خيمته، فإذا يقوم من طَيٍّ و معهم أوعيتهم، فقال: ما خطبكم؟ قالوا: غزونا جارك.

قال: أيَّ جيرانني؟

قالوا: جراد وقع بفنائك.

قال: أمّا وقد سمّيتموه لي جاراً، فلا سبيل^٢ إليه.

ثم ركب فرسه، وأخذ رمحه، وقال: والله لا يعرض له أحد إلا قتلته.

فلم يزل يحرسه حتى حميت عليه الشمس وطار، فقال: شأنكم الآن، فإنه قد رحل من جوارني.

[و يقال: إنَّ المجير كان حارثة بن مرّأبا حنبل^٣ ففيه يقول شاعر طي:]

وَمِنَّا ابْنُ مُرٍّ أَبُوحَنْبَلٍ أَجَارَ مِنَ النَّاسِ رَجُلَ الْجَرَادِ
وَزَيْدٌ لَنَا وَلَنَا حَاتِمٌ غِيَاثُ الْوَرَى فِي السَّنِينَ الشِّدَادِ

أَحْمَى مِنْ مُجِيرِ الظُّعْنِ

مجير الظعن ربيعة بن مكدّم الكنانيّ، قال أبو عبيدة: أتى بُيُوشَةُ^٤ بن حبيب السلمي غازياً، فلحق ظعنًا من كنانة بالكديد، فأراد أن يحتويها، فمانعه^٥ ربيعة بن مكدّم في فوارس كانوا معه فما [البث^٦ أن أطلّ عليهم، وكان ربيعة غلاماً له ذؤابة، فشدّ عليه

١. النص: مدلج. ٢. النص: ولا سبيل.

٣. الزيادة من الميداني في شرح المثل وساقطة في النص.

٤. النص: نبشة، ونبشة من الميداني في شرح المثل.

٥. النص: لما بعد، وتصحيحه من الميداني.

٦. الزيادة للمصحح.

نُبَيْشَةُ^١ فطعنه في عضده، فأَتَى ربيعة أمه، وقال:
 شُدِّي عَلَيَّ الْعَصَبَ أُمَّ سَيَّار فَقَدْ رُزْتُ فَارِسًا كَالْدِينَارِ
 فقالت أمه:

إِنَّا بَنِي رَبِيعَةَ بْنِ مَالِكٍ مُرَرَّا أَخْيَارُنَا كَذَلِكَ
 مِنْ بَيْنِ مَقْتُولٍ وَبَيْنِ هَالِكٍ

ثم عصبته، فاستسقاها ماءً، فقالت: اذهب، فقاتل القوم، فإن الماء لا يفوتك.
 فرجع، وكرّر^٢ على القوم، فكشفهم، ورجع إلى الظعن، فقال: إني لمأت^٣ و سأحميكن
 مبيتاً كما حميتكن حياً، بأن أقف بفرسي على العقبة، وأتكني على رمحي، فإن فاضت
 نفسي كان الرمح عمادي، فالنجا النجا، فأني أرد بذلك وجوه القوم ساعة من النهار.
 فقطعن العقبة، ووقف [هو]^٤ بإزاء القوم على فرسه متكناً على رمحه، ونزفه الدم
 ففاض، والقوم حوله يُحجمون عن الإقدام عليه، فلما طال وقوفه في مكانه، ورأوه لا يزول
 عنه، ورأوه لا يزول عن فرسه، فرموا فرسه، فقمص، فخرّ ربيعة لوجهه، فطلبوا الظعن، فلم
 يلحقوهن، ثم إن حفص بن الأحنف الكنانيّ مرّ بجيفة ربيعة، فعرفها، فأمال عليها أحجاراً
 واراها بها، وقال ييكه.

وقيل: إن الأبيات لحسان بن ثابت الأنصاري:

لَا يَبْعُدَنَّ رَبِيعَةُ بْنُ مُكَدَّمٍ وَسَقَى الْغَوَادِي قَبْرَهُ بِذَنُوبٍ
 نَفَرَتْ قَلُوصِي مِنْ حِجَارَةِ حَرَّةٍ نُصِبَتْ عَلَى طَلْقِ الْيَدَيْنِ وَهُوبٍ
 لَا تَسْنِفِرِي يَا نَاقُ مِنْهُ فَإِنَّهُ شَرِيبُ خَمْرٍ مِسْعَرٍ لِحُرُوبٍ
 لَوْلَا السِّفَارُ وَبُعْدُ خَرْقٍ مَهْمَةٍ لَتَرَكْتُهَا تَحْبُو عَلَى الْعُرُقُوبِ

أَخْبَرْتَهُ بِعَجْرِي وَبُجْرِي

أي: أنبأته بجميع أسراري. والعُجْر: العروق المتعقدة تكون في سائر البدن، والبُجْر:

٢. النص: كبر.

١. النص: نبشة، و نبشة من الميداني في شرح المثل.

٣. النص: لماي، و تصحيحه من الميداني.

٤. النص: وجه القوم، و وجوه القوم من الميداني في شرح المثل.

٥. الزيادة للمصحح وكذلك هو في الميداني.

عروق متعدّدة تكون في البطن خاصّةً. قال مؤلّف الكتاب محمّد بن عليّ العراقيّ: العجر والبجر: أمراض تحدث في الجسم، وذلك أنّ الرطوبات وغيرها تنحدر فتقف في العروق، فتغلظ من تلك الأخلاط، وهو انسداد المجاري، فيمرض الإنسان، لأنّ الذي لا يتعدّى تلك العجر إلى غيرها يجفّ^١ ما يجاورها، فكأنّه أراد بالمثل: أخبرتك بأمراض التي اكتمها، فلا أظهر عليها أحداً.

وهذا كقول العوام: لو كان في جسدي مرض لما كتمتك.

اخْتَرَوَا فِيهِمَا حَظًّا لِمُخْتَارِ

أوّل من قاله الأعشى، فيما حكي من خبر السموأل بن عادياء اليهوديّ، وكان امرؤ القيس استودع السموأل أدرعه وكراعه وقطينه، حين خرج إلى ملك الروم يستنجد به على بني أسد، فلمّا مات امرؤ القيس بأنقرة بعث ملك من ملوك كندة إلى السموأل أن يبعث إليّ بوديعة امرئ القيس، فأبى، فبعث رجلاً من أصحابه يقال له الحارث في جيش عظيم، فلمّا علم به السموأل أغلق باب حصنه، فلم تكن فيه حيلة، وأقبل ابن السموأل من غيبة كان فيها، وهو لا يعلم بالحال، فأخذه الحارث، وقال للسموأل: أيّهما^٢ أحبّ إليك؟ تسلّم الوديعه أو اقتل ابنك؟

ففكر السموأل، ثمّ قال: اقتله، فأبى لا أسلّم الوديعه، فذبحه وانصرف، فقال الأعشى، وذكر ذلك:

كُنْ كَالسَّمَوَالِ إِذْ طَافَ الْحِمَامُ بِهِ فِي جَحْفَلٍ كَسَوَادِ اللَّيْلِ جَرَّارِ
إِذْ سَامَهُ^٣ خُطَّتِي خَسْفٍ فَقَالَ لَهُ إِعْرِضْهُمَا هَكَذَا أَسْمَعْهُمَا حَارِ
فَقَالَ تُكَلُّ وَغَدْرُ أَنْتَ بَيْنَهُمَا فَأَخْتَرَوَا فِيهِمَا حَظًّا لِمُخْتَارِ
فَشَكَ^٤ غَيْرَ طَوِيلٍ ثُمَّ قَالَ لَهُ: أَقْتُلْ أَسِيرَكَ إِنِّي مَانِعٌ جَارِي
فذهب قول الأعشى مثلاً إذا خيّر الرجل بين أمرين لاحظّ فيهما ولا في أحدهما.

١. النص: فيجفّ.

٢. النص: أيّها.

٣. النص: حبره في، وإذ سامه من الميداني في شرح المثل.

٤. النص: فسل، و تصحيحه من الميداني.



أَخَذَتْهُ الْأُخْذَةُ

قال الفراء: الأخذة: السحر، ومنه قولهم: في يده أخذة، أي حيلة يسحر بها.

أَخَذَ فُلَانٌ بِكَظْمِي

أي: منعني من التفرّج و غمّني، ومثله: أخذ بنفسي.

قيل: إنّ أوّل من قال: أخذ بكظمي، رجل من قحطان، اسمه صهبة، صارع رجلاً من بني عمّه، اسمه الألدّ، فصرعه، وكان صهبة بادناً، فليّم إذ صرعه الألدّ، فقال: لاتلوموني، فإنّه أخذ بكظمي، فذهبت مثلاً.

أَخَذَ مِنْهُ بِرِطْيَالٍ

أصله أنّ رجلاً وعد رجلاً بشيء إذا قُضِيَتْ حاجته، فلما قضيت حاجته جاءه بحجر مستطيل، فقبل: أعطاه برطياً، ثم قيل لكلّ من أخذ شيئاً على شيء: أخذ برطياً، والبرطيلُ الحجرُ المستطيل، قال شاعر:^١
ضَبَّرَ بِرَاطِيلَ إِلَى جَلَامِدا

أَخَذْنَا فِي الْبَرْقَلَةِ^٢

أي: في القول دون الفعل، وسيأتي ذكره في باب اللام ألف في قولهم لاتبرقل^٣ علينا، فهو أليق به، والله الموفق.

أَخَذْنَا فِي تَرْهَاتِ الْبَسَابِسِ

قال الأصمعيّ: التّرهات: الطرق الصغار المتشعبة من الطريق الأعظم، والبسابس جمع بسبس، وهو الصحراء الواسعة، لاشيء فيها، ويقال: بسبس و بسبس.

١. و هو كما في اللسان رجل من قعس، انظر المأذة: برطل.

٢. النص: في الرقلة.

٣. النص: لاترقل.

والمعنى أخذنا في غير القصد، و في غير الطريق الذي يُنتفع بالذهاب فيه، كقولهم: يتعلّل بالأباطيل.

أَخَذْنَا فِي الطَّرِيقِ وَ طَرَّقَ عَلَيْهِ

قال الأصمعي: المراد به التكهّن وتخمين الشيء، وهو مأخوذ من الطرق، وهو ضرب الحصا بعضه على بعض، ثم يُنتفأ، و يُزجر عليه، ومنه قول لبيد:

لَعَمْرُكَ مَا تَدْرِي الطَّوَارِقُ بِالْحَصَا وَلَا زَاغِرَاتُ الطَّيْرِ مَا اللَّهُ صَانِعُ

أَخَذْنَا فِي الدَّوْسِ

معناه: في تسوية الخديعة و ترتيبها، وهو مأخوذ من دياس السيف، وهو صقله و جلأؤه، يقال: داس الصيقل السيف دوساً و دياساً، قال شاعر يصف سيفاً:

صَافِي الْحَدِيدَةِ قَدْ أَصَرَ بِصَقْلِهِ طُولُ الدِّيَاسِ وَ بَطْنُ طَيْرٍ جَائِعٍ

و يقال للحجر الذي يُصَقَّل به: مِدْوَس، قال أبو ذؤيب الهذلي:

وَ كَأَنَّمَا هُوَ مِدْوَسٌ مُتَقَلَّبٌ بِأَلْكَفٍ إِلَّا أَنَّهُ هُوَ أَضْلَعُ

أَخَذْنَا فِي التَّفْقِيعِ^٢

أي: نتشادق في كلام لا معنى فيه، و سيأتي ذكره في باب الهاء في قولهم: هو يفقع علينا، لأنّه به أليق.

أَخَذَهُ أَخَذَ سَبْعَةَ

قال الأصمعي: سبعة هي اللبوء، فحُفِّفَ^٣.

١. أقرب الموارد، المادّة، دوس: أخذنا في الدوس أي في تسوية الحديقة و ترتيبها و في التاج تسوية الخديعة و في الأساس: الحيلة و ترتيبها.

٢. النص: الفمع و كذلك في الشرح: فمع علينا، بلا نقط.

٣. أي إن أصله بضمّ الباء فأسكنت الباء للتخفيف كما تقول في عَضِدٍ عَضُدٌ.

وقال ابن الأعرابي: سبعة من العدد لكثرة استعمالهم ذلك، لقولهم: سبع سموات و سبع أرضين و سبعة أيام و سبع ليال.
وقال ابن الأعرابي: أراد سبعة بن عوف بن سلامان^١ بن ثعل^٢ بن عمرو بن الغوث^٣ من طييء، كان شديداً يضرب به المثل، لأنه كان يقبض على رقبة الأسد فيدقها.

أَخَذَهُ بِحَذَائِيرِهِ

أي: بأجمعه، والواحد حذفارء و قال الأصمعي: الحذفار جانب الشيء و ناحيته، قال أبو عمرو و أبو عبيدة: الحذفار: الرأس، و منه قول ذي اللحية الأزدي:
خُضًا خِضَةً بِخَضِيعِ السَّيُو ... لِ قَدْ بَلَغَ الْمَاءُ حِذْفَارَهَا

أَخَذَهُ بِرُمَّتِهِ

قال الأصمعي: الرِّمَّة: قطعة من حبل يُشَدُّ في رجل البعير أو عنقه، فكأن المعنى: أخذه تائماً لم ينتقص ولا غُيِّرَ فيه شيء، أنشدنا شيخنا الفصيح في سنة إحدى و تسعين وأربع مئة بالجلَّة، بالجامعين، لذي الرِّمَّة:

أَشَعَتْ بَاقِي رِمَّةِ التَّقْلِيدِ

و يقال: حبل أرمام، إذا كان قطعاً، أنشدنا شيخنا الجَزَرِيُّ البصري - رحمه الله:

مِنْ غَيْرِ مَقْلِيَةٍ وَإِنْ حَبَالَهَا لَيْسَتْ بِأَرْمَامٍ وَلَا أَقْطَاعِ

أَخْرَاهُ اللَّهُ

معناه كسره وأهانته وأذله، وأصله أن يفعل الرجل ما يَسْتَحْيِي [منه]^٥ و ينكسر لأجله، قال ذو الرِّمَّة:

١. النص: سلمان، و سلامان في اللسان، المأذة: سبع.

٢. النص: يعلى، و ثعل في اللسان، المأذة: سبع.

٣. النص: المغوث، والغوث في اللسان، المأذة: سبع.

٥. إضافة لازمة (المراجع).

٤. النص: حذفارة.

خَزَايَةً أَدْرَكَتَهُ عِنْدَ جَوَلَتِهِ مِنْ جَانِبِ الْحَبْلِ مَخْلُوطًا بِهَا الْغَضَبُ
و يقال من الاستحياء: خَزِيَ يَخْزِي خَزَايَةً، والخَزْي: الذلُّ والهلاك، يقال منه: خَزِيَ
يَخْزِي خِزْيًا.

و قد ذكرت ما جاء من ذلك في كتابي الموسوم بالمنيع في شرح الفصيح، ولله
الحمد والمِنَّة.

أَخْسَرُ مِنْ حَمَّالَةِ الْحَطَبِ

هي أم جميل أخت أبي سفيان، وهي امرأة أبي لهب عم رسول الله - صلى الله عليه وسلم
- قيل: سَمَّيت حَمَّالَةَ الْحَطَبِ لِأَنَّهَا كَانَتْ تَمْشِي بِالنَّمِيمَةِ، فَشَبَّهَتْ^١ [النميمة]^٢ بِالْحَطَبِ،
لأنَّ النَّمِيمَةَ تَضُرُّمُ الْعِدَاوَةَ بَيْنَ النَّاسِ، كَمَا يَزِيدُ الْحَطَبُ النَّارَ قُوَّةً.

و قيل: سَمَّيتَ بِذَلِكَ، لِأَنَّهَا كَانَتْ تَعْمَدُ إِلَى كُلِّ حَطَبٍ لَهُ شَوْكٌ يَعْقُرُ، فَتُلْقِيهِ فِي طَرِيقِ
رَسُولِ اللَّهِ - صلى الله عليه وسلم - لِيَتَأَذَّى بِهِ.

و قيل: إِنَّ أَبَالَهَبَ تَفَاخَرَ بِمَالِهِ، فَمَا عَسَاهُ يَغْنِي عَنْهُ مَالُهُ، وَامْرَأَتُهُ تَحْمِلُ الْحَطَبَ،
وَحَبْلَ اللَّيْفِ فِي عُنُقِهِ، وَهَذَا لَوْمٌ مِنْ رَجُلٍ يَفَاخِرُ بِمَالِهِ أَنْ تَكُونَ امْرَأَتُهُ عَلَى هَذِهِ الْحَالِ.
و قيل: مَعْنَى قَوْلِ اللَّهِ - تعالى: ﴿وَأَمْرَأَتُهُ حَمَّالَةَ الْحَطَبِ﴾، فِي جِيدِهَا حَبْلٌ مِنْ مَسَدٍ^٣،
أَي: سِلْسِلَةٌ مِنْ حَدِيدٍ تَوْضَعُ فِي عُنُقِهَا يَوْمَ الْقِيَامَةِ، تَلْتَهَبُ عَلَى صَدْرِهَا عَقُوبَةً عَلَى سَعْيِهَا
بِالنَّمِيمَةِ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ، وَبِهَا شَبَّهَ الشَّاعِرُ الَّذِي يَقُولُ فِيهِ:

جَمَعْتَ شَتَّى وَقَدْ فَرَّقْتَهَا جُمَلًا لَأَنْتَ أَخْسَرُ مِنْ حَمَّالَةِ الْحَطَبِ

أَخْسَرُ مِنْ قَاتِلِ عُقْبَةَ

قال أبو عثمان: وَهُوَ عُقْبَةُ بْنُ مُسْلِمٍ، مِنْ بَنِي هِنَاءَ، أَهْلُ الْيَمَنِ، وَإِلَيْهِ تُنْسَبُ دَارُ عُقْبَةَ
بِالْبَصْرَةِ، كَانَ أَرْسَلَهُ أَبُو جَعْفَرٍ الْمَنْصُورُ إِلَى الْبَحْرَيْنِ، وَبِهَا رِبِيعَةٌ، وَهِيَ دِيَارُهُمْ، فَقُتِلَ

في ربيعة قتلاً ذريعاً، فانضم إليه رجل من عبدالقيس، فلم يزل معه سنين، و عزل عقبة، ودخل دارالخلافة، والعقبسي معه، وكان عقبة واقفاً بباب المهدي بعد موت أبي جعفر، فشد عليه العقبسي، فوجأ بسكين في بطنه، فمات عقبة، وأخذ الرجل، فأدخل على المهدي، فقال له: ما حملك على ما فعلت؟

قال: إنه قتل قومي وقد ظفرت به غير مرة، إلا أنني أحببت أن يكون أمره ظاهراً، حتى يعلم الناس أنني قد أدركت ثأري منه.

فقال المهدي: إن مثلك لأهلك يستبقى، ولكن أكره أن يجترئ الناس على القواد، فأمر به فضربت عنقه.

و يقال: إن الوجأة وقعت في عقبة، فجعل المهدي يسائل العقبسي، وهو يبكي إلى أن دخل داخل، فقال: يا أمير المؤمنين إن عقبة مات.

فضحك العقبسي، فقال المهدي: مم كنت تبكي؟

قال: خوفاً أن يعيش عقبة، فلا أكون أدركت ثأري منه - فلما مات أيقنت أنني أدركت ثأري منه.

فقتله المهدي شر قتلة، فقال الناس: أخسر من قاتل عقبة، فذهب مثلاً.

أَخَسَّ مِنْ أَكَلَةِ أَيْرِ الْحِمَارِ

قال الأصمعي: وكان من حديث ذلك أن ثلاثة نفر اصطحبوا، فزاري و ثعلبي وكلابي، فصادوا حماراً، فمضى الفزاري في حاجة، و طبخ صاحبا الحمار وأكلاه، وتركوا للفزاري جوفان الحمار، فلما رجع قالوا: قد خبأنا لك، فكل، وقرباه إليه، فأقبل يأكله ولا يكاد يسيغه، وجعلا يضحكان، ففطن، فقال: أكل شيواء العير جوفان؟ يعني أير الحمار؟

ثم أخذ السيف، وقام إليهما، وقال: لتأكلانه أو لأقتلنكما، فقال لأحدهما وكان اسمه مرقمة: كل، فأبى مرقمة، فضربه الفزاري، فأطار رأسه، فقال الآخر:

[الآن^١ طاح مرقمة

١. الزيادة من الفاخر في شرح المثل وساقطة في النص.

فقال الفزاري:

وَأَنْتَ إِنْ لَمْ تَلْقَمَهُ

و في ذلك يقول كميث بن ثعلبة:

نَشْدُكَ يَا فَزَارُ وَأَنْتَ شَيْخُ
أَصِيحَانِيَّةٍ أَدِمْتَ بِسَمْنِ
بَلَى أَيْرُ الْحُمَارِ وَخُصِيَّتَاهُ
إِذَا خُيِّرْتَ تُخْطِئُ فِي الْخِيَارِ
أَحَبُّ إِلَيْكَ أَمْ أَيْرُ الْحِمَارِ
أَحَبُّ إِلَى فَزَارَةَ مِنْ فَزَارِ

أَخْفَقْتُ فِي الْأَمْرِ

يقال [ذلك] ^١ إذا لم يبلغ [الانسان] ^٢ فيه ما أمّل، وأصله من قولهم: أخفق الصائد وارتزق إذا لم يجد صيداً، وأخفق إذا عاد من الغزو، ولم يصب شيئاً، قال شاعر ^٣:
فِيخْفِقُ مَرَّةً وَيَصِيدُ أُخْرَى
وَيُفْجِعُ ذَا الضَّعَائِنِ بِالْأَرِيْبِ

أَخْنْتُ مِنْ طُؤَيْسٍ وَأَشْأَمُ مِنْ طُؤَيْسٍ

و قولهم: أخنت من دلال.

و قولهم: أخنت من نسيم السّحر.

و قولهم: أخنت من نومة الضّحى.

و قولهم: أخنت من برد الفؤاد.

و قولهم: أخنت من ظلّ الشّجر.

هذه أسماء جماعة من مخنّثي المدينة، يُضْرَبُ بِهِمُ الْمَثَلُ، فَأَمَّا طُؤَيْسُ فَاسْمُهُ طَاوُوسٌ، وَصُغُرٌ لَمَّا تَخَنَّثَ، وَيَكْنَى بِأَبِي عَبْدِ التَّعِيمِ، وَهُوَ أَوَّلُ مَنْ غَنَّى فِي الْإِسْلَامِ بِالْمَدِينَةِ، وَنَقَرَ الدَّفَّ الْمَرْبِيعَ، وَكَانَ أَخَذَ طَرَائِقَ الْغَنَاءِ مِنْ سَبِي فَارِسَ، وَذَلِكَ أَنَّ عُمَرَ ابْنَ الْخَطَّابِ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - كَانَ صَيَّرَ لَهُمْ فِي كُلِّ شَهْرٍ يَوْمِينَ يَسْتَرِيحُونَ فِيهِمَا مِنَ الْمِهْنِ،

١. الزيادة للمصحح.

٢. الزيادة للمصحح.

٣. نسبه في اللسان، المادّة: خفق، إلى عنترّة في صفة فرسه.

فكان طويس يغشاهم، حتّى فهم طرائقهم، وكان به آفة، وكان خليعاً يضحك الشكلى، وكان كثير المجانة، فمن مجانته أنّه كان يقول: يا أهل المدينة ما دمت بين أظهركم، فتوقّعوا خروج الدجال والدابة، فإنّ متّ فأنتم آمنون، فتدبّروا ما أقول لكم: إنّ أمي كانت تمشي بين نساء الأنصار بالنمائم، ثمّ ولدتنى في الليلة التي مات فيها رسول الله - صلى الله عليه وسلم - و فطمتنى في اليوم الذي مات فيه أبوبكر - رضي الله عنه - و بلغت الحلم في اليوم الذي قُتل فيه عمر - رضي الله عنه - و تزوّجت يوم قتل عثمان - رضي الله عنه - فمن مثلي؟

وكان يظهر للناس ما فيه من الآفة غير محتشم منه و يتحدث به، وقال فيه شعراً فمن ذلك:

أنا أبو عبد النعيم أنا طاووس الجحيم
و أنا أشأم من دب على ظهر الحطيم
أنا حاء ثمّ لام ثمّ قاف حشو ميم

يريد أنا حلقى. و عنى بقوله حشو ميم الياء، لأنك إذا قلت: ميم، فقد وقعت بين الميمين ياء.

و أمّا دلال، فكان اسمه نافذ و كنيته أبو يزيد^١، و هم ممّن خصاه ابن حزم الأنصاري أمير المدينة في عهد سليمان بن عبد الملك، و ذلك أنّ سليمان لما كثر^٢ مخنثو المدينة، و أفسدوا النساء على الرجال أمر بهم، فخصّوا.

وقيل: إنّما خصاهم لأنّ سليمان كان غيوراً شديداً الغيرة، و إنّ جارية له حضرته ليلة ذات قمر و عليها حلي و معصفر، فسمع سميراً الإيلي في جوف الليل يُغنّي هذه الأبيات:

وَ غَادَةَ سَمِعَتْ صَوْتِي فَأَرْقَهَا مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ لَمَّا مَلَّهَا السَّهَرُ
تُدْنِي عَلَيَّ فَخَذَيْهَا مِنْ مُعْصَفَرَةٍ^٣ وَالْحَلِيِّ دَانِ عَلَيَّ لَبَاتِهَا خَضِرُ
لَمْ يَحْجُبِ الصَّوْتُ أَحْرَاسٌ وَلَا غَلَقُ وَ دَمَعُهَا مِنْ أَعَالِي الْخَدِّ يَنْحَدِرُ

٢. النص: كثرُوا.

١. النص: أبو زيد، و أبو يزيد من موسوعة أمثال العرب في شرح المثل.

٣. النص: تدني على خدّها من ذي معصرة، و ما أثبتّه فهو من الميداني.

في لَيْلَةِ الْبَدْرِ مَا يَدْرِي مَعَانِيَهَا أَوْجَهُهَا عِنْدَهُ أَبْهَى أَمْ الْقَمَرُ؟
لَوْ خُلِّيتْ لَمَشَتْ نَحْوِي عَلَى قَدَمٍ تَكَادُ مِنْ رِقَّةٍ لِلْمَشْيِ تَنْفَطِرُ
فاستوعب سليمان الشعر، وظنَّ أنه في جاريته، فبعث إلى سمير، فأحضره ودعا
بحجّام ليخصّيه، فدخل إليه عمر بن عبدالعزيز - رحمه الله عليه - وكلمه في أمره، فقال:
أُسْكُتْ إِنَّ الْفَرَسَ لَيَصْهَلُ فَتَسْتَوْدِقُ الْحِجْرُ، وَإِنَّ الْفَحْلَ لَيَخْطُرُ فَتَضْبِعُ لَهُ النَّاقَةُ، وَإِنَّ التَّيْسَ
لَيَنْبُ فَتَسْتَحْرِمُ لَهُ الْعَزْ، وَإِنَّ الرَّجُلَ لَيُغْنِي فَتَشْبِقُ لَهُ الْمَرْأَةُ، ثُمَّ خصّاه، ودعا بكاتبه، فأمره
أن يكتب من ساعته إلى عامله ابن حزم: أن أحصِ مخنثي المدينة المغنّين منهم، فتشظّي
قلم الكاتب، وارتمت منه نقطة إلى ذروة الحاء فصيرتها خاءً، فلمّا ورد الكتاب المدينة
ناوله ابن حزم كاتبه، فقرأه عليه بالحاء: أخص المغنّين من المخانيث، فقال له الأمير: لعلّه
بالحاء.

فقال كاتبه: إنّ على الحاء نقطة مثل سهيل، فتقدم الأمير بإحضارهم وخصّاهم.
وقال طويس: ما هذا إِلَّا خِتَانٌ أُعِيدَ عَلَيْنَا.
وقال دلال: بل هذا هو الختان الأكبر.
وقال نسيم السّحر: بالخصاء صِرْتُ مَخْنَثًا حَقًّا.
وقال نومة الضحى: بل صرنا نساءً حَقًّا. وقال برد الفؤاد: استرحنا من حمل ميزاب
البول.

وقال ظلّ الشجر: ما نضع بسلاح لا يُسْتَعْمَلُ؟
فسار ما قالوه عنهم وضرّب بهم المثل، وكان دلال يرمي الجمار في الحجّ بسكّر^٢
سليمانيّ مَزْعَفَرًا مَبْخَرًا^٣ بالعود المطريّ، فقليل له في ذلك، فقال لأبي مرّة، عندي يد، فأنا
أكافئه عليها.

قيل: وما تلك اليد؟

قال: حَبَّبَ إِلَيَّ الْأُبْنَةَ.

١. النص: فتحرم، و تستحرم في الميداني.

٢. النص: بسفر، و بسكّر من الفرائد في شرح المثل: أخنث من دلال.

٣. النص: مزعفر مبخّر، و بنصههما من الفرائد.

أَخْنَتْ مِنْ مُصَفَّرِ اسْتِهِ

هذا مثل قالته الأنصار مكيدةً للمهاجرين من بني مخزوم، لأنَّ أباجهل بن هشام كان يردع إليتيه بالزعران، لورم كان هناك، فادّعت الأنصار أنَّه كان يطليها بالزعران تطيباً لمن يعلوه من الناقة، لأنَّه كان مستوهاً.

وهذه الدعوى منهم صحيحة - والله أعلم - فإنَّ عتبة بن ربيعة قال يوم بدر: سيعلم مصفّر استه أينما ينتفخ سحره.

فدفعت بنومخزوم هذا، وقالوا: لقد قال قيس بن زهير لأصحابه يوم الهباءة، وهو يريد هم على قصّ أثر حذيفة بن بدر: لكأني بالمصفّر استه مستنقعاً في جفرالهباءة، قالوا: ولم يكن حذيفة مستوهاً، وإنما هذه كلمة تقال لأصحاب الدعة والنعمة، وقد ضرب أهل مكة قبل الإسلام المثل في التخنيث برجل من مشركي قريش، لأحبّ أذكره، وزعموا أنَّ به آفةً ورووا شعراً له وهو سائر مشهور عنه وهو:

يَا جَوَارِي الْحَيِّ عُدْنِيَّه	أَخَوَاتِي لَا تَلْمُنِيَّه
كَيْفَ أَلْتَذُ الْحَيَاةَ وَقَدْ	مَنْعُوا مِنِّي مُعَلِّيَّه
لَا تَلُومُونِي عَلَى رَجُلٍ	لَوْ سَقَانِي السُّمَّ سَاعَتِيَّه
لَمْ أَقُلْ: إِنِّي مَلَيْتُ وَلَا	إِنَّ مَنْ أَهْوَاهُ مَلَيْتِيَّه
لَوْ عَرَاهُ سَاعَةً أَلَمُ	شَرَقْتُ عَيْنِي بِعَبْرَتِيَّه
قَرَّبُوا عُوداً وَبَاطِيَّه	فَبِذَا أَدْرَكْتُ حَاجَتِيَّه

أَخْنَتْ مِنْ هَيْتٍ

هذا مثل من أمثال أهل المدينة، سار على عهد رسول الله - صَلَّى الله عليه و سلّم - وذلك أنَّه كان على عهده - صَلَّى الله عليه و سلّم - بالمدينة ثلاثة نفر مخانيث، هيت و هرم و ماتع، وكان النساء لا يحتجن من المخانيث، وكان هيت يدخل على أزواج رسول الله - صَلَّى الله عليه و سلّم - فدخل يوماً دار أمّ سلمة، و رسول الله - صَلَّى الله عليه و سلّم -

عندها، فأقبل على أخي أم سلمة، واسمه عبدالله بن أبي أمية، وقال: إن فتح الله عليكم الطائف، فسَلْ أن تُنْفِلَ بادنة^١ بنت غيلان بن سلمة بن معتب الثقفية، فإنها مُبْتَلَةٌ هيفاء، شَمُوعٌ نَجْلَاءُ، تَنَاصَفَ وَجْهَهَا وَالْقَسَامَةُ^٢، وَتَجَزَّأُ مُعْتَدِلًا فِي الْوَسَامَةِ، إِنْ قَامَتْ تَشْتَتَ، وَإِنْ قَعْدَتْ تَبْنَتْ وَإِنْ تَكَلَّمْتُ [تَغْتَت]،^٣ أَعْلَاهَا قَضِيبٌ، وَأَسْفَلُهَا كَثِيبٌ، إِذَا أَقْبَلْتُ أَقْبَلْتُ بِأَرْبَعٍ، وَإِنْ أَدْبَرْتُ أَدْبَرْتُ بِشَمَانٍ، مَعَ ثَغْرِ كَالْأَقْحَوَانِ وَشَيْءٍ بَيْنَ فَخْذَيْهَا كَالْقَعْبِ الْمُكْفَأِ، كَمَا قَالَ قَيْسُ بْنُ الْخَطِيمِ:

تَغْتَرِقُ الْعَيْنُ وَهِيَ لِأَهِيَّةٍ كَأَنَّمَا شَفَّ وَجْهَهَا نَزْفُ
بَيْنَ شَكُولِ النِّسَاءِ خِلَقَتُهَا قَصْدٌ فَلَا جِبْلَةً وَلَا قَصْفُ

فسمع رسول الله - صَلَّى الله عليه وسلم - فقال: مالك سبأك الله؟ ما كنت أحسبك إلا من غير أولي الإربة من الرجال، فلذلك ما كنت أحجبك عن نسائي، ثم أمر بتسييره إلى خاخ، ففعل ذلك.

قوله: مُبْتَلَةٌ بتشديد التاء، هي التامة الخلق التي لم يركب لحمها بعضه على بعض، وهذا الوصف للإناث خاصة، والهيف يشترك في الاتصاف به الذكور والإناث، يقال: رجل أهيف وامرأة هيفاء، والهيف ضمُّ البطن والخاصرة، يقال: فرس هيفاء، أي: ضامرة. والشموع: اللعوب الضحوك.

قوله: إِنْ قَعْدَتْ تَبْنَتْ، التَّبْنِيُّ تباعد ما بين الفخذين، يقال: تَبْنَتْ الناقة، إِذَا بَاعَدَتْ مَا بَيْنَ فَخْذَيْهَا، حَتَّى تُحَلَبَ.

وقيل: معنى تَبْنَتْ، أَي: صَارَتْ كَأَنَّهَا بَنِيَانٌ مِنْ عِظْمِهَا. قوله: تُقْبَلُ بِأَرْبَعٍ يَعْنِي أَرْبَعُ عُكْنٍ فِي بَطْنِهَا. قوله: تُدْبِرُ بِشَمَانٍ يَعْنِي أَطْرَافَ هَذِهِ الْعُكْنِ الْأَرْبَعِ فِي جَنْبِهَا، لِكُلِّ عُكْنَةٍ طَرَفَانِ، لِأَنَّ الْعُكْنَ تَحِيطُ بِالْجَنْبَيْنِ، حَتَّى تَلْحَقَ الْمَتْنَيْنِ مِنْ مَوْخَرِ الْمَرْأَةِ.

١. النص: بادية، وهكذا في الميداني، وبادنة بالتون من الجمهرة في شرح المثل.

٢. النص: والقامة، وما أثبتته فهو من الميداني في شرح المثل.

٣. النص: تعترف، وتغترق من الميداني في شرح المثل.

٥. النص: تسلى الله، وتصحيحه من الميداني والجمهرة.

٣. الزيادة من الميداني.

وقيل: أراد به ثماني^١ ظفائر من شعرها.
 قوله: شَفَّ وجهها أي^٢ جهده، يريد أنها^٣ عتيقة الوجه^٣ دقيقة المحاسن^٤، ليست كثيرة
 لحم الوجه، النزف: خروج الدَّم، يقول: إنَّها تضرب إلى الصَّفرة، ولا يكون ذلك إلا من
 النعمة، والشكول: الضروب، والجبلَّة: الكثرة الغليظة.

أُخِيلَ مِنْ وَاشْمَةِ اسْتِهَا

كانت امرأة من العرب اسمها دغة، حمقاء وشمّت فرجها بخضرة، فاختالت^٦ بها على
 نساءها، وقد ذكرت قصتها في قولهم: أحقق من دغة، والله الموفق.

أَدُلَّ مِنْ حَنِيفِ الْحَنَاتِمِ

هو رجل من تيم اللات بن ثعلبة، وكان دليلاً ماهراً، قال ابن دريد: كان حنيف وقع إلى
 بلاد وبار، فاستهوته الجن فعمي، فجعل يستاف^٧ التراب، فيستدلّ به حتّى تخلص منه،
 وفيه المثل: آبل^٨ من حنيف الحناتم، وقد تقدّم ذكره، والله أعلم.

أَدْنَفُ مِنَ الْمُتَمَنِّيِّ

يعنون نصر بن حجاج الذي تقدّم ذكره^٩، وقيل: إنّه لما ورد البصرة أخذ الناس يسألون
 عنه، ويقولون: هذا المتمنّي الذي سيّره عمر - رضي الله عنه - فغلب عليه هذا الاسم كما
 غلب [اسم المتمنّي]^{١٠} على صاحبه^{١١} بالمدينة، وسبب تسميته بالمتمنّي أنّ نصرًا لما ورد

١. النص: ثمان. ٢ و ٣. عبارة النص: قوله: شَفَّ جهده، والزيادات من الميداني في شرح المثل.

٤. النص: لا يقرأ، وتصحيحه من الميداني.

٥. النص: أي دقيقة المحاسن، انظر الميداني.

٦. النص: فاختال.

٧. النص: يستفّ، ويستاف من الفرائد في شرح المثل: أدلّ من دميميص الرّمل.

٨. النص: أبسل، وإنّما هو آبل كما في هذا التحقيق وغيره.

٩. في المثل: أصبّ من المتمنّي، وهو في هذا التحقيق متأخّر، راجع ص ٧٨ و بعدها.

١٠. الزيادة للمصحّح. ١١. النص: على صاحبه.

البصرة أنزله مجاشع بن مسعود منزله، لأجل قرابته منه، وأخدمه امرأته شَمِيلَة، وكانت أجملَ نساء البصرة، فعلقها وعلقته، وخفي على كلِّ واحدٍ منهما خبر الآخر، لملازمة مجاشع ضيفه، وكان مجاشع أُمياً لا يقرأ ولا يكتب، ونصر وشميلة يكتبان، فعيل صبر نصر، فكتب على الأرض و مجاشع عنده: إني قد أحبيتك حباً لو كان فوقك لأظلك، ولو كان تحتك لأقلّك، فوقعت تحتة غير محتشمة: وأنا كذلك، فقال مجاشع: ما الذي كتب؟ فقالت: كتب: كم تحلب ناقتكم؟

فقال: وما الذي كتبت أنت؟

قالت: كتبت أنا مثله.

فقال مجاشع: ما كتبت^١ يطابق ما كتب، ثم كفأ على الكتابة جفنةً، ودعا بغلام من الكتاب، فقرأ الكتابة عليه، فقال لنصر: يا ابن عمّ ما سيرك عمر^٢ من خير، فقم فإن وراءك أوسع، فنهض خجلاً، وعدل إلى منزل بعض السُّلَمِيِّين، فوقع لجنبه، فنحل من حبّ شميلة، وضنى من حبّها، ودنف، حتّى صار رحمةً، وكان يتمنّى نظرةً منها، فانتشر ذلك بالبصرة، فضرب نساء أهل البصرة به المثل، فقلن: أدنف من المتمنّي، ثم إن مجاشعاً وقف على خبر نصر بن حجاج، فدخل عليه عائداً، فأخذته رقة ورحمة، لما رأى به من الدنف، فرجع إلى بيته، وقال لزوجته شميلة: عزمتُ عليك إلا أخذت خبره، فتلقّت ذلك من زوجها باليدين، ثم بادرت إلى نصر، فلمّا دخلت عليه أخذت رغيفاً، وبكلته بسمن، ثم بادرت إلى نصر، فلم يكن به نهوض، فضمّته إلى صدرها، وجعلت تلقمه بيدها، فعادت قواه وبرأ، كأن لم يكن به مرض، فقال بعض عوّاده: قاتل الله الأعشى كأنه شهد^٣ [منهما]^٤ النجوى حين قال:

لَوْ أَشَدَّتْ مَيْتاً إِلَى نَحْرِهَا عَاشَ بِإِذْنِ الْمَلِكِ الْقَادِرِ

فلمّا فارقت عاوده النكس - فلم يزل يتردّد في علته حتّى مات.

١. النص: ما الذي كتبت.

٢. النص: عمرو.

٣. النص: شاهد، وشهد من الميداني في شرح المثل.

٤. الزيادة من الميداني و ساقطة في النص.

أَدْهَى مِنْ قَيْسٍ

[هو]١ قيس بن زهير، لم يكن في العرب أدهى منه، ولا أسدَّ رأياً، ولا يختلف في ذلك اثنان، يُروى أنه مرَّ ببلاد غَطَفَانَ، فرأى ثروةً وعديداً٢ فكره ذلك، فقال له ربيع بن زياد: أيسوؤك ما يسرّ الناس؟

فقال: يا بن أخي إنَّك لا تدري أنَّ مع الثروة والنعمة التحاسد والتباغض والتخاذل، وإنَّ مع القلَّة التودد والتعاضد والتناصر.

وقال لقومه: إيَّاكم وصَرَعاتِ البغي، وفَضَحَاتِ الغدير، وفَلَتَاتِ المَرْح. وقال: أربعة لا يطاقون: عَبْدٌ مَلَك، وَنَذْلٌ شَبَع، وَأَمَةٌ وَرِثَتْ، وَفَجْهَةٌ تَزَوَّجَتْ.

إِذَا جَاءَ الْحَيْنُ غَطَّى الْعَيْنَ

أوَّل من قاله ابن عباس - رضي الله عنه - وذلك أنه سأله نافع بن الأزرق عن الهدُّد، ينقُر فيعرف قدر المسافة بيَّنه وبين الماء، وهو لا يُبصر الفخَّ وشعيرته، فقال ابن عباس: إذا جاء الحين غطَّى العين. وقيل: بل قال: إذا جاء القضاء غَشِيَ البصر.

إِذَا سَمِعْتَ بِسُرَى الْقَيْنِ فَهُوَ مُصْبِحٌ

يقال لمن عَهِد منه الكذب، حتَّى إنَّه يُتوقَّف في صدقه، وأصل ذلك أنَّ القين بالبادية يتنقَّل في مياهم، فيقيم بالموضع أياماً كثيرةً، فيكسده عليه عمله، فيقول لأهل الماء: إنِّي راحل عنكم الليلة، وإن لم يرد رحيلاً، يقصد بإشاعة رحيله تحريض الناس على استعماله، من كان منهم له عمل، فكثُر ذلك، حتَّى صار لا يُصدَّق القين في رحيله، وإن حقَّ ذلك منه، وقال نهشل بن حرَّى الدارمي:

وَعَهْدُ الْغَائِنَاتِ كَعَهْدِ قَيْنٍ وَنَتَّ عَنْهُ الْجَعَائِلُ مُسْتَدَاقٍ٣

١. الزيادة للمصحح. ٢. النص: غديراً، وعديداً من الميداني في شرح المثل.

٣. النص: مستداف، وتصحيحه من الميداني في شرح المثل.

إِذَا عَزَّ أَخُوكَ فَهَنْ

أول من قال ذلك الهذيل بن هُبَيْرَةَ أخو بني تغلب^١ بن حبيب بن عمر بن عثمان ابن تغلب بن وائل، كان قد أغار على ناس من بني ضَبَّة، ثم انصرف فخاف الطلب، فأسرع السير، فقال له أصحابه: اقسم بيننا غنيمتنا.
فقال: إني أخاف عليكم أن تشغلكم القسمة، فيدرككم العدو، فتهلكوا، فأعادوا عليه القول مراراً، فلمَّا رأى إلحاحهم، وأنهم لا يفعلون إلَّا القسمة، قال: إذا عَزَّ أخوك فهَنْ.
فأرسلها مثلاً وقسم بينهم.

إِذَا مَا الْقَارِظُ الْعَنْزِيَّ أَبَا

قال ابن الكلبي: القارظان كلاهما من عنزة، فالأكبر منهما هو يذكر بن عنزة لصلبه، والأصغر هو رُهم بن عامر بن عنزة، فأما الأول، فكان خزيمة بن نهد^٢ يحب ابنته فاطمة بنت يذكر، وهو القائل فيها:

إِذَا الْجَوَازُ أَرْدَقَتِ الشَّرِيَا ظَنَنْتُ بِآلِ فَاطِمَةَ الظُّنُونَا

وكان من حديث يذكر وخزيمة أنهما خرجا يجنيان القرظ، وهو دِباغ الأديم، فمَرَا بهوة في الأرض، فيها نحل، فنزل يذكر ليشتر عسلاً، ودلّاه خزيمة بحبل، فلمَّا فرغ قال يذكر لخزيمة: أمدُّ دلي السبب^٣ لأصعد، فقال خزيمة: لا والله، حتَّى تزوجني ابنتك فاطمة، فقال: على هذه الحال لا يكون ذلك أبداً، فتركه خزيمة حتَّى مات، وفيه وقع الشرّيين قضاة وريعة.

وأما الأصغر، فإنه خرج يلتمس القرظ، فلم يرجع، ولا عَلِمَ ما كان منه، ولا وَقَفَ على خبره، فضرباً مثلاً في انقطاع الغيبة، وإيّاها عنى الشاعر بقوله:

وَحَتَّى يَوُوبَ الْقَارِظَانِ كِلَاهُمَا وَيُنَشَّرَ فِي الْمَوْتِ كُلَيْبُ لَوَائِلِ

١. النص: تغلب، وتصحيحه من الميداني في شرح المثل.

٢. النص: هند، ونهد من الميداني في شرح المثل.

٣. النص: أمددني السبب، وتصحيحه من الميداني في شرح المثل.

٤. جاء في الجمهرة: إنه أبو ذؤيب الهذلي.

والمثل لبشر بن أبي خازم، قاله لابنته عند موته في أبيات، منها:
فَرَجِّي الْخَيْرَ وَأَنْتَظِرِي إِيَّابِي إِذَا مَا الْقَارِظُ الْعَنَزِيُّ آبَا

إِذَا وَقِيَ الرَّجُلُ شَرًّا لَقَلَقَهُ وَ قَبَقَبَهُ وَ ذَبَذَبَهُ فَقَدَ وَقِيَ كُلَّ شَرٍّ
قيل: إنَّ أوَّل من قاله رسول الله - صَلَّى الله عليه و سلَّم - و قيل هو قديم فاللقلق:
اللسان، و القبقب: البطن، و الذذبذب: الفرج.

أَذْكُرْتَنِي الطَّعْنَ وَ كُنْتُ نَاسِيًا
أوَّل مَنْ قاله، رهم بن حزن^١ الهلالي، و كان انتقل بأهله و ماله من بلدة يريد غيرها،
فاعترضه قوم من بني تغلب، فعرفوه و هو لا يعرفهم، فقالوا له: خلَّ ما معك وانجُ بنفسك.
فقال لهم: دونكم المال^٢ ولا تعرضوا للحُرْم.
فقال بعضهم: إذا أردت ذلك فألقِ رمحك.
فقال، أو معي رمح، ثمَّ شدَّ عليهم، فجعل يقتل واحداً واحداً و يقول:
رُدُّوا عَلَيَّ أَقْرَبَهَا الْأَقْاصِيَا إِنَّ لَهَا بِالْمَشْرِفِيِّ حَادِيَا
أَذْكُرْتَنِي الطَّعْنَ وَ كُنْتُ نَاسِيَا
فذهب قوله مثلاً.

أَذْكُرُ غَائِبًا تَرَهُ
أوَّل من قال ذلك عبدالله بن الزبير - رضي الله عنهما - و ذلك أنَّه ذكر المختار بن أبي
عبيد^٣ يوماً، و سأل عنه، و كان المختار بمكة قبل أن يقدم العراق، فبينما هو في ذكره، إذ
طلع المختار، فقال ابن الزبير^٤: أذكرُ غائباً تَرَهُ.

أَذَلُّ مِمَّنْ^٥ بَالَتْ عَلَيْهِ الثَّغَالِبُ
قيل: إنَّ رجلاً من الجاهلية اتَّخذ حجراً إلهاً يعبدُه، و أكل يوماً حساءً^٦، و أخذ منه شيئاً،

٢. النص: دونكم و المال.

٥. النص: من.

١. النص: حرب، و حزن من الميداني في شرح المثل.

٣. النص: مختار بن عبید.

٤. النص: فقال الزبير.

٦. النص: حسواً، و الحسو و الحساء كلاهما بمعنى.

فوضعه لإلهه، فتلطّخ الحجر بذلك الحساء، فجاء ثعلب، فلحسه، ثم رفع رجله، فبال عليه، فجاء الأعرابي إلى إلهه، والتعلّب [يبول^١] عليه، فكسره، وقال:

أَرْبُ يَبُولُ الثُّعْلَبَانُ بِرَأْسِهِ لَقَدْ ذَلَّ مَنْ بَالَتْ عَلَيْهِ الثُّعَالِبُ

فصار قولهم: بالت عليه الثعلب يُضْرَبُ مثلاً في شيئين: أحدهما في ذلّ من يراد به، والثاني في التقاطع بعد الصلح، والهجر بعد المواصلّة، لأنّ الأعرابي كان قد اتّخذ الحجر إلهاً، فلمّا بال عليه الثعلب هجره وكسره، فصار يضرب مثلاً لتلك، قال حميد بن ثور:

أَلَمْ تَرَ مَا بَيَّنِّي وَبَيَّنَّ ابْنَ عَامِرٍ مِنْ الْوُدِّ قَدْ بَالَتْ عَلَيْهِ الثُّعَالِبُ
وَأَصْبَحَ بَاقِي الْوُدِّ بَيْنِي وَبَيْنَهُ كَأَنْ لَمْ يَكُنْ وَالدهُ فِي الْعَجَائِبِ

أَذَلُّ مِنْ قَيْسِي بِحِمَصٍ

وذلك أنّ حِمَصَ كانت لليمن [و]^٣ لم يكن بها من قيس إلا بيت واحد، فهم أذلاء [فيها]^٤.

أَرْتَجَ عَلَى الْقَارِي

معناه: لم يحضره نطق، وأصل ذلك أنّ الرّتاَج الغَلَق، كأنّه انغلق عليه وجه النطق، ورّتاَج الكعبة بابها، وقولهم: جعل ما له في رّتاَج الكعبة، أي: في بابها ولم يُرد الباب نفسه، وإنّما أُريدَ جعل ما له هدياً للكعبة. قال شاعر:

إِذَا حَلَفُونِي فِي عُلْيَا أَجْنَحَتْ يَمِينِي إِلَى شَطْرِ الرِّتَاجِ الْمُضَبِّ

أي: حُلِّفْتُ بالكعبة، والمراتج الطرق الضيّقة، والرتائج الصخور مفردة رتاجة، وأرتجت الدّجاجة، امتلاً بطنها بيضاً، وأرتجت الناقة غلقت رحمها على الماء^٥.

إِرْضَ مِنَ الْمَرْكَبِ بِالتَّعْلِيقِ

أي: اقتنع ببعض ما تريده يطبّ لك أخذه، ولا ينازعك فيه إلا قليل.

١. إضافة لازمة (المراجع).

٢. النص: باتي، وتصحيحه من الفرائد في شرح المثل.

٣. اللسان: وأرتجت الناقة وهي مرتج إذا قبلت ماء الفحل فأغلقت رحمها عليه.

٤ و ٥. الزيادتان للمصحح.

أول من قاله الحجاج، لما قتل ابن الجارود ونهب البصرة رأى بعض أصحابه قد استصحب زورقاً كبيراً و تعليقة، و هو سفينة صغيرة تُعلق على الكبيرة تمدّها، فاستكثر ذلك لما أخبره بما فيهما، فقال الحجاج: ارض من المركب بالتعليق، فذهبت مثلاً يستعمل فيما ذكرناه.

أَرْعَنُ مِنْ فَطِيمَةٍ

قيل: هي فطيمة الرّعاء، و من رعوئتها أنّها كانت تغزل غزلاً، ثمّ تقطّع غزلها، و هي المذكورة في القرآن، و حدّثني جماعة من شيوخني أنّ اسمها ريطة بنت عمرو بن كعب ابن سعد بن تميم بن مرّة، سمّيت جعراء^١ لحماقتها، و كانت إذا غزلت الشعر والصّوف و غيرها تقضته، فقال الله - تعالى - فيها: ﴿وَلَا تَكُونُوا كَالَّتِي نَقَضَتْ غَزْلَهَا مِنْ بَعْدِ قُوَّةٍ...﴾^٢ أي من بعد برمه و قتلها، فلاهي تركت الغزل، فينتفع به و لا هي كفت عن العمل، ضُرب بها المثل لمن يعاهد و لا يفي بعهده.

أَرْغَمَ اللَّهُ أَنْفَهُ

قال الأصمعيّ: الرّغم كلّ ما أصاب الأنف، ممّا يؤذيه و يذلّ به.
و قال أبو عمرو بن الأعرابيّ: معناه: عقر الله أنفه بالرغام، و هو تراب يختلط فيه رمل دقيق^٣، والمراد به أهانه الله، و من ذلك حديث عائشة - رضي الله عنها - في المرأة توضع عليها خضابها، فقال: أسلّتيه و أرغميه، أي: أهينيه و ارمي به منك في الرغام، و قال لبيد:
كَأَنَّ هِجَانَهَا مُتَابَّضَاتٌ وَ فِي الْأَقْرَانِ أَصُورَةُ الرُّغَامِ
و الرغام بضمّ الراء و فتّحها الهوان و المذلة. قال أبو فراس:
مَخَافَةٌ أَنْ أَحْيَا بِرُغْمٍ وَ ذِلَّةٍ وَلَلْمَوْتُ خَيْرٌ مِنْ حَيَاةٍ عَلَى رُغْمٍ

أَرْقُ مِنْ رَقِيقٍ

سُمّي المملوك رقيقاً لرقّة كلامه و ذلّه، قال الكلبيّ: و قيل للرقّ الذي فيه.

٢. النحل: ٩٢.

١. النصّ: جعرانة، و جعراء في اللسان، المادّة: جعر.

٤. النصّ: و من ذلك قولهم حديث عائشة.

٣. النصّ: رقيق.

فعلى الأوّل أن كلامه و خلقه أسهل من خلق المملوك الطبع و كلامه تواضعاً منه، وهذا إذا وصف بسجاجة الخلق.
وقد يقال: أرقّ من رقيق، ويراد به أذلّ من مملوك.

أَرْهَجَ عَلَيْنَا

أصل الرّهج الغبار، فكانّ المعنى: تحرّك حركةً شديدةً دائمةً، كما يكون الرهج من ركض الخيل و أشباه ذلك، قال الأغلب العجليّ يصف جملاً:
مِثْلَ جَرَادِ الرِّدْهَةِ الْمُثَارِ يَمُرُّ تَحْتَ الرِّهَجِ الْمُثَارِ

إَزْدَمَلَهُ

أي: احتَمَلَهُ والزمل: الحِمل، وازدمله: افتعله من ذلك، وأصل ذلك ازتمله، إلّا أنّ التاء إذا جاءت بعد الزاي^٢ في كلامهم جعلوها دالاً، قال الكميت:
كَمَا تُحْضِرُ الْأَثْقَالُ وَهِيَ مُهَمَّةٌ يَمَسِّلَمَةً اسْتِعْلَاؤُهَا وَازْدِمَالُهَا

أَزَكَّنَ مِنْ إِيَّاسٍ^٣

هو إياس بن معاوية المُرْتَبِيّ قاضي البصرة، و كان قائفاً عالماً زكناً، فمن نوادر زكنه أنّه سمع نباح كلب لم يره، فقال: هذا كلب مربوط على شفير بئر، فنظروا، فكان كما قال، فقيل له ذلك، فقال: سمعت عند نباحه دويّاً من مكان واحد، ثمّ سمعت صدىً يجيبه، فعلمت أنّه عند بئر، و قيل: إنّهُ رأى أثر اعتلاف^٤ بغير، فقال: هذا بغير أعور. فقيل له في ذلك، فقال: لأنّي وجدتُ اعتلافه^٥ من جهة واحدة. و كان البعير كما قال، و إنّ بعض الشعراء^٦ ذكر إياساً و لم يمكنه أن يأتي بزكنه في شعره،

٣. النص: أذكى من إياس.

٥. النص: إعلاقه.

٢. النص: الزاء.

٤. النص: اعتلاق، و اعتلاف من الميداني في شرح المثل.

٦. هو أبوتمام، والبيت في ديوانه.

فذكر مكان الزكن الذكاء، فقال:

إِقْدَامُ عَمْرٍو فِي سَمَاحَةِ حَاتِمٍ فِي حِلْمِ أَحْنَفٍ فِي ذِكَايِ إِيَّاسٍ

أَسَاءَ رَغِيًّا فَسَقَى

يُضْرَبُ مثلاً للرجل لا يحكم الأمر، ثم يريد إصلاحه بسوء التدبير، فيزيده فساداً، وأصله أن يُسيء الراعي رعي الإبل نهاره كله، حتى إذا أراد أن يُريحها إلى أهله كره أن يظهرها على تقصيره و سوء صنيعه، فيسقيها الماء لتملئ بطونها [فيزيدها ذلك ضرراً]¹.

أَسَاءَ سَمْعاً فَأَسَاءَ جَابَةً

أَوَّلُ من قال ذلك سهيل بن عمرو وأخو بني عامر بن لؤي، كان زوج صفية بنت أبي جهل بن هشام، فولدت له أنس بن سهيل، فخرج معه ذات يوم إلى وجهة توجّها إليها، فوقفا بحزورة مكة، وأقبل الأخنس بن شريق الثقفي، فقال: من هذا؟ فقال سهيل: هو ابني.

قال الأخنس: حيّاك الله يا بني² [أين أمك؟]³.

فقال: لا والله ما أمي ثمّ، وإنما انطلقت إلى أمّ حنظلة تطحن دقيقاً.

فقال سهيل: أبوه أساء سمعاً فأساء جابَةً⁴.

فأرسلها مثلاً، فلمّا رجعا قال أبوه لأُمّه صفية: فضحني ابنك اليوم عند الأخنس، قال: كذا وكذا.

فقالت: إنّما ابني صبي.

فقال سهيل: أشبه امرؤ بعض برّه، فذهبت مثلاً، أي: يملك الإنسان ما يليق به، ويميل إلى ما يشبهه، ويستجلب ما يطابق نفسه، كما تقول العوامّ: الهدية على قدر المُهدي و كقول المتنبي:

١. الزيادة من الميداني في شرح المثل وساقطة في النص.

٢. النص: يافتنى، ويا بني في الميداني.

٣. الزيادة من الميداني وساقطة في النص.

٤. النص: إجابة.

وَشِبْهُ الشَّيْءِ مُنْجَذِبٌ إِلَيْهِ وَأَشْبَهُنَا بِدُنْيَانَا الطَّغَامُ

أَسْأَلُ مِنْ فُلْحَسٍ

فلحس رجل من بني شيبان، كان سيِّداً عزيزاً يسأل سهماً في الجيش، وهو في بيته، فيعطى، ولم يحضر معهم، وكان أبداً يسأل لناقته ولامرأته، فيعطى لعزته. قيل: إن جماعة غزاة^١ من بني شيبان مروا به، فاعتزّضهم وقال لهم: إلى أين؟

قالوا: نريد غزو بني فلان.

قال: فاجعلوا لي سهماً.

قالوا: قد فعلنا ذلك.

قال: ولامرأتي سهماً.

قالوا: قد فعلنا ذلك.

قال: ولناقتي سهماً.

قالوا: أمّا ناقتك فلا.

قال: فإنّي جار لكلّ من طلعت عليه الشمس ومانعكم منه، فرجعوا عن وجهتهم ولم يغزوا عامهم ذلك خوفاً منه.

قال أبو عبيد القاسم بن سلام: فلحس ليس باسم، إنّما هو اسم للذي يتحيّن طعام الناس، يقال: أتاناً فلان يتفلحس كما يقال: أتاناً يتطفّل، والفلحس الحريص، وهو اسم الكلب أيضاً لحرصه.

أَسْأَلُ مِنْ قَرْنَعٍ

والقرنح من النساء البلهاء، وقيل: هي التي تكحل إحدى عينيها، وتترك الأخرى وتلبس قميصاً مقلوباً، فعلى هذا معنى المثل: إنّ البلهاء إذا سألت ألحّت وكرّرت السؤال، ولم تفتن للرد، ولم يُغن عنها جواب.

وقيل: إِنَّ قرثعاً رجل من بني أوس بن ثعلبة^١ وفيه يقول أعشى بني تغلب:
إِذَا مَا الْقَرْثُعُ الْأَوْسِيُّ وَافَى عَطَاءَ النَّاسِ أَوْسَعَهُمْ سُؤَالاً

أُسْبَلَ عَلَيْهِ

قال أبو عمرو وغيره: معناه أكثر كلامه، وهو مأخوذ من السبل وهو المطر، ومنه قول ابن هرمة:

وَ عِرْفَانُ أَنِّي لَا أُطِيقُ زِيَالَهَا وَإِنْ أَكْثَرَ الْوَاشِي عَلَيَّ وَأَسْبَلَا

اسْتَأْصَلَ اللَّهُ شَافَتَهُ

قال الفراء: الشافة: الأصل، والشافة برة تكون في العقب أيضاً، وقال الأصمعي: الشافة: النماء والارتفاع، ومنه سميت البثرة الشافة، لأنها مرتفعة عن سمت الجسد فمعناه قطع الله منه نماءه وارتفاعه، وقد استقصيت شرح ذلك في كتاب المنيع في شرح كتاب الفصيح، والله الموفق.

استراح من لاعقل له

معناه إِنَّ العاقل كثير الهموم والفكر في الأمور، لا يكاد يتهنأ بشيء، والأحمق لا يفكر فيهم له، قال الأصمعي: ومنه قول الراعي:

أَلِفَ الْهُمُومُ وَ سَادَهُ وَ تَجَنَّبَتْ كَسْلَانُ يُصْبِحُ فِي الْمَنَامِ ثَقِيلاً

وقال امرؤ القيس:

وَ هَلْ يَنْعَمَنَّ إِلَّا سَعِيدٌ مَخْلُداً قَلِيلَ الْهُمُومِ لَا يَبِيتُ بِأَوْجَالِ

يقول: إِنَّمَا ينعم الأحق الذي لا يفكر، ولا يهتم بشيء، وقيل: إِنَّ أَوَّلَ من قال: استراح من لاعقل له عمرو بن العاص لابنه عبدالله، قال: يَا بُنَيَّ وَالِ عَادِلٌ خَيْرٌ مِنْ مَطَرٍ وَابِلٍ، وَأَسَدٌ حَطُومٌ خَيْرٌ مِنْ وَالٍ ظُلُومٍ، وَ وَالٍ ظُلُومٌ غَشُومٌ خَيْرٌ مِنْ فِتْنَةٍ تَدُومُ، يَا بُنَيَّ عَثْرَةُ الرَّجُلِ

١. النص: أوس بني تغلب، وأوس بن ثعلبة من الميداني في شرح المثل.

تُجَبَّرُ وَ عَثْرَةُ اللِّسَانِ لَا تُبْقِي وَلَا تَذَرُ، وقد استراح من لاعقل له.

اسْتَعْتَتْ بِفُلَانٍ

أي: طلبت منه الغوث، وهو العون، والإغاثة: الإعانة^١، أي: طلبت منه المعاونة والمعاونة، حدثني الفصيح^٢، قال: كنت بالبادية، فسمعت بعضهم يقول لصاحبه: مات فلان، فاستغاثونا على دفنه.

فسألته، فقال: استغاثوا بنا، يقال: أغثت فلاناً و غوثته، أي: عاضدته وأعنته، قال الزجاج:

يَا رَبَّ أَنْتَ الرَّبُّ تُسْتَعَاثُ لَكَ الْحَيَاةُ وَلَكَ الْمِيرَاثُ

اسْتَنْبَطَ مَا عِنْدَهُ

يعني استخرج ما عنده، ومنه: استنبطت الماء إذا استخرجته بحفرك البئر، والأنباط محتفرو الآبار.

اسْتَنْتَ الْفِصَالَ حَتَّى الْقَرَعِ

أصله من القرع، وهو قرح يخرج في عنق الفصيل، فيجُرُّ^٣ في التراب حتى يبرأ، ومنه قول أوس بن حجر:

يُجَرُّ كَمَا جُرَّ الْفَصِيلُ الْمُقَرَّعُ

و يقال: استن الفحل الناقة إذا ركبها، فالمراد بالمثل أن الفصال^٣ إن طرقها الفحل، و طلبت طروقه أتاها [الفحول]^٤ حتى المَرَضَى منها، وذلك لخصوبة الوقت وجودة المرعى.

فَضْرِبَ مَثَلًا لِلأَمْرِ يَطْمَعُ فِيهِ النَّاسُ، حَتَّى الَّذِي لَيْسَتْ بِأَهْلٍ الطَّمَعُ فِيهِ.

أَسَخَنَ اللَّهُ عَيْنَهُ

أي: بكت بدموع حارة من الحزن، مشتق من السخونة^٥، وهي الحرارة، وقيل: هو

٣. النص: الفصيل.

٦. النص: وهو.

٢. النص: فيبحث.

٥. النص: سخون.

١. النص: والإعانة والإغاثة.

٤. الزيادة للمصحح.

مأخوذ من سخنة العين، وهي كل ما أبكاها فأوجعها، قال ابن الدمينية^٢:
يا سُخْنَةَ الْعَيْنِ لِلجَرْمِيِّ إِنَّ جَمَعَتْ بَيْنِي وَبَيْنَ هَوَى وَحْشِيَّةٍ^٣ الدَّارِ

أُسْرَعُ حُضْرًا مِنَ الشَّنْفَرَى

قال أبو عمرو الشيباني: خرج الشنفرى يوماً و تأبط شراً و عمرو بن براق، فأغاروا على بجيلة، فوجدوا لهم رسداً على الماء، فلما مالوا له في جوف الليل قال لهما تأبط شراً: إنَّ بالماء رسداً، وإنِّي لأسمع وجيب قلوبهم. فقالا^٥: ما تسمع شيئاً، و ما هو إلا قلبك يجب.

فوضع يديهما على قلبه، وقال: والله، ما كان وجاباً ولا هو يجب الآن^٦. قال^٧ له: فلا بد لنا من ورود الماء، فخرج الشنفرى، فلما رآه الرصد عرفوه، فتركوه حتى شرب الماء، ورجع إلى أصحابه، فقال: والله ما بالماء أحد، ولقد شربت من الحوض، فقال تأبط شراً: بلى ولكن القوم لا يريدونك، وإنما يريدونني، ثم ذهب ابن براق، فشرب ورجع، فلم يعرضوا له، فقال تأبط شراً للشنفرى: إذا أنا كرعت في الحوض، فإن القوم سيشدون علي، فيأسرونني، فاذهب كأنك تهرب، فكن في أصل ذلك القرن، فإذا سمعتني أقول: خذوا خذوا، فتعال أطلقني. وقال لابن براق: إنني سأمرك أن تستأسر للقوم، فلاتنا عنهم، ولا تمكثهم من نفسك، ثم مر تأبط شراً، حتى ورد الماء، فحين كرع في الحوض، شدوا عليه، فأخذوه وكتفوه بوتر، فطار الشنفرى، فأتى حيث أمره وانحاز ابن براق حيث يرونه.

فقال تأبط شراً: يا معشر بجيلة، هل لكم في خير؟ هل لكم في أن تياسرونا في الفداء و يستأسر لكم ابن براق. قالوا: نعم.

١. النص: و هو. ٢. النص: ابن الدمينية، و تصحيحه من الفاخر في شرح المثل.

٣. النص: حوشية، و وحشية من كتاب الفاخر.

٤. ٥، ٧. الأفعال و الضمائر في النص بصيغة الجمع.

٦. النص: إلا أن.

فقال: ويلك يا ابن بَرّاق، أَمَا الشنفرى، فقد طار، وهو يصطلي بنار بني فلان^١، وقد علمت الذي بيننا وبين أهلك، فهل لك أن تستأسر، ويأسرونا في الفداء؟ فقال: لا والله^٢، حتّى أروى نفسي شوطاً أو شوطين. فجعل يستنّ نحو الجبل، ويرجع، حتّى إذا رآوا أنّه قد أعيأ طمعوا فيه، فاتّبِعوه، ونادى تَأْبَطْ شَرّاً: خذوه خذوه. فخالف الشنفرى إلى تَأْبَطْ شَرّاً، فقطع وثاقه، فلمّا رآه ابن بَرّاق، وقد خرج من وثاقه مال إليه، فناداهم تَأْبَطْ شَرّاً: يامعشر بجيلة، أعجبكم عدوا بن بَرّاق؟ أما والله لأعدونّ لكم عدواً يُنسيكم عدوّه. ثمّ احضروا فنجوا، وكلّ منهم عداء، ولم يضرب المثل إلّا بالشنفرى.

أُسْرِعْ مِنْ حُدَاجَةٍ

حداجة رجل من بني عبس، بعثوه إلى الربيع بن زياد و مروان بن زنباع، لينذرهما لمّا قتلوا عمرو بن عُدَس، قبل أن يتّصل خبره ببني تميم، فيغتالوهما، وكان من أسرع الناس، فضرب به المثل لسرعته، قيل: إنّه كان في صغره راعياً، فأتى يوماً بالغنم، وفيها ظبية، قال: لمن هذه الماعزة؟ ليربطها عني، إنّه قد أجهدتني اليوم.

أُسْرِعْ مِنْ نِكَاحٍ أُمَّ خَارِجَةٍ

وهي عمرة بنت سعد^٣ بن عبدالله بن قذاذ بن ثعلبة بن معاوية بن زيد بن أنمار البجليّة، وكانت تسمّى أُمَّ عَدَس و أُمَّ خَارِجَة، وكان زوجها رجلاً من إِيَاد، وهو أبو عذرتها، وكانت أجمل أهل زمانها، فخلعها منه [دعج بن خلف بن دعج بن سحمة بن^٤ سعد ابن

١. النص: فلان، و بني فلان من الميداني في شرح المثل. ٢. النص: أما والله، ولا والله في الميداني.

٣. النص: سعد الله بن قذاذ، و تصحيحه من كتاب الأمثال للمفضّل الضبيّ في شرح المثل.

٤. النص: خلعها منه سعيد بن سعد، و تصحيحه بين المعقوفتين من كتاب الأمثال للمفضّل الضبيّ في شرح المثل.

عبدالله بن قذاذ بن ثعلبة، وهو ابن أخيها، فتزوجها بعده عمرو [بن تميم] فولدت له لبيداً^٢ والعنبر والهجيم أولاد عمرو، ثم مات وخلف عليها بعده بكر بن عبد مناة^٣ فولدت له ليثاً والدليل^٤ والحارث أولاد بكر، ثم خلف عليها مالك بن دودان بن أسد^٥، فولدت له غاضرة^٦ وعمرأ ابني مالك، وولدت في قبائل العرب، وكان الخاطب يأتيها فيقول: خطب، فتقول: نكح، فقيل: أسرع من نكاح أم خارجة، قيل: إن بعض ولدها كان يسوق بها يوماً، فرفع لها ركب، فقالت: ما هذا يا بُني، فقال ابنها: إخاله خاطباً، فقالت: أتخاف أن يُعجلنا أن نحلّ.

أَسْرَقَ مِنْ بُرْجَانٍ

وهو مولى لبني امرئ القيس، وكان لصاً من أهل الكوفة، وكان له في اللصوصية أصحابان. سهم و بسام، فقتلهم مالك بن المنذر، وقيل: إنه سرق برجان وهو مصلوب^٧ فقال في ذلك خلف بن خليفة:

إِنْ كُنْتُ لَمْ تَسْأَلِي سَهْمًا وَصَاحِبَهُ عَمَّا دَهَاكَ مِنَ الْمَصْلُوبِ بُرْجَانِ
يُبَيِّنُكَ عَنْهُ الَّذِي أَوْفَى عَلَى شَرَفٍ حَتَّى أَنْفَ عَلَى دُورٍ وَبُسْتَانِ

أَسْرَقَ مِنْ شِظَاطٍ

شِظَاط رجل من العرب، من بني ضَبَّة، كان يُخيف السبيل مع مالك بن الريب المازني، ومن حديثه أنه مرّ بامرأة من بني نمير تعقل بعيراً لها، وتستعيذ بالله من شرّ شِظَاط، وكان بعيرها مستأً، وكان شِظَاط على حاشية من الإبل، وهي الصغير منها، فنزل، وقال لها: أتخافين على بعيرك هذا من شِظَاط؟ قالت: ما آمنه عليه.

فجعل يشغلها، وجعلت تراعي جملة بعينها، وأغفلت جملها، فاستوى شِظَاط على

١. الزيادة من المفضل وساقطة في النص.

٢. النص: أسداً، وليبداً من المفضل.

٣. النص: عبد مناف، ومناة من المفضل.

٤. النص: الديكر، والدليل من المفضل.

٥. النص: أسيد، وأسد في المفضل.

٦. النص: عامراً، وغاضرة في المفضل.

٧. النص: إنه سرق برجان فسرقت وهو مصلوب.

جملها، ورفع عقيرته:

رُبَّ عَجُوزٍ مِنْ نُمَيْرٍ شَهْبَرَةٍ عَلَّمْتُهَا الْإِنْقَاضَ بَعْدَ الْقَرْقَرَةِ

الشهبرة: العجوز الكبيرة، والإنقاض: الصوت^١ ويكون لصغار الإبل، والقرقرة: الهدير، وهو لمسان الإبل، يقول: عَوَّضْتُهَا صوت^٢ بعيري الصغير، بعد استماعها قرقرة بعيرها.

إِسْعَ بَجْدٌ أَوْ دَعٌ

أول من قال ذلك أكثم بن صيفي.

يقال ذلك لمن يتبسط في الأمر ولا يجد فيه ولا يتركه^٣ عن يده.

وقيل: إنما قاله لما أرسل ولديه في تجارة، فأما أحدهما فأصاب مالا، فعاد به، وأما الآخر، ففُطِعَ عليه الطريق، وكان أكبرهما وأنجهما، فلما عاد خائب الصفقة مع شهامته قال: إسْعَ بَجْدٌ أَوْ دَعٌ.

فعلى القول الأول الجيم مكسورة، وهو من التحقيق في الأمر، وعلى هذه الرواية الثانية الجيم مفتوحة، فيكون الجَدُّ بمعنى الحظّ والسعادة، فيكون المراد إسْعَ ولك سعادة، فإن لم تكن فدع السعي والحركة.

أَسْكَتَ اللَّهُ نَأْمَتَهُ

معناه صوته، والنأمة والنئيم: الصوت، وقيل: نَأْمَتَهُ بتشديد الميم غير مهموز الألف، فعلى هذا، المراد ما ينمّ عليه من حركته، أي: أنامه الله.

أَسْوَدُ فَاحِجٌ

مشتقّ من الفحامة، وهو شدة السواد، وحالك وحانك، وهو مثل حلك الغراب ومثل حنك الغراب، أي: كمنقاره، سواداً، وأسود حُلُكُوفٌ وَحَلَكُوكٌ وَحُلُكُوكٌ وَحُلُكُوكٌ^٤ وسُحُكُوكٌ وحلُكُوتٌ، كلُّ ذلك إذا كان شديد السواد.

٣. النص: لم يتركه.

٢. النص: الضرب.

١. النص: الضرب.

٤. النص: مستحيك.

أَشَاطَ بِدَمِ فُلَانٍ

يعني أظهر فيه ما يسقط دمه، و شاط الشيء: أي علا و ظهر و ارتفع، قال الأعشى:
 قَدْ نَخَضَبُ الْعَيْرَ فِي مَكْنُونٍ فَإِئِلِّهِ وَ قَدْ يَشِيطُ عَلَيَّ أَرْمَاحِنَا الْبَطْلُ
 و رجل مَشِيط يستبين عليه أكله و جوعه، أي: يظهر ما في نفسه من كل واحد منهما.

أَشْأَمُ مِنَ الْبَسُوسِ

البسوس هي بنت منقذ^١ التميمية خالة جساس بن مرة قاتل كليب، و كان من حديث
 ذلك^٢ أن جارا للبسوس يقال له سعد بن أبي شمس من جرم، كان له ناقة، يقال لها سراب،
 و كان كليب بن ربيعة حمى أرضاً من أرض العالية، في أنف الربيع، فلم يكن يرعاه أحد إلا
 إيل جساس، بسبب الصهرية بينهما، بأن جلييلة بنت مرة أخت جساس كانت تحت كليب،
 فخرجت سراب ناقة الجرمي في إيل جساس، ترعى في حمى كليب، فنظر إليها كليب،
 فأنكرها، فرماها بسهم خلّ ضرعها، فولّت و ضرعها يشخب دماً و لبناً، حتّى بركت بفناء
 صاحبها، فلمّا نظر إليها صرخ بالذلّ، فخرجت جارية البسوس، فنظرت إلى الناقة، فلمّا
 رأت ما بها ضربت بيدها على رأسها، و قالت: واذلّاه.

ثم أنشأت تقول بحيث يسمع جساس:

لَعَمْرُكَ لَوَأْصَبَحْتُ فِي دَارِ مُنْقَذٍ^٣ لَمَّا ضِيمَ سَعْدٌ وَ هُوَ جَارٌ لِأَبِيَاتِي
 وَلَكِنِّي أَصْبَحْتُ فِي دَارِ غُرْبَةٍ مَتَى يَعْدُ فِيهَا الذُّنْبُ يَعْدُ عَلَيَّ شَاتِي
 فَيَا سَعْدُ لَا تَغُرَّرْ بِنَفْسِكَ وَ ارْتَحِلْ فَإِنَّكَ فِي قَوْمٍ عَنِ الْجَارِ أَمْوَاتِ
 وَ دُونَكَ أَذْوَادِي فَإِنِّي عَنْهُمْ لَأَرَاهِلَةً لَا تُفْقِدُونِي بُنْيَاتِي
 فلمّا سمع جساس قولها سكّنها، و قال: أيتها المرأة لنتقن غداً جملاً أعظم عقراً من
 ناقة جارك، و لم يزل جساس يتوقّع غرة كليب، حتّى خرج كليب لا يخاف شيئاً، و كان
 يتباعد من الحيّ إذا خرج، فبلغ جساساً خروجه، فركب فرسه و اعتقل رمحه، و اتّبعه

١ و ٣. النص: منقذ، و منقذ من الميداني في شرح المثل.

٢. النص: ذاك.

عمرو بن الحرث، فلم يدركه حتّى طعن كليياً فدقّ صلبه، ثمّ وقف عليه، فقال كليب:
ياجسّاس أغثني بشربة من الماء.

فقال جسّاس: تركت الماء وراءك.

وانصرف عنه ولحقه عمرو، فقال كليب: ياعمرو أغثني بشربة من ماء، فنزل إليه،
وأجهز عليه، ففي ذلك قيل:

المُسْتَغِيثُ بِعَمْرٍو عِنْدَ كُرْبَتِهِ كَالْمُسْتَغِيثِ مِنَ الرَّمْضَاءِ بِالنَّارِ
وأقبل جسّاس راكضاً، حتّى هجم على قومه، فنظر أبوه إليه، فرأى ركبتَه باديةً، فقال
لمن حوله: لقد أتاكم جسّاس بدهية.

قالوا: ومن أين عرفت ذلك؟

قال: بظهور ركبتِه، فإنّي لأعلم أنّها قد بدت قبل يومها، فلمّا وصل جسّاس إليه قال
أبوه: ما وراءك يا جسّاس؟

فقال: والله لقد طعنت طعنة لتجتمعنّ منها عجائز وائل رفضاً^١.

قال: وما هي ثكلتك أمّك؟

قال: قتلتُ كلياً.

قال أبوه: بئس والله ماجنيت على قومك، فقال جسّاس لأبيه:

تَأْهَبْ عَنْكَ أَهْبَةٌ ذِي امْتِنَاعٍ فَإِنَّ الْأَمْرَ جَلٌّ عَنِ التَّلَاحِي
فَإِنِّي قَدْ جَنَيْتُ عَلَيْكَ حَرْباً تُغِصُّ الشَّيْخَ بِالْمَاءِ الْفُرَاحِ
فأجابه أبوه:

فَإِنْ تَكُ قَدْ جَنَيْتَ عَلَيَّ حَرْباً فَلَا وَايَ وَلَا رَتْ السَّلَاحِ
سَأَلْبَسُ نَوْبَهَا وَأَذُبُ عَنِّي بِهَا يَوْمَ الْمَذَلَّةِ وَالْفَضَاحِ^٢

ثمّ قوّضوا الأبنية، وجمعوا النعم والخيول، وأوضعوا الرّحيل، وكان همّام بن مرّة أخو
جسّاس نديماً لمهلhel بن ربيعة أخي كليب، فبعثوا جارية لهم إلى همّام لتخبره بما جرى
سراً بحيث لا يشعر مهلهل، فأتتهما الجارية، وهما على شرايهما، فسارت همّاماً بالذي

١. النص: رقصاً، ورفضاً من الميداني في شرح المثل.

٢. النص: الصفاح، والفضاح في الميداني.

كان من الأمر، فلما رأى ذلك مهلهل سأل هماماً عما قالت الجارية، وكان بينهما عهد أن لا يكتم أحدهما صاحبه شيئاً، فقال: أخبرتني الجارية أن أخي قتل أخاك، فقال مهلهل: أخوك أضيقُ استأ من ذلك.

فقال همام: حق هو.

فقال مهلهل: اشرب يا همام، فاليوم خمر، وغداً أمر.

فذهبت مثلاً، و سكت همام، وأقبل على شرايهما، فجعل مهلهل يشرب شرب آمن، وهمام يشرب شرب خائف، فلم تلبث الخمر حتى صرعت مهلهلاً، فانسل همام، فأتى قومه، وقد تحمّلوا فتحمل معهم و ظهر أمر كليب، فلما أصبح مهلهل إذا هو بالنساء يصرخن، على كليب، فقال: ما دهاكن، قلن: العظيم من الأمر، إن جساساً قتل كليياً.

و نشب الشر بين تغلب و بكر أربعين سنة كلها تكون لتغلب على بكر، وكان الحارث بن عباد البكري بمعزل عن الجماعة، فلما كثر قتل مهلهل ببني بكر اجتمعوا إلى الحارث بن عباد وقالوا له: قد فني قومك، فهلاً أعنتهم على عدوهم، فأرسل الحارث بولده بجير إلى مهلهل، و قال له: قل له: أبو بجير يقرأ عليك السلام، و يقول لك: لقد علمت أنني اعتزلت قومي، لأنهم ظلموك و تركتك وإياهم، و قد بلغت و ترك، فأنشدك الله في قومك.

فأتى بجير مهلهلاً و هو في قومه، فبلغه الرسالة، فقال مهلهل: من أبوك يا غلام؟

فقال: خالي كليب، فكرر مهلهل سؤاله و هو يجيبه بذلك، لأن أمه كانت أخت كليب و مهلهل، فعندها قال مهلهل: سألته عن أبيه فقال: خالي كليب.

فذهبت مثلاً، والعوام يقولون: خالي شعيب، و هو خطأ، إنما هو كليب، و عمد مهلهل إلى بجير فقتله، ثم قال: بؤيشع نعلی كليب^١ فلما بلغ الحارث بن عباد ذلك قال قصيدة طويلة منها:

قَرَّبَا مَرِطَ النَّعَامَةِ مِنِّي لَقَحَتْ حَرْبٌ وائِلٍ عَنِ حِيَالِي
لَمْ أَكُنْ مِنْ جُنَاتِهَا عَلِمَ اللَّهُ وَإِنِّي بِحَرِّهَا الْيَوْمَ ضَالِي

١. النص: يشع كليب، و يشع نعلی كليب في الميداني.

ثم جمع قومه، ولقي بني تغلب على جبل يقال له: قضة، فهزمهم، وقتل منهم قتلاً عظيماً، ولم يقوموا لبكر بعدها، فكان من شؤم البسوس كلما جرى بين تغلب وبكر في تلك السنين كلها، فضرَب المثل بشؤمها.

أَشْأَمُ مِنْ دَاحِسٍ

سأذكر القصة على سبيل الاختصار في باب الواو من قولهم: وقع بينهم حرب داحس، فإنه به أليق، والله الموفق.

أَشْأَمُ مِنَ الشَّقَرَاءِ عَلَى نَفْسِهَا

قال الكلبي: الشقراء فرس ثور بن هذبة بن لاطم بن هذبة بن عثمان بن ضبة، وكان بينه وبين بني خميس بن أد شيء^١، فقتلوا أخاه، فطلب منهم ديتين، فأبوا عليه، فقال: والله لا أزال أغير عليكم ما بقي للشقراء سنبك، فغزاهم غير مرة، لا ينال منهم منالاً، فضرَب بفرسه المثل، لأنه كان يتبعها دهرًا، قال بشر بن أبي خازم:

فَأَصْبَحَ كَالشَّقَرَاءِ لَمْ يَعْدُ شَرُّهَا سَنَابِكَ رَجُلَيْهَا وَعِرْضُكَ أَوْفَرُ

وقال شيخنا الحريري - رحمه الله عليه -: كانت الفرس لرجل من عبدالقيس، ثم أحدبني لكيز، وكانت جموحاً يتشاءم بها، فتحامها الناس، فلم يركبها أحد، ثم ركبها صاحبها يوماً ليطرد عليها، فجمحت به، فمرت بجرف واد، وهي جامح، فأرادت أن تنبه، فقصرت عنه، فانكبَّت به في الجرف، فاندقت عنقها وقوائمها، ونهض راكبها سليماً صحيحاً، فأخذ لجامها، فلما أتى أهله متأبطاً لجامها، فسئل عن القصة، قال^٢: إن الشقراء لم يعد شرها سنايك رجلها، فأبشروا.

وسمعت شيخنا أبا زكرياء التبريزي، يذكر عن أبي عبيدة، أنها كانت فرس لقيط ابن زرارة، حين قال في يوم جيلة: إن تتقدَّم شقراء تُنحر، وإن تتأخَّر تُعقر. فحكيت ذلك للفصيح، فقال: ليس كذلك، بل الشقراء فرس لبعض بني ساعدة،

١. النص: شر، وشيء من المستقصى في شرح المثل.

٢. النص: فقال.

ذهبت لتضرب راجبها، فأصابت فلوها، فشقت بطنه، فلم يعد شرها سنا بك رجليها،
فضرب بها المثل في التشاؤم.

أشام من منشم

وقيل أشام من عطر منشم، قاله الأصمعي بكسر الشين، قال: وهو اسم امرأة عطارة
كانت بمكة تتبع الطيب، وكانوا إذا قصدوا الحرب غمسوا أيديهم في طيبها وتحالفوا بأن
يستमितوا في الحرب، ولا يؤلوا أو يقتلوا وكانوا إذا دخلوا الحرب بطيب هذه المرأة، قال
الناس: قد دقوا بينهم عطر منشم.

فكثر هذا القول، فسار به المثل، ففي ذلك يقول زهير بن أبي سلمى:
تَدَارَكْتُمَا عَيْسًا وَذُبْيَانًا بَعْدَمَا تَفَانَا وَدَقُّوْا بَيْنَهُم عِطْرَ مَنْشِمٍ
وقال الأعشى:

فَدَعُ ذَا وَلَكِنْ مَا تَرَى رَأْيَ كَاشِحٍ يَرَى بَيْنَنَا مِنْ جَهْلِهِ دَقَّ مَنْشِمٍ
قال ابن السكيت: العرب تكني عن الحرب بقولها عطر منشم.
وقال أبو عمرو: المنشم^١ هو الشر بعينه.
وقال غيره: المنشم ثمرة سوداء منتنة.

وقال شيخنا أبو العزّ النحوي - رحمه الله - المنشم شيء يكون في سنبل العطر، يعرفه
العطارون، ويسمونه قرون السنبل وهو سم ساعة، ويسميه الأطباء البيش.
وأما الحديث: قد نشم الناس على عثمان - رضي الله عنه - فمعناه ابتدأوا بالطعن عليه.
وقال محمد بن السائب: منشم بكسر الشين وفتح الميم الأولى بنت الوجيه^٢ من
حمير، كانت عطارة تأتي جلال العرب والمواسم، وكانت العرب إذا تعطروا بعطرها اشتد
بينهم القتال، وتشاءموا بها.

وسألت الشيخ أبا زكريّا - رحمه الله عليه - عن ذلك، فقال: إن منشم امرأة من

١. النص: المنشمة، والمنشم من الميداني في شرح المثل.

٢. النص: بنت الوجه، و بنت الوجيه في اللسان، المأداة: نشم.

خزاعة، كانت تبيع الحنوط، فكانت العرب يبتاعونه منها لقتلاهم، وفسّر قول زهير بن أبي سلمى: «دقّوا بينهم عطر منشم» أنه أراد به طيب الموتى، فسَمَّى الحنوط طيباً.

وسألت شيخنا الفصيحى - رحمه الله عليه - عنها، قال: هي امرأة من العرب كانت تبيع الطيب، فأغار قوم عليها، فنهبوا طيبها، فأتى قومها إلى أولئك المغيرين يستأصلونهم، فقال قومهم: لا تقتلوا إلا من شَمَّ [عليه] ريح طيبها، فقتلوا جماعة منهم، فتشاءم بها الناس.

وسألت شيخنا الحريرى البصرى - رحمه الله عليه - عن ذلك، فقال: هي امرأة اصطنعت عطراً تطيّب به وتطيّب زوجها، وكان لها خليل، فقدم زوجها من غيبة كانت له، فلقي خليلها، وقد خرج من عندها، ورائحة طيبها تنضوّع منه، فقتله وقتلها، فاقتتل من أجلها قومها وقومه حتّى تفانوا، فضرب بها المثل في الشّاؤم.

وسألت الأبيوردي - رحمه الله عليه - عن ذلك بالجلّة في مجلس ملك العرب سيف الدولة صدقة بن منصور، فقال: منشم امرأة من جرهم، كانت إذا خرج فتیان جرهم لقتال خزاعة في الحرب الّتى كانت بينهم، جاءت بقارورة، فيها طيب، فتطيّبهم، وهم في صفّهم، ثمّ تضرب بالقارورة الأرض، فتدقّها، فلا يتطيّب من طيبها أحد إلا قاتل حتّى يُقتل أو يُجرّح، فتشاءم بها الناس.

وكان الأبيوردي والحريرى البصرى - رحمهما الله - أقوم من شاهدت بسير العرب ووقائعهم، وقرأت ديوان زهير بن أبي سلمى على بعض شيوخي فسألته عن البيت، فالتمس عمامة كانت على رأسى، وقال لي ذلك امتحاناً منه لي، فوضعتها في الحال بين يديه، فقال: منشم امرأة عطّارة، وذكر نحو ما أورده الحريرى وزاد عليه بأن قال: وكان من شؤمها أيضاً أن بعلها تزوّج عليها، أو تسرى والشك منى^٣ فنافرت منشم زوجها وخاصمته، فلطم أنفها فهشمه، فخرجت صارخة إلى أهلها، وأنفها دام، فقال لها أخوها: بسّ العطر عطرِك [به]^٤ زوجك!

فذهب قوله مثلاً، ثم اقتتل قومها وقوم زوجها، حتّى تفانوا وكانت [هي]^٥ السبب في ذلك.

١. الزيادة للمصحّح، وفي اللسان المادّة، شَمَّ: فاستأصلوا كلّ من شَمّوا عليه ريح عطرها.

٢. النص: إذ قال أو أن قال.

٣. النص: أو تسرى الشك منى.

٤. الزيادة للمصحّح.

٥. الزيادة للمصحّح.

و سألت شيخنا أبا الغنائم بن المختار الكوفي المقيم بباب الطّاق عن هذه، فقال: هي منشم صاحبة يسار الكواعب، و سأذكر ما ذكر لي من قصّتها في باب الصّاد في قولهم: صبراً على مجامر الكرام، فإنّها بهناك أليق، والله الموفق.

و قرأت ديوان زهير على الشيخ الإمام الأديب أبي الكرم محسن بن المفضل الهاشمي^١ التّسابية الكوفي، فقال: هي امرأة رياح بن الأسك الغنوي، و عطرها هو الذي أصابوه مع شأس بن زهير حين قتله رياح بن الأسك، والقصة مشهورة.

أَشْبَقُ مِنْ حُبِّي

حُبِّي امرأة كانت مزوّجاً، فتزوّجت على كبر سنّها فتى يقال له: ابن أمّ كلاب، فقام ابن لها كهل، فمضى إلى مروان بن الحكم و هو والي المدينة و قال: إنّ أُمِّي السّفيهة على كبر سنّها و سنيّ تزوّجت فتى مقتبل السنّ، فصيرتني و نفسها حديثاً، فاستحضرها مروان و ابنها، فلم تكثر بحديثه، و لكنّها التفتت^٢ إلى ابنها و قالت: يا بردعة^٣ الحمار، أرايت ذاك الشّابّ المقدود العنطط، والله ليصرعنّ أمّك بين الباب و الطاق، فليشفينّ غليلها بعمود^٤ كواسطة البيت، و لتخرجنّ نفسها دونه، و لوددتُ بأنّه ضبّ و أنّي ضبيته و قد وجدنا خلاء.

فانتشر ذلك الكلام عنها، فضرب بها المثل و ذكرها الشعراء في أشعارهم، فمنهم هذبة ابن خشرم العدويّ حين يقول:

فَمَا وَجَدْتُ وَجْدِي بِهَا أُمَّ وَاحِدٍ وَلَا وَجَدَ حُبِّي بِابْنِ أُمِّ كِلَابٍ
رَأَتْهُ طَوِيلَ السَّاعِدَيْنِ عَنُطُطاً كَمَا ابْتَعَتْ مِنْ قُوَّةٍ وَ شَبَابٍ

و حكى شيخنا محمّد بن أحمد بن العباس بن المفضل الهاشمي التّسابية و قد سألته عن

١. النص: الحاجي، و تصحيحه إلى «الهاشمي» ممّا جاء في شرح المثل: أشبق من حبي، بعد هذا المثل، إذ يقول المؤلف في شرحه: و حكى شيخنا محمّد بن أحمد بن العباس بن المفضل الهاشمي التّسابية، و يبدو أنّ محسناً هذا أخو عباس ابن المفضل.

٢. الزيادة من موسوعة أمثال العرب في شرح المثل و ساقطة في النص.

٤. النص: بعمد.

٣. النص: يا ابن بردعة الحمار، و ما أثبتّه فهو من الموسوعة.

هذا المثل، فقال: حبّى امرأة مدنيّة كانت^١ نساء المدنية إذا رأيتها قلن هذه أمّ البشر، لأنّها علّمتهنّ ضروراً من هنات^٢ الجماع، وجعلت لكلّ هنة اسماً، فسألته عن بعض ما سمّت به اعتقاداً أنّ العلم به وبما هو أقبح منه خير من الجهل، لما خبرني به شيخنا أبو الحسين ابن أحمد الكوفيّ الفيلسوف - رحمة الله عليه - أنّ سقراط الحكيم رآه^٣ بعضهم جالساً بين يديّ حدث، يتعلّم منه الموسيقى، فقال له في ذلك، فقال سقراط: لأنّ أتعلّم من صبيّ مالا أعلمه خير من أن أجهل شيئاً يعلمه من هو أصغر منّي سنّاً، وذلك زيادة في حكّمي و علمي.

فسلّم له ذلك. رجعنا إلى حديث شيخنا النّسابة - رحمه الله - فقال: أذكر ما كان على ذكرى منها ثمّ قال: منها القبع والغربلة والنخير والوهز^٤ قال: وأسماء ليست [على] ذكرى الآن.

ثمّ أخذ يحدث عن هذه المرأة، حبّى، فحفظت من حكاياته عنها أنّها زوجت بنتاً لها من رجل، فاتفق أنّ ابنتها زارتها يوماً، فقالت حبّى: يا بنيّة، كيف عيشك مع بعلك؟ فقالت: يا أمّاه، بخير، هو أحسنّ النّاس خلقاً، وأعذبهم خلقاً، وأوسعهم رَحلاً و صدرأ، يملأ بيّتي خيراً، و حريّ أيراً، إلّا أنّه يُكلّفني أمراً، قد ضيّقت به ذرعاً. فقالت أمّها: وما هو يا بنيّة؟

فقالت ابنتها: يا أمّاه، إنّهُ يقول عند نزول شهوته: إنخري تحتي.

قالت الأمّ: وهل يطيب نيك بغير زحير ونخير؟

جاريتي فلانة حرّة إن لم يكن أبوك قدّم من سفر، وأنا على سطح مشرف على مربد إيل الصدقة، وكلّ^٥ بغير منها معقول، فصرعني أبوك، ورفع رجلي و طعنني طعنةً نخرت منها نخرة نفرت منها إيل الصدقة، فقطعت عُقلها، وتفرّقت، فما أخذ منها بغيران في طريق. فصار ذلك أوّل شيء تُقيم على عثمان^٦ - رضي الله عنه - وما كان له في ذلك من ذنب.

٣. النص: رأى.

٦. النص: كان.

٢. النص: هناة.

٥. الزيادة للمصحح.

١. النص: كنّ.

٤. النص: الرهز.

٧. النص: عثمان.

الزَّوج طَعَنَ، والزَّوْجَةُ نَخَرَتْ، والإِيل تَفَرَّقَتْ، فما ذنب عثمان بن عفَّان - رضي الله عنه - ؟

أَشْبَهَ شَرْجُ شَرْجًا لَوْ أَنَّ أُسَيْمِرًا^١

قال المفضل الضبي: أوَّل من قاله لُقَيْمُ بن لقمان، كان نزل و أباه^٢ منزلاً يقال له شرج، فذهب لقيم يُعْشِي إبله، وكان لقمان يحسد لقيماً، وأراد هلاكه، فاحتفر له خندقاً، وقطع كلَّ ما هنالك من السمر، وملأ به الخندق، وأوقد عليه ليقع فيه لقيم، فلمَّا أقبل لقيم عرف المكان، وأنكر ذهاب السمر، فقال ساعته: أشبه شَرْجُ شَرْجًا لَوْ أَنَّ أُسَيْمِرًا، فذهبت مثلاً.

أَشْجَعُ مِنْ عَامِرِ بْنِ الطَّفِيلِ

هو ابن أخي مُلاعب الأسيَّة، كان أشجع أهل زمانه، و سأذكر طرفاً من أمره في باب الغين: غَدَّة كغَدَّة البعير و موت في بيت سلولِيَّة، فأما ما أذكره ههنا، فهو أَنَّ حَبَّان^٣ بن سلمى بن عامر بن مالك بن جعفر بن كلاب مرَّ بقبر عامر بن الطَّفيل، وكان جَبَّاراً عاتياً عند هلاك عامر بن الطَّفيل، فقال حَبَّان^٤: ما هذه الأنصاب؟ قالوا: نصبناها على قبر عامر.

قال: ضَيِّقْتُمْ عَلَى أَبِي عَلِيٍّ، وَأَفْضَلْتُمْ مِنْهُ فَضْلاً كَثِيراً.

ثم وقف على قبره، وقال: إِنَّمَا ظَلَمَّا [أبا عليٍّ]^٥ لَقَدْ كُنْتُ تَشُنُّ الْغَارَةَ، وَتَحْمِي الْجَارَةَ، سَرِيعاً إِلَى الْمَوْلَى بوعَدِكَ، بَطِيناً^٦ عَنْهُ بوعِيدِكَ، وَكُنْتُ لَا تَضِلُّ، حَتَّى يَضِلَّ النَّجْمُ، وَلَا تُهَابُ، حَتَّى يُهَابَ السَّيْلُ، وَلَا تَعْطَشُ حَتَّى يَعْطَشَ الْبَعِيرُ، كُنْتُ وَاللَّهِ خَيْرَ مَا كُنْتُ تَكُونُ^٧، حِينَ لَا تَنْظُرُ نَفْسٌ بِنَفْسٍ خَيْرًا.

ثُمَّ التَفَتَ إِلَيْهِمْ، وَقَالَ: هَلَّا جَعَلْتُمْ قَبْرَ أَبِي عَلِيٍّ مَيْلًا فِي مِيلٍ.

١. النص: لولا أسيمر، ولو أن أسيمراً في الميداني والجمهرة، وأسيمر تصغير أسمر، وهو جمع سمر، أي لو أن أسيمراً

كانت فيه. ٢، ٣. النص: وأبوه.

٥. الزيادة من الميداني في شرح المثل.

٤. النص: حبار، وحبان من الميداني في شرح المثل.

٧. الزيادة من الميداني وساقطة في النص.

٦. النص: بعيداً، وبطِيناً في الميداني.

قال الكلبي: كان منادي عامرين الطفيل يُنادي بعكاظ: هل من راجلٍ فأحمله، أو جائعٍ فأطعمه أو خائفٍ فأؤمّنه؟
وكان سبب هلاكه بدعوة رسول الله - صَلَّى الله عليه وسلم - وكذلك ابن عمّه أربدّ على ما أذكره في باب الغين، والله الموفق.

أَشَدُّ ضَبْطًا مِنْ عَائِشَةَ

يعنون عائشة بن عثم^١، وهو من عبد شمس^٢ بن سعد، ومن شدة ضبطه أنّه أورد إبله للشرب يوماً، فأنزل أخاه في الركبة ليميحها، فازدحمت الإبل، فهوّت بكرة في البئر، فأخذ بذنبها، وصاح به أخوه: يا أخي الموت، فقال: ذاك إلى ذنب البكرة، ثم اشتدّ بضبطه^٣ ذنب البكرة، وجذبها، فأخرجها، وتخلّص أخوه، فضرب به المثل لشدة ضبطه، وعند العامة أنّ المراد بالضبط البخل، وذلك خطأ منهم.

أَشَدُّ مِنْ لُقْمَانَ الْعَادِيّ

كان من شدّته أنّه كان يحفر لإبله [بظفره]^٤ حيث ما بدا له، فيستخرج^٥ لها الماء إلا الصّمان والدّهناء، فإنّهما غلبتا لصلايتهما، فضرب به المثل في الشدة.

أَشْغَلَ مِنْ ذَاتِ النَّحِيينِ

وقولهم: أبخل وأشعّ من ذات النّحيين، وقولهم: أزنّ من خوات، كلّ ذلك يقال لما أذكره، وذلك أنّ ذات النّحيين امرأة من بني تميم الله بن ثعلبة، كانت تبيع السمن في الجاهليّة، فأتاها خوات بن جبير الأنصاريّ، قبل إسلامه، يبتاع منها سمنًا، فلم

٢. النص: عبشمس.

١. النص: عثمان، وعثم من الميداني في شرح المثل.

٣. النص: اشتدّ ضبطه.

٤. النص: لقمن بن العادي، ولقمان العادي من موسوعة أمثال العرب في شرح المثل.

٥. إضافة لازمة من الميداني (المراجع).

٦. النص: يستخرج، وزيادة الفاء من المصحح.

يرعدها أحداً، فطمع بها، فساومها، فحلّت نحيّاً مملوءاً فنظر إليه، ثمّ قال لها: أمسيكيه. فأمسكته، فقالت: حلّ غيره إن كان لا يرضيك هذا، وانظر إليه، ففعل، ثمّ قال لها: أريد غير هذا فأمسيكيه، ففعلت، فلمّا شغل^١ يديها، ساورها، فلم تقدر على دفعه حتّى قضى حاجته منها شحّاً على السمن، فلمّا فرغ قالت له:

لاهنّاك الله، فقال خوّات:

وَذَاتِ عِيَالٍ وَائْقِينَ بِعَقْلِهَا^٢ خَلَجْتُ لَهَا جَارَاسَتَهَا^٣ خَلَجَاتِ
شَدَدْتُ يَدَيْهَا إِذْ أَرَدْتُ خِلَاطَهَا بِنَحْيَيْنِ مِنْ سَمْنٍ ذَوِي عُجَرَاتِ
فَكَانَتْ لَهَا الْوَيَلَاتُ مِنْ تَرْكِ سَمْنِهَا وَرَجَعَتْهَا صِفْراً بِغَيْرِ بَتَاتِ
فَشَدَدْتُ عَلَى النَّحْيَيْنِ كَفّاً شَجِيحَةً عَلَى سَمْنِهَا وَالْفَتْكُ مِنْ فَعْلَاتِي
ثمّ أسلم خوّات، و شهد بدراناً، فقال له النبي - صَلَّى الله عليه و سلّم : يا خوّات كيف شراؤك^٤؟ و تبسّم - صَلَّى الله عليه و سلّم - فقال: يا رسول الله - صَلَّى الله عليك قد رزق الله خيراً و أعوذ بالله من الحور بعد الكور.

و هجا رجل بني تيم الله، فقال:

أُنَاسٌ رَبَّةُ النَّحْيَيْنِ مِنْهُمْ فَعُدُّوْهَا إِذَا عُدَّ الصَّمِيمُ
فصارت^٥ يضربُ بها المثل في الشحّ، لأنّها مكنت من نفسها شحّاً منها على سمنها، و يضرب بها المثل للمشغول، لأنّ يديها شغلّتا، و يضرب بخوّات المثل في إقدامه على الزّنا، و تمحلّه له.

و سمعت - والعهدة على من قاله حين سمعته - أن أبانواس الحسن بن هانئ كان يحبّ غلاماً من ولد المأمون، و كان أبو الغلام في كاركه^٦ له يعمل الدُّبس، فتوصّل أبونواس إلى أن استعرض منه دبساً ليبتاعه، فعرض عليه أبو الغلام ما عنده، فقال أبونواس: لا يصلح لي

١. جاء في النص مزيداً بالهمزة، و هي لغة رديئة (المراجع).

٢. النص: بنفعها، و بعقلها في اللسان المادّة: نحى.

٣. النص: جاراتها، و تصحيحه من اللسان، نفس المادّة.

٤. النص: ماكيف شراذك.

٥. النص: وصار.

٦. فارسيّة بمعنى المعمل.

هذا، فهل داخل الدكان شيء؟

فقال: نعم.

فالتفت أبو نواس إلى الرجل، وقال: قل لهذا الصبيّ يُريني ما هناك، فإن صلح ابتعته. ولم يكن عند الرجل إلّا ولده، فقال له: يا بُنيّ امضِ مع الشيخ فأره ما هناك، فاستخرج أبو نواس مصحفاً من كُمّه، فوضعه لدى الرجل، فلمّا رأى الرجل المصحف ازداد وثوقاً بأبي نواس، فظنّ فيه الخير، فنهض الصبيّ مع أبي نواس، فدخل الموضع، ففتح الصبيّ باب زقّ، فراه أبو نواس، فقال لا يصلح لي، فيه رقّة.

ثمّ فتح أبو نواس باب زقّ آخر، ودفعه إلى الصبيّ، فقال: أمسكه. فأمسك الصبيّ كلّ زقّ في يد، ثمّ فتح باب زقّ آخر، وذاقه، وقال للصبيّ: أمسكه، فقال: يا شيخ إنّ يديّ مشغولتان فيماذا أمسك؟

فقال: يفيك، فوضع فم الزقّ في فم الصبيّ، فلمّا شغل يديه عن البطش استدار أبو نواس خلفه وجامعه ولم يتجاسر الغلام على تخلية ما بيديه وفمه، فلمّا قضى حاجته منه تركه بحاله، ومضى لوجهه، وقيل: إنّه قال فيه أبياتاً فيها:

مِنْ وَلَدِ الْمَأْمُونِ فِي فَضْلِهِ	مُهَذَّبٌ يَجْمَعُ دُنْيَا وَدِينِ
قُلْتُ وَقَدْ أَوْلَجْتُ فِي ظَهْرِهِ	مَقَالَ رَكْبٍ أَضْبَحُوا ظَاعِنِينَ
سُبْحَانَ مَنْ سَخَّرَ هَذَا لَنَا	مِنْهُ وَمَا كُنَّا لَهُ مُقَرَّرِينَ

ولا أعلم أذلك صحيح أم لا؟

وإنّما ذكرته لأنّ الحكاية تشبه قصّة خوات، والله أعلم.

أَشْكَهَنِي الرَّجُلُ

أي قارب في مدحي^١، وأصل ذلك أنّ رجلاً كان يعرض فرساً، فقال له رجل: أهذه فرسك التي كنت تصيد عليها الوحش؟

فقال صاحبها: أشكّه^٢ أي: قارب في المدح، والمشاكة للشيء هو الذي يُشبهه، أو يدنو من شبهه.

١ و ٢. هكذا في النص، وفي اللسان، المأذة: شكّه: شاكه أبا فلان.

أَصَابُهُ ضَعْفٌ

قال الأصمعي: يقال: نال فلاناً ضعف، وأصابه أيضاً، وهو أن يكون قليل المال كثير العيال.

أَصَبُ مِنَ الْمُتَمَنِّيَةِ

هي امرأة من بني سليم، عشقت نصرين حجاج، وكان نصرين حجاج أحسن الناس وجهاً، وأظرفهم خلقاً، وأطفهم خلقاً، فلهجت بذكره حتى صار ذكره هجيراًها. وقيل: هي القرية بنت همام أم الحجاج بن يوسف، وكانت تحت المغيرة، لما عشقت نصرأ في زمن عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - فبينما عمر - رضي الله عنه - ذات ليلة يباب دارها مجتازاً، إذ سمعها تقول:

هَلْ مِنْ سَبِيلٍ إِلَى خَمْرٍ فَاشْرَبْهُ أَمْ هَلْ سَبِيلٌ إِلَى نَصْرٍ بِنِ حَجَّاجٍ
إِلَى فَتَى مَاجِدِ الْأَعْرَاقِ مُقْتَبِلٍ سَهْلِ الْمُحَيَّا كَرِيمٍ غَيْرِ مِلْجَاجٍ

فقال عمر: من هذه المتمنية؟

ثم استطلع خبرها، فعرفها^١، فلما أصبح استدعى بنصرين حجاج، وكان له شعر جميل، وهو وسيم قسيم، فحلق شعره، ليذهب من جماله، ولا تفتن به النساء، فظهر له وجنتان كانتا أشد فتناً مما كان قبل حلق شعره، فلما رأى عمر - رضي الله عنه - [ذلك]^٢ قال: أنت الذي تتمناك الغواني في خدورهن؟

لأُمِّ لَكَ، اذهب، لا تساكني في بلدة أنا بها الأمير، والنساء يفتتن بك.

فقال نصر: وأي ذنب لي؟

فقال: صدقت، إنه لا ذنب لك، الذنب لي أن تركتك بدار الهجرة، ثم صيره إلى البصرة مكرهاً^٣.

فلما سمع الناس لفظ عمر - رضي الله عنه - في حق المرأة، وهو قوله: المتمنية، ضرب النساء بها المثل، فقلن: أصبُ مِنَ المتمنية، فسار ذلك، وبلغ المرأة، فخافت أن ييدرها من

١. النص: فعرفه.

٢. الزيادة للمصحح.

٣. النص: مكرماً.

عمر - رضي الله عنه - أذى، فدرست إليه رقعة فيها مكتوب:

قُلْ لِلْأَمِيرِ الَّذِي نَخْشَى بُوَادِرَهُ مَا لِي وَلِلْخَمْرِ أَوْ نَصْرَيْنِ حَجَّاجٍ
إِنِّي عَنَيْتُ أَبَاحْفَصَ بِغَيْرِ هِمَا شُرْبِ الْحَلِيبِ وَ طَرْفِ دُونِهِ سَاجٍ
إِنَّ الْهَوَى زَمَّهُ التَّقْوَى فَقَيَّدَهُ حَسَنَى أَقَرَّ بِالْجَامِ وَإِسْرَاجٍ
لَا تَجْعَلِ الظَّنَّ حَقًّا أَوْ تَجَبَّنَهُ إِنَّ السَّبِيلَ سَبِيلُ الْخَائِفِ الرَّاجِي

فأرسل عمر - رضي الله عنه - [إليها]^١ أنه قد بلغني عنك خبر، وإني لم أخرج من أجلك، لكنني بلغني أنه يدخل على النساء، فلست آمنهن، ثم بكى عمر - رضي الله عنه - و قال: الحمد لله الذي قيّد الهوى بالتقوى، ثم إن عمر - رضي الله عنه - كتب إلى عامله بالبصرة كتباً، فمكث الرسول عنده أياماً، ثم نادى مناديه: ألا إن بريد المسلمين يريد الخروج، فمن كان له حاجة فليكتب، فكتب نصرين حجّاج كتاباً ودسّه في الكتب، فيه: بسم الله الرحمن الرحيم - لعبد الله عمر أمير المؤمنين، سلام عليك، أما بعد يا أمير المؤمنين سيّرتني، وحرّمتني، فما نلت مني عليك حرام.

وفيه هذه الآيات:

أَنْ غَنَّتِ الذَّلْفَاءُ يَوْمًا بِمُنِيَّةٍ وَبَعْضُ أَمَانِي النِّسَاءِ غَرَامُ
ظَنَنْتُ بِي الظَّنَّ الَّذِي لَيْسَ بَعْدَهُ بَقَاءُ وَمَالِي فِي النَّدِيِّ كَلَامُ
وَيَمْنَعُنِي مِمَّا تَظُنُّ تَكْرُمِي وَآبَاءُ صِدْقٍ سَالِفُونَ كِرَامُ
وَيَمْنَعُهَا مِمَّا تَظُنُّ صَلَاتُهَا وَحَالُ لَهَا فِي قَوْمِهَا وَصِيَامُ
فَهَاتَانِ حَالَانَا فَهَلْ أَنْتَ رَاجِعِي فَقَدْ جُبَّ مِنِّي كَاهِلٌ وَ سَنَامُ
فلما قرأ عمر - رضي الله عنه - الكتاب قال: أما ولي سلطان، فلا^٢.

أَصْحٌ مِنْ عَيْرِ أَبِي سَيَّارَةَ

وهو أبو سيّارة العدواني، دفع بالناس من جمع أربعين سنة^٣ على حمارله، فضرب بحماره المثل، إذ عاش أربعين سنة متوالية، لم يمرض فيها.

١. الزيادة للمصنّح.

٢. المستطرف، ج ٢، ص ٢٠٢: قال: أما ولي السلطان فلا واقطعه داراً بالبصرة في سوقها، فلما مات عمر ركب راحلته و توجه نحو المدينة. والله سبحانه وتعالى أعلم.

٣. الميداني والجمهرة في شرح المثل: أجاز الناس عليه من المزدلفة إلى منى أربعين سنة.

أَصْفَرُ فَاقِعٌ

أي شديد الصفرة، وقيل: هو ما يعلو صفرة سواد، وعلى ذلك حمل قوله تعالى: ﴿إِنَّهَا بَقَرَةٌ صَفْرَاءُ فَاقِعٌ لَوُثُهَا تَسُرُّ النََّاظِرِينَ﴾^١.

أَضِيَّ لِي أَقْدَحُ لَكَ

يقول^٢: أفعِلْ معي الخير أفعله معك، قيل: إنَّ أوَّلَ من قاله عَنبَسُ التَّمِيمِيّ، كان في سفر فصاحبه رجل من سليم، وكان أصاب عنبساً عطشاً شديداً، ومع صاحبه ماء، وبه جوع، فقال الرجل لعنيس: أطعمني، فقال عنيس: أَضِيَّ لِي أَقْدَحُ لَكَ، أي: اسقني ماءً أُطعمك زاداً، فذهب قوله مثلاً.

أَضَلُّ مِنْ سِنَانٍ

يريد به سنان بن أبي حارثة^٣ المَرِّيّ، عَنَّفَه قومه على جودِهِ، فقال: لا أراني يؤخِّد على يدي، فركب ناقته له يقال لها الجَهُول، ورمى بها الفلاة، فلم يرَ بعد ذلك، فسَمَّته العرب ضالَّةً غَظَّافاً، وقالوا في ضرب المثل به: لا أفعل حتَّى يرجع ضالَّةً غَظَّافاً، وفي ذلك يقول زهير:

إِنَّ الرِّزْيَةَ لَارِزِيَّةٌ مِثْلُهَا مَا تَبْتَغِي غَظَّافَانُ يَوْمَ أَضَلَّتْ
إِنَّ الرِّكَابَ لَسَتَبْتَغِي ذَا مِرَّةٍ بِجَنُوبٍ خَبَتْ إِذَا الشُّهُورُ أَهَلَّتْ

أُطْرُقِي وَ مِيشِي

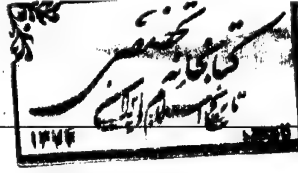
أصله خلط الشعر بالصوف، يقال ذلك للإنسان يمزج صدقَ قوله بالكذب، والصواب بالخطأ، قال رؤبة بن العجاج:

عَاذِلَ قَدْ أَوْلَعْتَ بِالتَّرْقِيشِ إِلَيَّ سِرّاً فَاطْرُقِي وَ مِيشِي

٢. النص: يقال.

١. البقرة: ٦٩.

٣. النص: سنان بن حارثة، وسنان بن أبي حارثة من موسوعة أمثال العرب في شرح المثل.



أَطْرِي فَإِنَّكَ نَاعِلَةٌ

[معناه] اركبي الأمر الشديد، فَإِنَّكَ قَوِيَّةٌ عليه، وأصله أن رجلاً قال لراعية له، كانت ترعى في السهولة، و تترك الحزونة: أَطْرِي، أي: خذي طُرُر الوادي، وهي نواحيه، فَإِنَّكَ ناعلة أي في رجلك نعلان، قال أبو عبيدة: شبه غلظ رجلها بالنعلين، ويروى: أَطْرِي بالطاء المعجمة، مأخوذ من الطَّرَر، وهي أحجار مستطيلة في جنب الجبل تُخَالِف لون باقيه.

أَطْمَعُ مِنْ قَالِبِ الصَّخْرَةِ

يَعْنُونَ قَوْماً بن محارب من معدّ، رأى حجراً ببلاد اليمن مكتوباً عليه بالمسند: إقْلَبْنِي أَنْفَعَكَ، فاحتال في قلبه، فوجد في الجانب الآخر مكتوباً: رُبَّ طَمَعٍ يَهْدِي إِلَى طَمَعٍ، فما زال يُضْرَب به هامته حتّى سال دماغه، وفاضت نفسه.

أَطْمٌ مِنْ غَيْرِهِ

أي: أعظم بليّة ممّا كان قبله، والظامة: الداهية والبليّة، قال شاعر:
دَعَوْنَا نَزَالَ فَلَمْ يَنْزِلُوا وَكَانَتْ نَزَالَ عَلَيْهِمْ أَطْمٌ

أَطْنَبَ فِي وَصْفِهِ

معناه اجتهد، ويقال: أَطْنَبَ في العدو، أي: اجتهد، قاله الأصمعيّ، قال مؤلف الكتاب: المعنى طول في وصفه، يقال: طريق مُطْنَب، أي: طويل، وبظهر الفرس طَنْب، أي: طول أيضاً، قال طفيل:

وَمِنْ بَطْنِ ذِي عَاجٍ رِعَالٌ كَأَنَّهَا جَرَادٌ تُبَارِي وَجْهَهُ الرِّيحُ مُطْنَبٌ

اعْتَذَرْتُ إِلَى فُلَانٍ

الاعتذار: قطع الرجل عن حاجته أو قطعه عمّا أمسك في نفسه، وأصله من قولهم:

١. الزيادة للمصحح وساقطة في النصّ.

٢. محى آخر هذا الاسم في النصّ وإنما بقي أوله وهو قو، أو قنو، ولم أستطع العثور على تمامه في كتب الأمثال و سائر المصادر، ولعلّه قوام أو قنواج.

اعتذرت المياه إذا انقطعت، قال لبيد:

شُهُورٌ الصَّيْفِ وَاعْتَذَرْتُ إِلَيْهِ نِطَاقُ الشَّيْطَانِ^٢ مِنْ السَّمَالِ^٣

و يقال: الاعتذار محو أثر الطلل و محو أثر الموجدة، من قولهم: اعتذرت المنازل إذا دَرَسَتْ، قال ابن أحرمر:

أَوْ كُنْتُ تَعْرِفُ آيَاتٍ فَقَدْ جَعَلْتُ أَطْلَالَ الْفِكَ بِالْوَدَّاءِ تَعْتَذِرُ

و يقال: عذرت الدابة، أي: جعلت بها عذاراً^٤ يحجزها من أن تشرد، فعلى هذا يكون أعذر الرجل بمعنى احتجز، و عذرتُه: جعلت له بقبول ذلك منه حاجزاً بينه و بين العقوبة واللوم، و منه تعذر الأمر، أي: احتجز أن يُقضى، و منه جارية عذراء.

أَعْرَابِيٌّ جُلْفٌ

قال الأصمعي: الجلف جلد الشاة، و جلد البعير، فكأن المراد به أعرابيٌّ جاء بيدويته و جفاه، أي: هو بجلده لم يتزَيَّ بزيِّ أهل الحضرة و أخلاقهم، فيكون قد نزع جلده الذي جاء فيه، و لبس غيره، و هذا كقولهم: هو كلام العرب بغيره، أي: لم يتغير عن جهته، و قيل: أصله من أجلاف الشاة المسلوخة بلا قوائم و لأرأس و لا بطن فكأنه جسم فقط، فيكون المعنى أنه أعرابيٌّ صورةً لا يفهم ما يُراد به أو منه، قال اليمامي: جلف كل شيء: قشره، فيكون المعنى أنه متزيٍّ بزيِّ العرب، متشبه بهم، و ليس منهم، والأول أصح.

أَعْرَابِيٌّ قُحٌّ

القُحُّ: الخالص، مأخوذ من قُحاح الأرض، و هو ما ظهر منها و لا نبت فيه، و سمعت شيخنا الفصيح - رحمه الله - يقول: إنَّ الأعراب أهل البادية، واحدٌ أعرابيٌّ، و العرب أهل الأمصار الحسنة ثيابهم، الواضحة معانيهم، سُمُّوا بذلك من قولهم: أعربتُ على القوم،

١. النص: سهود و تصحيحه من ديوان لبيد بشرح الطوسي و تحقيق الدكتور حنا نصر الحتي قافية الراء.

٢. النص: الشيطان، و تصحيحه من الديوان. ٣. النص: السمال، و السمال من الديوان.

٤. النص: عذراً.

أي: يَبْتَنُّ عليهم، و حُكِي أَنَّ إِبْرَاهِيمَ النُّعَمِيَّ قال: كانوا يَسْتَحِبُّونَ أَنْ يَلْقَنُوا الْعَجَمِيَّ حِينَ يُعَرِّبُ لَإِلَهِ الْإِلَهِ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ، فَإِذَا نَسِبْتَ رَجُلًا إِلَى أَنَّهُ يَتَكَلَّمُ بِالْعَرَبِيَّةِ وَهُوَ مِنَ الْعَجَمِ قُلْتَ: عَرَبَانِي.

أَعَزُّ مِنَ الْأَبْلَقِ الْعَقُوقِ

يُضْرَبُ مَثَلًا لِلشَّيْءِ يَسْتَحِيلُ وجوده.

والعقوق: الحامل، والأبْلَقُ: الذكر، وإِنَّمَا تَحْمِلُ الْإِنَاثُ لَا الذُّكُورَ، وَأَوَّلُ مَنْ قَالَه خَالِدُ بْنُ مَالِكٍ النَّهْشَلِيُّ^١ لِلنُّعْمَانِ بْنِ الْمُنْذِرِ، كَانَ أَسْرَنَ سَأً مِنْ بَنِي مَازَنَ بْنِ عَمْرِو بْنِ تَمِيمٍ^٢، فَقَالَ: مَنْ يَتَكَفَّلُ بِهِؤُلَاءِ؟
قال خالد: أنا.

قال النعمان: وبما أحدثوا؟

قال خالد: نعم وإن كان الأبلق العقوق.

أَعَزُّ مِنْ كُلِّيبٍ وَائِلٍ

وكليب بن ربيعة، واسمه وائل، وكان سيِّدَ بَنِي رَبِيعَةَ، جَمَعَ لَهُ بَيْنَ رِئَاسَةِ رَبِيعَةَ وَمَضَرَ، وَكَانَ بَلُغَ مِنْ عِزِّهِ أَنَّهُ إِذَا مَضَى بِرَوْضَةٍ تَعْجِبُهُ أَوْ غَدِيرٍ كَتَعَ^٣ كَلْبًا، ثُمَّ رَمَى بِهِ هُنَاكَ، وَلَا يَسْمَعُ عَوِيَّ ذَلِكَ الْكَلْبِ أَحَدٌ، فَيَقْرُبُ ذَلِكَ الْمَوْضِعَ مَخَافَةً مِنْ وَائِلٍ، فَكَانَ يُقَالُ: أَعَزُّ مِنْ كُلِّيبٍ وَائِلٍ.

ثم غلب اسم الكلب على اسمه، فقليل: أَعَزُّ مِنْ كُلِّيبٍ.

أَعْطِ الْقَوْسَ بَارِيَهَا

أي: رُدِّ الْأَمْرَ إِلَى الْخَبِيرِ بِهِ، وَأَوَّلُ مَنْ قَالَ ذَلِكَ الْحَطِيطَةُ، وَذَلِكَ أَنَّهُ دَخَلَ عَلَى سَعِيدِ

١. النص: مالك بن نهشل، و مالك النهشلي من الميداني في شرح المثل.

٢. النص: من بني مازن بن تميم، وعمرو بن تميم من الميداني في شرح المثل.

٣. كتعه: شدَّ قوائمه، هامش الحيوان، ج ١، ص ٣٢٠.

ابن العاص، و هو يغذي الناس، فأكل أكلاً جافياً، فلما فرغ الناس من الطعام، و خرجوا أقام مكانه، فأتاه الحاجب، ليخرجه، فامتنع، و قال: أترغب بهم عن مُجالستي؟ فلما سمع سعيد قال: دعه.

و تذاكروا الشعر والشعراء، فقال لهم حطيئة: ما أصبتم جيد الشعر، ولو أعطيتكم القوس باريها وقعتم على ما تريدون.

فقال سعيد: و هل عندك من ذلك علم؟

قال: نعم.

قال: فمن أشعر العرب؟

قال: الذي يقول:

لا أعدُّ الإقتارَ عدماً وَلَكِنْ فَقَدْ مَنْ قَدْ رَزِئْتُهُ الإعدامُ

ثم أنشدهم الأبيات حتى أتى عليها، قيل له: فمن قالها؟

قال: أبو دؤاد الإيادي، قال: ثم من؟ قال الحطيئة: الذي يقول:

أفْلَحَ بِمَا شِئْتُ فَقَدْ يُبْلَغُ بِالضَعْفِ وَقَدْ يُخْدَعُ الْأَرِيبُ^١

ثم أنشدها حتى فرغ منها، قيل له: و من قائل هذا؟

فقال الحطيئة: قائله عبيد^٢ بن الأبرص، و في حديث آخر قال: قائلها الذي يقول:

فَجَاءَتْ كَثِيبَ الرَّمْلِ هَيَّابَةَ السُّرَى يُدَافِعُ رُكْنَهَا جَوَارِي أَرْبَعَا

يُزَجِّئُهَا مَشْيَ النَّزِيفِ وَقَدْ جَرَى ضُبابُ الْكَرَى فِي مُحْهَا فَتَقَطَّعَا

قال: فمن قال ذلك؟

قال الحطيئة: قاله امرؤ القيس.

قال: ثم قال: والله لحسبك بي عند^٣ رغبة أو رهبة إذا رفعت إحدى رجلي على

الأخرى، ثم عويت في أثر القوافي^٤ كما يعوى الفصيل الصادي^٥.

١. النص: أدرك بما شئت فقد يدرك... و ما أثبتته فهو من معلقة عبيد بن أبرص في المجاني، ج ١، ص ٣٣٠.

٢. النص: عبيدة. ٣. النص: نحسبك عند رغبة...، و تصحيحه من الأغاني، ج ٢، ص ١٥٩ - ١٦٠.

٤. النص: في أي القوافي، و في أثر القوافي من الأغاني. ٥. النص: الضامر، والصادي في الأغاني.

فقال: ومن أنت؟ قال الحطيئة: أنا الحطيئة.

فرحب به سعيد، ثم قال: قد أسأت بكتمانك إيانا نفسك، وقد علمت شوقنا إليك وإلى حديثك، ثم وصله وكساه، فقال الحطيئة يمدحه:

لَعَمْرِي لَقَدْ أَمْسَى عَلَى الْأَرْضِ سَائِسٌ بِصِيرٍ بِمَا ضَرَّ الْعَدُوَّ أَرِيبُ
جَرِيٍّ عَلَى مَا يَكْرَهُ الْمَرُوءُ صَدْرُهُ وَلِلْفَاحِشَاتِ الْمُنْدِيَاتِ هَيُوبُ
سَعِيدٌ فَلَا يَغْرُرُكَ^٢ خِفَّةُ لَحْمِهِ تَجَرَّدَ عَنْهُ اللَّحْمُ وَهُوَ صَلِيبُ

أَعْطَى الْعَبْدُ كِرَاعًا، فَطَلَبَ ذِرَاعًا

سأذكره في باب الطاء في قولهم: طلب ذراعاً لما أُعطي كراعاً، لأنّ المثل أكثر ما يرد بهذا اللفظ.

أَعْمَرُ مِنْ مُعَاذٍ

أي: أطولُ عمراً من معاذ بن مسلم، وكان صحب بني مروان في دولتهم، ثم صحب بني العباس، وطعن في مائة وخمسين سنة، ففيه يقول الشاعر:

إِنَّ مَعَاذَ بْنَ مُسْلِمٍ رَجُلٌ لَيْسَ لِمِيقَاتِ عُمُرِهِ أَمَدُ
قَدْ شَابَ رَأْسُ الزَّمَانِ وَاکْتَهَلَ الدَّهْرُ وَأَثَابَ عُمُرَهُ جُدُدُ
قُلْ لِمَعَاذٍ إِذَا مَرَرْتَ بِهِ قَدْ ضَجَّ مِنْ طُولِ عُمُرِكَ الْإَبْدُ
يَا نَسْرَ لُقْمَانَ كَمْ تَعِيشُ وَكَمْ تَسْحَبُ ذَيْلَ الْحَيَاةِ يَا لُبْدُ
قَدْ أَصْبَحَتْ دَارُ آدَمَ خَرِبَتْ وَأَنْتَ فِيهَا كَأَنَّكَ الْوَتْدُ
تَسْأَلُ غُرْبَانَهَا إِذَا نَعِبَتْ^٣ كَيْفَ يَكُونُ الصَّدَاغُ وَالرَّمْدُ

أَعْنُ صَبُوحُ تَرْقُقُ

سأذكر ذلك في باب العين، لأنّ المثل أكثر ما يرد بغير الهمزة، وإنّما ذكرتها هنا ليعلم من وقع إليه المثل بالهمزة مكانه فيطلبه فيه، والله الموفق.

١. النص: المبديات، وما أثبتته فهر من ديوان الحطيئة رواية ابن السكيت.

٢. النص: ولا يغررك. ٣. النص: حجلت، ونعت من الميداني في شرح المثل.

٤. النص: أن من.

أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الْحَوْرِ بَعْدَ الْكُورِ

الحور: الرجوع والانحلال، يقال: حار عمامته إذا حلّها، والكور: الاستواء والاعتدال، ومنه كار عليه عمامته إذا سواها وشدّها، و حارّها إذا حلّها، و رجع فيها، ومنه قوله - تعالى: ﴿إِنَّهُ ظَنَّ أَنْ لَنْ يَحُورَ﴾^١، أي: ظنّ أنّه لا يرجع إلينا، فمعنى أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الْحَوْرِ بَعْدَ الْكُورِ هو أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الرَّجُوعِ وَانْعِكَاسِ الْأَمْرِ بَعْدَ اسْتِقَامَتِهِ وَاعْتِدَالِهِ. وهذه الاستعاذه مرويّة عن النبيّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - على لفظين: أحدهما هذا، والثاني* أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الْحَوْرِ بَعْدَ الْكُونِ، ومعناه بعد الكون على استقامته وطريقته، فحذِفَ ذلك وَاكْتُفِيَ بِمَا بَقِيَ لِمَا فِيهِ مِنَ الدَّلَالَةِ عَلَى الْمَحْذُوفِ كَقَوْلِهِ - تعالى: ﴿قَدْ نَرَى تَقَلُّبَ وَجْهِكَ فِي السَّمَاءِ فَلَنُوَلِّيَنَّكَ قِبْلَةً تَرْضَاهَا﴾^٢، والمعنى قد نرى تقلّب وجهك إلى السماء تنتظر الأمر وهو محذوف، وكذلك قوله - تعالى: ﴿فَمَنْ كَانَ مِنْكُمْ مَرِيضًا أَوْ بِهِ أَذًى مِنْ رَأْسِهِ فَفِدْيَةٌ﴾^٣... ومعناه أَوْ بِهِ أَذًى مِنْ رَأْسِهِ فَحَلَقَ فِدْيَةً، وأشباه ذلك كثير.

أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ شَرِّ الْهَامَةِ وَاللَّامَةِ

الهامة واحدة الهوام، وهي من دوابّ الأرض المؤذية، واللّامة [هي] التي تُلِمُّ والأصل المُلَمَّة^٥.

أَعْيَا مِنْ بَاقِلٍ

باقل: رجل اشترى ظيباً بأحد عشر درهماً وتأبطه، فمرّ بقوم، فقالوا: بكم اشتريت الظبي؟

فمدّ أصابع يديه ودلع لسانه، يريد أصابعه عشرة ولسانه واحد، فشرّد الظبي حين مدّ أصابع يديه، وأفلت من تحت إبطه. قال حميد الأرقط في رجل ضيف ذكر أنّه أكثر من الأكل حتّى منعه [ذلك]^٦ من الكلام^٧:

١. الانشقاق: ١٤. ٢. البقرة: ١٤٤. ٣. البقرة: ١٩٦. ٤. الزيادة للمصحح. ٥. النص: ملعة بلا الألف واللام. ٦. النص: من الطعام. ٧. الزيادة للمصحح.

أَتَانَا وَلَمْ يَعْدِلْهُ سَحْبَانُ وَائِلٍ بَيَانًا وَ عِلْمًا بِالَّذِي هُوَ قَائِلُ
يَقُولُ وَقَدْ أَلْقَى الْمَرَّاسِي لِلْقَرَى أَيْنَ لِي مَا الْحَجَّاجُ بِالنَّاسِ فَاعِلُ
فَقُلْتُ^١: لَعَمْرِي مَا لِهَذَا طَرَقْتَنِي وَكُلُّ وَدَعِ الْإِرْجَافَ مَا أَنْتَ آكِلُ
فَمَا زَالَ مِنْهُ^٢ اللَّقْمُ حَتَّى كَانَهُ مِنْ الْعِيِّ لَمَّا أَنْ تَكَلَّمَ بِاقِلُ

أُعْيَيْتَنِي بِأَشْرٍ فَكَيْفَ بِدُرْدُرٍ

يقول: لم تقبلي^٣ الأدب وأنت شابة ذات أشْر في أسنانك، فكيف الآن وقد أَسْنَنْتِ
حتى بدت دُرَادرك، والدرادر: مغارز الأسنان، يُضْرَبُ مثلاً للإنسان، لا يأتي منه الأمر
وهو مستطيعه، فإذا عجز عن الإتيان به طمع أن يفعله.

أَغِيرَةً وَجُبْنًا؟

ذكرته في باب الغين في قولهم: غيرةً وجُبْنًا، لأن أكثر ما يُروى بحذف الهمزة، والله
الموفق.

أُغْدِرُ مِنْ عُتَيْبَةٍ

قال الأصمعي: هو عتيبة بن الحارث بن شهاب اليربوعي، نزل به أنيس بن مرة ابن
مرداس السلمي في صرم من بني سليم، فشد على أموالهم، فأخذها، وربط رجالهم، حتى
اقتدوا، فقال عباس بن مرداس السلمي يهجو، وهو عم أنيس:

كَثُرَ الضُّجَّاجُ وَمَا سَمِعْتُ بَغَادِرٍ كَعُتَيْبَةَ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ شَهَابٍ
مَلَكْتُ^٤ حَنْظَلَةَ الدَّنَاءَةِ كُلَّهَا وَدَنَسْتُ آخِرَ هَذِهِ الْأَحْقَابِ

أَفْتَكُ مِنَ الْبِرَاضِ

يعنون البراض بن قيس الكنانى، و من فتكه أنه كان في حيّه عياراً فاتكاً يجني

٢. النص: عنه، و تصحيحه من الميداني.

١. النص: فقالت، و تصحيحه من الميداني في شرح المثل.

٤. النص: حللت، و ملكت من الميداني في شرح المثل.

٣. النص: لم تقبل.

الجنایاتِ علی قومہ، فخلعه أهلہ، و تبرأوا من صنیعہ، ففارقہم، و قدم مکة، فحالف حرب ابن أمیة، ثم نبا به المقام بمكة أيضاً، ففارق أرض الحجاز إلى أرض العراق، و قدم علی النعمان بن المنذر بالحيرة، فأقام بیابہ، و كان النعمان یبعث إلى عكاظ بلطیمة تباع له هناك، فقال و عنده البراض والرحال و هو عروة بن عتبة بن جعفر بن كلاب سمي رحالاً، لأنه كان وقاداً علی الملوك: من یجیز لطیمتي حتی یقدم بها عكاظ؟ فقام البراض، و علیه بُردة فُلوت و سيف قد أكل التصل جفنه، فقال: أبيت اللعن، أنا أجیزها علی كنانة.

فقال النعمان: ما أريد إلا من یجیزها علی الحیین: قیس و كنانة. فقام عروة الرحال فقال: أبيت اللعن أهذا العیار الخلیع یكمل لأن یجیز لطیمة الملك؟

أنا المبیز لها علی أهل الشیخ والقیصوم من نجد و تهامة. فقال: خذها.

فرحل بها عروة و تبع البراض أثره، حتی إذا صار عروة بین ظهراي قومہ، بجانب فذك، نزلت العیر، فأخرج [البراض] ^٢ قداحاً یستقسم بها فی قتل عروة، فمرّ به عروة، فقال: ما الذي تصنع یا برّاض؟ فقال: أستخیر القداح فی قتلي إياك. فقال عروة: استك أضیق من ذلك.

فوثب البراض إليه بسیفه فضربه ضربةً خمد منها، واستاق العیر، فلأجله هاجت حرب الفجار بین ^٣ خندف و قیس، فهذه فتكة البراض التي سار بها المثل.

أَفْرَحَ رَوْعَكَ

یقال للرجل الخائف یُسَكَّنُ به، معناه سكن روعك.

١. النص: هذا بلاهزم. ٢. الزیادة من المیداني فی شرح المثل.

٣. النص: من بني خندف، و ما أثبتّه فهو من المیداني.

قيل: إنَّ أوَّل من قاله عمرو بن دوقلة الهمدانيّ، قاله لدُرَيْد بن الصمة، فإنَّه لما قُتِلَ أخوه عبدالله وطُعِنَ هو تكامل الدم في جوفه، فثقل حتّى سقط، واعتقد هلاكه، وبقي يوماً وليلة، فلمّا كان عصر اليوم الثاني مرّ به ناس من الأعداء، فعرفوه وهو ملقى بين القتلى، وطعنه أحدهم برمح، وقال: لا بُلَّ ثَرَاكَ يا دُرَيْد، لقد أبَدْتَ عَشِيرَتَنَا، وأطَرَدْتَ الرُّقَادَ مِنْ عِيُونِنَا، فشكراً لِقَاتِلِكَ ورَعياً، فوقعَتْ تلك الطعنة في جوفه، فخرج الدم المحتقن، فوجد خفّةً فمكث حتّى أتى الليل، ومضى الأعداء، ثم سار على وجهه، إلى أن مرّ به سفر، فدخل بين جمالهم، فنفر بغير عليه امرأة عجوز، فسقطت فاندقّ عنقها، فارتاع دُرَيْد من ذلك، لمّا أحدق به القوم، فعرفه عمرو بن دوقلة الهمدانيّ وكان أسره دُرَيْد، ومنّ عليه بنفسه، فقال: لِيُفْرِخ رَوْعُكَ يا دُرَيْد.

فذهبت مثلاً وأوصلوا دُرَيْداً إلى أهله وقيل: إنَّ المثل لمعاوية بن أبي سفيان، وقد ذكرته في باب اللام في قولهم: لِيُفْرِخ رَوْعُكَ، فمن أراد القصّة فليطلبه هناك.

أَفْرِسُ مِنْ بَسْطَامَ

قال أبو عبيد: هو بسطام بن قيس الشيبانيّ، فارس بكر بن وائل، و بسطام من أسماء العجم عربوه^١ بكسر الباء، قيل: إنَّ عبد الملك بن مروان سأل يوماً عن أشجع العرب شعراً، ف قيل له: عمرو بن معدى كرب.

فقال: كيف؟ وهو القائل:

فَجَاشَتْ إِلَيَّ النَّفْسُ أَوَّلَ مَرَّةٍ فَوَدَّتْ عَلَيَّ مَكْرُوهَهَا فَاسْتَقَرَّتِ

قالوا: فعمرو بن الإطابة، فقال: كيف؟ وهو القائل:

وَقَوْلِي كُلَّمَا جَشَأْتُ وَجَاشَتْ مَكَانَكَ تُحْمَدِي أَوْ تَسْتَرِيحِي

قالوا: فعامر بن الطفيل؟

قال: كيف؟ وهو يقول:

أَقُولُ لِنَفْسِي لَا يَجَادُ بِمِثْلِهَا أَقْلِي مَرَاحاً إِنَّنِي غَيْرُ مُدِيرٍ

قالوا: فمن أشجعهم قولاً عند أمير المؤمنين؟ فقال: أربعة، عباس بن مرداس السلميّ
وعنترة العبسيّ وقيس بن الخطيم ورجل من مزينة، فأما عباس فقال:
أشدُّ على الكتيبة لأبالي أفيها كان حتفي أم سواها
وأما قيس بن الخطيم، فقال:
وإنّي في الحرب العوان موكلّ بإقدام نفس لا أريد بقاءها
وأما عنترة، فقال:
إذ يتقون بي الأيسنة لم أخم عنها ولكنّي تضايق مقدمي
وأما المزني، فقال:
دعوت بني فحافة فاستجابوا فقلت: ردوا فقد طاب الورود

أفرس من سُمّ الأرواح

يُراد به عتبيّة بن الحارث بن شهاب، فارس تميم، كان يُسمّى قنّاص الفوارس أيضاً،
وقيل: إنّ العرب كانت تقول: لو نزل القمر^١ من السماء ما التفتفه غير عتبه بن الحارث،
لثقافته، وشهامته، وكان يُسمّى قنّاص الأبطال، ويقال [أيضاً]^٢: أفرس من سُمّ الفرسان،
وهو المراد به.

أفسى من النمس

وهو الظربان، الظربان سيع من السباع أشهب أو قريب من ذلك، وهو كالحمل، يوجد
بنجد، وهو أخبث الأشياء ريحاً، وأكثرها صيداً، وجلّ صيده الضباب، وإنّما يصيده
بفسوه، وذلك أنّه يجيء حتّى يضع استه على باب جحر الضبّ، ثم يفسوفيه، فإذا بلغت
الضبّ فسوته اضطرب، فسمع الظربان بحسه، فظهر إلى مغراته، وهي منتهى حفرته،
فيحفر من فوقه فيأخذه، قال الشاعر:

فما كان^٣ يا عفراء ريح ابن جندب ظريف إذا طاب الرياح يطيب

٢. الزيادة للمصحح.

١. النص: العمر، والقمر من الميداني في شرح المثل.

٣. النص: كما كان، وما أثبتّه فهو من الفاخر في شرح المثل.

كَأَنَّ كَسِيرَ السِّنِّ أَشْهَبَ لَوْنُهُ خَبِينًا مِنَ الظَّرْبِيِّ إِلَيْكَ يُوُوبُ

افْعَلْ ذَلِكَ آثِرًا مَا

معناه أول كل شيء. قال عروة:

فَقَالُوا^١ مَا تُرِيدُ فَقُلْتُ الْهُوَ^٢ إِلَى الْإِصْبَاحِ^٣ آثِرَ ذِي أُثِيرٍ
وقال الأصمعي: معناه افعَلْ ذلك عازماً عليه، والمعروف في اللغة هو أن المراد به آثراً
له على غيره وما توكيد لا يجوز حذفها، لأنها عوض مما حُذِفَ^٤.

أَفَّ وَتَفَّ وَأُفَّةً وَتُفَّةً

قال الأصمعي: الأَفُّ: وسخ الأذن، والتَّفُّ: وسخ الأنف، وكان ذلك يقال عند الشيء
يتقدَّر، ثم كثر حتى صاروا يستعملونه عند كل ما يتأذون [به]^٥ وقيل: معنى أَفَّ قَلَّةً لك
و تَفَّ اتباع، مأخوذ من الأفف وهو الشيء القليل، قال الفراء: يقال: أَفُّ لك وَأُفَّاً لك وَأُفٍّ
لك وَأُفٍّ لك وَأُفٍّ لك^٦ ولا يقال أُفَّةً إِلَّا بالرفع والنصب.

أَفْلَسُ^٧ مِنْ ابْنِ الْمُذَلِّقِ

يعنون محارب بن المذلق من بني عبد شمس بن سعد بن زيد مناة، لم يكن يجد بيتاً^٨
ليلة واحدة، وبذلك عرف إفلاسه، ففي أبيه يقول الشاعر:

فَإِنَّكَ إِنْ تَرْجُو تَمِيمًا وَنَفَعَهَا كَرَّاجِي النَّدَى وَالْعُرْفِ عِنْدَ الْمُذَلِّقِ
و رُبَّمَا قِيلَ: أَفْقَرُ مِنْ ابْنِ الْمُذَلِّقِ.

١. النص: فقالت، و فقالوا من تاج العروس، المادة: أثر.

٢. النص: أهوى، وألهم من التاج نفس المادة.

٣. النص: لي الاصبح و تصحيحه من التاج.

٤. التاج، المادة: اثر ... و يقال: افعله آثراً ما أى ان كنت لاتفعل غيره فافعله، وقيل: افعله مؤثراً له على غيره وما زائدة

وهي لازمة لا يجوز حذفها لأن معناه: افعله آثراً له معنيّاً به ... ٥. الزيادة للمصحح.

٦. الزيادة للمصحح. ٧. النص: أفرس، وإنما هو أفلس كما في الميداني وغيره.

٨. البيت بمعنى القوت.

أَقَامُوا عَلَيْهِ مَاتَمًا

أصل الماتَم مجتمع النساء والرجال على سرور أو غم، وكثر [في الغم] ^١ حتى جعلوه في الموت خاصةً، قال ابن أحرر:

وَكَوْمَاءُ تَحُبُّو مَا تُشَايِعُ سَاقَهَا لَدَى^٢ مِزْهَرٍ ضَارٍ أَجَشَّ وَ مَاتَمٍ
و قال ابن مقبل:

وَ مَاتَمٍ كَالدُمَى حُورٍ مَدَامِعُهَا لَمْ تَيَاسِ الْعَيْشَ أَبْكَارًا وَلَا عُونًا^٣

أُقْتَلُونِي وَ مَالِكًا

أول من قال ذلك عبد الله بن الزبير، و ذلك أَنَّهُ عَانَقَ الْأَشْتَرَ النَّحَعِيَّ، واسمه مالك فسقطا عن جواديهما، فنادى عبد الله: اقتلوني و مالكاً، فَضْرِبَ بِقَوْلِهِ الْمَثْلَ لِكُلِّ مَنْ أَرَادَ بِصَاحِبِهِ مَكْرُوهًا، و إن ناله منه شيء.

أَقْرَأَ اللَّهُ عَيْنَهُ

قيل: معناه برّد الله دمعته، أي لاجعل الله دمعته عن حزن، بل يجعلها عن سرور، لأنّ دمعة السرور باردة، و عكسه دمعة الحزن، و هو مشتقّ من القُرور، و هو الماء البارد، و قيل: إنّ الدَّمْعَ كُلَّهُ حَارٌّ، فيكون معنى المثل لا أبكى الله عينه و أقرّها أي: أسكنها ولا أزعجها و قيل: معناه صادف ما يرضيه فتقرّ عينه^٤ من النظر إليه، قال الشّماخ يصف ظبية:

كَأَنَّهَا وَابْنٌ أَيَّامٍ تُؤَبِّئُهُ مِنْ قُرَّةِ الْعَيْنِ مُجْتَابَا دِيَابُودِ

أي: كأنهما من رضاها بمرتعهما و ترك الاستبدال به مُجْتَابَا ثوب فاخر، فهما جذلان به، و ديابود ثوب يُنْسَجُ على نيرين فارسي معرّب، يعني لحمته طاقان، و قيل: معناه أنام الله عينه، يعني صادف سروراً أذهب عنه سهره فنام، و عليه يدلّ قول عمرو بن كلثوم التغلبي:

١. الزيادة للمصحح و ساقط في النص.

٢. النص: إلى، ولدى من الفاخر في شرح المثل.

٣. النص: لا عربياً، ولا عوناً من اللسان، المأذة: أتم.

٤. النص: صادفت ما يرضيك فتقرّ عينك...

يَوْمَ كَرِيهَةٍ ضَرْبًا وَطَعْنَا
أَي: نامت عيونهم لما ظفروا بما أرادوا. أَقَرَّ بِهِ مَوَالِيكَ الْعُيُونَا

أَقْلُ مِنَ النَّقْدِ

النَّقد: صغار الضَّانِ وَرُذَالُهَا، قاله الأصمعي، وأنشدني شيوخه عنه:
فَقِيمٌ يَاشَرَ تَحِيمٌ مَحْتِدَا لَوْ كُنْتُمْ ضَانًا لَكُنْتُمْ نَقْدًا
أَوْ كُنْتُمْ مَاءً لَكُنْتُمْ زَبْدَا

و في الحديث: تراصوا في الصفوف، فَإِنَّ الشَّيْطَانَ يُدْخِلُ فِي الْخِلَلِ النَّقْدَ، وَ ذَلِكَ أَنَّ
صِغَارَ الْغَنَمِ تَدْخُلُ وَقْتُ الْبَرْدِ وَ الْمَطَرِ بَيْنَ كِبَارِهَا وَ ذَوَاتِ الْأَصْوَابِ مِنْهَا تَسْتَتِرُ بِهَا مِنْ
ذَلِكَ.

أَكْثَرُ مِنَ الصَّدِيقِ فَإِنَّكَ عَلَى الْعَدُوِّ قَادِرٌ

أَوَّلُ مَنْ قَالَ ذَلِكَ أَبُو جَرُّ بْنُ جَابِرٍ الْعَجَلِيُّ.

وَ كَانَ خَبِرَ ذَلِكَ أَنَّ حَجَّارِينَ أَبْجَرَ كَانَ نَصْرَانِيًّا، فَرُغِبَ فِي الْإِسْلَامِ، فَأَتَى أَبَاهُ، فَقَالَ:
يَا أَبَتِي، إِنِّي أَرَى أَقْوَامًا دَخَلُوا فِي هَذَا الدِّينِ، لَيْسَ لَهُمْ مِثْلُ قَدَمِي، وَ لَا مِثْلُ آبَائِي، فَشَرَفُوا،
فَأُحِبُّ أَنْ تَأْذَنَ لِي فِيهِ.

فَقَالَ: يَا بُنَيَّ إِذَا أَرْمَعْتَ عَلَى هَذَا فَلَا تَعْجَلْ، حَتَّى أَقْدِمَ مَعَكَ عَلَى عُمَرَ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ -
- فَأَوْصِيَهُ بِكَ، وَ إِنْ كُنْتَ لَا بُدَّ فَاعْلًا، فَخُذْ مِنِّي مَا أَقُولُ لَكَ: إِيَّاكَ أَنْ تَكُونَ لَكَ هِمَّةٌ
دُونَ الْغَايَةِ الْقُصْوَى، وَ إِيَّاكَ وَ السَّامَةَ، فَإِنْ سَمِعْتَ قَدْ فَتَنَكَ الرِّجَالُ خَلْفَ أَعْقَابِهَا، وَ إِذَا
دَخَلْتَ مِصْرًا فَأَكْثَرَ مِنَ الصَّدِيقِ، فَإِنَّكَ عَلَى الْعَدُوِّ قَادِرٌ، وَ إِذَا حَضَرَتْ بَابَ السُّلْطَانِ، فَلَا
تُنَازِعَنَّ بَوَابَهُ عَلَى بَابِهِ^٢، فَإِنْ أَيْسَرَ مَا يَلْقَاكَ مِنْهُ أَنْ يُعَلِّقَكَ اسْمًا يَسْبُكَ بِهِ النَّاسُ، وَ إِذَا
وَصَلْتَ إِلَى أَمِيرِكَ فَبَوِّئْ^٣ نَفْسَكَ مَنْزِلًا يَجْمَلُ بِكَ، وَ إِيَّاكَ أَنْ تَجْلِسَ مَجْلِسًا تُقَامُ مِنْهُ، وَ أَنْ

١. النص: إنك، و زيادة الفاء للمصحح.

٢. النص: فلا تمارين بابه، و ما أثبتته فهو من الميداني في شرح المثل.

٣. النص: فبؤ.

تجلس مجلساً يتقصرُ بك، وإن أنت جالستَ أميرك، فلا تجالسِه بغير هواه، فإنَّك إن فعلتَ ذلك لم آمنَ عليك أن يُعجلَ عقوبتَكَ إن ينفُر قلبُه عنك، ولا يزال منك مُنقِضاً^١، وإياك والخطبَ، فإنَّها مشوارٌ كثيرُ العثارِ، وإياك أن تكونَ حُلواً فتزددَ أو مُراً فتلفظَ، واعلم أن أمثالَ القومِ تقيَّةُ الصابرِ عند نزولِ الحقائقِ الذابِّ عن الحرَم.

أَكْذَبُ مَنْ دَبَّ وَدَرَجَ

قد جاء في باب الهاء في قولهم: هو أكذب من دب و درج، وكذلك قولهم: أجبَنُ من صاير، وكذلك قولهم: أهونُ من قعيسٍ على عمتِه، وكذلك: أنوكُ من شيخٍ خريفٍ، وكذلك قولهم: أرعنُ من هواءِ البصرة^٢، وكذلك قولهم: أكيَسُ من قِشَّة، وكذلك قولهم: أطمعُ من أشعبَ، وكذلك قولهم: أجلُّ من الحرشِ، وكذلك قولهم: آيةٌ من الآياتِ، وكذلك قولهم: أزنى من قرد، العوام يعتقدون أنه قرد من القردة وليس كما يعتقدون، إنما هو قردُ بن معاوية الهذلي، كان كثير الزنا، قيل: إنَّه كان قلماً ينجو منه حيوان إلا زنا به.

أَكْذَبُ مِنْ سَجَاحَ

وقولهم: أزنى من سجاح، وهي امرأة من بني تميم ادَّعت فيهم النبوة، ثم حملتهم على أن زفوها إلى مسيلمة الكذاب، فوهبت نفسها منه، ولما دخلت على مسيلمة، واجتمعت به قال لها في جملة زخرفته: أما رأيتَ وجوهنا حسُنت وأبصارنا صفت؟ قالت: النساء تأتون، والخمر تشرَّبون.

قال: إنَّكن معاشر النساءِ خلقتنَّ لنا أفواجاً، وخلقنا لكنَّ أزواجاً، فإذا ملكنا كنَّ أرثجتُنَّ أرتاجاً، فنولجُه فيكنَّ إيلاجاً، فتخرجنَّ لنا أولاداً إنتاجاً. قالت: صدقت، أشهد أنَّك نبيٌّ حقاً.

وكان مسيلمة قال لغلامه قبل دخولها عليه: عثن^٣ لها لتذكر الباه دخان العود، ورأى

١. النص: لاتزال عنه منقِضاً، وما أثبتَه فهو من الميداني في شرح المثل.

٢. النص: ارعن، والزيادة (من هواء البصرة) من الميداني.

٣. النص: عثي.

في خدّها أثر الغلّمة، قالت له: أجدُ عُثانَ قَطَرٍ، والقطر العود، قال لها:

أَلا قُومِي إِلَى الْمَخْدَعِ فَقَدْ هُبَيْ لَكَ الْمَضْجَعُ^١
فَإِنْ شِئْتَ فَفِي الْبَيْتِ وَإِنْ شِئْتَ فَفِي الْمَخْدَعِ
وَإِنْ شِئْتَ سَلْقَنَاكِ وَإِنْ شِئْتَ عَلَى أَرْبَعِ
وَإِنْ شِئْتَ بِثُلْثِيهِ وَإِنْ شِئْتَ بِهِ أَجْمَعِ

فقلت: لابل به أجمع على أربع في المخدع، فهذا للشمل أجمع.

فقال: كذلك أوحى إلينا، ففي ذلك يقول الأغلب العجلي:

إِنَّ سَجَاحاً لَاقَتْ الْكَذَابَا دَارَسَهَا فَأَعْيَتِ الْجَوَابَا
فَهَتَكَتْ عَنْ خِدْرِهَا الْحِجَابَا وَأَلْقَتْ النَّصِيفَ وَالْجِلْبَابَا
أَوْقَبَ فِي جَارِ اسْتِهَا إِيْقَابَا عَزَدًا جَرِينًا^٢ لَمْ يَكُنْ هَيَابَا
تَقُولُ لَمَّا أَنْ رَأَتْهُ غَابَا وَاسْتَوْعَبَتْهُ طَابَ ذَا لُعَابَا
أَنْتَ نَبِيٌّ تَعْلَمُ الْغِيَابَا لَاقَائِلًا إِيْكَأً وَلَا مُرْتَابَا
قَوْلُكَ قَوْلُ وَافِقِ الصَّوَابَا خَابَتْ تَمِيمٌ بَعْدَهَا وَخَابَا

فصار يُضْرَبُ المثل بكذبهما وزناهما، وفيهما قال شاعر:

وَأَزْنِي مِنْ سَجَاحِ بَنِي تَمِيمٍ وَخَاطِبِهَا مُسَيَّلَمَةَ الزَّنِيمِ
وَأَهْدَى مِنْ قَطَاةِ بَنِي تَمِيمٍ إِلَى اللُّؤْمِ التَّمِيمِيِّ الْقَدِيمِ

إِكْذِيبِ النَّفْسِ إِذَا حَدَّثَتْهَا

يقول: إذا هممتَ بركوب أمر، فحدّث نفسك بالنجاح والفوز به، فإنّك إذا أطمعتها فيه ربّما أدركته، وإن حدّثتها بالإخفاق لم توافقك على حمل المشاقّ لغير نجاح، فيفوتك مقصودك، وروي أنّ يسار المرغب سئل عن أشعر بيت قالته العرب، فقال: إنّ تفضيل بيت واحد على الشعر كلّهُ لشديد، ولكن قد أحسن لبيد في قوله:

١. النص: قومي فقد هُبَيْ ... من أوّل البيت، و تصحيحه من شرح مقامات الحريري للشريشي، ج ٤، ص ٣٦٩ و ٣٧٠.

٢. النص: جرّياً.

وَإِذَا كَذِبَ النَّفْسُ إِذَا حَدَّثَتْهَا
وَقَالَ أَبُو عُبَيْدٍ: مِثْلُ قَوْلِهِ قَوْلَ الْآخَرِ:
إِذَا هَمَّ الْقَى بَيْنَ عَيْنَيْهِ عَزَمَهُ
وَلَمْ يَسْتَشْرِ فِي أَمْرِهِ غَيْرَ نَفْسِهِ
إِنَّ صِدْقَ الْقَوْلِ يُزِرِّي بِالْأَمَلِ
وَنَكَّبَ عَنْ ذِكْرِ الْعَوَاقِبِ جَانِبًا
وَلَمْ يَرْضَ إِلَّا قَائِمَ السَّيْفِ صَاحِبًا

أَكْرَمُ مِنْ هَرَمٍ

و يقولون: أجود من هرم، يراد به هرم بن سنان بن أبي حارثة المُرِّي، يُضْرَبُ بجوده المثل في أشعارهم، فمن ذلك قول زهير بن أبي سلمى يمدحه:

إِنَّ الْبَخِيلَ مَلُومٌ حَيْثُ كَانَ وَلَكِنَّ الْجَوَادَ عَلَى عِلَالِيهِ هَرَمٌ

وقيل: إن ابنة هرم وفدت على عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - فقال لها: ما كان الذي أعطى أبوك زهيراً حتى قابله بما قد سار؟^٢

ف قالت: أعطاه خيلاً تنضى^٣ وإبلًا تتوى و ثياباً تبلى وما لا تنضى.

ف قال عمر - رضي الله عنه - لكن زهيراً أعطاكم ما لا يئليه الدهر، ولا يئنيه العصر.

و روي أنها قالت: ما أعطى هرم زهيراً قد نسي. فقال عمر: ما أعطاكم زهيراً لا ينسى.

أَكَلَهُ الشَّيْطَانُ

هو حيّة كان في الجاهليّة لا يقوم له شيء، وكان يأتي بيت الله - عزّ وجلّ - في كلّ حين، فيضرب بنفسه حول البيت، فلا يمرّ به أحد، فضرب به المثل، وقال ابن الكلبي رفعه إلى ابن عباس - رضي الله عنه: إن الشيطان حيّة كانت تأتي كلّ حين بيت الله - تعالى - فلا يستطيع أحد يطوف بالبيت من خوفها، وبعث هرقل سفينة فيها ساج إلى أرض الحبشة ليبني له فيها بيعة، فانكسرت بجدة، فخرجت قريش فأخذوها، فقال لهم الوليد بن المغيرة:

١. هو كما في الكامل للمبرّد (رغبة الآمل من كتاب الكامل، ج ٣، ص ٤) سعد بن ناشب المازني.

٢. النص: بما قابله قد سار ... وما أنبته فهو من الميداني في شرح المثل.

٣. النص: ييضاً، وتنضى من الميداني.

إِنَّكُمْ إِنْ أَقْسَمْتُمْ هَذَا بَيْنَكُمْ ذَهَبَ، فَهَلْ لَكُمْ أَنْ تَبْنُوا بِهِ الْكَعْبَةَ، فَقَدْ جَاءَكُمْ اللَّهُ بِهِ.
فَقَالُوا: كَيْفَ نَصْنَعُ بِالشَّيْطَانِ؟
يَعْنُونَ تِلْكَ الْحَيَّةَ.

قال الوليد: إِنَّ رَبَّ الْبَيْتِ - سُبْحَانَهُ - إِنْ عَلِمَ صَدَقَ نَبَاتُكُمْ أَعَانَكُمْ وَكَفَاكُمْ أَمْرَهَا.
قَالُوا: وَدَدْنَا.

فَلَمَّا هَمُّوا بِذَلِكَ جَاءَتِ الْحَيَّةُ: كَمَا كَانَتْ تَأْتِي مِنْ قَبْلِ، فَأَرْسَلَ اللَّهُ - سُبْحَانَهُ - عَلَيْهَا طَائِرًا مِثْلَ الْقُرْنِ فَشَقَّهَا، وَحَمَلَهَا إِلَى قُعَيْقَعَانَ^١، وَقِيلَ: قَيْنَعَانُ، وَالنَّاسُ يَنْظُرُونَ فَأَخَذُوا سَاعَتَهُ فِي بَنِيَانِ الْكَعْبَةِ، وَلِذَلِكَ حَدِيثُ طَوِيلٍ سَمِعْنَاهُ فِي أَوَّلِ كِتَابِ الْمَغَازِي، وَاللَّهُ الْحَمْدُ.

أَكْبَسُ مِنْ قَشَّةٍ

أَي: أَنْشَطُ وَأَحْرَكُ وَأَخَفُّ مِنْ صَغِيرَةِ الْقِرْدَةِ.

الْبَسَ لِكُلِّ حَالٍ لَبُوسَهَا، إِمَّا نَعِيمَهَا وَإِمَّا بُوسَهَا

أَوَّلُ مَنْ قَالَ ذَلِكَ بَيْهَسُ، وَهُوَ مِنْ بَنِي غُرَابِ بْنِ فَزَارَةَ بْنِ ذُبْيَانَ بْنِ بَغِيضَ، وَكَانَ سَابِعَ سَبْعَةِ إِخْوَةٍ، فَأَغَارَ عَلَيْهِمْ نَاسٌ مِنْ بَنِي أَشْجَعٍ، وَهُمْ فِي إِيْلِهِمْ، فَقَتَلُوا مِنْهُمْ سِتَّةً، قَتَلَهُمْ نَمِيرُ بْنُ ذُبْيَانَ الْأَشْجَعِيَّ، وَبَقِيَ بَيْهَسُ، وَكَانَ أَصْغَرَهُمْ، وَكَانَ يُحَمِّقُ، فَأَرَادُوا قَتْلَهُ، فَقَالَ بَعْضُهُمْ: مَا تَرِيدُونَ بِقَتْلِ هَذَا؟

يُحَسِّبُ عَلَيْكُمْ بِرَجُلٍ، وَلَا خَيْرَ فِيهِ.

فَتَرَكُوهُ، فَقَالَ: دَعُونِي أَتَوَصَّلْ مَعَكُمْ إِلَى أَهْلِي، فَإِنَّكُمْ إِنْ تَرَكْتُمُونِي أَكَلْتَنِي السَّبَاعُ أَوْ قَتَلْتَنِي الْعَطَشُ.

فَفَعَلُوا، فَلَمَّا كَانَ مِنَ الْغَدِ نَزَلُوا، فَنَحَرُوا جُزُورًا فِي يَوْمٍ شَدِيدِ الْحَرِّ، فَقَالُوا: أَظْلَلُوا لِحَمَكُم لَا يَفْسُدُ عَلَيْكُمْ، فَقَالَ بَيْهَسُ: لَكِنْ بِالْأَثَلَاتِ لَحْمٌ لَمْ يُظَلَّلْ.

١. النص: قُعَيْقَعَانُ، وَقُعَيْقَعَانُ مِنَ الْفَاخِرِ فِي شَرْحِ الْمَثَلِ.

و حكى أبو عبيدة أنهم بعد هذا تذاكروا كثرة ما غنموا، فقال بيَّهس: لكن على بلدح قومٌ عَجَفَى. يعني أهله، و بلدح اسم موضعهم الذي كانوا فيه، فلما سمع القوم ذلك من بيَّهس قالوا: إنه لمنكر، فهموا بقتله، فقال بعضهم: ذروه فما عساه يفعل، فتركوه، ففارقهم حيث اتَّسعت له الطريق، فأتى أمُّه فأخبرها، فقالت: ما جاء بك من بين إخوتك؟

فقال: لو خَيْرَكِ القومُ لما اخترتني،^١

فأرسلها مثلاً.

ثم، إنَّ أمَّه عطفت عليه، ورقَّت له، فقال الناس: أَحَبْتُ أُمَّ بِيَّهَس بِيَّهَساً، ورقَّت له.

فقال بيَّهس: نُكَلُّ أَرَامَهَا ولداً،

فأرسلها مثلاً.

ثم جعلت تُعطيهِ لباس إخوته و ثيابهم و متاعهم، فقال: يا حَبْذا التَّراثُ لولا الذِّلَّةُ،

فأرسلها مثلاً.

ثم إنَّه مرَّ بنسوة من قومه يصلحن امرأةً منهنَّ ليهدينها لبعض قاتلي إخوته، فكشف بيَّهس ثوبه عن استه فغطَّى به رأسه، فقلن: ويحك أي شيء تصنع؟ فقال:

ألبس لكلِّ حالٍ لبوسها إِمَّا نَعِيَمَهَا وإِمَّا بوسها

فأرسلها مثلاً.

فلما أتى على ذلك ما شاء الله جعل يتتبع قتلة إخوته حتَّى قَتَلَ منهم ناساً فقال^٢:

يَا أَيُّهَا نَفْسُ يَا لَهَا أَنَّى لَهَا الطُّعْمُ وَالسَّلَامَةُ

قَدْ قَتَلَ الْقَوْمُ إِخْوَتَهَا فَبِكُلِّ وادٍ زَقَاءُ هَامَةٍ

فَلَا طَرْقَ قَوْمًا وَهُمْ نِيَامٌ وَلَا بُرْكَانَ بَرَكَاتِ النَّعَامَةِ

قَابِضَ رِجْلٍ وَبَاسِطَ أُخْرَى وَالسَّيْفُ أَقْدَمُهُ أَمَامَهُ

ثم أخبر أنَّ ناساً من أشجع يشربون في غار، فانطلق بخالٍ له يُكَنَّى أباحنش^٣، حتَّى إذا قام على باب الغار دفع خاله في الغار، فقال: ضرباً أباحنش^٤.

فقال بعضهم: إنَّ أباحنش^٥ بطل، فقال أبوحنش^٦: مُكْرَهُ أَخُوكَ لا بطل، فأرسلها مثلاً. قال المتلمس يذكر بيَّهساً:

١. النص: اخترتيني.

٢. النص: فقال بيَّهس.

٣ و ٤ و ٥ و ٦. النص: أباحشر أو حشد، وأباحنش من فرائد اللثال في شرح المثل.

وَمِنْ حَدَثِ الْأَيَّامِ مَا حَزَّ أَنْفَهُ قَصِيرٌ وَخَاضَ الْمَوْتَ بِالسَّيْفِ بَيْهَسٌ
نَعَامَةٌ لَمَّا صَرَّعَ الْقَوْمُ رَهْطَهُ تَبَيَّنَ فِي أَثْوَابِهِ كَيْفَ يَلْبَسُ

التَّقْتُ حَلَقَتَا الْبُطَانِ

يقال ذلك عند اشتداد الحرب والخُطْبِ وتفاقم الأمر^١.

أَلْقَى حَبْلَهُ عَلَى غَارِبِهِ

أي: لا تتمسك به، ودعه يذهب حيث شاء إذا زهد فيك، وأصل ذلك الناقة إذا أرادوا إرسالها للرعي حيث شاءت جعلوا طرف زمامها على غاربها لم يُمْسِكْ، ولم يُلْقَ على [الأرض]^٢ لئلا يعلق بشيء فيمنعها عن الرعي حيث شاءت^٣.

إِلَيْكَ نَسْعَى وَنَحْفَدُ

أي: نخدم ونتقرب، والحَفْدَةُ في القرآن الأختان، وقيل الخدم، وأصل الحفد الحركة والإسراع.

وقولهم: إِنَّ عَذَابَكَ بِالْكَفَّارِ مَلْحَقٌ، ولا ينفع ذا الْجِدِّ منك الْجِدُّ، الْجِدُّ معناه الحق، لا اللعب ولا العبث، وأما ملحق، فيقال منه: لَحِقَهُ وَالْحَقَهُ يريد ألْحَقَهُمُ اللهُ عَذَابَهُ.

إِلَيْكَ يُسَاقُ الْحَدِيثُ

قال المفضل الضبي: زعموا أن رجلاً أتى امرأة يخطبها فأنعط، وهي تكلمه، فجعل كلما كلمته ازداد إنعاضاً، وجعل يستحيي ممن حضرها من أهلها، فوضع يده على ذكره وقال: إِيكَ يُسَاقُ الْحَدِيثُ. وقال الكلبي: إِنَّمَا قَالَه عامرين صعصعة، كان جمع بنيهِ عند

١. الميداني في شرح المثل: يقولون البطان حزام القتب الذي يجعل تحت بطن البعير وفيه حلقتان فإذا التقتا فقد بلغ الشد

٢. غايته، يضرب في الحادثة إذا بلغت النهاية.

٣. الزيادة للمصحح وساقطة في النص.

٣. النص: حيث شاء.

موتِه ليوصيهم، فمكث طويلاً، وأفكر ملياً لايتكلّم، فاستحثّه بعضُهم، فقال: إليك يا ولدي، يساق الحديث.

أَمْسِكَ عَلَيْكَ نَفَقَتَكَ

أَوَّل مَنْ قاله شريح قاضي الكوفة، وذلك أَنَّهُ سمع رجلاً يُكثِر، فقال: أَمْسِكَ عَلَيْكَ نَفَقَتَكَ.

أَمَكْرًا وَأَنْتَ فِي الْحَدِيدِ؟

أَوَّل مَنْ قاله عبد الملك بن مروان لسعيد^١ بن عمرو بن العاص، كان مكبلاً في الحديد، فلَمَّا أراد عبد الملك قتله قال له سعيد^٢: يا أمير المؤمنين، إن رأيت أن لا تفضحني بقتلك إِيَّاي بين الناس، ففيه هتكي فأفعل.

و أراد بذلك أن يُخالفه عبد الملك، فيقتله بحضرتهم، فإذا رام قتله بحضرتهم يمنعه^٣ أصحابُ سعيد من قتله، و حالوا بينه و بين هلاكه، ففطن عبدُ الملك لمراده، فقال له: أبا أُمَيَّة أمكراً و أنت في الحديد؟ فذهبت مثلاً لمن أراد أن يمكر و هو مقهور.

أُمُّ تَحْتَ زَوْج

و ذلك أن أُمَّ ربيعة بن عامر بن ربيعة بن صعصعة تزوّجت بعد أبيه برجل، فدخل يوماً ربيعة، و أمّه تحت زوجها خلف الخباء، و ظنّ أَنَّهُ يريد قتلها، فرفع صوته بالبكاء، و هتك عنهما^٤ الخباء و نادى و أمّاه، فلحقه أهلُ الحيّ، فقالوا: ما بالك يا ربيعة؟ و ما دهاك؟ فقال: إني دخلتُ الخباء، فرأيت زوج أُمِّي على بطنها يريد قتلها، فقالوا: أهونُ مقتولٍ أُمُّ تحت زوج، لا عليك.

فذهب قولهم مثلاً، و يقال في مثل: أهونُ من ربيعة البكاء.

١. النص: عمرو بن سعيد، و سعيد بن عمرو و من الميداني و الجمهرة في شرح المثل.

٢. النص: عمرو. ٣. النص: يحضر لهم فيمنعه. ٤. النص: عمرو.

٥. النص: عليهما، و عنهما من الميداني في شرح المثل.

إِمْعَةٌ لَامُعَوَّلٍ عَلَيْهِ

والعامة تقول: مَعْمَعِي، المراد به في المثل أنه مع كل أحد، قال أبو عبيدة: الإمعة الذي يقول: أنا مع الناس، يعني متابعتة كل أحد على رأيه، ولا يثبت على شيء، وقال عبد الله ابن مسعود - رضي الله عنه - كنّا ندعو الإمعة في الجاهلية الذي يدعى إلى الطعام، فيذهب معه بآخر لم يدع، وهو فيكم اليوم الذي يتبع في دينه غيره^١.

أَمْنَعُ مِنْ عُقَابِ الْجَوِّ

أول من قال ذلك عمرو بن عدي بن نصر اللّخمي ابن أخت جذيمة الأبرش، وقيل: بل ابن ابنته، وهو الذي يضرب به المثل، فيقال كبر عمرو عن الطوق، وكان قصير مولى جذيمة الأبرش لما قتلت الزباء جذيمة أتى عمراً، فأخبره بخبر^٢ جذيمة، وقتل الزباء إياه، ثم قال له: اطلب بثارك.

فقال عمرو: كيف؟

وهي أمتع من عقاب الجوّ.

فأرسلها مثلاً. فقال له قصير: لاتأس على شيء، فإني سوف أحتال لك، فأعني وخلاك ذم. ثم طلب بثاره حتى أدركه، والقصة مشهورة سنذكرها في موضعها إن شاء الله - تعالى.

أنا النذير العريان

قيل: هو رجل من خثعم، حمل عليه يوم ذي الخلصة^٣ عوف بن عامر بن أبي عوف ابن مالك بن ذبيان بن ثعلبة بن عمرو بن يشكر بن علي بن مالك بن ندى بن قسر، فقطع يده ويد امرأته، وكانت من بني عتوارة بن عامر بن الليث^٤ بن بكر بن عبد مناة^٥ بن كنانة [وكان^٦

١. النص: سح عن دينه غيره، وفي اللسان، المأدة، امع: وروى عبد الله بن مسعود، رضي الله عنه، قال: كنّا في الجاهلية نعدّ الإمعة الذي يتبع إلى الناس إلى الطعام من غير أن يدعى وإن الإمعة فيكم اليوم المحقّف الناس دينه.

٢. النص: فأخبره خبر. ٣. النص: الخلصة، وذو الخلصة في اللسان، المأدة: عرى.

٤. النص: ليث. ٥. النص: مناف، انظر اللسان، نفس المأدة.

٦. الزيادة للمصحح.

يحصّص قومه على بني قسر، فضرب بذلك المثل لكلّ مَنْ حصّ على شيء و حذّر منه، و يقال: إِنَّهُ سَلِبٌ، فَأَتَى قومه عريان، و جعل يقول: أنا النذير العريان، أي: ليس في أمري شبهة.

و قال ابن الكلبي: كان من حديث النذير العريان أن أبادؤاد الشاعر كان جارَ المنذر ابن ماء السماء، فنازع أبادؤاد رجلاً من بهراء من أهل الحيرة، يقال له رقة بن عامر بن كعب ابن عمرو، فقال له رقة: صالحني و حالفني.

قال أبادؤاد: فمن أين تعيش يا أبادؤاد؟ فوالله^١ لولا ما تصيب من بهراء لهلكت. ثم افترقا على تلك، ثم إن أبادؤاد أخرج ثلاثة بنين له في تجارة إلى الشام، فبلغ ذلك رقة البهروي، فبعث إلى قومه، فأعلمهم بما قال أبادؤاد عند المنذر، و أخبرهم أن القوم ولد أبي دؤاد، قد خرجوا إلى الشام فلقوهم، و بعثوا برؤوسهم إلى رقة، فلما أتنه الرؤوس صنع طعاماً كثيراً، ثم أتى المنذر، فقال له: لقد اصطنعت لك طعاماً، فأحب أن تستغدي عندي، فأتاه المنذر و أبادؤاد معه، قال: فينا الجفان تُرفعُ و تُوضعُ إذ جاءته جفنة عليها أحد رؤوس بني أبي دؤاد، فقال أبادؤاد: أبيت اللعن، إني جارُك و قد ترى ما صنع بي. و كان رقة جار المنذر، قال: فوقع المنذر منهما في سواة، و أمر برقة فحُيس^٢ و قال لأبي دؤاد: ما يُرضيك؟ فقال أبادؤاد: أن تبعث بكتيبتيك الشهباء و الدوسر^٣ إليهم، فقال له المنذر: قد فعلت.

فوجه إليه الكتيبتين، فلما رأى ذلك رقة من صنيع المنذر قال لامرأته: الحق بقومك فأنذريهم.

فعمدت إلى بعض إبل زوجها، فركبته، ولحقت بقومها فتجردت^٤ ولوحت بشويها، و قالت: أنا النذير العريان.

فأرسلتها مثلاً، و عرف القوم ما تُريد، فصعدوا إلى علياء الشام، و أقبلت الكتيبتان فلم

١. النص: و أنا والله. ٢. النص: فحبسه.

٣. النص: والدوس، انظر المثل: أبطش من دوسر في هذا التحقيق.

٤. النص: تجردت بلا فاء و زيادتها للمصحح.

يجداً أحداً منهم، فقال المنذر لأبي.

دؤاد: قد رأيت ما كان منهم، أفيسكتك عني إن أعطيتك بكل رأس مأتي بعير؟ قال: نعم.

فأعطاه ذلك، وفيه يقول قيس بن زهير:

سَأَفْعَلُ مَا بَدَأَ لِي ثُمَّ آوِي إِلَى جَارٍ كَجَارِ أَبِي دُؤَادٍ

وقيل: إنما قالوا ذلك، لأن الرجل إذا رأى الغارة قد فجئتهم، وأراد إنذار قومه، تجرد عن ثيابه، وأشار بها ليُعلم أن قد فجئهم أمر، ثم صار ذلك مثلاً لكل أمر تخاف مفاجأته، ومنه قول خُفاف بن ندبة يصف فرساً:

نَمِلُ إِذَا ضَفَرَ اللَّجَامُ كَأَنَّهُ رَجُلٌ يَلُوحُ بِالْيَدَيْنِ سَلِيبُ

وقال آخر:

كَشَخَصِ الرَّجُلِ الْغُرِيَا نِ قَدْ فُوجِئَ بِالرُّعْبِ

أَنْتَ ابْنُ عَمِّهِ لَحَاً

أي: ملتصق به، مأخوذ من قولهم: لَحِثَ عينه، أي: التصقت، وقال الأصمعي: معنى لَحَاً، أي: خالصاً، وقيل: معناه: [لَحَاً]، أي: على القرب^٢ وقيل: معناه: لَحَاً، أي: لازماً، يقال للقتب ملحاح إذا كان لازماً، ويحتمل أن يكون معناه: أنت ابن عمِّه لَحَاً، أي: منه كِلِحَاءِ الشجرة منها وهو قشرها.

أَنْتَ تَثِقُ وَأَنَا مَثِقٌ فَكَيْفَ نَتَفَقُّ؟

أول من قاله سنُّ لرجل كان يطلب مصاحبته، وكان سنَّ حكيماً كثير الأسفار، ومعنى التثق: السريع إلى الشر والإساءة، والمثق: الكثير الجزع، وقيل: إنَّ المثقَّ السريعُ البكاء، لأنَّ أَمَاقِيَهُ تمتلئ بالدموع، وقيل: التثقُّ هو الممتلئ بالغضب، يقول: أنت سريع إلى الشر والإساءة وأنا لاصبر لي على حمل الأذى^٣.

١. الزيادة للمصحح، وساقطة في النص.

٢. النص: على القريب.

٣. النص: معنى المثق أنت سريع إلى الشر والإساءة وأنا لاصبر لي على حمل الأذى وقيل: إنَّ المثقَّ الكثير الجزع

أَنْتَ شَوْلَةُ أَمَةٍ رَعْنَاءٍ لِعَدْوَانٍ، وَكَانَتْ تَنْصَحُ مَوَالِيَهَا، فَتَعُودُ نَصِيحَتُهَا وَبَالاً عَلَيْهَا

لحمقها.

أَنْتَ فِي حَرْجٍ

أي: في ضيق من ذنبك، قاله الأصمعي، والخرج على وجوه، وقد ذكرت في كتابي المسمي بالبلوغ في الأشباه والنظائر في القرآن، والله الحمد.

أَنْتَنَ مِنَ الْعَذْرَةِ

يعني الخراء، وقال الأصمعي: العذرة فناء الدار، كانوا يطرحون ذلك بأفئيتهم حتى سمي الخراء بعينه، قال الحطيئة:

لَعَمْرِي لَقَدْ جَرَّبْتُكُمْ فَوَجَدْتُكُمْ قَبَاحَ وَجُوهٍ سَيِّئِي الْعَذِرَاتِ
يُرِيدُ الْأَفْنِيَةَ، وَسَمُوهُ غَائِطاً أَيْضاً، وَالْغَائِطُ الْمَطْمَنْ مِنَ الْأَرْضِ، وَكَانَ أَحَدُهُمْ إِذَا رَامَ قَضَاءَ حَاجَةٍ أَتَى الْمَطْمَنْ مِنَ الْأَرْضِ، فَيَقَالُ: أَتَى الْغَائِطَ، وَكَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى سَمُوهُ غَائِطاً.
وَكَذَلِكَ الْكَنِيفُ، وَهِيَ الْحَظِيرَةُ تُعْمَلُ لِلْإِبِلِ وَالْغَنَمِ مِنَ الْبَرْدِ، وَكَانَ رَبُّمَا كَنَفُوا فِي نَاحِيَةِ الْبَيْتِ مِثْلَهُ لِقَضَاءِ الْحَاجَةِ، فَكَثُرَ حَتَّى سُمِّيَ الْبَيْتُ الْمَتَّخِذُ لِهَذَا كَنِيفاً.
وَكَذَلِكَ الْحَشَّ، وَهُوَ النَّخْلُ الْمَجْتَمِعُ، إِلَّا أَنَّ الرَّجُلَ كَانَ يَأْتِي ذَلِكَ لِقَضَاءِ حَاجَتِهِ يَسْتَتِرُ بِهِ، ثُمَّ كَثُرَ حَتَّى سَمُوا الْمَوْضِعَ الْمَتَّخِذَ لِقَضَاءِ الْحَاجَةِ حَشّاً، وَقَالَ أَبُو عُبَيْدٍ: الْحَشَّ عِنْدَ الْعَرَبِ الْبِسْتَانُ، فَسُمِّيَ مَوْضِعُ الْخَلَاءِ حَشّاً، لِأَنَّهُمْ كَانُوا يَقْضُونَ حَوَائِجَهُمْ فِي الْبَسَاتِينِ.

وَيُقَالُ لِلْحَدَثِ رَجِيعٌ، لِأَنَّهُ يَرْجِعُ عَنْ حَالَتِهِ الْأُولَى بَعْدَ أَنْ كَانَ طَعَاماً، وَالرَّجِيعُ يَقَعُ عَلَى حَدَثِ الْإِنْسَانِ وَغَيْرِهِ.

→

والبكاء، لأنَّ أَمَاقِيه يَمْتَلِئُ بِالْدموعِ، وَقِيلَ: هُوَ الْمَمْتَلِئُ بِالْغَضَبِ. فِي عِبَارَةِ النَّصِّ كَمَا تَرَى خَلَطَ وَقَدْ سَقَطَ مِنْهَا شَيْءٌ فَصَحَّحْتُهَا بِمَا جَاءَ ذِيلُ هَذَا الْمَثَلِ فِي الْمِيدَانِيِّ وَغَيْرِهِ وَفِي اللِّسَانِ: الْمَادَّةُ: تَتَّقُ.

١. النص: بهذا.

أَنْجَدَ مَنْ رَأَى حَضَنًا

حَضَنَ: جبل بنجد، يقول: من وصل إلى حَضَنٍ لم يحتج أن يسأل أين نجد؟ فإنه بها، فصار يُضرب مثلاً للرجل يَطْلُبُ الشيء فيجد، مثل إن يطلب من يقتبس من علمه، فصادف فاضلاً من العلماء وغير ذلك.

أَنْجَزَ حُرٌّ مَا وَعَدَ

أَوَّلُ مَنْ قَالَ ذَلِكَ الْحَارِثُ^١ بْنُ عَمْرِوٍ أَكَلَ الْمَرَارَ الْكَنْدِيَّ لِصَخْرَبْنِ نَهْشَلِ بْنِ دَارِمٍ.^٢ وَذَلِكَ أَنَّ الْحَارِثَ قَالَ لِصَخْرٍ: هَلْ أَذْلُكَ عَلَى غَنِيمَةٍ، عَلَى أَنَّ لِي خَمْسَهَا؟ فَقَالَ صَخْرٌ: نَعَمْ فَأَرْشَدَهُ إِلَى نَاسٍ مِنْ أَهْلِ الْيَمَنِ، فَأَغَارَ عَلَيْهِمْ بِقَوْمِهِ، فَظَفِرُوا وَغَنِمُوا، فَمَلَأَ يَدَهُ وَأَيْدِي أَصْحَابِهِ مِنَ الْغَنَائِمِ، فَلَمَّا انْصَرَفَ قَالَ لَهُ الْحَارِثُ^٣: أَنْجِزْ حُرٌّ مَا وَعَدَ. فَأَرْسَلَهَا مَثَلًا. وَرَاوِدُ^٤ صَخْرَ قَوْمِهِ عَلَى أَنْ يُعْطُوا الْحَارِثَ^٥ مَا كَانَ ضَمَنَ لَهُ، فَأَبَوْا عَلَيْهِ ذَلِكَ، وَكَانَ فِي طَرِيقِهِمْ ثَنِيَّةٌ مُتَضَايِقَةٌ، يُقَالُ لَهَا شَجَعَاتٌ^٦ فَلَمَّا دَنَا الْقَوْمُ مِنْهَا سَارَ صَخْرٌ حَتَّى سَبَقَهُمْ إِلَيْهَا، وَوَقَفَ عَلَى رَأْسِهَا وَقَالَ: أَرِمْتَ شَجَعَاتٍ^٧ بِمَا فِيهَا، فَقَالَ حَمْزَةُ ابْنِ ثَعْلَبَةَ بْنِ جَعْفَرِ بْنِ يَرْبُوعٍ: وَاللَّهِ لَا نَعْطِيهِ شَيْئًا مِنْ غَنِيمَتِنَا، ثُمَّ مَضَى فِي الثَّنِيَّةِ، فَحَمَلَ عَلَيْهِ صَخْرٌ وَطَعَنَهُ فَقَتَلَهُ، فَلَمَّا رَأَى الْجَيْشُ ذَلِكَ أَعْطَوْهُ الْخُمْسَ، فَدَفَعَهُ إِلَى الْحَارِثِ^٨، فَقَالَ نَهْشَلُ^٩ فِي ذَلِكَ:

وَنَحْنُ مَنَعْنَا الْجَيْشَ أَنْ يَتَأَوَّبُوا عَلَى شَجَعَاتٍ وَالْجِيَادُ بِنَا تَجْرِي
حَبَسْنَاهُمْ حَتَّى أَقَرُّوا لِحُكْمِنَا وَأُدِّيَ أَنْفَالُ الْخَمِيسِ إِلَى صَخْرٍ

أَنْصُرُ أَخَاكَ ظَالِمًا أَوْ مَظْلُومًا

أَوَّلُ مَنْ قَالَهُ جَنْدَبُ بْنُ الْعَنْبَرِ بْنِ تَمِيمٍ بْنُ عَمْرِوٍ^{١٠}، وَكَانَ رَجُلًا دَمِيمًا فَاحْشًا، وَكَانَ

٤. النص: أراد، وراود في الفرائد والميداني.

٢. النص: حازم، ودارم من فرائد اللئال في شرح المثل.

٦ و ٧. النص: شجعان، وشجعات من الفرائد والميداني.

٩. هو نهشل بن حري كما في الفرائد.

٨، ٥، ٣. النص: الحرث، والحارث من فرائد اللئال في شرح المثل.

١٠. النص: عمر بن تميم، و تميم بن عمرو من الميداني في شرح المثل.

شجاعاً، وإنه جلس و سعد بن زيد مناة يشربان، فلما أخذ الخمر منهما قال جندب لسعد،
 وهو يمازحه: يا سعدُ اشْرَبْ لِنِ اللِّقَاحِ وَ طَوَّلِ النِّكَاحِ أَحَبُّ إِلَيْكَ مِنَ الْكِفَاحِ، وَ أَعْلَقُ
 بِقَلْبِكَ مِنْ دَعْسِ الرِّمَاحِ وَ رَكْضِ الْوَقَاحِ؟
 قال سعد: كَذِبْتُ وَاللَّهِ، إِنِّي لَأُعْمِلُ الْعَامِلَ، وَأُنَحِّرُ الْبَاذِلَ، وَ أُسْكِتُ الْقَائِلَ.
 قال جندب: إِنَّكَ لَتَعْلَمُ أَنَّكَ لَوْ فَرِغْتَ لَدَعَوْتَنِي عَجَلاً، وَلَمَّا ابْتَغَيْتَ بِي بَدَلاً، وَلَرَأَيْتَنِي
 بطلاً، فغضب سعد و أنشأ يقول:

هَلْ يَسُودُ الْفَتَى إِذَا قَبِحَ الْوَجْهُ وَ أَمْسَى قِرَاهُ غَيْرَ عَتِيدٍ
 وَ إِذَا النَّاسُ فِي النَّدَى رَأَوْهُ نَاطِقاً قَالَ قَوْلَ غَيْرِ سَدِيدٍ

فأجابه جندب:

لَيْسَ زَيْنُ الْفَتَى الْجَمَالَ وَلَكِنْ زَيْنُهُ الضَّرْبُ بِالْحُسَامِ الْبَلِيدِ
 إِنْ يَنْلِكَ^٢ الْفَتَى فَذَاكَ وَإِلَّا رُبَّمَا ضَنَّ بِالْيَسِيرِ الْعَتِيدِ

قال سعد وكان عائفاً: أما والذي أحلفُ به لتأسرنك طعينةُ بين العريئة والذهينة، ولقد
 أخبرني طيري أنه لا يعينك غيري، و تفرقا على ذلك، و غبراً^٣ حيناً، ثم إن جندباً خرج
 على فرس له يطلب القنص، فأتى على أمة لبني تميم يقال إن أصلها من جرهم، فقال:
 لَتُمْكِنِّي مَسْرُورَةٌ أَوْ لَتُقَهَّرَنَّ مَجْبُورَةٌ، فقالت: مهلاً، فإن المرء من نوكه يشرب من سقاءٍ لم
 يُوَكِّه، فنزل عن جواده و دنا منها، فقبضت على يديه بيد واحدة، فلم يقدر أن يتحرك، ثم
 كتفتته بعنان فرسه، وراحت به مع غنمها، وهي تحدو به و تقول:

لَا تَأْمَنَنَّ بَعْدَهَا الْوَلَائِدَا فَسَوْفَ تَلْقَى بِاسِلًا مُوَارِدَا
 وَحَيَّةً تُضْجِي لِحْيِي^٤ رَاصِدَا

فمرَّ بسعد في إبله، فقال: يا سعد أغثني، فقال سعد: إن الجبان لا يُغِيثُ، فقال جندب:
 يَا أَيُّهَا الْمَرْءُ الْكَرِيمُ الْمَشْكُومُ^٥ أَنْصُرْ أَخَاكَ ظَالِماً أَوْ مَظْلُوماً

١. النص: فزعنتي. ٢. النص: إن وجود الفتى، وإن ينلك من الميداني في شرح المثل.

٣. النص: صبرا، و غبرا من الميداني في شرح المثل. ٤. النص: بحق، ولحي من الميداني.

٥. النص: المكرم والمشكوم في الميداني.

فأقبل سعدٌ إليه، فأطلقه، ثم قال: لولا أن يقال: قتل امرأة لقتلتك، فقالت: كلاً لم يكن ليَكْذِبَ طيرُك و يَصْدُقَ غيرُك، و رُوِيَ عن النبي - صَلَّى الله عليه و سلم - أنه قال: أنصر أخاك ظالماً أو مظلوماً، قيل: يا رسول الله هذا نصْرُه مظلوماً، فكيف نصْرُه ظالماً، فقال رسول الله - صَلَّى الله عليه و سلم - ردّه عن الظلم.

أَنْفَقَ مَالَهُ عَلَى النَّعْفِ وَالطُّلُولِ

والنعف: ما ارتفع عن الوادي إلى الارض، وليس بالغليظ، قال الفرزدق:
أَلَمْ تَرَ أَنِّي يَوْمَ نَعْفٍ سُوَيْقَةٍ بَكَيْتُ فَنَادَتْنِي هُنَيْدَةُ مَالِيَا
و حكى شيخنا أبوزكريّا - رحمه الله - أنّ العرب تقول: حيّا الله طَلَلَك، أي: شخصك والطلول جمع طلل، وهو ما شخص من آثار الدار و خلا، قال الكميت:
أَلَمْ تَرُبْعَ عَلَى الطَّلَلِ الْمُحِيلِ بِفَيْدَةٍ وَ مَا بُكَائُكَ بِالطُّلُولِ
و يعني أنّه أنفق ماله على غناء هذه الأشعار التي فيها ذكر النعف والطلول، فصار يُضْرَبُ ذلك مثلاً للمتلّف ماله على الأغاني والشرب.

أَنْفَكَ مِنْكَ وَإِنْ كَانَ أَجْدَعُ

أوّل من قاله قنفذ بن جعونة المازنيّ للربيع بن كعب المازنيّ، و ذلك أنّ الربيع دفع إلى أخيه كميّش فرساً كان قد أبرّ على الخيل كرمّاً وجودةً، و قد كان رجل من بني مالك يقال له قراد بن جرم قدم على أصحاب الفرس، ليصيب منهم غرّةً فيأخذها، و كان داهيةً، فمكث فيهم حيناً مقيماً لا يعرفون نسبه ولا هو يظهر أمره، فلمّا نظر إلى كميّش^١ راكباً الفرس ركب ناقته ثمّ عارضه. فقال: يا كميّش، هل لك في عانةٍ لم أرَ مثلها سَمَنًا ولا عِظَمًا و عَيْرٍ ذَهَبَ معها؟

فأما الآن فتروح بها إلى أهلك، فتَمَلُّ قُدُورَهُمْ و تُفَرِّحُ صُدُورَهُمْ، و أما العيرُ، فلا افتِقَارَ بعده.

١. النص: فلمّا نظر كميّش راكب الفرس.

فقال له كميّش: فكيف لنا به؟

قال قراد: أنا لك به، إلّا أنّه لا يدرك إلّا على فرسك.

قال كميّش: فدونكه.

قال: نعم، فأمسك^١ أنت راحلتي.

فركب قراد الفرس و قال: انتظرنني في هذا المكان.

قال: نعم.

و مضى قراد^٢، فلمّا توارى أنشأ يقول:

ضَيَّعْتَ فِي الْعَيْرِ ضَلَالاً مُهْرَكَ^٣ لِسُطْعِمِ الْحَيِّ جَمِيعاً خَيْرَكَ

فَسَوْفَ تَأْتِي بِأَلْهَوَانٍ أَهْلَكَ وَقَبْلَ هَذَا مَا خَدَعْتُ الْأَنْوَكَ

فلم يزل كميّش يترقبه حتّى الليل، فلمّا لم يره انصرف إلى أهله، و قال [في نفسه]^٤: إن

سألني أخي عن الفرس قلت: تحوّل ناقةً، فلمّا جاء إلى أهله و شاهده أخوه الربيع قال:

يا كميّش، أين الفرس؟

قال: تحوّل ناقةً.

قال الربيع: فما فعل السرج؟

و عرف أنّه قد خُدِعَ، قال كميّش: لم أذكر السرج، فأطلب له علّةً، فضربه الربيع ضرباً

مبرّحاً، و عمد إلى سيفه ليقنتله، فقال له قنفذ بن جعونة: إله عمّا فاتك، فإنّ أنفك منك، و إن

كان أجدع.

فذهبت مثلاً، و قدم قراد بن جرم على قومه بالفرس فقال في ذلك:

رَأَيْتُ كَمِيشاً نَوَّكُهُ لِي نَافِعٌ وَلَمْ أَرَنْوَكَ قَبْلَ ذَلِكَ يَنْفَعُ

يُؤَمِّلُ عَيْراً مِنْ نَضَارٍ وَعَسْجِدٍ فَهَلْ كَانَ فِي عَيْرٍ لِدَلِكِ مَطْمَعُ

فَقُلْتُ لَهُ: أَمْسِكْ قَلُوصِي وَلَا تَرِمْ خِدَاعاً لَهُ وَ ذَوَالْمَكَائِدِ يَخْدَعُ

١. النص: و أمسك. ٢. النص: و مضى الآخر.

٣. النص: مهلكا، و تصحيحه من موسوعة أمثال العرب في شرح المثل.

٤. الزيادة من الموسوعة و ساقطة في النص.

فَأَصْبَحَ يَرْمِي الْخَافِقَيْنِ بِطَرْفِهِ وَأَصْبَحَ تَحْتِي ذَوَا فَنَيْنَ جُرْشُعُ

إِنْ لَمْ يَكُنْ شَحْمٌ فَنَفْسُ

معناه: إن لم يكن فعل فرأى، قاله ابن الأعرابي، والنفش الصوف، قيل: إن أول من قيل له ذلك دريد بن الصمة في نوبة هوازن، اجتمع إليه الناس، وسأله المصير معهم، فقال: إنني لم تبق لي محاربة، وكان قد كبر سنه وعمي، فقال له رئيس القوم: مالك؟ إن لم يكن شحم فنفس، أي: إن لم تقدر على المحاربة انتفعنا برأيك، كما أن الشاة إن لم يكن فيها شحم ينتفع به أنتفع بصوفها، فسار دريد مع القوم حتى وصلوا أوطاس، فقال: أين أنتم؟ فأخبروه بالحال، فقال: نعم مجال الخيل، لا حزن ضرر ولا سهل دهش، ثم سمع ثغاء الشاة ورغاء الإبل، فسألهم عن ذلك، فقالوا: إنا استصحبنا الظعن والمال لنحارب القوم في حرمهم وأموالهم، فقال: إن الجبان حثفه من فوقه. فذهب مثلاً، ثم قال: يا قوم، إن الرجل إذا ورم سحره لم يردّه عن الهزيمة أهل ولا ولد، وإن الشجاع لن يزيده ذلك إقداماً، فردوا الحرم والأموال، فأحرزوها في جبل ذكره، فإن تكن لكم لم يتعجل أهلكم التعب، وإن كانت عليكم نجا أهلكم وحرمكم من العدو، فلما سمع رئيس القوم ذلك قال: إن دريداً قد خرف، والقصة مشهورة في مقاتل الفرسان وفي المغازي وفي نوبة هوازن^١، فلاحاجة إلى الإطالة، والله الموفق.

إِنْ أَخَاكَ مَنْ صَدَقَكَ

قيل: إن أول من قال ذلك عبدالله بن الزبير - رضي الله عنه - وذلك أن معاوية - رضي الله عنه - ذكر لهبيعة ابنه يزيد، فقال له ابن الزبير: إني أباديك^٢ ولا أداجيك، وإن أخاك من صدقك، فانظر قبل أن تتقدم وتذكر قبل أن تتندم.

إِنَّ الْبُغَاثَ بِأَرْضِنَا يَسْتَنْسِرُ

يُضْرَبُ ذَلِكَ مَثَلًا لِلْقَوْمِ يَعْرِضُ بِهِمُ الدَّلِيلَ، وَيَشْرَفُ بِهِمُ الْمَشْرُوفَ.

١. يبدو أن مقاتل الفرسان ونوبة هوازن من جملة أسماء كتب في قصص العرب وأيامها كما أن المغازي في سيرة رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم.
٢. النص: أناديك.

إِنَّ الْجَبَانَ حَتْفُهُ مِنْ فَوْقِهِ

أَوَّلُ مَنْ قَالَ ذَلِكَ عمرو بن أُمَامَةَ^١ في شعر له:

لَقَدْ حَسَوْتُ الْمَوْتَ قَبْلَ ذَوْقِهِ إِنَّ الْجَبَانَ حَتْفُهُ مِنْ فَوْقِهِ

و كانت مراد قتلته^٢، و كان قتله بيد [ابن الجعيد]^٣ فغزاهم عمرو بن هند طالباً بشأراً أخيه، فظفر بهم و أتى بابن الجعيد، فلما رآه قال: بسلاحٍ ما يُقْتَلَنَّ الْقَتِيلُ^٤؛ فذهبت مثلاً.

إِنَّ الشَّقِيَّ رَاكِبُ الْبَرَاكِ

أَوَّلُ مَنْ قَالَه عمرو بن^٥ هند الملك، كان سويد بن ربيعة التميمي قتل أخاً له، فقتل ابن هند تسعةً من ولده، و أقسم ليقْتُلَنَّ به مائةً من بني تميم، فبلغ قتله ثمانية و تسعين أحرَقَهم بالنار، ثم أقبل رجل من البراجم حين رأى الدخان ساطعاً، و هو يعتقد أنه الطعام يُعْمَلُ، فلما دنا قال له ابن هند: من أنت؟

فقال: من البراجم.

فقال ابن هند: إِنَّ الشَّقِيَّ رَاكِبُ الْبَرَاكِ، فذهبت مثلاً، و ألقاه في النار، ثم تحلَّل عمرو بن هند من يمينه بالحرماء بنت ضمرة النهشلية، فكانت تمام المائة.

إِنَّكَ مِنْ طَيْرِ اللَّهِ فَاَنْطِقِي

يُضْرَبُ مثلاً للرجل يُدْخِلُ نفسه في الأمر لا يدخل فيه مثله، و أصله أن الطير صاحبة فصاحت الرخمة، فقيل لها: إِنَّكَ مِنْ طَيْرِ اللَّهِ فَاَنْطِقِي، رَوَاهُ الْكَلْبِيُّ، فصار يقال للحقير يُدْخِلُ نفسه بين الجماعة، يدبِّرون الأمر فلا يراجعونه، فإذا تكلم بينهم قيل له ذلك.

إِنَّ الْكَذُوبَ قَدْ يَصْدُقُ

يقال للرجل تغلب عليه الإساءة، فتبدر منه الحسنة، مثل قولهم: رَبِّ رَمِيَةٍ مِنْ غَيْرِ

١. النص: مامة، و أمامة من الفرائد في شرح المثل.

٢. الزيادة من الميداني في شرح المثل و ساقطة في النص.

٥. النص: عمربن هند.

٢. النص: قتلته فقال ذلك و كان ...

٤. النص: ما يقتل، و ما يقتلَنَّ من الفرائد.

رام، قيل: إنَّ أوَّل من قال المثل حذام زوجة لُجيم، قالت له لأولادها في حقِّ بعليها لما أكثر مطَّلمهم.

إِنَّ الْمُنْبَتَّ لَأَرْضاً قَطَعَ وَلَا ظَهراً أَبْقَى

أوَّل من قاله رسولُ الله - صَلَّى الله عليه وسلَّم - في قصَّة عبد الله بن عمر - رضي الله عنهما - لما سأله النبيُّ - صَلَّى الله عليه وسلَّم - عن أوراده، فذكر أنَّه يصوم الدهر، ويقوم الليل جميعه، ويختتم القرآن كلَّ ليلة، فقال: إِنَّ لأهلك عليك حقًّا، وَإِنَّ لِنفْسك عليك حقًّا، وَإِنَّ لِرَبِّكَ عليك حقًّا، وَإِنَّ هذا الدِّينَ متينٌ، فأوغل فيه برفقٍ، فَإِنَّ الْمُنْبَتَّ لَأَرْضاً قَطَعَ وَلَا ظَهراً أَبْقَى.

المنبتُّ هو الذي يجهد دابَّته في السير، حتَّى تنقطع به، فلا هو بإغذاذ سيره قطع الأرض، ولا هو أبقي لنفسه ظهراً يحمله، ومعنى الخبر أنَّ العبد إذا كلَّف نفسه من العبادة فوق طاقتها بقي حسيراً كالمسافر المجهد دابَّته حتَّى تعطب وسفره لم ينقض.

إِنَّمَا هُمْ أَكَلَةُ رَأْسٍ

يُراد بذلك القِلَّة، أي: عدَّتْهم عدَّةً يسيرة يُشبعها رأس، والعامَّة تسكُن الكاف وهو خطأ منهم.

و أوَّل من قال ذلك طريف بن تميم العبدي^١، قال أبو عبيدة: كانت فرسان العرب إذا ما كان عكاظ في الشهر الحرام، أمن^٢ بعضهم بعضاً، فتتقنوا كي لا يعرفوا، وكان طريف ابن تميم - وقيل: ابن عمرو - لا يتقن، فوافي عكاظ، وقد حشدت بكرين وائل^٣، وكان طريف قد قتل قبل ذلك شراحيل أحد بني ربيعة بن ذهل بن شيبان بن ثعلبة، فقال حمصيصة أحد بني شيبان: أروني طريفاً.

فأروه، فجعل، كلَّما مرَّ به طريف، يتأمله، وينظر إليه، ففطن له طريف، فقال: ما لك

١. النص: العبدي، والعبدي من العقد، ج ٥، ص ١٧٩.

٢. النص: بكر وائل.

٣. النص: أمر، وأمن من العقد، نفس الموضع.

تنظر إليّ؟

فقال حَمَاصَة: أتوسّمك لأعرفك، فإن لقيتك في حرب، فله عليّ أن أقتلك، إلّا أن تقتلني، فقال طريف في ذلك:

أَوْ كُْلْمَا وَرَدَتْ عُكَاظَ قَبِيلَةٍ بَعَثُوا إِلَيَّ رَئِيسَهُمْ يَتَوَسَّمُ
فَتَوَسَّمُونِي، إِنِّي أَنَا ذَاكُمْ شَاكٍ سِلَاحِي فِي الْحَوَادِثِ مُعَلَّمُ
تَحْتِي الْأَغْرُ وَفَوْقَ جِلْدِي نَشْرَةٌ رَغْفٌ تَرُدُّ السَيْفَ وَهُوَ مُثَلَّمُ

قال أبو عبيدة: فمضى لذلك ما شاء الله - تعالى - ثم إن بني عائدة^١ بن لؤي بن غالب، وهم حلفاء لبني ربيعة بن ذهل بن شيبان خرج منهم رجلان يصيدان^٢ فعرض لهما أحد بني شيبان^٣، فذعر صيداً لهما، فوثباً عليه، فقتلاه، فتبادرت بنو مرة بن ذهل، فأرادوا قتلها بصاحبهم، فمنعهم بنو ربيعة^٤، وقال هاني بن مسعود: يا بني ربيعة^٥: إن إختكم قد أرادوا ظلمكم، فانما زوا عنهم^٦، قال: فاعتزلهم بنو ربيعة^٧، و ساروا حتّى نزلوا مبايض، وهو ماء لهم، فقال مَقَّاسُ^٨ العائديّ، واسمه مسهر بن عمرو:

تَطْلُبُ هِنْدٌ غَزَالاً لَيْسَ تُدْرِكُهُ يَاهِنْدُ إِنَّ غَزَالَ الْفُرْصَةِ الْأَسَدُ

فلما نزل بنو ربيعة^٩ بمبايض هرب عبد لبعض بني ربيعة^{١٠}، فأتى نادى طريف، فأخبره بمنزل القوم، فقال طريف لأصحابه: أرسلوا من يأتاكم بخبرهم. فأرسلوا رسلاً، يعلمون لهم ذلك، فإذا الأمر على ما ذكر العبد. فقال طريف: هؤلاء من كنت أبغي، وإنّما هم أكلّة رأس.

و أقبل في بني عمرو بن تميم، فأتاه أبو الجداء، أخو بني طهية، فيمن تبعه من بني حنظلة، وأتاه فدكيّ بن اعبد، فيمن تبعه من بني سعد بن مناة^{١١}، وأقبلوا مستلثمين^{١٢}.

١. النص: عابدة، و عائدة من العقد، ج ٥، ص ١٨٠.

٢. الزيادة بين المعقوفتين من العقد، نفس الموضع، و ساقطة في النص.

٣. النص: بني هند، و بني شيبان من العقد، نفس الموضع.

٤. النص: بنو أبي ربيعة.

٥. النص: يابني إلى ربيعة.

٦. النص: فأغاروا عليهم، و تصحيحه من العقد، ج ٥، ص ١٨٠.

٧. النص: بنو أبي ربيعة.

٨. النص: مفايس أو معايش، و مَقَّاس من الفاخر في شرح المثل.

٩. النص: بنو أبي ربيعة.

١٠. النص: بني أبي ربيعة.

١١. النص: بني سعد بن زيد مناة، و سعد بن مناة من العقد، ج ٥، ص ١٨٠.

١٢. النص: مستأملين أو مستأبلين.

حتَّى إذا كانوا قريباً منهم باتوا ليُصِحوهم بالغارة، فبصرت بهم^١ أمة كانت ترعى لرجل من بني عائدة اسمه سمير بن أحمر، فقالت: يا هؤلاء لقد رأيتُ بالدو نعماً كثيرةً، فقال: يا بني ربيعة^٢، من أيّ الوجوه سرحت نعم عباد بن مسعود؟

قالوا: من هذا الوجه، خلاف الوجه الذي جاءت منه الجارية، فقال: يا هؤلاء قد جاء تكم، والله تميم، فارؤوا^٣ رأيكم، وانظروا في أمركم.

فاجتمعوا إلى سيدهم هانئ بن مسعود، فقال لهم: أطيعوني اليوم، وإلا انتحيت^٤ على ظبة سيفي.

فقالوا: قل نُطعمك.

قال هانئ: احتملوا.

فاحتملوا، فأصبحوا على ظهر، ثم قال لهم: لا يتخلفن عني أحد يطيق حمل السلاح، فأتوه، وانتهوا إلى علم مبايض بأجمعهم، وأقامو عليه^٥، ثم أمرهم، فسروا بالأموال والسر، وصبّحهم بنو تميم، وقد حذروا، فمرّ بهم رجل من بني تميم، فعرض النزال، فنازله أحمر المباسم، وهو نعمان بن عمرو بن قيس بن مسعود، فقتله، فقال طريف: أطيعوني يا بني تميم، وأفرغوا من هؤلاء الأكلب يصف لكم ما وراءهم.

فقال أبو الجداء وفدكي: أنقاتل أكلباً أحرزوا نفوسهم وندع أموالهم؟ ما هذا برأي.

وخالفوه، وقال هانئ لأصحابه: لا يقاتلن منكم [أحد]^٦ ومضى^٧ بنو تميم حتَّى لحقت بالنعم والعيال، فقال رجل من تميم لحق غلامين من بكر بن وائل على جمل: من أنتما؟ فقالا: ابنا هانئ بن مسعود.

وهما قبيصة و عامر ابنا هانئ.

فقال: ناواني أيديكما، فأبى قبيصة، وناوله عامر يده، فضبطها و غمز فرسه، فاقتله

٣. النص: فاربوا أو فاربوا.

٢. النص: بني أبي ربيعة.

١. النص: فبصرت به.

٥. النص: أقام عليه.

٤. النص: انتحيت، وانتحيت من الفاخر في شرح المثل.

٧. النص: مضوا.

٦. الزيادة للمصحح.

عن الجمل، و قال: يكفيني هذا من الغنيمة، فمضى به قبل القتال، و أخذوا جارية ابن عبد الله بن أبي ربيعة، و هانئ ينهى أصحابه عن القتال، و يكفهم عنه، و صارت بنو تميم في النعم و العيال، فكان أول ما من به عليهم و هم في علم مبايض، حمولة عباد بن مسعود و نعمه، و فيها أهله و بناته و حرمه، فقال لهانئ: والله لتأذنن لي في القتال أو لأنحرن نفسي، فقال هانئ: قد أذنت لك و لابنيك، و لست آذن لغيركم.

فزلوا، فاعترضوا القوم، فقال هانئ بن مسعود، و نظر إلى سعد بن عباد فقال: والله، إني ليسوئي من ابن أخي جفاء مرفقيه، و يسرني شدة متنيه.

و قال عباد لابنيه: انظرا حيث تضعان من الرجل سلاحكما [فكانا] أول من لقيهم أبو الجداء الطهوي يسوق حمولة عباد و أهله، و أبو الجداء في سته من ولده، و لحق بعباد رجلان من قومه، فكان في أربعة، فقال سعد بن عباد: فاعترضت أبا الجداء، فحملت عليه، و أقبل نحوي، و معه سنان كأنه شعلة نار، فطعني حيث صار السنان بين عضدي و ذقني، فذكرت وصية أبي، فرأيت فتقاً في الدرع من تحت لبته، فطعنته في ذلك الموضع طعنة خرجت من بين كتفيه و خر ميتاً.

و أذن هانئ للناس في القتال، فاندروا، فاعترضوا بني تميم، و قد تشاغل بنو تميم بالغنائم، و أقبل حمصيصة بن جندل، و ليس له هم إلا الطريف، فلما رآه طريف قال: اذكر يمينك، فطعنه حمصيصة فقتله، و انهزمت بنو تميم، فقال ابن مارد أخو بني ربيعة في ذلك، و قيل: إنما قاله أبو النجم العجلي:

خاضَ العُدَاةَ إِلَى طَرِيفٍ فِي الْوَعْيِ حَمَصِيصَةُ الْمِغَوَارِ فِي الْهَيْجَاءِ

و قال حمصيصة يرد على قوله:

أَوْكُلَّمَا وَرَدَتْ عُكَاظَ قَبِيلَةٍ بَعَثُوا إِلَيَّ عَمِيدَهُمْ يَتَوَسَّمُ
وَلَقَدْ دَعَوْتُ طَرِيفُ دَعْوَةَ جَاهِلٍ سَفَهَا وَأَنْتَ بِمَنْظَرٍ قَدْ نَعْلَمُ
وَأَتَيْتَ حَيًّا فِي الْحُرُوبِ مَحَلَّهُمْ وَالْجَيْشُ بِاسْمِ أَبِيهِمْ يَسْتَهْزِمُ

فَوَجَدَتْ قَوْمًا يَمْنَعُونَ ذِمَارَهُمْ بُسْلًا مَتَى هَابَ الْفَوَارِسُ تُقَدِّمُ
وَإِذَا دَعَوْتُ بَنِي رَبِيعَةَ أَقْبَلُوا بِكَتَائِبٍ دُونَ النِّسَاءِ تُلَمِّلِمُ
سَلْبُوكَ دِرْعَكَ وَالْأَعْرَ كِلَيْهِمَا^١ وَبَنُو أَسَيْدٍ أَسْلَمُوكَ وَخَضَمُ^٢

إِنَّمَا هُوَ أَلِيلُكَ^٣ عَلَيْكَ

وهو الصراخ والجزع عند المصيبة، وهو الأليلة أيضاً، قال الكميت:
وَ أَنْتَ مَا أَنْتَ فِي غَبْرَاءٍ مُظْلِمَةٍ إِذَا دَعَتْ بِأَلِيلٍ كَاعِبٍ فَضْلُ
وفي رواية: إِذَا دَعَتْ أَلِيلَهَا الْكَاعِبُ الْفُضْلُ، وقيل: الأليلة الشكل، قال الشاعر:
فَلِي الْأَلِيلَةُ إِنْ قَتَلْتُ خُوُولَتِي وَلِي الْأَلِيلَةُ إِنْ هُمَ لَمْ يُقْتَلُوا

إِنَّمَا يُضَنُّ بِالضَّئِنِينَ

قال الأغلب بن جشم^٥ العجلي: معناه إِنَّمَا يَتَمَسَّكُ الْإِنْسَانُ بِإِخَاءٍ مِّنْ تَمَسَّكَ بِإِخَائِهِ،
فَأَمَّا مَنْ لَمْ يَبَالْ بِكَ، فَلَاتِبَالْ بِهِ، ونحوه نظير للبيد^٦ بن ربيعة في قوله:
فَاقْطَعْ لُبَانَةً مِّنْ تَعَرَّضَ وَصَلُهُ وَلَرُبَّ وَاصِلٍ خَلَّةٍ صَرَامُهَا
أنشدني شيخنا أبو محمد القاسم^٧ بن عليّ الحريري لنفسه:

جَرَيْتُ مَنَ أَعْلَقَ بِي وَدَّهَ جَزَاءَ مَنَ يَبْنِي عَلَى أُسِّهِ
وَ كِلْتُ لِدَلْخَلٍ كَمَا كَالِ لِي عَلَى وَفَاءِ الْكَئِيلِ أَوْ بَخْسِهِ
وَلَمْ أَخْشَرُهُ وَ شَرُّ الْوَرَى مَنَ يَوْمُهُ أَخْشَرُ مَنَ أَمْسِهِ
وَ كُلُّ مَنَ يَطْلُبُ عِنْدِي جَنَى فَمَا لَهُ إِلَّا جَنَى غَرْسِهِ
لَا أَبْتَغِي الْغَبْنَ وَلَا أَنْتَنِي بِصَفْقَةِ الْمَغْبُونِ فِي حِسِّهِ
وَ لَسْتُ بِالْمُوجِبِ حَقًّا لِمَنْ لَا يُوجِبُ الْحَقُّ عَلَى نَفْسِهِ

١. النص: كلاهما. ٢. النص: خيضم، وخضم في العقد، ج ٥، ص ١٨١.

٣. النص: ألالك. ٤. النص: بأليل الكاعب الفضل.

٥. النص: خشم، و جشم من الأغاني، ج ٢١، ص ٣٣. ٦. النص: لبيد.

٧. النص: القسم.

وَرُبَّ مَذَاقٍ الْهَوَىٰ خَالِيهِ أَصْدَقُهُ الْوُدَّ عَلَىٰ لَبْسِهِ
وَمَا دَرَىٰ مِنْ جَهْلِهِ أَنِّي أَقْضِي غَرِيمِي الدِّينَ مِنْ جَنْسِهِ
فَاهْجُرْ مَنْ اسْتَعْبَاكَ هَجَرَ الْقَلْبِ وَهَبْهُ كَالْمَلْحُودِ فِي رَمْسِهِ
وَالْبَسْ لِمَنْ فِي وَصْلِهِ لُبْسَةً لِبَاسَ مَنْ يُرْعَبُ عَنْ أَنْسِهِ
وَلَا تَرْجُ الْوُدَّ مِمَّنْ يَرَىٰ أَنْكَ مُسْتَحْتَاجٌ إِلَىٰ فَلَاسِهِ

إِنَّ مَعَ الْيَوْمِ غَدًا

أول من قاله أكثم بن صيفي، ومعناه: احذر أن تفعل في يومك ما تُقابَل عليه في غدك فيؤذيك.

و يحتمل أن يكون معناه: لا تعجل في الأمر، وافكر فيه، واحذر غدك.
و يحتمل أن معناه: إن مع الدنيا آخرة، فما تصنعه في يومك تلقه في غدك.

إِنَّهُ الْمَعِي

يقال ذلك للرجل يصيب بالظن، كأنه يرى ما يظنه عياناً، ومنه قول الشاعر:

الْأَلْمَعِيُّ الَّذِي يَظُنُّ بِكَ الظَّنَّ كَأَن قَدْ رَأَىٰ وَقَدْ سَمِعَا

وفي الحديث عن النبي - صلى الله عليه وسلم - أنه قال: لم تكن أُمَّةً، إلَّا كان لها مُحَدِّثُ الْمَعِي، فإن يكن في هذه الأُمَّة مُحَدِّثٌ فهو عُمَرُ، قيل له: وما المحدث يا رسول الله؟ قال: الَّذِي يَرَى الرَّأْيَ، وَيَظُنُّ الظَّنَّ، فيكونُ كما رأى و ظنَّ.

وروي عن ابن عباس وابن عمر - رضي الله عنهم - أنهما قالَا: ماخاف عُمَرُ قَطَّ أَمْرًا أَنْ يَقَعَ إِلَّا وَقَعَ، وَلَا ظَنَّ ظَنًّا إِلَّا كَانَ كَفَلَقِ الصَّبَحِ.

إِنَّهُ عُرَّةُ أَهْلِهِ

قال الأصمعي: العُرَّة والعَرَّ الجرب، فيعني أَنَّهُ يَعَرُّ أَهْلَهُ، أَي: يلصق بهم من العيب والدنس كالجرب، ويقال: قد عَرَّه بكذا وكذا، أَي: رماه به و دنَّسه، قرأت على شيخنا أبي

العزّ النيليّ اللغويّ في ديوان علقمة الفحل^١:

قَدْ أَدْبَرَ الْعُرَّ عَنْهَا وَهِيَ شَامِلُهَا^٢ مِنْ نَاصِحِ الْقَطِرَانِ الصِّرْفِ تَدْسِيمُ
والعرّة تخرج في الإبل، زعم العرب أنّه إذا خُرجَ بالبعير يُعمَد إلى بعيرٍ غيره، فيبرك إلى
جانبه فيكوى، فإذا فُعل ذلك برئ به البعير الذي فيه البشر^٣ والمكويّ غيره، قرأت ديوان
النابعة على شيخنا أبي الطيب زكريّا التبريزيّ - رحمة الله عليه - وفيه:
فَحَمَلْتَنِي ذَنْبَ امْرِئٍ وَتَرَكَتَهُ^٤ كَذِي الْعُرِّ يُكْوِي غَيْرُهُ وَهُوَ رَاتِعُ
وسألته عن قولهم: إنّ عرّة أهله، فقال: العرّة: العذرة، والمراد به^٥ أن يلحق أهله من
القذر كذلك، قال الطرمّاح:

فِي سَنَاظِي أَقْنٍ بَيْنَهَا عُرَّةُ الطَّيْرِ كَصَوْمِ النِّعَامِ

و يقال لعذرة كلّ حيوان عرّة كالخرء للإنسان، قرأت ديوان الطرمّاح على شيخنا أبي
عليّ الدسكريّ - رحمه الله - وكان يُفسر لي ما يشكل من شعره، ففسّر لي هذا البيت بما
أذكره وهو أنّ السناظي قطع من الجبال من الإنسان^٦، واحدا شنطة^٧، يقول: هذا الوعل
فيها ممتنع لا يُقدّر عليه. وروى: في سناظي أقن^٨، والأقن: الفرج بين الجبال، وربما تنبت
فيها الشجر.

و يقال: هي حُفَرٌ، و يقال لهذه الحفر الأكر^٩، الواحدة أقة وأكرة، وعرّة الطائر سلحه،
يقال: عرّ يعرّ عرّاً، وجمع عرّة عُرَرٌ وعُرَاتٌ، و صوم النعام خراه، يقال: صام النعام يصوم
إذا ذرق.

١. النص: علقمة بن الفحل.

٢. النص: شاكلها، و شاكلها من قصيدة الشاعر في المجاني الحديثة، ج ١، ص ١٧٦.

٣. النص: فيه بشر. ٤. النص: حملت على ذنبه وتركته، و تصحيحه من قصيدة الشاعر في ديوانه.

٥. النص: مراد به. ٦. هكذا في النص، و لعلّ الصحيح: قطع من الجبال بعيدة عن الإنسان.

٧. اللسان: سناظي الجبال: أعاليها وأطرافها ونواحيها، واحدها سُنْظُوة على فُعْلُوة، قال الطرمّاح: في سناظي أقن، ولم
يأت في المعاجم التي راجعتها أنّ واحدة السناظي شنطة كما في النص، وإنّ معناها قطع الجبال.

٨. هذه الرواية لم يضبطها الناسخ فكتبها كما سبق في البيت وإني لم أستطع العثور على أصلها.

٩. النص: الأكبر.

إِنَّهُ لَأَمْنَعُ مِنْ أُمِّ قَرْفَةَ

وهي أم قَرْفَةَ بنت زمعة بن جدر؟ الفزارية، وكانت امرأة مالك بن حذيفة بن بدر، كان يُعَلِّقُ في بيتها خمسون سيفاً، كلُّها لذي محرم لها^١.

إِنَّهُ مَحْدُودٌ^٢

معناه ممنوع من الرزق وقد حُبِسَ عنه، قال الأصمعي: ومنه سُمِّيَ السَّجَّانُ حَدَّاداً وأنشد:

يَقُولُ لَهُ الْحَدَّادُ أَنْتَ مُعَذِّبٌ غَدَاةَ غَدٍ أَوْ مُسْلِمٍ فَقَتِيلٌ
وقال: ومن منع شيئاً، فقد حدَّه، واحتجَّ ببيت الأعشى في صفة الخمر:
فَقَعْنَا وَ لَمَّا يَصِحُّ دِيكُنَا إِلَى جَوْنَةٍ عِنْدَ حَدَّادِهَا
الجَوْنَةُ الخمرة^٣ وحدَّادها صاحبها الذي يمنعها إلا بشمها.

إِنِّي لَأَرْبَأُ بِكَ عَنْ هَذَا

أي: أرفعك عنه وأُشْرَفُكَ، ومنه قولهم: أربئ علي في القول وغيره، أي أسرف وزاد، ومنه قول أبي تمام الطائي:

فَدَاكَ أَتَيْتُ أَرَبَيْتَ فِي الْعُلُوءِ^٤ كَمْ تَعْدُلُونَ وَ أَنْتُمْ سُجْرَائِي^٥

أي: حسبك، ارتدع، أُشْرَفَتْ وزِدَتْ، وأكثرَتْ في المغالاة واللوم، كم تلومونني وأنتم أصحابي وأحبائي، ومنه الربا^٦ في المعاملات، وهو مأخوذ من الربوة وهي ما ارتفع من الأرض، يقال: عليك بتلك الربى والربوة، ومنه قولهم: ربا السوق إذا انتفخ وارتفع،

١. النص: هي قرفة.

٢. النص: خمسون سيفاً كلهم لها محرم، و تصحيحه بما جاء في العقد، ج ٣، ص ١٣.

٣. النص: ورد هذا المثل في باب الهاء من المخطوطة ممّا قد يدلّ على أنّ أصله عند المؤلف: هو محدود، والله اعلم.

٤. هكذا في النص، وفي أقرب الموارد هي: الخابية المطلية بالقار، و تمثل ببيت الأعشى.

٥. النص: في العلو، و تصحيحه من ديوان أبي تمام.

٦. النص: سجرأء، و تصحيحه من نفس المصدر.

٧. النص: الربوا.

وكذلك الربو الذي يصيب الإنسان وإنما هو انتفاخ ونَفَس.

إِنْ يَبِغْ عَلَيْكَ قَوْمُكَ لَمْ يَبِغْ عَلَيْكَ الْقَمَرُ

أصله أن رجُلين تراهنا على غروب القمر صبيحة ثلاثة عشر، أيسبق غروبه طلوع الشمس أم يسبقه طلوعها؟ فمال قوم مع الذي ذكر الغروب، فقال الآخر: إنكم تبغون عليّ. فقال له صاحبه: إن يبغ عليك قومك لم يبغ عليك القمر. فذهبت مثلاً.

أَوْسَعَتْهُمْ سَبًّا وَأُودُوا بِالْإِيلِ

أول من قال ذلك كعب بن زهير بن أبي سلمى، وكان الحارث بن ورقاء الصيدائي^٢ أغار على بني عبدالله بن غطفان، واستاق إيل زهير وراعيه يساراً، فقال زهير قصيدته في ذلك وهي:

بَانَ الْخَلِيطُ وَلَمْ يَأُؤُوا لِمَنْ تَرَكُوا وَزَوَّدُوكَ اشْتِيقاً أَيْةً سَلَكُوا

وأرسل بها إلى الحارث، فلم يرد الإيل، فهجاه، فقال كعب: أوسعَتْهم سَبًّا، وأودوا بالإيل، فذهب قوله مثلاً، وفي ذلك يقول سابق البربري:

وَقَالَ كَعْبٌ لِرُزْهَيْرٍ فِي الْمَثَلِ أَوْسَعَتْهُمْ سَبًّا وَأُودُوا بِالْإِيلِ

أَوْغَرَّ مَالَهُ

إذا حماء في موضع منيع، والإيغار مشتق من الوغر والوغير، وهو الموضع الحريز في الجبل، والموغر ضيغة قدحماها [صاحبها]^٣ ومنع منها وأحرز ماله فيها، وقيل الإيغار^٤ معناه الموضع يُمنع من دخوله مأخوذ من قولهم: أوغرت^٥ الماء، إذا غلّيته حتى لا تقدر أن تضع يدك فيه، ومن ذلك قولهم: أوغرت صدره أي: حميته بما يغتاز منه.

٢. النص: الصيدواني، والصيداوي من فرائد اللئال في شرح المثل.

٤. هكذا في النص، ولعل الصحيح: الموغر، إلا أن تكون اللفظة من الدخيل.

١. النص: تبايعا.

٣. الزيادة للمصحح.

٥. النص: اغرت.

أَوْفَرَقْ خَيْرُكَ مِنَ الْحُبِّ

أَوَّلَ مَنْ قَالَ ذَلِكَ الْغَضْبَانُ بْنُ الْقُبَعْرِئِ الشَّيْبَانِيُّ، وَقِيلَ السَّلْمِيُّ، وَفِي أَبِيهِ يَقُولُ الشَّاعِرُ:

إِنَّ سُلَيْمًا أَقْبَلَتْ تَبْغِي الْقِرَى يَمْنَعُهَا سَيِّدُهَا الْقُبَعْرِيُّ

وذلك أنه لما خلع عبدالله بن الجارود وأهل البصرة الحجاج، وانهبوه، قال الغضبان: يا أهل العراق، تعشوا الجدي، قبل أن يتغداكم، فلما قتل الحجاج عبدالله بن الجارود وأخذ الغضبان وجماعة من نظرائه، فحبسهم، وكتب إلى عبدالملك بقتل ابن الجارود^١ وخبر الأسرى، فأرسل عبدالملك بعبد الرحمن بن مسعود الفزاري، وأمره أن يؤمن كل خائف، وأن يخرج المسجونين، فأرسل الحجاج إلى الغضبان، فدخل عليه، فقال له الحجاج: إنك لسمين، فقال الغضبان: من يك ضيف الأمير يسمن.

وقد قيل: إنه قال: القَيْدُ وَالرَّتْعَةُ.

فقال الحجاج: أنت قلت لأهل العراق: تعشوا بالجدي قبل أن يتغدى بكم؟ فقال: ما نفعت قائلها، ولا ضرت من قيلت فيه.

قال الحجاج: أتجيبني يا غضبان؟

قال الغضبان: أَوْفَرَقْ^٢ خَيْرُكَ مِنَ الْحُبِّ، فذهبت مثلاً.

أَوْلَمَ فُلَانٌ وَلِيمَةً

الوليمة: طعام الإملاك، فأما الزفاف، فطعامه يُسمَّى الْعُرْسَ، وطعام الولادة الْخُرْسَ، وطعام حلق الشعر الْعَقِيقَةُ، وطعام الختان الْعَذِيرَةُ، وطعام بناء الدار الْوَكِيرَةُ، وطعام القادم من السفر النَّقِيعَةُ، والدعوة التي يتخذها الرجل لأصحابه الْمَادُبَةُ، قال شاعر:

كُلُّ الطَّعَامِ تَشْتَهِي رَبِيعَةً الْخُرْسُ وَالْإِعْذَارُ^٣ وَالنَّقِيعَةُ

وقال آخر:

كُلُّ الطَّعَامِ تَشْتَهِي عُمِيرَةً الْعُرْسُ وَالْخُرْسُ مَعَ الْوَكِيرَةِ

١. النص: بقتل الجارود.

٢. النص: أوفرقاً.

٣. اللسان، المادّة عذر: الإعذار: العذيرة.

وقال مهلهل:

إِنَّا لَنَضْرِبُ بِالسُّيُوفِ رُؤُوسَهُمْ ضَرَبَ الْقُدَارِ نَقِيعَةَ الْقُدَامِ
القدار: الجزار، والنقيع: الناقة ينحرها القادِم، يتَّخذها للطعام^١، والقُدَام جمع القادِم،
وقال دُكَيْن:

تَجَمَّعَ النَّاسُ وَقَالُوا: عُرْسُ إِذَا قِصَاعٌ كَالْأُكُفِّ مُلْسُ
فَفَقَّتْ عَيْنٌ وَفَاضَتْ نَفْسُ

وقال الهذلي يصف عُقَابًا:

كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ فِي جَوْفٍ وَكُرِّهَا نَوَى الْقَسْبِ يُلْقَى عِنْدَ بَعْضِ الْمَادِبِ
وسمعت شيخنا الأديب أبا الحسن الدسكري - رحمه الله - يقول: طعام النَّفْسَاء في
نفسها خاصَّة يُسَمَّى [الوليمة]^٢ و يقال لها الخُرْسَة، وأنشد:

طَعَامُ الْوَلَائِمِ وَالْمَادِبِ تِ حِمْلٌ عَلَى الْغَارِمِ الْمُثْقَلِ

والمعروف في اللغة أنَّ طعام العرس يُسَمَّى الوليمة، ومنه الحديث عن النبي - صَلَّى الله
عليه وسلَّم - أولم وَلَوْ بِشَاةٍ، وروى ابن عمر - رضي الله عنهما - أنَّ النبي - صَلَّى الله عليه
وسلَّم - قال: إِذَا دُعِيَ أَحَدُكُمْ إِلَى وَلِيمَةٍ فليأتها، فأَمَّا العرس، فالرجل والمرأة جميعاً، إلاَّ
أنَّه يجوز أن يقال للطعام: عرس، أي: ذو عرس، وكلَّ طعام صنع لدعوة يقال له: مأدبة،
والهضيمة طعام الموت.

أَوَّلُ الْعِيِّ الْإِحْتِلَاطُ وَأَسْوَأُ الْقَوْلِ الْإِفْرَاطُ

أَوَّلُ من قاله النعمان بن المنذر، تشاجر عنده رجلان، أحدهما من قشير، والآخر من
كندة، فاحتلط المدعى عليه في حديثه، وأكثر المدعي حديثه، فقال النعمان: أَوَّلُ الْعِيِّ
الاحتلاط، وأسوأ القول الإفراط.

وقيل: بل كانت القصة بين يدي أفعى نجران وهو قاتل ذلك، وهو به أشبهه.

الْإِيمَانُ قَيْدَ الْفَتْكَ

أَوَّلُ من قاله رسول الله - صَلَّى الله عليه وسلَّم - ومعناه أنَّ الإيمان يمنع من الفتك،

٢. الزيادة للمصحح وساقطة في النص.

١. النص: للطعام يتَّخذها.

و ذلك أنّ عمر - رضي الله عنه - كان إذا سبّه أحد في الجاهليّة ضرب عنقه، فلمّا أسلم سبّه يهوديّ، فأمسك عنه عمر - رضي الله عنه - فأخبر النبيّ - صلى الله عليه و سلّم - [بذلك] فقال: الإيمان قيّد الفتك.

أَيْنَمَا أَتَوَجَّهَ أَلْقَ سَعْدًا

أول من قاله أضبط^٢ ابن قريع السعديّ، وكان سيّد قومه، وكان يرى منهم حسداً و بغياً عليه، فرحل عنهم، و نزل في آخرين، فرآهم يفعلون بأشرافهم مثل ذلك، فرحل عنهم، فنزل بآخرين، فرآهم أشدّ على أشرافهم من أولئك، فرحل منهم إلى غيرهم، فرآهم أشدّ الثلاثة، فقال: أينما أتوجه ألق سعداً، فذهب مثلاً، معناه أنّ كلّ قوم مثل قومي في حسدِهِم ساداتهم.

إِيهَا

معناه نعم، وأصل ذلك فيما قيل: إنّ العرب تقول: إِيهَا الله لأفعلن، و معناه نعم و حق الله، ثمّ كثر ذلك في كلامهم حتّى وصلوا، أي: بحرف [إِهَاء] من هاء الله، قال الفراء: والعرب إذا كثر الحرف على الِيسْتِثْنَاءِ، و عرفوا معناه حذفوا بعضه إيجازاً، كقولهم: اللهمّ، كان أصله - والله أعلم - يا الله أمّنا بالخير^٣، ثمّ كثر حتّى وصلوا اسم الله - تعالى - بحرف [الميم] من أمّنا، قال الله - سبحانه - في إي بمعنى نعم: ﴿وَيَسْتَنبِئُونَكَ أَحَقُّ هُوَ قُلْ إِي وَرَبِّي﴾^٤، أي نعم و ربّي، هذا قول الفراء.

قال مؤلّف الكتاب: هذا كلام متهافت، لأنّ إِيهَا في كلام العرب بمعنى اكفف، فأما في القسم فالعرب تقول: لاهّا الله لأفعلن، و إي بمعنى نعم معروف، والأصل في اللهمّ يا الله، ثمّ أبدل من يا حرفان و هما الميم المشدّدة، و قيل: اللهمّ، و هذا قول الخليل و سيبويه.

إِيَّاكَ أَعْنِي فَاسْمَعِي يَا جَارَةً

أول من قال ذلك سهل بن مالك الفزاريّ، و ذلك أنّه خرج يريد النعمان، فمرّ ببعض

١. الزيادة للمصحّح.

٢. النص: الأسبط، و أضبط من الميداني في شرح المثل.

٣. الزيادة للمصحّح.

٤. النص: بخير، و بالخير في شرح الرضي على الكافية، ج ١، ص ٣٨٤.

٥. الزيادة للمصحّح.

٦. يونس: ٥٣.

أحياء طيء، فسأل عن سيد الحي، فقيل له: هو حارثة بن لأم، فأمر رحله، فلم يصبه حاضراً، فقالت له إخته: إنزل في الرحب والسعة، فنزل فأكرمته، ثم خرجت من خباء إلى خباء فرآها أجمل أهل زمانها وأكملهم، وكانت عقيلة قومها وسيدة نساها، فوقع في نفسه منها شيء، فجعل لا يدري كيف يرسل إليها، ولا ما يوافقها من ذلك، فجلس بفناء الخباء، وهي بحيث تسمع كلامه، فجعل ينشد:

يَا أُخْتَ خَيْرِ الْبَدْوِ وَالْحَضَارَةِ كَيْفَ تَرَيْنَ فِي فَتَى فَزَارَةِ
أَصْبَحَ يَهْوَى حُرَّةً مِعْطَارَةً إِيَّاكَ أَعْنِي فَاسْمَعِي يَا جَارَةَ

فلما سمعت قوله عرفت أنه عنها فقالت: ماذا يقول ذي عقل أريب ورأي مُصيب ولا أنفٍ نجيب، فأقيم مُكرِّماً، وارتحل إذا شئت مُسَلِّماً، فاستحى الفتى وقال: والله ما أردت سوءاً ولا منكراً وأسوء تاء، قالت: صدقت، وكأنها استحييت من تسرعها إلى تهمتها، فارتحل فأتى النعمان، فحباه وأكرمه، فلما رجع نزل على أخيها، فبينما هو مقيم عندهم تطلعت إليه نفسها وكان جميلاً، فأرسلت إليه أن اخطبني إن كانت لك في حاجة يوماً من الدهر، فإني سريعة إلى ذلك، فخطبها وتزوجها، وسار بها إلى قومه.

إِيَّاكُمْ وَخَضِرَاءَ الدِّمَنِ

أول من قاله النبي - صلى الله عليه وسلم - فسئل عن ذلك فقال: هي المرأة الحسناء^١ في منبت السوء، فذهب مثلاً للنهي عن الاعتداد بظواهر الأشياء قبل الفحص عن غمائضها والدمن هي المقام ولقى الرماد ينبت فيها النبات حسناً وينمى سريعاً، لكنه لا يثبت وبيادره الالتواء^٢ لفساد أصله، والأرض الجيدة يبطئ نماء النبات فيها، فإذا نبت بقي مكانه، شبه المرأة الجميلة الظاهر التي لأصل لها بالخضرة على الدمنة، هي حسنة النظارة، ولكنها تذوي عن كذب.

أَيَّامُ التَّشْرِيقِ

لأنهم كانوا يجعلون اللحم في الشمس يجففونه، قاله الأصمعي، وقال غيره: سُميت

٢. النص: التوى.

١. النص: المرأة الحسننة.

بذلك لأن اللحم كان يُقَطَّعُ في هذه الأيام، يقال: شَرَقْتُ اللحم إذا قَطَعْتَهُ، وقيل: إِنَّمَا سُمِّيَتْ
بذلك لأنَّ اللحم كان يكثر فيها، يقال: شَرَقَ الشيء [إذا] امتلاً حتَّى يكاد يفيض، قال
الأعشى:

و تَشْرَقُ بِالْقَوْلِ الَّذِي قَدْ أذَعَتْهُ ٢ كما شَرَقْتُ صَدْرُ الْقَنَاةِ مِنْ الدَّمِ
وقال ابن مقيل:
يَكَادُ يَطْلُعُ ظُلْمًا ثُمَّ يَخْتَنِعُهُ ٣ عَنِ الشَّوَاهِقِ فِي الْوَادِي ٤ بِهِ شَرَقُ

أَيُّ الرِّجَالِ الْمُهَذَّبِ

أَوَّلُ مَنْ قَالَهُ النَّابِغَةُ الذِّبْيَانِي فِي قَوْلِهِ:

فَلَسْتُ بِمُسْتَبَقٍ أَخَا لَا تَلْمُهُ عَلَى شَعَثِ أَيُّ الرِّجَالِ الْمُهَذَّبِ
أراد: أَنَّكَ لَا تَطْلُبُ الْعَصْمَةَ مِنَ النَّاسِ، فَإِنَّكَ إِذَا قَلَبْتَ الْإِخْوَانَ لَمْ تَجِدْ فِيهِمْ مَنْ يَخْلُصُ
مِنْ عَيْبٍ يَحْتَاجُ إِلَى إِصْلَاحِهِ، وَشَعَثٌ يَفْتَقِرُ إِلَى لَمِّهِ، فَإِذَا طَلَبْتَ الْمُهَذَّبَ مِنَ الْخَطَاءِ لَمْ
تَجِدْهُ، وَنَحْوَهُ نَظِيرٌ لِلكَثِيرِ فِي قَوْلِهِ ٥:

وَمَنْ لَا يَعْمُضُ عَيْنَهُ عَنْ صَدِيقِهِ وَعَنْ بَعْضِ مَا فِيهِ يَمُتُ وَهُوَ عَائِبُ
وَمَنْ يَسْتَبْعُ جَاهِدًا أَكُلَّ عَثْرَةٍ يَجِدُهَا وَلَا يَسْلَمُ لَهُ الدَّهْرُ صَاحِبُ

١. الزيادة للمصحح.

٢. النص: وشرقت بالذل الذي تدعوته، وتصحيحه من الديوان بتحقيق الدكتور حنا نصرالحثي، ص ٣٤٩.

٣. النص: يتبعه، ويمنعه من اللسان، ج ٨، ص ٢٦٥.

٤. النص: في وادي، وفي الوادي بلام التعريف أيضاً من اللسان، نفس الموضع.

٥. النص: ونحوه نظير كثير في قوله.

الباب الثاني

حرف الباء

الْبَادِي أَظْلَمُ

أراد: أَنَّ المقتَضَ ليس بظالم، إِنَّمَا الظالم من بدأ بالشرِّ، وأوَّل من قاله أَكْثَم بن صيفي^١.

بَازِلٌ مِنَ الرِّجَالِ

أي: كامل القوَّة، شديد المنَّة، وهو مأخوذٌ من بزول البعير، وهو خروج نابه، وذلك بعد تسع سنين تأتي عليه، وهو أقوى ما يكون، وهو بمنزلة القارح من الخيل وذوات الحوافر.

بَاسِلٌ مِنَ الرِّجَالِ

الباسل: المرء، والبسالة: المرارة، وقد بسل الشيء إذا أمرَّ، وقال الفراء: الرجل الباسل: الذي حُرِّمَ على قربه الدنوّ منه، من البسل، وهو الحرام، قال الشاعر:

١. النص: قاله أَكْثَم بن صيفي أيضاً، بالنظر إلى المثل الذي أتى به المؤلّف قبل هذا المثل من قول أَكْثَم وهو: الحرَّحَرُ وإن مسَّه الضرُّ، وقد انتقل هذا المثل في هذا التحقيق إلى باب الحاء.

أَجَارَتْكُمْ بَسْلٌ عَلَيْنَا مُحَرَّمٌ وَ جَارَتْنَا حِلٌّ لَكُمْ وَ حَلِيلُهَا^١

بَاقِعَةُ الْعَشِيرَةِ

الباقعة: الطائر الحذر الذي يشرب من البقاع التي يستنقع فيها الماء، ولا يرد المشارع والمياه المحصورة فيصَاد، فَضْرَبَ بذلك مثلاً لكلِّ حَذِرٍ محتال.

بِأَبِي وَجُوهُ الْيَتَامَى

أَوَّلُ من قال ذلك أخٌ للنعمان من الرضاعة، يقال له: سعد القرقرة، من أهل هَجَرَ، من أضحك الناس وأبطلهم، وكان يُضْحِكُ النعمان ويعجبه سعد القرقرة، وهو الذي يقول:

لَيْتَ شِعْرِي مَتَى تَخُبُّ بِي النَّا قَةً بَيْنَ الْعُذَيْبِ فَالْصَّنِينِ
مُحْفِيًّا زُكْرَةً وَ خُبْرَ رُقَاقٍ وَ حَبَاقِي وَ قِطْعَةً مِنْ نُونٍ

فَقِيلَ: إِنَّ النعمان ذات يوم جلس في مجلسه ضاحكاً^٢، فَأَتَى بهمار وحش فدعا بفرسه اليعموم، فقال: احمِلوا سعداً على اليعموم، وأعطوه مطرداً، و خَلَّوْا عن الحمار ليطلبه سعد فيصرعه، فقال سعد: إِنِّي إِذْنُ أَصْرَعُ عن الفرس، فقال النعمان: وَاللَّهِ لَتُحْمَلَنَّهُ فَحُمِلَ على اليعموم، وَ دُفِعَ إِلَيْهِ المِطْرَدُ، وَ خُلِّيَ الحمار، فنظر سعد إلى بعض بنيهِ قائماً في النظارة، فقال: بِأَبِي وَجُوهُ الْيَتَامَى، فَأَرْسَلَهَا مثلاً، وَأَلْقَى الرمح، وَ تَعَلَّقَ بمعرفة الفرس، فَضَحِكَ النعمان، ثُمَّ أَدْرَكَ فَأَنْزَلَ، فقال سعد القرقرة:

نَحْنُ بِغَرْسِ الْوَدِيِّ أَعْلَمْنَا مِنَّا بِجَرِي الْجِيَادِ فِي السُّلْفِ
يَا لَهْفَ أُمِّي فَكَيْفَ أَطْعَمُهُ مُسْتَمْسِكاً وَالْيَدَانِ فِي الْعُرْفِ
قَدْ كُنْتُ أَدْرَكْتُهُ فَأَدْرَكَنِي لِلصَّيْدِ جِدٌّ مِنْ مَعْشَرِ عُنفِ

بِجَدِّكَ لَا بِكَدِّكَ

أَوَّلُ من قال ذلك حاتم بن عميرة الهمداني، كان قد بعث ابنه الحسلَ و عاجنة في

١. النص: و حليفها، و حليلها من اللسان، المأذة: بسيل، و نسب البيت فيه إلى الأعشى.

٢. هكذا في النص و لعلَّ الصحيح ضاحياً، والله أعلم.

تجارة، فلقني الحسل قوم من بني أسد، فأخذوا ماله، وأسروه، وسار عاجنة أياماً، ثم وقع على مال^١ في طريقه من قبل أن يبلغ موضع متجره، فأخذه ورجع وقال في ذلك:

كَفَانِي اللَّهُ بَعْدَ السَّيْرَانِي^٢ رَأَيْتُ الْخَيْرَ فِي السَّفَرِ الْقَرِيبِ
رَأَيْتُ الْبُعْدَ فِيهِ شَقًّا وَتَأْيًّا وَوَحْشَةً كُلُّ مُنْفَرِدٍ غَرِيبِ
فَأَسْرَعْتُ الْإِيَابَ بِخَيْرِ حَالٍ إِلَى حَوْرَاءَ خُرْعَبَةٍ لَعُوبِ
وَإِنِّي لَيْسَ يَهْنِيَنِي إِذَا مَا رَحَلْتُ سُنُوحُ شَحَاجِ نَعُوبِ

فلما رجع إلى أهله فرحوا به فرحاً شديداً، وانتظروا الحسل، فلما جاء أوان قدومه، فلم يقدم رابهم^٣ أمره، فبعث أبوه أخاً له يسمى شاكراً في طلبه والبحث عنه، فلما دنا شاكر من الأرض التي بها حسل وكان الحسل عائفاً يزجر الطير فقال:

تُخَبِّرُنِي بِالنَّجَاةِ الْقَطَاةُ^٤ وَقَوْلُ الْغُرَابِ بِهَا شَاهِدُ
تَقُولُ: أَلَا قَدْ دَنَا نَارِحُ فِدَاءُ لَهُ الطَّرْفُ وَالتَّالِدُ^٥
أَخْ لَمْ تَكُنْ أُمْنَا أُمَّهُ وَلَكِنْ أَبُونَا أَبُ وَاحِدُ
تَدَارَكَ رَأْفَتُهُ حَاتِمًا فَنِعْمَ الْمُرَبُّ وَالْوَالِدُ

ثم إن شاكراً سأل عنه، فأخبر بمكانه، فاشتراه منهم، فلما رجع به قال أبوه: إسع بجدك لابتدك، فذهبت مثلاً، والجد ههنا الحظ، والعوام يقولون هو البخت، والرجل مجدود، أي: محظوظ، وجد الشيء أي: قطعه و ملحفة^٦ جديد بغيرها^٧ لأنها مفعولة، والجد الانكماش، وقد ذكرت ماجانس هذا في كتابي الموسوم بالمنح في شرح الفصيح، والله الموفق.

بَرِّحَ الْخَفَاءُ

أي ظهر المكتوم، وزال الخفاء، وهو قريب من الأول.

١. النص: وقع بمال.
٢. النص: كفاني بعد قرب السيراني، وما أثبتته فهو من الميداني في شرح المثل.
٣. النص: وأبهم أمره، و رابهم من الميداني.
٤. النص: القطا.
٥. النص: الطارف التالد، والطرف والتالد من الميداني في شرح المثل.
٦. النص: قنطرة، والملحفة في اللسان والتاج وغيرهما.
٧. النص: بغيرها.

بُرْدُ فَاخِرٍ

قال ابن السكيت: هذا الكلام يكنى به عن الحرب، وزعم أن فاخراً كان رجلاً من بني تميم، وكان أول من لبس البرد الموشى فيهم، وبرز إلى الحرب فيه، فصارت العرب تقول: برد فاخراً، يريدون به ذلك، وقيل: المراد به ثمين فاخراً من البرود، والله أعلم.

بِضْعَةُ عَشَرَ دِرْهَمًا

البضع ما بين الثلاثة إلى التسعة بكسر الباء، وقال أبو عبيد: ماهو من دون نصف العقد، يريد من واحد إلى أربعة، والأول أصحّ بدليل أن النبي - صلى الله عليه وسلم - قال لأبي بكر - رضي الله عنه - لما راهن في معنى غلبة الروم والفرس، إن البضع ما بين الثلاث إلى التسع، اذهب فزد في الرهن، واستزد في الأجل، وقد ذكرت القصة في كتابي الموسوم بالواضح في معرفة أسباب نزول آيات القرآن والله الحمد، والبضع: غرس المِْبْضَع في العرق وغيره، والبضع: إتخاذ البضاعة، يقال: أبضع فلان فلاناً بضعاً، إذا دفع إليه بضاعة، والبضع بضم الباء، بضع المرأة معروف.

بَعْدَ إِطْلَاعِ إِيْنَاسٍ

وذلك أن قيس بن زهير، لما سابق حمل بن بدر، وقال له حمل: سَبَقْتُكَ، فقال قيس: بعد إطلاع إيناس، وقد ذكرت القصة في باب الواو في قولهم: وقع بينهم حرب داحس والله الموفق.

بَعْدَ خَيْرَتِهَا تَحْتَفِظُ؟

قيل: إن أول من قاله هَرَم بن سنان لراع كان يرعى إبله، فضيَّع خيارها، فاستدعاه يوماً لبعض شغله، فقال الراعي: إني مشغول بحفظ الإبل، فقال هرم: بعد خيرتها تحتفظ؟ فذهب قوله مثلاً في ذلك.

بَعْرَةٌ [فِي وَجْهِ كَلْب]

يقال ذلك للشيء يَتَهَاوَن به، وذلك أن المرأة في الجاهلية كانت إذا مات زوجها تعتدّ

سنةً لا تخرج من بيتها، فإذا تمَّ الحول تُلقِي بعرَّةً في وجه كلب تخرج بذلك من عدَّتْها وتُري الناس أنَّ إقامتها حولاً بعد وفاة زوجها أهون عليها من بكرة تُلقِيها في وجه كلب، ثمَّ كثر ذلك، حتَّى جُعِلَ مثلاً لكلِّ ما يُتَّهَوَّن به، وفي الحديث أنَّ النبيَّ - صَلَّى الله عليه وسلَّم - سُئِلَ عن امرأةٍ توفِّي زوجها، فاشتكت عينها، فأرادوا مداواتها، فقال: قد كانت إحداهنَّ تمكث في بيتها الحول، فإذا كان الحول فمرَّ كلب بباب خبائها رمته ببعرة، ثمَّ خرجت، فلا أقلَّ إنَّ تمكث أربعة أشهر وعشرًا، وهذا الخبر كان بعد نسخ الاعتداد بحول، وقد شرحت ذلك في كتابي الموسوم بإيضاح الناسخ والمنسوخ في القرآن وفي كتابي الموسوم ببغية الطالب في علم الناسخ والمنسوخ في القرآن، وفي مثل ذلك يقول [الشاعر]:^١

وَهُمْ رَبِيعٌ لِلْمُجَاوِرِ فِيهِمْ وَالْمُرْمَلَاتِ إِذَا تَطَاوَلَ عَامُهَا
يعني عدَّتْها عاماً.

بَقْطُ ضَيْعَةٍ

قيل بقط لافتراقه، لأنَّه ليس من ضيعة كاملة بأسرها، قال الأصمعيّ: تقول العرب مررنا [بهم]^٢ بقطاً أي: متفرِّقين، وذهبوا في الأرض بقطاً^٣ أي: أشتاتاً، وفي الثوب بقوط أي: مواضع متفرِّقة، من لوث أو خرق أو غير ذلك.

بَقٌّ نَعْلَيْكَ وَابْذُلْ قَدَمَيْكَ

أي احمل على نفسك في استبقاء مالِك، لئلا يرى الناس بك خصاصةً فتهون عليهم، أوَّل من قال ذلك أخوحاتم، وذلك أنَّ حاتماً وحب نعليه وبقي حافياً، فشاكته شوكة فتأوَّه لها، فشمت به أخوه، وكان يتعاطى الكرم، فقال بعضهم لحاتم: بقَّ نعليك وابدل قدميك، وقيل: لابلُ عيِّره إنسان على حفائه فشقَّ عليه، فقال له أخوه: بقَّ نعليك وابدل قدميك، رواه الفراء وما ذكرناه أوَّلاً ذكره المفصَّل الضبيّ.

١. الزيادة للمصنَّح، والشاعر هو لبيد بن ربيعة، والبيت في معلقته.

٢. الزيادة للمصنَّح.

٣. النص: استيفاء.

٤. اللسان، المادة بقط: مررت بهم بقطاً بقطاً.

بَقِيَ أَشَدُّهُ

يقال: أنه كان في الزّمن الأوّل، فيما يُحكى عن البهائم، هرّ قد أفنى الجرّذان، فاجتمع ما بقي من الجرّذان، فقلن تعالين نحتل بحيلة لهذا الهرّ الذي قد أفنانا، فاجتمع رأيهنّ على أن يعلّقن في رقبة الهرّ جلجلاً ليسمعن حركته إذا أرادهنّ، فبيادرن، فلا يدركهنّ، فجئن بجلجل، وشدّنه في خيط، ثمّ قلن: من يشدّه في رقبة الهرّ، فقال بعضهنّ: بقى أشدّه، أي: أصعبه، والعامة يقولون: بقي شدّه، وهو قريب المعنى، وفي هذا المثل: ألا امرؤ يعقد خيط الجلجل.

بَقِيَ مُتَلَدِّداً

معناه أي: متحيراً ينظر يميناً وشمالاً، وهو مأخوذ من اللديدين^١ وهما صفحتا العنق، كأنّ المعنى أنه يحول عنقه تارةً إلى هذا اللديد، وتارةً إلى اللديد الآخر.

بَكَى الصَّبِيَّ حَتَّى فَحِمَ

أي: حتّى انقطع بكأؤه من كثرة ما بكى، ويقال: فَحِمَ وَأُفْحِمَ أي: انقطع، ومنه قولهم: ناظرته فأفحمته، ويسمّى الذي يقول الشعر مفحماً لانقطاعه^٢ وقيل: معنى فحم أي: كمد واسودّ وجهه لكثرة البكاء.

الْبَلَاءُ مُوَكَّلٌ بِالْمَنْطِقِ

قال ابن الأعرابي: أوّل من قال ذلك أبو بكر الصديق - رضي الله عنه - حدّثنا الشيخ الإمام الأوحّد الحريريّ بإسناد له يرفعه إلى ابن عبّاس - رضي الله عنه - أنّ عليّاً - رضي الله عنه - قال: لمّا أمر رسول الله - صلى الله عليه وسلم - بعرض نفسه على قبائل العرب فتقدّم أبو بكر - رضي الله عنه - وكان رجلاً نسابةً، فسلم، فردّوا عليه السلام، فقال: من القوم؟ قالوا: من ربيعة فقال: أمّن هامتّها أم لهازِمها؟ قالوا: من هامتّها العظمى، قال:

٢. أي: إذا انقطع من قول الشعر يسمّى مفحماً.

١. النص: اللديدين.

وأيّ هامتها العظمى؟ قالوا: من ذهل الأكبر، قال: أفمنكم عوف الذي قيل عنه: لا حرّ بوادي عوف؟ قالوا: لا، قال: أفمنكم الحوفزان قاتل الملوك وسالها أنفسها؟ قالوا: لا، قال: أفمنكم جسّاس بن مرّة حامي الذمار ومانع الجار؟ قالوا: لا، قال: فمنكم أصهار الملوك من لخم؟ قالوا: لا، قال: فلستم بذهل الأكبر، بل أنتم ذهل الأصغر، فقام إليه غلام من شيبان، حين بقل وجهه، يقال له دغفل، فقال:

إِنَّ عَلَيَّ سَائِلِينَ أَنْ نَسْأَلَهُ وَالْعَبَاءُ لَا نَعْرِفُهُ أَوْ نَحْمِلُهُ

ثمّ قال: يا هذا، إنك قد سألتنا، فلم نكتك شيئا، فممن الرجل؟ قال: من قريش، قال: يخّ يخّ، أهل الشرف والرئاسة، فمن أيّ قريش أنت؟ قال: من تيم بن مرّة، قال: أمكنت، والله، الرامي من سواء^٢ الثغرة، أممنكم قصي بن كلاب الذي جمع القبائل من فهر، وكان يدعى مجمعا؟ قال: لا، قال: أفمنكم هاشم الذي هشم الثريد لقومه؟ قال: لا، قال: أفمنكم شيبة الحمد مطعم طير السماء الذي كان في وجهه قمر يضيء ليلة الظلام الداجي؟ قال: لا، قال: أفمن المفيضين الناس أنت؟ قال: لا، قال: أفمن أهل الندوة أنت؟ قال: لا، قال: أفمن أهل الرفادة أنت؟ قال: لا، قال: أفمن أهل السقاية أنت؟ قال: لا، فاجتذب أبو بكر الصديق - رضي الله عنه - زمام ناقته، وكرّ راجعا إلى رسول الله - صلى الله عليه وسلم - فقال دغفل:

صَادَفَ دَرَّةُ السَّيْلِ دَرَّةً أَيْدَقُهُ^٣

فعاد أبو بكر - رضي الله عنه - يخبر النبي - صلى الله عليه وسلم - بذلك، فتبسّم النبي - صلى الله عليه وسلم - فقال عليّ لأبي بكر - رضي الله عنهما: لقد وقعت من الأعرايين على باقعة، فقال أبو بكر - رضي الله عنه: إن لكل طائفة طائفة، وإنّ البلاء موكل بالمنطق، فذهبت مثلاً، قال عليّ - رضي الله عنه: فدفعنا إلى مجلس آخر عليه السكينة والوقار، فتقدّم أبو بكر - رضي الله عنه - فسلم فردّوا عليه السلام، فقال: ممن القوم؟ فقالوا: من شيبان ابن ثعلبة، فالتفت أبو بكر إلى النبي - صلى الله عليه وسلم - فقال: بأبي أنت وأمي، ليس بعد

١. كتابته في النص تشبه لفظ السيف، والعباء ورد في العقد، ج ٣، ص ٢٩٠.

٢. النص: صفا الثغرة، وسواء الثغرة، في العقد، ج ٣، ص ٢٩١.

٣. النص: درء الهضبة، ويدفعه من الفاخر في شرح المثل وتمام البيت فيه: يهيضه طورا وطورا يصدعه.

هؤلاء عزّ في قومهم، وكان في القوم مفروق وقيل: معروف بن عمرو وهانئ بن قبيصة والمثنى بن حارثة والنعمان بن سويد، وكان مفروق بن عمرو بارعاً جماًلاً ولساناً وله غدیرتان، وكان أقرب القوم إلى إبي بكر الصديق - رضي الله عنه - مجلساً، فقال أبو بكر: كيف العدد فيكم؟ فقال: أنا نزيد على ألف؛ و لن تُغلب ألف من قلة، قال: كيف المنعة فيكم؟ قال: علينا الجهد ولكل قوم جدّ، قال: فكيف الحرب بينكم وبين عدوكم؟ قال: إننا أشدّ ما نكون لقاءً حين نغضب وأشدّ ما نكون غضباً حين نلقى، وإننا لنؤثر جياتنا على أولادنا والسلاح على اللقاح، والنصر من عند الله، يدل لنا ويدل علينا، لعلك أخو قريش، قال: إن بلغكم أنّه رسول الله فيها هو ذا، قال: قد بلغنا أنّه يقول ذاك، قال: ماذا تدعونا إليه يا أخا قريش؟ فقال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - إنّ الله أرسلني إلى خلقه، وإني أدعوهم إلى شهادة أن لا إله إلا الله، وإني رسول الله، فإن تؤووني وتنصروني، فإن قريشاً ظهرت عن أمر الله - تعالى - وكذبت رسوله، واستغنت بالباطل عن الحق، والله هو الغنيّ الحميد، قالوا: وإلى ما تدعو^١ أيضاً، فتلا النبي - صلى الله عليه وسلم - قوله تعالى: ﴿قُلْ تَعَالَوْا أَتْلُ مَا حَرَّمَ رَبُّكُمْ عَلَيْكُمْ أَلَّا تُشْرِكُوا بِهِ شَيْئاً...﴾ إلى قوله: ﴿ذَلِكَم وَصَّاكُمْ بِهِ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ﴾^٢، قالوا: ما الذي تدعو إليه؟ فتلا عليهم: ﴿إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ وَإِيتَاءِ ذِي الْقُرْبَى﴾^٣، فقال مفروق بن عمرو: دعوت، والله، إلى مكارم الأخلاق ومحاسنها، ولقد أفك قوم ظاهروا عليك وكذبوك، وكأنّه أحبّ أن يشركه في الكلام هانئ بن قبيصة، فقال: وهذا هانئ بن قبيصة شيخنا وصاحب ديننا، فتكلّم هانئ، فقال: يا أخا قريش، قد سمعت مقالتك، وإننا لنرى تركنا ديننا واتباعنا إياك على مجلس جلسته مثلاً، لم ننظر في أمرك، ولم نتثبت في عاقبة ما تدعونا إليه، زلّة في الرأي وإعجالاً في النظر، والزلّة تكون مع العجلة، ومن ورائنا قوم نكره أن يعقد عليهم، ولكن ترجع ورجع و ننظر وننظر، وكأنّه أحبّ أن يشركه المثنى بن حارثة فعقب كلامه بأن قال: وهذا المثنى ابن حارثة شيخنا وكبيرنا وصاحب حديثنا، فتكلّم المثنى فقال: يا أخا قريش قد سمعت

٣. الأنعام: ١٥١ - ١٥٣.

٢. النص: تدعوا.

١. النص: قالوا.

٤. النحل: ٩٠.

مقاتلتك، فأما الجواب في تركنا ديننا واتباعنا دينك، فهو جواب هانئ بن قبيصة، وأما نصرك وإيواءك فإنما نزلنا بين صيرين من اليمامة والشام، فقال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - وما هاذان الصيران؟ فقال المثني: مياه العرب وأنهار كسرى، فأما ما كان يلي مياه العرب فذنب صاحبه مغفور، وعذره مقبول، وأما ما كان يلي أنهار كسرى بعكس صاحبه، لأننا إنما نزلنا على عهد أخذه كسرى علينا أن لا نحدث حدثاً ولا نووي محدثاً، ولسنا نأمن أن يكون هذا الأمر الذي تدعوننا^١ إليه ممّا تكرهه الملوك، فإن أحببت أن نوويك ممّا يلي مياه العرب آويناك ونصرناك، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: ما أسأتم في الرد، ولقد أفصحتم بالصدق، وليس بقوم يدين الله إلا من حاطه [الله]^٢ من جميع جوانبه، أرايتم إن لم تلبثوا إلا يسيراً حتى يمنحكم الله أموالهم، ويورثكم ديارهم، ويفرشكم نساءهم، أتسبحون الله وتقدسونه؟ فقال النعمان بن سويد^٣: اللهم لك ذلك، قال: فتلا النبي - صلى الله عليه وسلم - ﴿يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ شَاهِداً وَمُبَشِّراً وَنَذِيراً وَدَاعِياً إِلَى اللَّهِ بِإِذْنِهِ وَسِرَاجاً مُنِيراً﴾^٤، إلى آخر الآيات.

ثم نهض، وأخذ بيد أبي بكر فقال: يا علي، أي أحلام في الجاهلية [بها]^٥ يكف الله بأس بعضهم عن بعض ويتحاجزون [في]^٦ هذه الحياة الدنيا.

بَلَّحٌ غَرِيمِي فِي يَدِي

أي: بقي ليس عنده شيء يقضيني ما يلزمه، وأصله من قولهم، بلّحت الركبة إذا ذهب ماؤها، وبلّح الفرس إذا انقطع جريه، قال متمم بن نويرة:

وَنَجَاكَ فِيهَا بَعْدَ مَا جَاءَ خَائِفًا وَرُمْتَ حَذَارَ الْمَوْتِ كُلَّ مَرَامٍ
مُلِحُّ إِذَا بَلَخُنْ فِي الْوَعْثِ لَاحِقٌ سَنَابِكُ رِجْلَيْهِ بِعَقْدِ حِزَامٍ^٧

١. النص: تدعوننا. ٢. الزيادة للمصحح. ٣. النص: شريك.

٤. الأحزاب: ٤٥ - ٤٦. ٥، ٦. الزيادتان من الفاخر في شرح المثل.

٧. النص: ثلج وفي باب الثاء، وبلّح من الفاخر، ص ٢٧٠.

٨. نسب البيت في المعجم إلى مالك بن نويرة من ديوانه، ص ٧٩، وفي أول البيت الثاني في النص ثلج بدل ملح وتصحيحه من نفس المصدر.

بَلَغَ الْحِزَامُ الطُّبْيَيْنِ

يُضْرَبُ مثلاً للأمر إذا بلغ نهايته واشتدَّ و تفاقم، والطُّبْيُ خِلْفُ الناقة، وذلك أَنَّ شِدَّةَ السير تُجَحِّفُ بالناقة و تجهدها، وكذلك الجوع حتَّى يصغر جوفها، فيساوي صدرها، فلا يردُّ الحزام، يُضْرَبُ مثلاً للرجل يشتدَّ خطبه، قيل: إنَّ أوَّلَ من قال ذلك جسَّاس، أرسل إلى الحارث بن عباد يستنجد له لما جرى عليهم من مهلهل ماجرى، وقد ذكرت قصته في باب الألف في قولهم: أشأم من البسوس، والله الموفق.

بَلَغَ السَّيْلُ الزَّبْيَ

يقال ذلك عند اشتداد الأمر أيضاً، والزَّبْيُ جمع زُبْيَةٍ، وهي الموضع الذي يتَّخذه الأسد لنفسه، فإنَّه يعتمد إلى أعلى موضع وارفعه، فيحفر لنفسه زُبْيَةً لئلاَّ يصل إليه الماء، فلا يكاد يبلغه الماء إلَّا بعد الجهد، فاذا أعضل الأمر ضُرِبَ به المثل، قيل: إنَّ أوَّلَ من قال ذلك عثمان بن عفَّان - رضي الله عنه - حين أحرق به القوم بيغون قتله، فأرسل عليّ ولديه الحسن والحسين - رضي الله عنهما - متدرِّعين، حتَّى وقفا على باب الدار، فدُخِلَ عليه من جانب الدار وقُتِلَ، وقيل: إنَّ المثل قديم.

بَنَى فُلَانٌ عَلَى أَهْلِهِ

أصل ذلك أَنَّ في الجاهليَّة كان أحدهم إذا أراد الدخول على أهله ضرب عليها قَبَّةً^١، فقليل لكل داخل على أهله ذلك.

بِهِ بَغَاءٌ

معناه: متَّهم بسوء، معروف به^٢، أي: هو يبغى أن يؤتى في دبره، والبغاء بالكسر التهمة، ومنه قوله - تعالى -: ﴿وَلَا تُكْرِهُوا قِتْيَاتِكُمْ عَلَى الْبِغَاءِ﴾^٣، وقول لبيد يصف بقرة تطلب

١. النص: يتَّخذها.

٢. النص: عليه.

٣. النص: بها.

٤. النور: ٣٣.

ولدها:

قَدْ آثَرَتْ قِرْفَةَ الْبَغَاءِ وَقَدْ كَانَتْ تُرَاعِي مُلَمَعًا شَبِيهَا
يقول: آثرت تتبّع المواضع التي تتهم أن يكون أصيب بها على ثورها، وهو الملمع،
والبغاء بالضمّ الطلب، قال عمرو بن براقة الهمداني:
لَا يَمْنَعُكَ مِنْ بُغَا عِ الْخَيْرِ تَغْلَاقُ التَّمَائِمِ

به نظرة

النظرة: إصابة الشيطان، قال الشاعر:
وَقَالُوا: بِهِ مِنْ أَعْيُنِ الْجِنَّ نَظْرَةٌ وَلَوْ عَلِمُوا قَالُوا: بِهِ أَعْيُنُ الْإِنْسِ
ومنه حديث النبي - صلى الله عليه وسلم - أنه رأى في بيت أم سلمة جارية ورأى بها
سفعة^١، فقال: إِنَّ بِهَا نَظْرَةً فَاسْتَرْقُوا لَهَا، والسفعة^٢ كالنظرة، وقال الأصمعي: يقال: به نظرة،
وبه ردّة، أي: قبح، قال الطرمّاح في صفة فحل:
مُخْضَرَّةُ الْأَوْسَاطِ عَارِيَةُ الشَّوَى^٣ بِأَلْهَامٍ مِنْهَا نَظْرَةٌ وَشُنُوعٌ
وقيل: النظرة عيب، قال الراجز:
وَأَنَا سَيْفٌ مِنْ سُيُوفِ الْهِنْدِ مَا شِئْتُ إِلَّا نَظْرَةً فِي غِمْدِي^٤
أي: عيب.

البيع مُرْتَخِصٌ وَغَالٍ

أول من قاله أحيحة بن الجلاح الأوسي، سيّد يثرب، وذلك أن قيس بن زهير ابن
جذيمة العبسيّ أتاه، وكان صديقاً له، لما وقع الشرّ بينه وبين بني عامر، وخرج إلى
المدينة ليتجهّز لقتالهم، حيث قتل خالد بن جعفر زهير بن جذيمة، فقال قيس لأحيحة: يا
أبا عمرو، تَبَيَّنْتُ أَنَّ عِنْدَكَ دِرْعًا لَيْسَ بِيَثْرِبٍ مِثْلَهَا، فَإِنْ كَانَتْ فَضْلًا فَبِعْنِيهَا أَوْ

١ و ٢. النص: سفعة. ٣. النص: عالية الشوى، وعارية الشوى من الفاخر في شرح المثل.

٤. النص: غمد، وغمدي من الفاخر.

٥. النص: ياباعمرو.

فهبها لي، فقال له: يا أبا بني عبس، ما مثلي من يبيع السلاح، ولا يفضل عنه، ولولا أنني أكره أن أستلتم إلى بني عامر لو هبتها لك، و لحملتك^١ على سوابق خيلي، ولكن اشتريها بابتون لبون، فإن البيع مرتخص و غال، فأرسلها مثلاً، فقال قيس: وما تكره من استلامك إلى بني عامر؟ [قال]:^٢ كيف لأكره ذلك؟ و خالد بن جعفر الذي يقول:

إذا ما أردت العزَّ في آلٍ يثرِبُ فنادِ بصوتٍ: يا أحيحة تُثْنَعِ
رأينا أبا عمرو أحيحة جاره يبيت قريراً العين غير مروع
وَمَنْ يَأْتِيهِ مِنْ خَائِفٍ يَنْسَخَوْهُ وَ مَنْ يَأْتِيهِ مِنْ جَائِعٍ الْبَطْنُ يَشْبَعِ
فَضَائِلُ كَانَتْ لِلْجُلَّاحِ قَدِيمَةً وَأَكْرَمُ بِفَخْرٍ مِنْ خِصَالِكَ أَرْبَعِ

قال قيس: يا أبا عمرو^٣، و ما عليك بعد هذا من لوم، فلهي عنه، ثم عاود فساومه فغضب أحيحة، و قال: بت عندي، فبات عنده، فلما شربا تغنى أحيحة و قيس يسمع:

ألا يا قيس لا تسمن درعي فما مثلي يساوم بالدروع
فلولا خلّة لأبي جوى^٤ وإنني لست عنها بالنزوع
لأبت بمثلها عشراً و طرفٍ لحوق الإطل جياش تليع
ولكن سم ما أحببت فيها فليس بمكر غير البئوع
فما هبة الدروع أحابغيض ولا الخيل السوابق بالبديع

بَيْنَنَا وَ بَيْنَهُ مَسَافَةٌ

قال الأصمعي: أصل المسافة هو أن الطريق كان إذا أشكل، فأرادوا أن يعرفوا قدره و بعده شموا تربته، فيعرف^٥ العالم بالطريق و المتعاود للسفر بعده من قربه، و يقال: ساف يسوف سوفاً و استاف يستاف استيفاً إذا شم، قال امرؤ القيس:

على لاحبٍ لا يهتدي بمناره إذا سافه العود الديافي جرجرا

١. النص: تجملتك، و لحملتك من موسوعة أمثال العرب في شرح المثل.

٢. الزيادة للمصحح و ساقطة في النص.

٣. النص: ذلة، و خلّة من الأغاني، ج ١٥، ص ٥٢.

٤. النص: جرى، و جوى من الأغاني، ج ١٥، ص ٥٢.

٥. النص: يعرف، و زيادة الفاء للمصحح.

الْعَوْد: الجمل المسنّ، و جَرَجَر: ضغا خوفاً من بعده^١، وإِنَّمَا جعله عَوْداً لِأَنَّهُ أعلم بالطريق، قال رؤبة:

إِذَا الدَّيْلُ اسْتَأْفَ أَخْلَاقَ الطُّرُقِ^٢

بَيْنَهُمْ هُدْنَةٌ وَمُهَاذَنَةٌ

الهدنة: السكون، يقال: هدنت المرأة ولدها في المهد تهدنه، إذا سكنته لينام، قال الشاعر^٣:

وَمُنْتَكِيَتْ عَالَتْ بِالسَّوْطِ^٤ رَأْسُهُ وَقَدْ هَدَنَ اللَّيْلُ الْخُرُوقَ الْمَوَامِيَا^٥
يقول^٦: لما جاء الليل استوى المرتفع بغيره وكأنه لما لم يبين ارتفاعه سكّنه ووضع منه.

بَيْنِي وَبَيْنَهُ سَبَبٌ

أي: وصلة من مودة وغيرها، قال الله - تعالى: ﴿وَتَقَطَّعَتْ بِهِمُ الْأَسْبَابُ﴾^٧ وكلّ ما جرّ مودةً أو غيرها، فهو سبب، قال النابغة:

وَقَالَ الشَّامِتُونَ: هَوَى زِيَادٌ لِكُلِّ مَنِيَّةٍ سَبَبٌ مَتِينٌ
وأصل السبب الحبل، يُشَدُّ في شيء يُجَذَّب به، ولا يقال للحبل: سبب حتّى يشدّ في شيء يُجَذَّب به.

بَيَّاكَ اللَّهُ

قيل: معناه أَضْحَكَكَ اللَّهُ، وقيل: معناه قَصَدَكَ اللَّهُ بالتحية، واستدلّ هذا القائل بقول

١. النص: بعره. ٢. النص: أخلاف الطرق، وأخلاق الطرق في اللسان، المادّة: سوف.

٣. النص: الراجز. ٤. النص: محسورة له، وبالسوط رأسه من اللسان، المادّة: نكت.

٥. ورد الشطر الثاني للبيت في النص هكذا: وقد هدن الليل السيوف العواليا، وما أثبتّه فهو من اللسان، المادّة: نكت، إلا أنّ

فيه، قد كفر الليل، بدل قد هدن. ٦. النص: يقال.

٧. البقرة: ١٦٦.

الشاعر:

بَيَّأَ لَهُمْ إِذْ نَزَلُوا طَعَامًا الْكَبَدَ وَالْمَلْحَاءَ وَالسَّنَامَا
أَي: قَرَّبَ لَهُمْ، وَالْمَلْحَاءَ: قِطْعَةً لَحْمٍ بَيْنَ الْعُنُقِ وَالْكَتِفِ.

الباب الثالث

حرف التاء

تَأَنَيْتُ فُلَانًا

أي: انتظرته ورفقت به، وأصل التائي التأخير^١، [و] يقال: آئيتُ^٢ عَشَائِي^٣ أي: أخرته، قال الحطيئة:

وَآئَيْتُ الْعِشَاءَ إِلَى سُهَيْلٍ أَوِ الشَّعْرَى فَطَالَ بِي الْإِنَاءُ

وقال اليمامي:

لَا يُوحِشَنَّكَ مِنْ كَرِيمِ نَبْوَةٍ يَنْبُو الْفَتَى وَهُوَ الْجَوَادُ الْخَضِرُمُ
فَإِذَا نَبَا فَارْفُقْ بِهِ وَتَأَنَّهُ حَتَّى تَعُودَ لَهُ الطِّبَاعُ الْأَكْرَمُ

و يقال: فلان أني الخير أي: بطيئه^٥ قال تميم بن مقبل^٦:

١. هكذا في النص، وفي اللسان، المادّة: أني: قال أبو بكر في قولهم: تأنيت الرجل أي انتظرته وتأخرت في أمره ولم

٢. النص: آئيت، وتصحيحه من أقرب الموارد وأساس البلاغة، المادّة: أني.

أعجل.

٣. النص: عشاى.

٤. النص: آنى العشاء، وتصحيحه من اللسان من رواية أبي سعيد، المادّة: أني، ونسبه فيه إلى الحطيئة.

٥. النص: أنيه.

٦. النص: تميم بن أبي مقبل.

ثُمَّ احْتَمَلْنَ أَنْيَاءً^١ بَعْدَ تَضَحِيَّةٍ مِثْلَ الْمَخَارِيفِ مِنْ جِيلَانِ أَوْ هَجَرَ

تَبَلَّدَ الرَّجُلُ

قال الأصمعيّ: التبَلَّدُ أن يضرب إحدى راحتيه على الأخرى من الغمّ عند المصيبة، قال جميل بن معمر، وقيل: بل أعشى، وقيل: الأحوص:
أَلَا لَا تَلُمُهُ الْيَوْمَ أَنْ يَتَبَلَّدَا فَقَدْ مُنِعَ الْمُحْزُونُ أَنْ يَنْجَلَّدَا
و يقال للراحة^٢: البلدة، وقال أبو عمرو: تَبَلَّدَ إِذَا تَحَيَّرَ، فلم يدر أين يتوجّه، ومنه يقال للصبيّ: تَبَلَّدَ، إِذَا تَحَيَّرَ، فلم يدر فيم يتوجّه.

تَجَبَّرَ الرَّجُلُ

أي: تعظّم، وهو مأخوذ من جَبَّار النخل، وهو الذي ارتفع عن أن تناله يد، ومنه: تجبّر الصبي إذا شبّ.

التَّجَرُّدُ لِغَيْرِ نِكَاحٍ مُثَلَّةٌ

قد ذكرته في باب الخاء، في قولهم: خلع الدرع إلى الزوج، لأنّه الأصل في المثل، والله الموفق.

تَجَشَّمتُ كَذَا

أي: تكلفته على مشقّة وقد ذكرت شرحه مع نظائره في كتابي الموسوم بالمنيح في شرح الفصيح، وقال المزار بن سعد القيسيّ الفقعيّ:
يَمْشِينَ هَوْنًا وَبَعْدَ الْهَوْنِ مِنْ جُشَمٍ وَ مِنْ حَنَاءٍ غَضِيضِ الطَّرْفِ مَسْتَوِرٍ

تَجُوعُ الْحُرَّةِ وَلَا تَأْكُلُ بِتَدْيِهَا

قيل: معناه لا تهتك نفسها، و تُبْدِي منها مالا ينبغي أن يُبدَلَ، وقيل: معناه: لا تكون

٢. أي: راحة اليد.

١. النص: إباء، و تصحيحه من اللسان، المادّة: أنى.

ظنراً للقوم، أول من قال ذلك الحارث بن سليل الأسدي، وكان زار علقمة بن خصفة^١ الطائي، وكان حليفاً له، فنظر إلى ابنته الزباء، وكانت من أجمل أهل زمانها، فأعجب بها، فقال: أتيتك خاطباً، وقد يُنكحُ الخاطبُ، ويُدرِكُ الطالبُ، ويُمنَحُ الراغبُ، فقال له علقمة: أنت كفؤ كريم، يُقبلُ منك الصفو، ويؤخذُ منك العفو، فأقيم تنظر في أمرك، ثم انكفأ إلى أمها، فقال: إن الحارث بن سليل سيد قومه حسباً ومنصباً وبيتاً، وقد خطب إلينا الزباء، فلا ينصرف إلا بحاجته، فقالت امرأته لابنتها: أي الرجال أحب إليك، الكهل الجحاح، الفاضل المتاح، أم الفتى الوضاح؟ قالت ابنتها: لابل الفتى الوضاح، قالت أمها: إن الفتى يُعيرُك، وإن الشيخ يُميرُك، وليس الكهل الفاضل الكثير النال كالحديث السن الكثير المن، قالت: يا أمته، إن الفتاة تُحبُّ الفتى، كحبِّ الرعاء أنيق الكلاء، قالت: يا بنية، إن الفتى شديد الحجاب كثير العتاب، قالت: يا أمه، إن الشيخ يُبلي شبابي وُيدنسُ ثيابي، و يشمتُ بي أترابي، فلم تزل بها أمها، حتى غلبتها على رأيها، فزوجها من الحارث على خمسين ومئة من الإبل وخادم وألف درهم، فابتنى بها، ثم رجع إلى قومه، فبينما هو ذات يوم جالس بفناء قَبته، وهي إلى جانبه إذ أقبل شباب من بني أسد يعتلجون، فتنفست الصعداء، ثم أرخت عينها بالبكاء فقال لها: ما يبكيك؟ قالت: مالي وللشيوخ الناهضين كالفرورخ، فقال لها: ثكلك أمك تجوع الحرّة ولا تأكلُ بدّيها، أما وأبيك لرُبَّ غارةٍ شنتها و سبيّةٍ أردفتها وخمرة شربتها، اذهبي إلى أهلِك، فلا حاجة لي فيك وقال:

تَهَزَّأتُ أَنْ رَأَيْتُنِي لِإِسَاءٍ كِبَرًا وَ غَايَةِ النَّاسِ بَيْنَ الْمَوْتِ وَالْكَبَرِ
فَإِنْ بَقِيَتْ لَقِيَتْ الشَّيْبَ رَاغِمَةً وَ فِي التَّعْرِفِ مَا يَمْضِي مِنَ الْعَبَرِ
فَإِنْ يَكُنْ قَدْ عَلَا رَأْسِي وَ غَيْرُهُ صَرَفُ الزَّمَانِ وَ تَغْيِيرُ مِنَ الشَّعَرِ
عَنِّي إِلَيْكَ، فَإِنِّي لَا تُوَافِقُنِي عَوْرُ الْكَلَامِ وَلَا شُرْبُ عَلَى الْكَدَرِ

التَّحِيَّاتُ لِلَّهِ

قال ابن عباس - رضي الله عنه - [معناه] الملك لله، والصلوات لله، معناه صلاة كل مُصلٍّ هي لله، وقيل: الصلوات من الرحمة، أي: الرحمة لله، يرحم بها من يشاء والطيبات

١. النص: حفصة، وخصفة من الفرائد في شرح المثل.

٢. النص: امنوا الكيلا، وتصحيحه من الفرائد.

٣. النص: اذهبي بأهلك.

٤. النص: عون الكلام، وعور من الميداني في شرح المثل.

لله يعني من الأعمال ما كان [طيباً فهو]^١ لله والطيبات من الكلام ما كان [فهو]^٢ لله.

تَرَكَ الْخِدَاعَ مَنْ كَشَفَ الْقِنَاعَ

سأذكر ذلك في باب الميم في قولهم: ما وراءك يا عصام، لأنه ورد في ضمن ذلك، والله أعلم.

تَرَكَ الذَّنْبَ أَيْسَرُ مِنَ الْاعْتِذَارِ

وذلك أن رجلاً تميمياً لقي أوسياً، وكان أحدهما حرباً لصاحبه، إلا أنهما قد تحالفا وتهادنا، وكان الأوسي قتل أخا التميمي، فقال رفيق للتميمي^٣: اقتل الأوسي، وقل: ما عرفته، أو قل: هو بدأني بالمحاربة، فقال التميمي، واسمه جندل: ترك الذنب أيسر من الاعتذار، فذهب قوله مثلاً.

تَرَيْنَ الْفِتْيَانِ كَالنَّخْلِ وَ مَا يُدْرِيكَ مَا الدَّخْلُ

أول من قال ذلك عثمة بنت مطرود البجليّة، وكانت ذات عقل، وكان من حديثها أن سبعة إخوة من غامد، بطن من الأزد، خطبوا خوداً إلى أبيها، وأتوه، وعليهم الحُلل اليمانيّة، وتحتهم النّجائب، فقالوا: نحن بنو مالك من غفيلة ذي النّحيين، فقال: انزلوا على الماء، فلما باتوا على الماء ليلتهم ثم أصبحوا، غدوا في تلك الحال والهيئة، ومعهم ربيبة لهم، يقال لها الشعثاء الكاهنة، فمروا بوسيدها، يتعرّضون لها، وكلّهم وسيم جميل، وخرج أبوها، وجلسوا إليه، فرحب بهم، قالوا: بلغنا أن لك بنتاً، ونحن كما ترى شباب، كلّنا يمنع الجانب، ويمنع الراغب، فقال أبوها: كلّكم خيار، فأقيموا نرى رأينا، ثم دخل على ابنته، فقال: ما ترين؟ قد أتاك هو لاء القوم، فقالت: أنكِحني على قدري، ولا تشطط في مهري، وإن أخطأتني^٥ أحلامهم فلا تُخطئني أجسامهم، لعلّي أصيب منهم ولداً، وأكثر

١ و ٢. قد تغيّر في النص مواقع بعض الألفاظ و سقط بعضها فتمّ تصحيح النص هكذا، والزيادات للمصحح.

٣. النص: رفيق التميمي. ٤. هي أخت عثمة. ٥. النص: اخطبتني.

عدداً، فخرج أبوها، فقال: أخبروني عن أفضلكم، فقالت ربيبتهم الشعثاء الكاهنة: اسمع أخيرك: هم إخوة كلهم أسوة، أما الكبير فمالك جريء فاتك، يستقبل السنايك، ويستصغر المهالك، وأما الذي يليه فعمر، وبحر عمر، يقصر دونه الفخر، فهد صقر، وأما الذي يليه فعلقمة^١، صليب^٢ المعجمة، منيع^٣ المشتمة، قليل^٤ الجمجمة، وأما الذي [يليه] ^٥فعاصم، سيد ناعم، جلد صارم، أبو حازم، جيشه غانم، وجاره سالم، وأما الذي يليه، فوثاب، سريع الجواب، عتيد الصواب كليث الأب، وأما الذي يليه، فمدرك، بذول لما يملك، عزوف عما يترك، يغير ويهلك، وأما الذي يليه فجدل، لقرنه مجدل، مقل^٦ لما يحمل، يعطي ويبدل، وعن عدوه لا ينكل، فشاورت أختها عثمة، فقالت: ترين الفتيان كالنخل، و ما يدريك ما الدخل؟ اسمعي مني كلمة: إن شر الغريبة يعلن، وخيرها يدفن، فانكحي في قومك، ولا يغرك خصابة الأجسام، فلم تقبل منها، وبعثت إلى أبيها أن أنكحني مدركا، فأنكحها إياه على مئة ناقة و رعاتها، و حملها مدرك، فلم تلبث عنده إلا قليلاً حتى صبحتهم فوارس من بني مالك بن كنانة، فاقتتلوا ساعة، ثم إن زوجها وإخوته وبني غامد انكشفوا، فسبوا فيمن سبوا، فبيناهي تسير إذ بكت، فقالوا: ما يبكيك؟ أعلى فراقك زوجك؟ قالت: قبّحه الله، قالوا: لقد كان جميلاً، قالت: قبّح الله جمالاً لا نفع فيه، إنما أبكي على عصياني أختي وقولها: ترين الفتيان كالنخل و ما يدريك ما الدخل؟ وأخبرتهم كيف خطبوا، فقال لها رجل منهم، يقال له أبونواس شاب أسود أفوه، مضطرب الخلق: أترضين بي على أن أمنعك من ذئاب^٥ العرب، فقالت لأصحابه: أكذاك هو؟ قالوا: إنه مع ما ترين يمنع الحليلة و تنقي القبيلة، قالت: هذا أجمل جمال وأكمل كمال، قد رضيت به فتزوجها.

تَسَبَّبْتُ بِكَذَا وَ كَذَا إِلَى قَضَاءِ حَاجَتِي

معناه: توصلت، وقد ذكرته في باب الباء [في] قولهم: بيني وبينه سبب، والله الحمد والمنّة.

٢. النص: صليب.

١. النص: علقمة، وزيادة الفاء للمصحح.

٤. النص: مقل، ومقل من الميداني في شرح المثل.

٣. الزيادة للمصحح.

٦. الزيادة للمصحح.

٥. النص: أذياب، وذئاب من الميداني.

تَسْمَعُ بِالْمُعِيدِي لَا أَنْ تَرَاهُ

وفي لفظ آخر: تسمع بالمعيدي خير من أن تراه، أول من قال ذلك المنذر بن ماء السماء وكان من حديثه أن كبيش بن جابر^١ بن قطن بن نهشل [بن دارم بن]^٢ مالك ابن حنظلة كان عرض لأمة لزارة بن عدس بن زيد ابن عبد الله بن دارم، يقال لها: رُشِيَّة، وكانت سبيَّةً أصابها زارة من الرفيدات^٣، فولدت له عمراً و ذُؤيباً فبرغوثاً، فمات كبيش وترعت الغلمة، فقال لقيط بن زارة: [يا رشيَّة] ^٤من أبوبنيك؟ فقالت: كبيش بن جابر، وكان لقيط عدوًّا لضمرة بن جابر أخي كبيش، قال لقيط: فاذهبي بهؤلاء الغلمة فعبسي بهم وجه ضمرة، وأخبريه ممّن هم، فانطلقت بهم إلى ضمرة فقال: ما هؤلاء؟ قالت: بنو أخيك كبيش بن جابر، فانتزع منها الغلمة، وقال: إلحقي بأهلك، فرجعت فأخبرت أهلها الخبر، فركب زارة، وكان رجلاً حليماً حتّى أتى بني نهشل، فقال: ردّوا عليّ غلمتي، فشتّمه بنو نهشل، وأهجروا له، فلمّا رأى ذلك انصرف إلى قومه، فقال له قومه: ما صنعت؟ قال: خيراً، ما احسن ما لقيني به [قومي]^٥، فمكث حولاً، ثمّ أتاهم فأعادوا عليه أسوأ ممّا كانوا قالوا له، فانصرف، فقال له قومه: ما صنعت؟ فقال: خيراً، قد أحسن [إليّ]^٦ بنو عمي وأجملوا، فمكث كذلك سبع سنين، يأتهم في كلّ سنة، فيردّونه كذلك، فبينا بنو نهشل يسرون ضحىً [إذ]^٧ لحق بهم لاحق فأخبرهم أن زارة قدمات، فقال ضمرة: أنّه قدمات اليوم حلم إخوتكم يا بني نهشل، فاتّقوهم بحقّهم، ثمّ قال ضمرة لنسائه: قفن، اقسم بينكنّ الشكل، وكان عنده هند بنت كرب بن صفوان بن شجنة بن عطار بن عوف بن كعب ابن سعد بن زيد مناة^٨، وامرأة يقال لها خليدة من بني عجل وسبيّة من بني عبد القيس، وسبيّة من الأزد، من بني طمّثان، وكان لهنّ أولاد غير خليدة، فقالت^٩ لهنّ، وكانت مصافيّة لها: ولّي الشكل بنت غيرك، فأرسلتها مثلاً، فأخذ ضمرة شقّة بن ضمرة، وأمّه هندو شهاب ابن

١. النص: كبيشاً ابن جابر. ٢. الزيادة من المفضّل في شرح المثل وساقطة في النص.

٣. النص: الروزات، و الرفيدات من الميداني في شرح المثل. ٤. الزيادة من الميداني.

٥. الزيادة من الميداني. ٦. النص: أسوأ ما كانوا. ٧. الزيادة من المفضّل في شرح المثل.

٨. الزيادة للمصحّح كما في الميداني. ٩. النص: زيد بن مناة.

١٠. النص: فقال.

ضمرة [وأمّه العبدية و عنوة بن ضمرة^١ وأمّه الطشمانية، فأرسل بهم إلى لقيط بن زرارة، فقال: هؤلاء لك رهن بغلمتك، حتى أرضيك منهم، فلما وقع بنو ضمرة في يدي لقيط أساء ولايتهم، وجفاهم، وأهانهم، فقال ضمرة في ذلك:

صَرَمْتُ إِخَاءَ شِقَّةِ يَوْمِ غَوْلٍ وَ إِخْوَتَهُ فَلَا حِلَّ لَ حَلَالِي
فَإِنِّي إِذْ رَهَنْتُ بَنِي قَوْمِي دَفَعْتُهُمْ إِلَى الصُّهْبِ السِّبَالِ
فَلَمْ أَرْهَنْهُمْ بِدَمٍ وَلَكِنْ رَهَنْتُهُمْ بِصُلْحٍ أَوْ بِمَالِ
صَرَمْتُ إِخَاءَ شِقَّةِ يَوْمِ غَوْلٍ وَحَقَّ إِخَاءَ شِقَّةٍ بِأَلْوَالِ

فأجابه لقيط بن زرارة يقول:

أَبَاقَطَنْ إِنِّي أَرَاكَ حَزِينًا وَإِنَّ الْعَجُولَ لَأُتْبَالِي خَدِينَا^٢
أَفِي أَنْ صَبَرْتُمْ نَصْفَ عَامٍ لِحَقِّنَا وَنَحْنُ صَبَرْنَا قَبْلُ سَبْعَ سَنِينَا

وقال ضمرة بن جابر:

لَعَمْرُكَ إِنِّي وَ طِلَابَ حُبِّي وَ تَرَكَ بَنِي فِي شَطْرِ الْأَعَادِي
لَمِنْ نَوَكِي الشُّيُوخِ وَ كَانَ مِثْلِي إِذَا مَا ضَلَّ لَمْ يَنْعَشْ بِهَادِي

ثم إن بني نهشل طلبوا من المنذر بن ماء السماء أن يطلبهم من لقيط، فقال المنذر: نحوا وجوهكم عني ثم [أمر]^٣ بخمر و طعام، ودعا لقيطاً، فأكلا وشربا، حتى إذا أخذت الخمرة منهما، قال المنذر للقيط: يا خير الفتيان ما تقول في رجل اختارك الليلة على^٤ ندامى مضر؟ قال: ما أقول فيه إنه لا يسألني شيئاً إلا أعطيته إياه غير الغلme، قال له المنذر: ما الغلme؟ أما إذا اشتنيت، فليست قابلاً منك شيئاً، حتى تعطيني كل شيء سألته، قال: فذلك لك، قال: فإني أسألك الغلme أن تهبهم لي، قال لقيط: سلني غيرهم، قال: ما أسألك غيرهم، فأرسل إليهم لقيط، فدفعهم إلى المنذر، فلما أصبح لقيط لأمه قومه، فندم فقال في المنذر:

١. الزيادة من المفضل وساقطة في النص.

٢. النص: لا يبالى الحينا، و ما أثبتته فهو من المفضل، ص ٧.

٣. الزيادة من الميداني وساقطة في النص.

٤. النص: من، و على من الميداني.

إِنَّكَ لَوَغَطَّيْتَ^١ أَرْجَاءَ هُوَّةٍ مُغَمَّسَةٍ لَا يُسْتَبَانُ تَرَابُهَا
بَثْوَيْكَ فِي الظُّلْمَاءِ ثُمَّ دَعَوْتَنِي لَجِئْتُ إِلَيْهَا سَادِرًا لِأَهَابِهَا
فَأَصْبَحْتُ مَوْجُودًا عَلَيَّ مُلَوَّمًا كَأَنُّ نُضِيتُ عَنْ حَائِضٍ لِي ثِيَابِهَا

و أرسل المنذر إلى الغلمة و قدمات ضمرة، و كان ضمرة صديقاً للمنذر، فلما دخلوا عليه و كان يسمع بشقة و يعجبه ما يبلغه عنه، فلما رآه المنذر قال: تسمع بالمعيدي خير من أن تراه^٢، فذهبت مثلاً، فقال شقة بن ضمرة: أبيت اللعن و أسعدك إلهك، إن القوم ليسوا بجُزُر - يعني الشاء^٣ - إنما يعيش الرجل بأصغريه، قلبه و لسانه، و قيل: بل قال: إن الرجال لا يكالون بالقفران و ليست بمسوك يسقى فيها، و إنما المروء بأصغريه، قلبه و لسانه، إن قال قال ببيان و إن قاتل قاتل بجنان.

فأعجب الملك كلامه و شدة ما رأى فيه، و سمّاه باسم أبيه ضمرة، فهو ضمرة ابن ضمرة، و ذهب قوله: إنما يعيش المروء بأصغريه قلبه و لسانه مثلاً.

و قال هشام الكلبي: قائله النعمان للصقعب النهديّ جشم بن عمرو الذي يقال فيه: اقتل من صيحة الصقعب، و ذلك أنه فيما يقال صاح في بطن أمه صيحة سمعت، و صاح بقوم، فهلكوا عن آخرهم، قال أبو عبيد: و كان الكسائيّ يشدد الدال و يقول: هو منسوب إلى معدّ، و هذا المثل يضرب لمن بلغك عنه أمور جميلة فإذا رأيته اقتحمته عينك.

تَشَاَجَرْنَا فِي كَذَا

أي: تنازعنا و اختلفنا، و منه قوله - تعالى - ﴿فَلَا وَرَيْكَ لَا يُؤْمِنُونَ حَتَّىٰ يُحَكِّمُوكَ فِيمَا شَجَرَ بَيْنَهُمْ﴾^٥، أي: اختلف بينهم من القول، و قد ذكرت القصة في كتابي الموسوم بـ بيعة الطالب في إيضاح الناسخ و المنسوخ في كتاب الله - عزّ و جلّ، و يقال: شجر بين رجلين إذا خالف بينهما، قال لبيد:

٢. النص: خير إلا أن تراه.

٤. النص: هند.

١. النص: أعطيت، و تصحيحه من الميداني في شرح المثل.

٣. النص: ليسوا بحرب يعني النساء، و تصحيحه من الميداني.

٥. النساء: ٦٥.

فَأَصْبَحَتْ أَنَّى تَأْتِيهَا تَبْتَسُّ بِهَا كِلَامِنَكَيْيَها تَحْتَ رِجْلَيْكَ شَاوِرُ

تَعَسَّتِ الْعَجَلَةُ

أَوَّلُ مَنْ قَالَ ذَلِكَ فَنَدَّ مَوْلَى عَائِشَةَ بِنْتُ سَعْدِ بْنِ أَبِي وَقَّاصٍ، وَكَانَ مَغْنِيًّا حَسَنًا، إِلَّا أَنَّهُ كَانَ يَجْمَعُ بَيْنَ الرِّجَالِ وَالنِّسَاءِ، وَلَهُ يَقُولُ قَيْسُ الرِّقِيَّاتِ:

قُلْ لِفِنْدٍ يُشَيِّعُ الْأَظْعَانَ طَالَمَا سَرَّ عَيْشَنَا وَكَفَانَا

وَكَانَ مِنْ حَدِيثِهِ أَنَّ مَوْلَاتِهِ أَرْسَلَتْهُ لِيَأْتِيَهَا بِنَارَ، فَوَجَدَ قَوْمًا يَخْرُجُونَ إِلَى مِصْرَ فَخَرَجَ مَعَهُمْ، فَأَقَامَ سَنَةً، ثُمَّ قَدِمَ، فَأَخَذَ نَارًا، وَجَاءَ يَعْدُو، فَعَثَرَ، وَتَبَدَّدَ الْجَمْرُ، فَقَالَ^١: تَعَسَّتِ الْعَجَلَةُ، فَذَهَبَتْ مِثْلًا، وَفِي ذَلِكَ يَقُولُ الشَّاعِرُ:

مَا رَأَيْنَا لِغُرَابٍ مِثْلًا إِذْ بَعَثْنَاهُ يَجِي بِالمِشْمَلَةِ
غَيْرَ فَنَدٍ أَرْسَلُوهُ قَابِسًا فَتَوَى حَوْلًا وَسَبَّ الْعَجَلَةَ

تَغَمَّدَهُ اللَّهُ بِرَحْمَتِهِ

أَي: سَتَرَهُ، وَهُوَ مَاخُذٌ مِنْ غَمَدَتِ السَّيْفِ إِذَا سَتَرْتَهُ بِغَمَدِهِ، وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ النَّبِيِّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: وَلَا أَنَا إِلَّا أَنْ يَتَغَمَّدَنِي اللَّهُ بِرَحْمَتِهِ^٢.

تَمَرَّدَ مَارِدٌ وَعَزَّ الْأَبْلَقُ

أَوَّلُ مَنْ قَالَ ذَلِكَ الزُّبَاءُ الْمَلَكَةُ، كَانَتْ سَارَتْ إِلَى مَارِدٍ، حَصْنُ دُومَةِ الْجَنْدَلِ^٣، وَإِلَى الْأَبْلَقِ، حَصْنُ تَيْمَاءَ، فَامْتَنَعَا عَلَيْهَا، فَقَالَتْ ذَلِكَ، فَذَهَبَ مِثْلًا لِلشَّيْءِ يَتَعَاضَى بَعْدَ الْإِنْقِيَادِ وَالْمُطَاوَعَةِ.

الْتِمَرَةُ إِلَى التَّمَرَةِ تَمَرُّ وَالذُّودُ إِلَى الذُّودِ إِبِلٌ

أَوَّلُ مَنْ قَالَه أَحِيحَةُ بْنُ الْجَلَّاحِ، وَذَلِكَ أَنَّهُ دَخَلَ حَائِطًا لَهُ، فَرَأَى فِيهِ تَمَرَةً مُلَقَاةً

١. النص: فقالت. ٢. تمام الحديث في اللسان، المأذنة: غمد.

٣. النص: إلى مارد و حصن دومة الجندل، وتصحيحه من المعقد، ج ٣، ص ٣٤.

فرفعها، فليَمَ في ذلك، فقال هذا وأنشأ يقول:

اسْتَعْنِ أَوْ مُتْ وَلَا يَغْرُرَكَ دُونَشَبٍ مِنْ ابْنِ عَمٍّ وَلَا عَمٍّ وَلَا خَالٍ
إِنِّي أَقِيمُ عَلَى الزَّوْرَاءِ أَعْمُرُهَا إِنَّ الْحَبِيبَ إِلَى الْإِخْوَانِ ذُو الْمَالِ

تَنَاضَلَ الرَّجُلَانِ وَكُنَّا فِي النِّضَالِ

قال الفراء: معنى النضال التخاصم في الرمي، يقال: تَنَضَّلْتُ الرَّجُلُ، أي: تخيرته، قال شاعر:

وَفِتْيَةٍ جُهْدٍ لِزَادِ جَمْعَهُمْ سَقَطَ تُنْضَلٌ مِنْ عَجَفَاءِ مِمْغَالٍ
ومن هذا سُمِّيَ الرجل نَضْلَةً.

تَنَافَسُوا

أي: تقاتلوا، والأصل فيه التناول، قال الله - تعالى: ﴿وَأَنَّى لَهُمُ التَّنَافُسُ مِنْ مَكَانٍ بَعِيدٍ﴾^١، قال الشاعر:

فَمَا ظَبْيَةٌ [ترعى]^٢ بَرِيرَ أَرَاكِ تَنُوشُ وَتَعْطُو بِالْيَدَيْنِ غُصُونَهَا
وقال الآخر:

وَهِيَ تَنُوشُ الْحَوْضَ نَوْشاً مِنْ عَلَا نَوْشاً بِهِ تَقْطَعُ أَجْوَا زَ الْفَلَا

تَنَخَّ فِي النِّعْمَةِ

أي: طال مكثه فيها كما يقال: تنخ في البلاد تنوخاً إذا أقام بها طويلاً، وهو^٣ أُنْتَخُ مِنْي بها أي: أطول مقاماً بها مني.

تَوَحَّشَ فُلَانٌ لِلدَّوَاءِ

أي: تجوَّع، والوحش: الجوع، ويقال: أوحش القوم، أي فني زادهم، قال الشاعر:

٢. من الفاخر في شرح المثل و ساقط في النص.

١. سبأ: ٥٢

٣. النص: فهو.

قَدْ أَكَلُوا الْوَحْشَ فَلَمْ يَشْبِعْهُمْ وَ شَرَبُوا الْمَاءَ وَ طَالَ شُرْبُهُمْ
 أي: لم يجدوا مأكلًا غير الجوع، وهذا مثل قولهم: الجوعُ زادُ من لازادَ له، ويقال: باتَ
 الرجلُ وحشاً إذا بات جائعاً، وبات القوم وحشاً، قال حميد بن ثور الهلالي:
 وَ إِنْ بَاتَ وَحْشاً [ليلةً] ^١ لَمْ يَضِقْ بِهَا ^٢ ذِرَاعاً وَ لَمْ يُصْبِحْ ^٣ بِهَا وَ هُوَ ضَارِعٌ ^٤

تَوَسَّمتُ الْخَيْرَ فِي وَجْهِهِ

معناه: رأيت أثر الخير في وجهه، والوسم: الأثر، وسميت السمة سمةً لأنها تؤثر أثرها،
 و يكون أيضاً من الوسامة وهو الحسن، يقال: هو وسيم قسيم إذا كان حسناً، و يكون
 معنى المثل: رأيت حسن الخير في وجهه.

١. من اللسان، المأذة: وحش، وساقط في النص.

٢. النص: لا يضيّق، وتصحيحه من اللسان.

٣. النص: لم يصلح، ولم يصبح من اللسان.

٤. النص: خاشع، وضارع من اللسان.

الباب الرابع

حرف الثاء

تُكَلُّ أَرَامَهَا وَلَدًا

قاله يَبْهَسُ الملقب بِنَعَامَةٍ^١، وقد ذكرته قبل في باب الهمزة في قولهم: إِبْسَ لِكُلِّ حَالٍ لُبُوسَهَا، إِمَّا نَعِيمَهَا وَإِمَّا بُوسَهَا.

ثَوْبٌ مُحَارِبٌ

قال ابن السكيت: العرب تكني عن الحرب بذلك، وزعموا^٢ أن محارباً كان رجلاً من قيس يتخذ الدروع، وهي إنما تُلبَسُ أيام الحرب، فكان كل من أراد من العرب المحاربة اشترى ثوب محارب، أي: درعه، وبرد فاخر، فكثرت حتى جعلوه كناية عن الحرب، والله أعلم.

ثَوْبٌ مَقْصُورٌ

أي: مضروب بالقَصْرَةِ، وهي خشبة القَصَار.

١. النص: أبونعامة، وتصحيحه من الفرائد في شرح المثل: تكل أرامها ولدًا.

٢. النص: زعم.

ثَوِينَا عِنْدَهُ فِي دَرِّ عَافِطَةٍ وَ نَافِطَةٍ

ثوينا أي: أقمنا قال الشاعر:

طَالَ الثَوَاءُ عَلَى رُسُومِ الْمَنْزِلِ

والعَافِطَةُ: الضائقة، والنافِطَةُ: الماعِزَةُ، ومعناه: أقمنا عنده نشرب لبن الضأن والمعز.

الباب الخامس

حرف الجيم

جاءَ بِجَمٍّ غَفِيرٍ

الجَمِّ: الكثير، ومنه قوله - تعالى: ﴿وَتُحِبُّونَ الْمَالَ حُبًّا جَمًّا﴾^١، والغفير: المغطّي لكلّ شيء، ومنه اشتقاق المِغْفَر.

جاءَ بِخُفِّي حُنَيْنٍ

قال الشرقيّ بن القطامي^٢: كان هاشم بن عبد مناف رجلاً كثيراً التقلّب في أحياء العرب في التجارات والوفادات إلى الملوك، وكان نُكْحَةً، وكان إذا سافر أوصى أهله أنّهم، متى أتوا بمولود معه علامة قد أعطاهم إيّاها^٣، أن يقبلوه، [و] تكون علامة قبولهم الولد أن يكسوه ثوباً وخفّاً، فاتفق أنّه تزوّج هاشم في حيّ من اليمن، وارتحل عنهم، فولد له غلام، فسماه جدّه لأُمّه حُنَيْنًا، ثمّ حمله إلى قريش، فلمّا قرب منهم أرسل الغلام، ومعه رجل من أهله، فسأل عن عبد مناف أو عن المطلّب، فأرشد إليه، فلمّا مثل بين يديه قال: إنّ هذا

١. الفجر: ٢٠. ٢. النص: الشرقيّ القطامي، وابن القطامي من الجمهرة وغيرها في شرح المثل.

٣. النص: اعطى همها، وتصحيحه من الفاخر في شرح المثل.

الغلام من هاشم، فسأله عن العلامة، فلم يكن عنده شيء، فلم يقبله، وردّه إلى أهله، فلمّا أقبل الغلام راجعاً نظر إليه جدّه فقال: جاء بخفيّ حنين، أي: جاء بخفيّ خائباً، فلم يقبل فتخلّعا و يلبّس مكانهما، فضرب مثلاً لكلّ من رجع خائباً من وجهته، و قال أبو اليقظان: كان حنين ادعى إلى أسد بن هاشم بن عبد مناف، فأتى عبد المطلب، و عليه خفّان أحمران، فقال: يا عمّ، أنا [ابن] أسد بن هاشم بن عبد مناف، فقال له عبد المطلب: لا، و ثياب هاشم، ما أعرف شمائل هاشم فيك، فرجع من غير قضاء حاجته، و قال القعينيّ: هو حنين ابن بلوغ العباديّ من أهل دومة الكوفة، و هي النجف، و هو القاتل:

أَنَا حُنَيْنٌ وَ مَنْزِلِي النَّجَفُ لَيْسَ خَلِيلِي بِالْأَخِلِّ الصَّلَفُ

و إنّما ضرب به المثل لأنّ قوماً من أهل الكوفة دعوه ليعينهم، فمضوا به إلى بعض الصحاري، فلمّا أخذ الشراب منهم ضربوه، و أخذوا ثيابه، فلم يتركوا عليه إلّا خفيّه، فضرب مثلاً لكلّ خائب أو خاسر، و قيل: إنّ حنيناً كان رجلاً إسكافاً من أهل الحيرة فساومه أعرابيّ بخفيّين، فاختلفا، حتّى أغضبه الأعرابيّ، فلمّا ارتحل عمد حنين إلى أحد خفيّه فألقاه على طريقه، ثمّ ألقى الآخر في موضع آخر، فلمّا مرّ الأعرابيّ بأحدهما قال^٢: ما أشبه هذا بخفيّ حنين و لو كان معه الآخر لأخذته، ثمّ مضى لسبيله، فلمّا انتهى إلى الخفّ الآخر ندم إذ لم يأخذ الأوّل، فعقل بغيره و عاد ليأخذ الأوّل و قد كمن له حنين، فلمّا مضى الأعرابيّ ليأخذ الخفّ الأوّل أخذ حنين راحلته، و ذهب بها و بما عليها، فأقبل الأعرابيّ و ليس معه سوى خفيّ حنين، فقال له أهله: بما أتيت من سفرك؟ فقصّ عليهم القصّة و قال: جئتكم خائباً بخفيّ حنين، فذهبت مثلاً لمن يخفق مسعاه.

جاء برأس خاقان

كان خاقان ملكاً من ملوك الترك، فيما يلي أرمينية، و اسمه خزرخان، و كان قتل الجراح بن عبد الله^٢، عامل هشام بن عبد الملك على أرمينية و آذربيجان، و أفسد تلك

٢. النص: فقال.

١. الزيادة من الفاخر في شرح المثل و ساقطة في النص.

٣. النص: ابن عبيد الله، و عبد الله من الميداني في شرح المثل.

الناحية، فأرسل إليه هشام سعيد بن عمر الجرشي، وكان مسلمة صاحب الجيش، فأوقع سعيد بخاقان وأصحابه وقتلهم وأفلت منهم جماعة، وأخذ رأس خاقان، فأرسله إلى هشام، فسر به المسلمون، وضرب به المثل لمن جاء بما يستعظم.

جاء بالشوك والشجر

يريد بذلك التكثير، قيل: إن أول من قال ذلك ربيعة^١ كان لحذيفة بن بدر، لما نزل بئر الهباء، فإن قيس بن زهير لما نهب حذيفة حلتته، وحمى عليه الحر، وعاد عنه حذيفة بجمعه قص^٢ أثر الخطار فرس حذيفة، فإذا به يقصد جفر الهباء، فعلم أن حذيفة يقصد الجفر يتبرّد فيه، لأنه كان يبصره بسوء فاتبعهم قيس يقصد البئر، فلما علم أنه وجماعته بحيث تراهم أعين القوم أمر أصحابه، فترجلوا واحتملوا شجراً حملوه في صدورهم، واقتادوا خيولهم، فقال ربيعة حذيفة: يا حذيفة إني أرى شجراً سائراً، فقال حذيفة: سراب يلمع، ويرفع لك الشجر، ولا عليك، لكن احذر الفرسان، فلم يزل كذلك قيس وأصحابه، حتى علم أنه لا يخفى فأمر أصحابه بوضع الشجر وركوب الخيل والأطلال على حذيفة قبل الخروج من البئر، فقال عين حذيفة: يا حذيفة جاءك قيس بالشوك والشجر، فما كان قد رجع الطرف حتى وقف قيس وأصحابه على رؤوسهم، وجرى ما سيأتي ذكره في باب الواو في قولهم: وقع بينهم حرب داحس والغبراء.

جاء بالضح والريح

قال ابن الأعرابي: الضح ما ضحى للشمس والريح ما نالته الريح، وقال الأصمعي: الضح: الشمس نفسها، وذكر المعنى كما ذكره ابن الأعرابي وأنشد:

أَبْيَضُ أَبْرَزَهُ لِلضَّحِّ رَاقِبُهُ مُقَلَّدُ قُضْبِ الرِّيحَانِ مَقْعُومُ

أي: مملو، وكنت سألت الشيخ أبا زكريا - رحمه الله - عن ذلك، قال: معناه جاء بما طلعت عليه الشمس، وهبت عليه الريح، وقال أبو عبيدة: يقال ذلك في موضع التكثير،

والضَّحَّ، الظاهر، وقيل: إنَّ الضَّحَّ ضوء الشمس، إذا استمكن من الأرض.

جاء بالطِّمِّ وَالرِّمِّ

أي: بالكثير والقليل، والطِّمِّ، الماء الكثير وغيره، والرِّمِّ ما كان بالياً مثل العظم، واحدته الرِّمَّة^١، قال لبيد:

وَالنَّيْبُ إِنْ تَعَرَّ^٢ مِنِّي رِمَّةٌ خَلَقًا بَعْدَ الْمَمَاتِ فَإِنِّي كُنْتُ أَثِيرُ
فَإِذَا أُفْرِدَ قِيلَ: جاء بالطِّمِّ بفتح الطاء، فيكون مشتقاً من الداهية.

جاء بِالْعَوِيسِ

أي: الكلام الذي لا يفهم، وأصله التعقُّد من الشعر، يقال: أعوصتَ يا هذا، أي أتيت بما لا يكاد يفطن له، وهو يركب العوصاء، أي: أصعبُ الأمور، والأعوص موضع، واعتاصت الناقة إذا ضربها الفحل، ولم تحمل ولا علَّة بها، وشاة عائص إذا لم تحمل أيتاماً.

جاء بِالْقَضِّ وَالْقَضِيضِ

أي بالكبير والصغير، قال الشاعر:

وَجَاءَتْ سُلَيْمٌ قَضُّهَا بِقَضِيضِهَا وَكَانَ لَهُمْ عَوْنٌ مِنَ اللَّهِ وَاقِيَا
وَالْقَضُّ: الحصا، وقضيضه: صغاره، وما تكسر منه، قال أبو ذؤيب:
أَمْ مَا بِجِسْمِكَ لَا يُلَائِمُ مَضْجَعًا إِلَّا أَقْضَ عَلَيْكَ ذَاكَ الْمَضْجَعُ
أَقْضَ أي كان عليه قضيضاً، وقال الحصين بن الحمام المزني:
وَجَاءَتْ جِحَاشٌ قَضُّهَا بِقَضِيضِهَا وَجَمْعُ عَوَالٍ مَا أَدَقَّ وَالْأُمَا

جاءَ بِمَا صَاءَ وَصَمَتَ

أول من قال ذلك قصير^٣ بن سعد للزباء، لما احتال عليها في قتلها، و صار يذهب لها

١. النص: واحدته رِمَّة. ٢. النص: تعرو منِّي.

٣. النص: نصير بن سعد، و قصير من الفرائد في شرح المثل.

بالتجارات إلى العراق، فلما جاءها بالأموال من العراق قال: جئتكم بما صاء و صمت، أي: تكلم و سكت، فذهب قوله مثلاً للغائب يقدم بمال كثير.

جاءَ فلانٌ مُهْرَباً

أي: يعدو شديداً، يقال: أهرَبَ فلانٌ و ألَهَبَ و أهدَبَ و أَحَصَفَ و أَحَضَرَ بمعنى واحد.

جاءنا بطُرْفَةٍ وَ بِشْيءٍ طَرِيفٍ أَيْضاً

قال الأصمعيّ: معناه: جاءنا بشيء محدث لم يكن عندنا، وأحدث ما لم نعرفه، وهو مأخوذ من الطريف والطارف، وهو ما استطرفه الرجل، واستحدثه من مال يكتسبه، والتالد والتليد ما كان عنده ممّا ورثه عن آبائه، قال مالك بن الريب:

وَ أَصْبَحَ مَالِي مِنْ طَرِيفٍ وَ تَالِدٍ لِّغَيْرِي وَ كَانَ الْمَالُ بِالْأَمْسِ مَالِيَا

جاؤوا على بكرة أبيهم

معناه على طريقة واحدة، قاله الأصمعيّ، و قال أبو عمرو: معناه جاؤوا كلّهم و قال أبو عبيدة: معناه جاء بعضهم في إثر بعض، والصحيح أنّ معناه جاؤوا مجتمعين، مأخوذ من بكرة البئر كما يجتمعون لاستقاء الماء على البكرة لأبيهم، وقيل: كما يجتمعون إذا بكروا إلى أبيهم للسلام عليه أولتفقده، وأصل البكور: التقدّم، يقال: بكروا ابتكر وأبكر، إذا جاء في أوّل الوقت، و البكر أوّل ولد أبويه.

جاءَ يَجْرُ رَجُلِيهِ

أي: جاء مُثْقَلًا لا يَقْدِرُ أنْ يَحْمِلَ رَجُلِيهِ.

جاءَ يَجْرُ عِطْفِيهِ

معناه جاء متبخترًا يجرّ ناحيتي ثوبه.

جاء يضربُ أزدريه

و يقال أصدريه، أي: جاء فارغاً، أول من قال ذلك ثعلبة بن يربوع، كان أرسل رسولاً إلى قومه، و هو معتقل عند بعض الأعداء، فلما وصل رسوله إلى قومه والتمس منهم ما قرره ثعلبة على نفسه قال يربوع أبو ثعلبة: إننا في كثرة، وإن أدينا ما طلب ثعلبة اختطفنا ذؤبان العرب طمعاً في أموالنا، فلم يدفع إلى الرسول شيئاً، فلما عاد الرسول إلى ثعلبة قال ثعلبة: جاء يضرب أصدريه، أي: جاء فارغاً، فذهب قوله مثلاً لمن يرجع من وجهته، ولم ينجح سعيه، و يقال أصدريه بالسين، والصاد والزاي^١ هو الأصل.

جاء ينقضُ مذرّويه

أي: يتوعد و يتهدّد، أول من قاله، فيما بلغني، الحسن البصري - رحمة الله عليه - في بعض من^٢ كان يطلب الملك، والمذرّوان فرعا الأليتين، ولا يكاد يقال ذلك إلا لمن توعد من غير حقيقة.

جازاه جزاء سنّمار

سنّمار هذا كان رجلاً جيّد البناء، حاذقاً في صناعته، فبنى الخورنق الذي بظاهر الكوفة للنعمان بن امرئ القيس، فلما فرغ منه أعجبه بناؤه، فكره أن يعمل لغيره مثله، فأمر به النعمان فألقي من أعلى الخورنق، فهلك، وفيه يقول الشاعر:

جَزَانَا بُتُوسَعِدٍ بِحُسْنِ بِلَاتِنَا جَزَاءَ سِنِّمَارٍ وَ مَا كَانَ ذَا ذَنْبٍ

جَانِبْتُ فُلَاناً وَ بَيْنَنَا جِنَابٌ

قال الأصمعي: أصل المجانبة: المقاطعة، يقال: تجانب القوم إذا تقاطعوا، و تجنّبت كذا أي: تركته، فمعنى المثل تقاطعنا لا آخذ منه شيئاً، ولا يأخذ مني شيئاً.

جَبَى الخراج

أي: جمعه، و منه سُمّي الحوض جابية لأن الماء يجتمع فيها.

٢. النص: في بعض ما كان...

١. النص: الزاء.

جَحَامٌ مِنَ الرِّجَالِ وَفُلَانٌ يَتَجَاوَمُ عَلَيْنَا

أي: يتحرّق حرصاً وبخلاً، وهو مأخوذ من جاحم الحرب، وهو ضيقها، وشدّتها، وقيل: هو مأخوذ من الجحيم، وهو أظهر، وسمّيت الجحيم جحيماً لكثرة وقودها، وقال الفرّاء: الجحيم هو الجمر بعضه على بعض.

جُحَيْشٌ وَحِدُهُ

يُذَمُّ بذلك، فكأنّهم قالوا: يتولّى خدمة نفسه، ليس له مروءة^١ يدفع إلى من يخدمه شيئاً ليكفيه مهمّه، وأصله من المجاحشة، وهي المدافعة، يقال: جاحشت عن الرجل إذا دافعت عنه، فكأنّه في المثل المذكور أراد به أنّه يدافع بنفسه عن كلّ شيء، ويباشر بذاته كلّ شيء، فهو لا يكتفي بأحد، لئلا يوصله بشيء، وجُحِشَ فلان إذا تقشّر جلد بعض أعضائه، ورجل جحيش إذا نزل ناحية، قال الشاعر:

إِذَا نَزَلَ الْحَيُّ حَلَّ الْجَحِيشُ بَعِيدَ الْمَحَلِّ غَوِيًّا غَيُورًا

ويحتمل أن يكون المراد به في المثل أنّه ينزل وحده، ويعتزل القوم لدناءته ولؤمه.

جَذَّهَا جَذَّ الْعَيْرِ الصِّلْيَانَةَ

وذلك أنّ العير وهو ذكر حمير الوحش ربّما اقتلع الصِّلْيَانَةَ من أصلها إذا ارتعاها يُضْرَبُ ذلك لمن حلف يميناً غموساً لم ينتفع بها^٢.

جَرَتْ مِلَّةٌ فُرُوجُهَا

وَالْعَامَّةُ تَقُولُ: مِلَّةٌ فَرْجُهُ، وَهُوَ خَطَأٌ، أَنَّمَا هُوَ فُرُوجٌ، وَهُوَ مَا بَيْنَ الْقَوَائِمِ. وَفُرُوجُهَا^٣ مرفوع بالمبتدأ والخبر (؟). والمراد به: من شدة الأسراع في الجري امتلاً ما بين قوائمه بالغبار، ويُسمّى ما بين القوائم جَوْاً أيضاً.

جَرَى الْمَذَكِّيَاتِ غِلَاءً^٤

سيأتي ذكره في باب الواو في قولهم: وقع بينهم حرب داحس لأنّه لأصل له.

٣. النص: وافروجها.

٢. النص: لم ينتفع بها.

١. النص: مروءة.

٤. النص: غلا، وتصحيحه من الفرائد في شرح المثل: جرى المذكيّات غلاب.

جَلَدَهَا بِأَيْرِ ابْنِ الْغَزَا

قال أبو اليقطين: هو سعد بن الغز الإيادي، وقال: ابن الغز هو الحارث وكان جاهلياً عظيم الغلم^١، فضرِب به المثل، وقيل: إنَّ سبب ذلك أنَّ امرأةً جُنَّت، فكانت تكسر ما وجدت، وتؤذي الناس، فوصف العرافون لها التزويج، فتزوَّجها الحارث بن الغز، فلمَّا وطئها زال ما كان بها، فقيل: جَلَدَهَا ابْنُ الْغَزَا بِأَيْرِهِ، فذهب ذلك مثلاً.

جُمَادَى الْأُولَى وَجُمَادَى الْآخِرَةُ

سُمِّي الشهر بذلك لأنَّ الْأَحِشَّة^٢ والمراعي تجفَّ فيهما، وقيل: بل لأنَّ المياه تجمد فيهما، والذي أراه أَنَّهُمْ سَمَّوْهَا بِذَلِكَ، لأنَّ الصحاري تبقى خاليةً فيهما إلَّا من الجمادات كالأحجار والجلامد!

جَمَعَ اللَّهُ شَمْلَكَ

الشمل: الاجتماع، فيكون معناه: لا فَرَّقَ اللَّهُ جمْعَكَ، قاله الأصمعي، وعندني أنَّ المراد به: أَلَّفَ اللَّهُ ما تشَتَّت منك بعد إن كان مجتمعاً، قال الشاعر:

وَكَيْفَ أَرْجِي الْوَصْلَ يَا لَيْلُ بَعْدَمَا تَقَطَّعَتِ الْأَهْوَاءُ وَافْتَرَقَ الشَّمْلُ^٣

أي: تفرَّق الجمع.

جَمَّشْتُ فَلَاناً

معناه: ما زَحْتُ، قال الأصمعي: أصل ذلك أَنَّهُمْ كانوا يقولون: فلان جَمَّاش أي يطلب الحِرَّ الجميش، وهو المحلوق، وهو ممَّا وضع في غير موضعه، وأنشد:

وَنِيْطُ بِحَقْوَيْكَ ذُو زَرْبٍ جَمِيشٍ يُوَكِّلُ لِلْفَيْشِلِ^٤

١. النص: ابن العير، وتصحيحه من الفرائد وفيه: أنكح من ابن الغز. ٢. النص: عظيم القلم أو القمل.

٣. يبدو أنَّ المؤلف أراد به جمع الحشيش، ولكنِّي ما وجدت هذا الجمع في المعاجم التي راجعتها.

٤. النص: وليت بفخذيك ذا زرب جميشاً يركن للفَيْشِل، وما أثبتته فهو من المفضل، ص ١٩.

جُنَّ اللَّيْلُ

وَجُنَّ مَعْنَاهُ غَطِيَ وَغَشِيَ، وَسُمِّيَ الْجَنُّ بِذَلِكَ لِاسْتِتَارِهِمْ عَنِ الْعْيُونِ، وَسُمِّيَ الْجَنِينُ لِاسْتِتَارِهِ، وَالْمَجَنُّ التَّرْسُ يَسْتَتِرُ بِهِ الْمُحَارِبُ مِنْ هَذَا أَيْضًا.

جَوَّعَ كَلْبَكَ يَتَّبَعُكَ

وَالْعَوَامُّ يَقُولُونَ: جَوَّعَ كَلْبَكَ يَا كَلْكُ، وَالْمَثَلُ الصَّحِيحُ مَا ذَكَرْنَاهُ، وَأَوَّلُ مَنْ قَالَه مَلِكٌ مِنْ مَلُوكِ حَمِيرٍ، كَانَ عَنِيفًا عَلَى أَهْلِ مَمْلَكَتِهِ، يَغْضِبُهُمْ أَمْوَالَهُمْ، وَيَسْلُبُهُمْ مَا فِي أَيْدِيهِمْ، وَكَانَتْ الْكَهْنَةُ تَخْبِرُهُ أَنَّهُمْ سَيَقْتُلُونَهُ، وَلَا يَحْفَلُ بِذَلِكَ، فَلَمَّا كَانَ فِي بَعْضِ الْأَوْقَاتِ سَمِعَتْ امْرَأَتُهُ أَصْوَاتَ السُّوَالِ، فَقَالَتْ: إِنِّي لِأَرْحَمَ هَؤُلَاءِ لِمَا يَلْقَوْنَهُ مِنَ الْجَهْدِ، وَنَحْنُ فِي الْعَيْشِ الرِّغْدِ، وَإِنِّي لِأَخَافُ أَنْ يَكُونُوا عَلَيْكَ سِبَاعًا^١ وَقَدْ كَانُوا لَكَ تَبَاعًا، فَقَالَ مُجِيبًا لَهَا: جَوَّعَ كَلْبَكَ يَتَّبَعُكَ، فَذَهَبَتْ مِثْلًا، ثُمَّ لَبِثَ بِذَلِكَ^٢ زَمَانًا، ثُمَّ أَغْزَاهُمْ فَغْنَمُوا، وَلَمْ يَقْسَمْ فِيهِمْ شَيْئًا، فَلَمَّا خَرَجُوا مِنْ عِنْدِهِ قَالُوا لِأَخِيهِ، وَكَانَ أَمِيرَهُمْ: قَدْ تَرَى مَا نَحْنُ فِيهِ مِنَ الْجَهْدِ، وَنَكْرَهُ أَنْ يَخْرُجَ الْمَلِكُ مِنْكُمْ إِلَى أَهْلِ بَيْتِ غَيْرِكُمْ، فَسَاعِدْنَا عَلَى قَتْلِ أَخِيكَ، وَاجْلِسْ مَكَانَهُ، وَعَرَفَ بَغْيِهِ وَعَدَوَانَهُ عَلَيْهِمْ، فَأَجَابَهُمْ إِلَى ذَلِكَ، فَوَثَبُوا عَلَى مَلِكِهِمْ، فَقَتَلُوهُ فَمَرَّ بِهِ عَامَرُ بْنُ جَذِيمَةَ، وَهُوَ مَقْتُولٌ، وَكَانَ بَلَّغَهُ قَوْلُهُ: جَوَّعَ كَلْبَكَ يَتَّبَعُكَ، فَقَالَ: رَبُّمَا أَكَلَ الْكَلْبُ مُؤَدَّبَهُ، إِذَا لَمْ يَنْتَلِ شِبَعَهُ، فَأَرْسَلَهَا مِثْلًا.

جَيَّدَ بَالِغٌ

أَيُّ: قَدْ انْتَهَى فِي الْجُودَةِ، وَيُقَالُ: بَالِغٌ فِي الْأَمْرِ إِذَا اجْتَهِدَ فِيهِ، حَتَّى انْتَهَى إِلَى غَايَتِهِ، وَيُقَالُ: شَيْءٌ بَالِغٌ أَيُّ: حَقٌّ، وَعَلَيْهِ حُمِلَ قَوْلُهُ - تَعَالَى: ﴿أَمْ لَكُمْ أَيْمَانٌ عَلَيْنَا بِالْغَةِ﴾^٣، فِي قِرَاءَةٍ مِنْ قَرَأَ بِالنَّصَبِ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِكِتَابِهِ.

جَيَّدَ الْقَرِيحَةَ

أَيُّ: الْاسْتِخْرَاجَ، مَأْخُودٌ مِنْ قَوْلِهِمْ: قَرَحْتَ الْبُيْرَ وَاقْتَرَحْتَ، أَيُّ: احْتَفَرْتَ فِي مَوْضِعٍ

١. النص: أَسْبَاعًا، وَسِبَاعًا مِنَ الْفَرَائِدِ فِي شَرْحِ الْمَثَلِ وَهُوَ الصَّحِيحُ.

٢. النص: لَبِثَ ذَلِكَ، وَبِذَلِكَ مِنَ الْمِيدَانِي فِي شَرْحِ الْمَثَلِ.

٣. القلم: ٣٩.

لا يوجد فيه الماء، وأنشد:

وَدَوِّيَّةٌ مُسْتَوْدَعٌ رَذِيَّاتُهَا^١ تَنَائِفَ لَمْ يُقَرَّحْ لَهُنَّ مَعِينُ

١. هكذا في الفاخر و في النص بـ لا تـقط و لم أجد في المعاجم للرذيات معنى يناسب البيت و لعلّ الصحيح فيه ردهاتها والله أعلم.

الباب السادس

حرف الحاء

حَابَيْتُ فُلَانًا

أي: خَصَصْتُهُ بِالْمِيلِ، قاله الْأَصْمَعِيُّ، وقرأت على الحريري ديوان زهير وفيه:
أَحَابِي بِهِ مَيْتًا بِنَخْلٍ وَأُبْتَغِي وَدَادَكَ بِالْقَوْلِ الَّذِي أَنَا قَائِلُ
فسألته عن قوله: أَحَابِي، فقال: أراد: أَخَصَّ بهذا القول، وأظنه من الحباء^١ وهو ما
خُصَّ به الإنسان من العطية [و] يقال: معنى حابيت اتَّصلت بالرجل، وملت إليه، مأخوذ
من حَبِي السَّحَابِ وهو ميل بعضه إلى بعض، قرأت على الفصيح ديوان أوس وفيه:
وَ أَيْضَ عَسَالٍ كَأَنَّ اهْتِزَازَهُ تَأَلَّقُ بَرَقٍ فِي حَبِي تَكَلَّلًا
وقيل: معنى حابيت: سامحتُ، من قولك: حبوت الرجلَ وأفضلت عليه.

حاشا فلانٍ

معناه: استثنيت فلاناً و تركته لم أدخِله في هذه الجملة، مأخوذ من قولهم: هو يحاشي
كذا، أي: يتركه، قال القطامي:

وَلَا يَتَحَشَّى الْفَحْلُ إِنْ أَعْرَضَتْ^١ بِهِ وَلَا يَمْنَعُ الْمِرْبَاعُ مِنْهَا فَصِيلُهَا
 أي: لا يدعه أن يعقره إن اتقت^٢ النوق [به]^٣.
 وقال النابغة الذبياني:

وَلَا أَرَى فَاعِلًا فِي النَّاسِ يُشْبِهُهُ وَ مَا أَحَاشِي مِنَ الْأَقْوَامِ مِنْ أَحَدٍ
 إِلَّا سُلَيْمَانُ إِذْ قَالَ الْمَلِكُ لَهُ قُمْ فِي الْبَرِّيَّةِ فَاحْدُدْهَا عَنِ الْفَنَدِ

حَاطِبُ لَيْلٍ

أي: يجمع ما يحتاج إليه وما لا يحتاج، أو يقول ما يجوز وما لا يجوز، كما يفعل الذي يحطب ليلاً وهو لا يدري ما يجمع.

حَالُ الْجَرِيضِ دُونَ الْقَرِيضِ

قيل: إنَّ أَوَّلَ مَنْ قَالَه الْحَارِثُ بْنُ جَبَلَةَ الْغَسَّانِيُّ لِلْحَارِثِ بْنِ الْعَيْفِ الْعَبْدِيِّ، كَانَ ابْنُ الْعَيْفِ قَدْ هَجَاهُ، فَلَمَّا غَزَا الْمَنْذَرِينَ مَاءَ السَّمَاءِ الْحَارِثُ بْنُ جَبَلَةَ كَانَ ابْنُ الْعَيْفِ مَعَهُ، فَقَتَلَ الْحَارِثُ بْنُ جَبَلَةَ الْمَنْذَرِينَ مَاءَ السَّمَاءِ، وَفَرَّقَ جُمُوعَهُ وَأَسِيرَ الْحَارِثُ بْنُ الْعَيْفِ، فَأُتِيَ بِهِ إِلَى الْحَارِثِ^٤ بْنِ جَبَلَةَ، [فَعَنْدَهَا قَالَ]:^٥ أَتَتَكَ بِحَائِنٍ رَجُلَاهُ، يَعْنِي مَسِيرَهُ مَعَ الْمَنْذَرِ، ثُمَّ قَالَ لَهُ: قُلْ شَيْئًا مِنْ شَعْرِكَ، فَقَالَ: حَالُ الْجَرِيضِ دُونَ الْقَرِيضِ، ثُمَّ أَمَرَ الْحَارِثُ سَيَافَهُ الدَّلَامِصَ، فَضَرَبَهُ ضَرْبَةً دَقَّتْ مِنْكَبِهِ، ثُمَّ بَرَأَ مِنْهَا وَبِهِ خَبْلٌ، وَقِيلَ: إِنَّ أَوَّلَ مَنْ قَالَه عُبَيْدُ بْنُ الْأَبْرَصِ الْأُسْدِيُّ، وَكَانَ لِلنَّعْمَانِ بْنِ الْمَنْذَرِ يَوْمَانِ، يَوْمُ بُوَسَ لَا يَلْقَى فِيهِ أَحَدًا إِلَّا قَتَلَهُ، وَيَوْمُ نَعْمَى لَا يَلْقَى فِيهِ أَحَدًا إِلَّا حَبَاهُ، فَمَرَّ بِهِ عُبَيْدُ بْنُ الْأَبْرَصِ فِي يَوْمِ بُوَسَ، فَابْتَدَرَتْهُ الْخَيْلُ، فَعَرَفُوهُ، فَقَالُوا: لَيْتَكَ مَا كُنْتَ يَا عُبَيْدُ، قَالَ: وَلَمْ؟ قَالُوا: هَذَا يَوْمُ بُوَسَ، فَأَقْبَلُوا بِهِ إِلَى النَّعْمَانِ، فَلَمَّا أَتَاهُ قَالَ: أَبَيْتَ اللَّعْنَ، أَتَتَكَ بِحَائِنٍ رَجُلَاهُ، فَذَهَبْتَ مِثْلًا، قَالَ لَهُ النَّعْمَانُ:

١. النص: عرضت، و ما أُنْبِتَتْ فهو من اللسان، المأذة: حشا.

٢. النص: أبيت، و تصحيحه من الفاخر في شرح المثل.

٣. الزيادة من الفاخر.

٤. النص: أُتِيَ بِهِ الْحَرِثُ... ٥. الزيادة من الميداني و ساقطة في النص.

أَوْحَيْنُ وَاقَقَ إِنَاهُ، وَ عَرَفَهُ النِّعْمَانُ وَ كَرِهَ مَكَانَهُ وَ رَقَّ لَهُ، فَقَالَ: أَنْشِدْنِي قَوْلَكَ:

أَقْفَرُ مِنْ أَهْلِهِ مَلْحُوبٌ فَالْقَطِيبَاتُ فَالذُّنُوبُ

فَقَالَ عُبَيْدُ:

أَقْفَرُ مِنْ أَهْلِهِ عَبِيدُ فَالْيَوْمَ لَا يُبْدِي وَلَا يُعِيدُ

فَقَالَ النِّعْمَانُ: أَنْشِدْنِي: أَقْفَرُ مِنْ أَهْلِهِ مَلْحُوبٌ، فَقَدْ كَانَ يُعْجِبُنِي مِنْ شَعْرِكَ، فَقَالَ عُبَيْدُ: حَالُ الْجَرِيضِ دُونَ الْقَرِيضِ، فَذَهَبَتْ مَثَلًا، وَالْجَرِيضُ الْغَصَصُ بِالرِّيقِ، وَ ذَلِكَ يَكُونُ عِنْدَ الْمَوْتِ، يُقَالُ: هُوَ يَجْرُسُ بِرِيقِهِ إِذَا غَصَّ، فَأَمَرَ النِّعْمَانُ بِقَتْلِهِ، وَ قِيلَ: إِنَّ أَوَّلَ مَنْ قَالَ: حَالُ الْجَرِيضِ دُونَ الْقَرِيضِ حَابِسُ بْنُ قَنْفَذٍ الْكَنْدِيُّ^١، وَ كَانَ قَنْفَذُ أَبُوهُ أَشْعَرَ قَوْمِهِ، فَلَمْ يَكُنْ يُولِدُ لَهُ ذَكَرٌ إِلَّا قَتَلَهُ، خَوْفًا أَنْ يَقُولَ الشَّعْرُ فِيْفَوْقَهُ، فَوُلِدَ لَهُ غَلَامٌ، فَطَلَبَ إِلَيْهِ أُمُّهُ أَنْ يَتَصَدَّقَ عَلَيْهَا بِهِ، فَقَالَ: أَخَافُ أَنْ يَقُولَ الشَّعْرُ، فَضَمَنْتُ لَهُ أَنْ لَا يَقُولَ بَيْتًا، فَوَهَبَهُ لَهَا، فَأَدْرَكَ الْغَلَامُ، فَانْفَجَرَ عَلَيْهِ الشَّعْرُ، فَنَهَتْهُ أُمُّهُ، وَ أَعْلَمَتْهُ أَنَّ إِنْ قَرَضَ بَيْتًا قُتِلَ، فَامْتَنَعَ مِنَ الْقَوْلِ، وَ أَمْرَضَهُ ذَلِكَ، فَلَمَّا اسْتَدَّ عَلَيْهِ الْمَرَضُ دَخَلَ عَلَيْهِ أَبُوهُ، وَ هُوَ يَجُودُ بِنَفْسِهِ، فَسَأَلَهُ عَنْ سَبَبِ بَكَائِهِ فَقَالَ: يَا أَبَتِ، شَعْرٌ كَثِيرٌ خَفَّتْكَ أَنْ أَفْوَهِ بِهِ، فَقَالَ أَبُوهُ: يَا بُنَيَّ قُلْ مَا شِئْتَ، فَقَالَ حَابِسُ لِأَبِيهِ قَنْفَذُ^٢: يَا أَبَتِ، حَالُ الْجَرِيضِ دُونَ الْقَرِيضِ، ثُمَّ أَنْشَأَ يَقُولُ:

أَتَأْمُرُنِي وَ قَدْ مُنِيتُ وَفَاتِي بِأَبْيَاتٍ أَخْبَرُهُنَّ مِنِّي
وَلَا تَجْزَعُ عَلَيَّ فَإِنَّ يَوْمِي سَتَلْقَى مِثْلَهُ وَ كِفَاكَ ظَنِّي
فَأَقْسِمُ لَوْ بَقِيتُ لَقُلْتُ شِعْرًا أَفُوقُ بِهِ قَوَافِي كُلِّ حِنِّي^٣

ثُمَّ مَاتَ.

حَبْلُكَ عَلَى غَارِبِكَ

مَعْنَاهُ: أَمْرُكَ إِلَيْكَ، أَعْمَلِي مَا شِئْتَ، وَ هُوَ كُنَايَةٌ عَنِ الطَّلَاقِ، وَ كَانَ صَرِيحًا فِيهِ قَبْلَ

١. النص: الحرريّ والكنديّ من الفاخر في شرح المثل.

٢. النص: فقال حابس لأبيه: فقد يا أبت حال ...

٣. النص: جنّ أو حسن، و جنى من الفاخر في شرح المثل.

الإسلام، والغارب أعلى السنام، وذلك أنّ البعير إذا أهمل طرح حبله على سنامه، و خَلَّى سبيله، يذهب حيث شاء، وكأنّهم قالوا: [أنت] مخلّاة كهذا البعير لا تُمنعين^٢ من شيء، قال النمر بن تولب:

فَلَمَّا عَصَيْتُ الْعَاذِلِينَ وَلَمْ أُطْعَمْ مَقَالَتْهُمْ أَلْقُوا عَلَيَّ غَارِبِي حَبْلِي

حَتَّى أَبُورَ مَا عِنْدَ فُلَانٍ

أي حتى أظرم ما عنده، قال الأصمعيّ، وأصل ذلك في الناقة، إذا ضربها الفحل، فأرادوا أن يعلموا ألاّ قحّ هي أم لا؟ عرضوها على الفحل، فإن صحّ لقاحها استكرت، وقُطِعَ بولها، فيقال: بُرْتُ الناقة أبورها بؤراً، وبعض العرب يقول: أبرتها، قال مالك بن زغبة الباهلي:

بِضْرَبٍ كَأَذَانِ الْفَرَاءِ فُضُوْلُهُ^٣ وَطَعْنٍ كَأَبْزَاغِ الْمَخَاضِ تَبُورُهَا

الفراء: جمع حمار الوحش.

حَتَّى أَشْفِي قَرْمِي

قال الأصمعيّ: أصل القرم شدة شهوة اللحم، يقال: هو قَرِم إلى اللحم، وجائع إلى الخبز وعطشان إلى الماء، وعيمان إلى اللبن، وقطم إلى النكاح، وظمآن إلى الماء والشراب، قال الحطيئة:

سَقَوْا جَارَكَ الْعِيْمَانِ لَمَّا تَرَكَتُهُ وَقَلَّصَ عَنْ بَرْدِ الشَّرَابِ مَشَافِرُهُ

وقال غيره:

وَجُنَاءَ ذِعْلِيَّةٍ^٥ مُذَكَّرَةٍ زَيَافَةٍ بِالرَّحْلِ كَالْقَطِمِ

حَتَّى تَزْهَقَ نَفْسُهُ

قال الأصمعيّ: يقال: زهق^٦ الحجر إذا بدز من تحت أرجل الدوابّ وأشباهها، فكان

١. الزيادة للمصحح وساقطة في النص.

٢. النص: لا تمنع.

٣. النص: فضوله، وتصحيحه من اللسان، المادّة: بور.

٤. النص: الغمان.

٥. النص: و جباد عليه، وتصحيحه من الفاخر في شرح المثل.

٦. النص: أزهق.

معنى تزهق نفسه، أي: تخرج و تبدر، قال أميَّة بن أبي عائد الهذلي:
تَهَادِي قَوَائِمُهَا جَنْدَلًا زَوَاهِقَ صَرْبٍ قُلَاةٍ بِقَالَ
القال: الفعس^١ الذي يلعب به الصبيان، والقلاة: الذي يلعبون به^٢.

حَتَّى يُوَوِّبَ الْقَارِظَانِ

قد ذكرته في باب الألف عند قولهم: إذا ما القارظ العنزِيُّ آبا، والله الموفق.

حَدًّا حِدًّا وَرَانِكَ بِنْدَقَهُ

قال ابن الأعرابي: حدًّا و بندقة قبيلتان من قبائل اليمن، وكانت بندقة وقعت بحدًّا وقعةً اجتاحتها، وكانت [حدًّا]^٣ تُخَوِّفُ بها، فصار مثلاً، وقال أبو عبيدة: يراد بذلك الحدُّ الذي يطير، وهو جمع حدأة، أسقطوا الهمزة^٤، وهو لعب الصبيان، وقال الشرقي ابن القطامي: حدًّا بن نمرة بن سعد العشيرة وهم باليمن، أغارت حدًّا على بندقة، فنالت منهم، ثم أغارت بندقة على حدًّا فأبادتهم، فصارت^٥ تُخَوِّفُ حدًّا ببندقة.

حَدَّثَ حَدِيثَيْنِ امْرَأَةً فَإِنْ لَمْ تَفْهَمْ فَأَرْبَعَ

روي أنَّ قائله عامر الشعبي، فيكون معناه: إن لم تفهم لمَرَّتَيْنِ فحدِّثها به أربعاً، قال مصنف هذا الكتاب محمد بن عليّ العراقي - رحمه الله - معناه: حدَّث المرأة الحديث، فإن لم تفهم فأعده عليها ثانيةً، فإن لم تفهمه، فأربع، أي: كُفَّ عنه، واسكت، فإنَّها لا تفهمه.

حَدَسْتُ الْأَمْرَ

أي: ظننت ظناً أبلغ منه غاية الشيء في عدد أو وزن، مأخوذ من قولهم: بلغت

١. النص: فقس.

٢. هكذا في النص، وفي أقرب الموارد، المادة: قلو: القلَّة عودان يلعب بهما الصبيان...، ج: قلات و قُلون و قِلون.

٣. الزيادة للمصحح.

٤. قول أبي عبيدة هذا يدلُّ على أنَّ جريان المثل على الألسنة كان: حَدَّ حَدٍّ... بلاهمز.

٥. النص: صار.

الحداس، أي: الموضع الذي يُعدى إليه^١ و يُطلبُ لحاقه.
وقال الفرّاء: حدست وعكلت بمعنى واحد، [و تقول] ^٢أعكلُ وأحدِسُ، إذا قلت فيه
برأيك، ويقال: حدس الرجل صاحبه، إذا صرعه قال الشاعر:
بِمُعْتَرِكٍ شَطَّ الْحُبَيَّا تَرَى بِهِ مِنْ الْقَوْمِ مَحْدُوساً وَ آخَرَ حَادِساً^٣
فعلى هذا يكون معنى حدست: أصبت.

حَدِيثُ خُرَافَةَ

قيل: إنَّ خرافة رجل من بني عذرة، روي عن ثابت البناني - رضي الله عنه - أنه قال:
كان رسول الله - صَلَّى الله عليه وسلّم - يحدث نساءه، فقال في حديثه: أنه كان فيمن
قبلكم رجل كانت له أمّ، وكان له امرأة لها أمّ، فقالت له امرأته: لا أرضي حتى تحوّلني عن
أمّك، فحوّلها عنها، وكان يتحدث إلى أمّه من الليل، ثم يأتي امرأته، فلما رجع ذات ليلة
من عند أمّه أتاها اثنان فقالا: أيتها المرأة، هل عندك من منزل؟ هل عندك من عشاء؟
فقالت: مرحباً بكما، فقالا: ماهذه الأصوات التي نسمع حول بيتك، ولم يكن حول بيتها
شيء، فأرادت أن تؤنسهما، فقالت: هي أصوات إبل وشاء، فقال أحدهما لصاحبه: أُعْطِيَ
متمنٍّ^٤ ما تمني، فلما كان من الغد غدا عليها ابنها، فقال: يا أمّتها، ما هذا الذي أرى فحدّثته
بحديث الرجلين اللّذين أتياها، فانطلق الرجل، فحدّث زوجته، فحدّثت الزوجة أمّها،
فقالت: لا والله ولكنّه نظر إلى المنزل الأصلح فأنزله أمّه، ونظر إلى المنزل الأسوأ فأنزلناه،
فقولي له: لا أرضي أو تحوّلني إلى منزل أمّك، و تنقل أمّك إلى منزلي، فأتى أمّه، فحدّثها،
فقالت: افعل يا بُنَيّ، ففعل فأتى بعد ذلك اثنان إلى أن وقفا خلف كسر بيت الزوجة وأمّها
ليلاً، فقالا: هل من قرى؟ وهل من منزل؟ فقلنا لهما: لا، وراءكما، ما عندنا إلا حظلات
في سلّنا، فقالا: ماهذه الأصوات حول بيتكن؟ قلنا: أصوات سباع و جنّ، لو قد ذهبتما

١. النص: يعد إليه.

٢. الزيادة للمصحح.

٣. النص: عنه.

٤. نسب البيت في اللسان، المادّة: حدس، إلى معدى كرب.

٥. النص: أعطني متمني.

لدخلت علينا ولاكلتنا، فقال أحدهما للآخر: أعطني متمن ما تمنى، وإن كان شراً، أو مضياً، فدخلت عليهما السباع فأكلتهما وحدثني بعض شيوخي بإسناد ده عن ابن عباس - رضي الله عنه - أن بعض نساء رسول الله - صلى الله عليه وسلم - سألته - عليه السلام - عن خُرَافة، فقال - عليه السلام: إن خُرَافة رجل من بني عذرة، سبته الجن، فمكث بينهم زماناً، يسمع و يرى، ثم رجع إلى الناس يحدثهم بما رأى في الجن من العجائب، فكان الناس إذا سمعوا حديثاً عجباً قالوا: هذا حديث خُرَافة، و قرأت على الشيخ الأجلّ الصالح أبي طالب عبدالقادر بن الشيخ الأجلّ - رحمه الله - في بعض مسموعاته، فأقرّ به أن عائشة - رضي الله عنها - قالت: يا نبي الله، حدثني بحديث خُرَافة، فقال النبي - صلى الله عليه وسلم - رحمه الله خُرَافة، إنّه كان رجلاً صالحاً، أخبرني أنّه خرج ذات ليلة في بعض حاجاته فيبينا هو يسير إذ لقيّه ثلاثة نفر من الجن، فأسروه، فقال واحد منهم: نغو عنه، و قال الآخر: نقتله و قال الآخر: نستعبده، فبيناهم يتشاورون في أمره و هو بأيديهم إذ ورد عليهم رجل، فقال: السلام عليكم، فقالوا: و عليك السلام، فقال: ما أنتم؟ قالوا: نفر من الجن، أسرنا هذا فنحن نتأمر في أمره، فقال: إن حدثتكم بحديث عجب تشركوني فيه؟ فقالوا: نعم، قال: إنّي كنت رجلاً من الله بخير، و كان عليّ نعمة من الله، فزالت، فركبني دين، فخرجت هارباً، فبينما أنا أسير إذ أصابني عطش شديد، فصرت الى بئر، فنزلت لأشرب منها^١، فصاح بي صائح من البئر: مه، فخرجت منها، ولم أشرب، فغلبني العطش، فعدت، فصاح بي: مه، فعدت إليها الثالثة، فشربت، و لم ألتفت إلى الصوت، فقال قائل: اللهم إن كان هذا رجلاً فحوّله امرأة^٢، و إن كان امرأة فحوّلها رجلاً، فإذا أنا امرأة^٣ فأتيت مدينة، سمّاها، فتزوّجني رجل، فولدت منه ولدين، ثم إن نفسي تآقت إلى الخروج نحو منزلي و بلدي، فمررت بالبئر التي شربت منها، فنزلت، فصاح بي، كما صاح في المرّة الأولى، فلم ألتفت إلى الصوت، و شربت منها^٣، فقال: اللهم إن كان رجلاً فحوّله امرأة^٢، و إن كان امرأة فحوّلها رجلاً، فعدت رجلاً كما كنت، و أتيت المدينة، فتزوّجت امرأة فولدت لي منها ولدان، فلي ابنان من بطني، و ابنان من ظهري، فقالوا: سبحان الله، إن هذا عجب، أنت شريكنا فيه،

١. النص: منه.

٢. النص: بامرأة.

٣. النص: منه.

فبيناهم يتشاورون فيه و في أمره إذ ورد عليهم ثور يطير، فلمّا جاوزهم إذا رجل بيده خشبة يُحضر في أثره، فلمّا رآهم وقف عليهم، فقال: ما شأنكم، فردّوا عليه كردّهم على صاحبهم، فقال: إن حدّثتكم بحديث أعجب من هذا أشركتموني فيه؟ قالوا: نعم، قال: كان لي عمّ مؤسّر، وله ابنة جميلة، وكنّا سبعة إخوة، فخطبها رجل، و كان له عجل يُربّيّه، فأفلت العجل و نحن عنده، فقال: أيّكم رده، فله ابنتي، فأخذت خشبتي هذه، ثمّ أحضرت في أثره، و أنا غلام وها أنا قد شبتُ، ولا أنا ألحقه ولا هو يكلّ، فقالوا: سبحان الله، إنّ هذا لعجب، أنت شريكنا فيه، فبيناهم كذلك إذ ورد عليهم رجل على فرس له أنثى، و غلام على فرس له ذكر، فسلمّ كما سلمّ صاحبا، و سأل كسؤالهما، فردّوا عليه كذلك، فقال: إن حدّثتكم بحديث أعجب من حديثهما تشركوني فيه؟ فقالوا: نعم فهات حديثك، قال: كان لي أمّ خبيثة، ثمّ قال للفرس الأنثى التي تحته: أكذلك هو؟ قالت برأسها: نعم، قال: و كنّا نتّهمها بهذا العبد، وأشار إلى الفرس الذي^١ تحت غلامه، ثمّ قال للفرس: أكذا هو؟ فقال الفرس برأسه: نعم، قال: فوجّهت بغلامي هذا الراكب على الفرس ذات يوم في بعض حاجاته، فحبسته^٢ عندها، فأغفى، فرأى في منامه، كأنّها صاحت صيحة، فإذا هي بجرذ قد خرج، فقالت له: إمخّن^٣ فمخن، ثمّ قالت له: اكرّب فكرّب^٤، ثمّ قالت له: ازرع فزرع، ثمّ قالت له: أحصد فحصد، ثمّ قالت له: دس فداس، ثمّ دعت^٥ برحى، فطحنت قدحاً من سويق، فانتبه الغلام فزعاً مرعوباً، فقالت له: ايت مولاك بهذا، فاسقه إياه، فأتاني الغلام، فحدّثني بما كان منها، و قصّ عليّ القصّة، فاحتلت عليهما^٦ جميعاً، حتّى سقيتهما القدح، فإذا هي فرس أنثى، و إذا هو فرس ذكر، أكذلك هو؟ قاله مشيراً نحو الفرسين، فقالا برأسيهما: نعم، فقالوا: سبحان الله، هذا أعجب شيء سمعناه، و أنت شريكنا، فاجتمع رأيهم على عتيق خرافة، فأتى النبيّ - صلى الله عليه و سلم - و حدّثه الحديث، و صدّقه جبرئيل - عليه السلام - و قال يحيى بن الفضل البصريّ الكاتب: معنى قولهم في الحديث

٣. مَخَّنَ البئر: أخرج الماء منها.

٥. النص: دعا.

٢. النص: فجلبسته.

٤. كَرَّبَ الأرض: أثارها و قلبها للزرج.

٧. النص: فقالا.

١. النص: التي.

٦. النص: لهما.

إذا كذّبوه: هذا حديث خرافة، مأخوذ من الخرافة، وهي مُلَحّ الأحاديث و طرائفها، يقال منه: فلان يخرف الملك أي: يحدّثه بالملح المستطرفة التي تلهيه و تضحكه، وإنما سمّتها العرب خرافةً، لأنّهم جعلوه بمنزلة ما يُخترَفُ من الرطب، يقال: اخترَفَ لنا من هذه النخلة و اخرف لنا أيضاً، والخراف المجتني من النخلة، و من هذا قيل: مَخَرَفَ آل فلان، أي: بستانهم والمِخْرَفُ الظرف الذي يجتنى فيه مثل الزبيل وغيره.

الحديثُ ذوشُجون

أي: ذوفنون و تشبّث، بعضه يتشبّث ببعض، وأوّل من تكلم به ضبّة بن أدّ بن طابخة ابن إلياس بن مضر بن نزار، وكان من حديث ذلك، فيما ذكره المفضل الضبي أنّ ضبّة كان له ابنان: أحدهما سعد، و الآخر سُعيد، فنفرت إيلُ ضبّة تحت الليل، و هما معها، فخرجا يطلبانها، و تفرّقا في الطلب، فوجدها سعد، و ذهب سُعيد، فلم يرجع، فجعل ضبّة بعد ذلك، إذا رأى سواداً تحت الليل، قال: أسعد أم سُعيد؟ فذهب قوله مثلاً، ثم أتى على ذلك ما شاء الله، لم يُعلم لسعيد خبر، فبينما ضبّة سائر بعد مديدة يسيرة مع الحارث^٢ بن كعب في شهر حرام، و هما يتحدّثان إذ مرّا على سرحة بمكان، فقال الحارث^٣: أترى هذا المكان؟ قال ضبّة: نعم، قال الحارث: لقيت شاباً من هيئته كذا و كذا فقتلته، و أخذت برداً كان عليه، من صفة البرد كذا و كذا، و أخذت سيفاً كان معه، فقال ضبّة: ما صفة السيف؟ فقال الحارث: ها هو معي، فلمّا سمع ضبّة صفة ابنه سُعيد و برده قال: أرني السيف فأراه، فأخذه ضبّة، فإذا هو سيف ابنه سُعيد، فقال ضبّة: إنّ الحديث ذوشجون، فذهبت كلمته مثلاً، و ضرب الحارث بن كعب بالسيف حتّى قتله، فلأمه الناس حيث قتله في الشهر الحرام، فقال ضبّة: سبق السيفُ العَدْلَ، فأرسلها مثلاً، و قال الفرزدق في ذكر ضبّة ذلك:

أَسْلَمْتَنِي لِقَوْمِ أُمِّكَ هَابِلُ وَأَنْتَ دَلَنْظَى الْمَنْكِبَيْنِ بَطِينُ
خَمِيصٌ مِنَ الْوُدِّ الْمُقَرَّبِ بَيْنُنَا مِنْ الشَّنِّ رَابِي الْقُصْرَيْنِ سَمِينُ

١. النص: الخرف.

٢. النص: الحرث.

٣. النص: الحرث.

٤. النص: من السرد، وتصحيحه من ديوان الشاعر، تصحيح مجيد طراد.

فَإِنْ كُنْتَ قَدْ سَأَلْتِ دُونِي^١ فَلَا تَكُنْ بِدَارٍ بِهَايَتِ الدَّلِيلِ يَكُونُ
وَلَا تَأْمَنَنَّ الْحَرْبَ إِنْ اسْتِعَارَهَا كَضَبَةٍ إِذْ قَالَ: الْحَدِيثُ شُجُونُ
و يقال: شجر متشجن أي ملتف.

الْحُرُّ حُرٌّ وَإِنْ مَسَّهُ الضُّرُّ

قاله أكتف بن صيفي، وأراد به أن الحر لا يفعل إلا الخير، وإن أسأت إليه، والعبد يُحذر أذاه، وإن أحسن إليه، وهو كما قيل:

وَالْعَبْدُ يُقْرِعُ بِالْعَصَا وَالْحُرُّ تَكْفِيهِ الْمَلَامَةُ

وما أحسن ما قال ابن الرومي فيمن لا يرجى خيره، ولا يؤمن شره، وهو:

مَنْ بَطْنُهُ مَسَّ ظَهْرَ أَرْضٍ وَظَهْرُهُ مَسَّ بَطْنِ غَيْرِهِ
فَلَا تَكُنْ آمِنًا أَذَاهُ وَلَا تَكُنْ رَاجِيًا لِخَيْرِهِ

ولقد جرّبت هذا في عصرنا، فوجدته كما قال، والله المعين على مقاساة أبنائه.

حَرَّشْتُ بَيْنَهُمْ

أي: حرّضت وقد ذكرت أصله في باب الهاء عند قولهم: هذا أجلّ من الحرش، فإنّه أصله، والله الموفق.

حَرَّكَ لَهَا حُورَاهَا تَحِنًّا

أول من قال ذلك عمرو بن العاص لمعاوية بن أبي سفيان، لما أراد أن يستنصر أهل الشام على قتال عليّ - كرم الله وجهه - قال له: أخرج لهم قميص عثمان - رضي الله عنه - فلما أظهره لهم بكوا وطلبوا بثأره، و صاروا يحرضونه على قتال عليّ - عليه السلام - فقال عمرو بن العاص: حرّك لها حوارها تحنّ^٢، فذهبت مثلاً.

١. النص: ودّي، و تصحيحه من موسوعة أمثال العرب في شرح المثل.

٢. الميداني في شرح المثل: الحوار ولد الناقة ... ولا يزال حواراً حتّى يُفصل عن أمّه فهو فصيل و معنى المثل: ذكره بعض أشجانه بهج له.

الْحَزْمُ سُوءُ الظَّنِّ

أراد لا تَظُنَّ بالكلِّ خيراً، ولا تثق، وخذ بالاحتياط في أمرِك، فليس من الحزم إحسان الظنِّ بكلِّ أحد، وقيل: هو من قول النبي - صَلَّى الله عليه وسلَّم.

حَسْبُكَ مَا بَلَغَكَ

أول من قاله أكتُم بن صيفي لرجل سأل عن حال عبده كان قتله أكتُم بن صيفي، وقال الرجل: بلغني أنه زنا بامرأة فلان، يعني جارَ الأكتُم، وأنه فعل وصنع، يُعَدِّد معاييب العبد. فقال له أكتُم: حسبك ما بلغك، يعني لا حاجة بك إلى سؤالي عن حاله، فإنه يكفيك ما بلغك عنه.

حَسْبُكَ مِنْ شَرِّ سَمَاعِهِ

أول من قاله أكتُم بن صيفي، وقيل بل أمّ الربيع بن زياد، وهي فاطمة بنت الخُرَشْب من بني أنمار بن بغيض، وذلك أن الربيع كان أخذ درعاً من قيس بن زهير بن جذيمة، فعرض قيس لأمّ الربيع، وهي على راحلتها في مسير لها، فأراد أن يذهب بها ليرتھنها بالدرع فقالت له: أين عزب عقلك؟ أترى بني زياد مُصَالِحِيك؟ وقد ذهبت بأمتهم يميناً وشمالاً، وقال الناس ما شاؤوا، وأنَّ حسبك من شرِّ سماعه. فذهبت مثلاً، أي كفى بالمقالة عاراً، وإن كان باطلاً.

حَسْبُكَ مِنْ غِنَى شَبْعٍ وَرِيٍّ

أول من قاله امرؤ القيس بن حجر الكندي، وكانت له معزى، فقال يذكرها وهو حدث: فَتَمَلَّأُ بَيْتَنَا أَقْطاً وَ سَمْنًا وَ حَسْبُكَ مِنْ غِنَى شَبْعٍ وَ رِيٍّ قيل: المراد به: اكتفٍ باليسير، واقنع به، ولا تطلب سواه، وقيل: المراد به: أعطى الناس كلُّما كان لك، فإنما حظُّك من ذلك الشبْع والريِّ، فاكْتَفِ بهما، وأعطِ ما وراءهما، وهذا

المعنى أصحّ، ألا ترى إلى علوّ همّته و سموّ قدره و رتبته إذ يقول:
فَلَوْ أَنَّ مَا أَسْعَى لِأَدْنَى مَعِيشَةٍ كَفَانِي - وَلَمْ أَطْلُبْ - قَلِيلٌ^١ مِنَ الْمَالِ
وَلَكِنَّمَا أَسْعَى لِمَجْدٍ مُؤَثَّلٍ وَقَدْ يُدْرِكُ الْمَجْدَ الْمُؤَثَّلُ أَمْثَالِي

﴿حَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ﴾^٢

معناه كافينا الله، و نعم الكاف و عليه حمل قوله - تعالى: ﴿أَنْ لَا تَتَّخِذُوا مِنْ دُونِي
وَكِيلاً﴾^٣، و قيل: إنّ الوكيل هو الربّ، و قيل: هو الكفيل، والله أعلم.

حَسَنُ الْبِزَّةِ

أي: حسن اللباس و الثياب، قال الشاعر:
أَرْجُلُ جُمَيْتِي وَ أَجْرُ ذَيْلِي وَ يَحْمِلُ بِزَّتِي أَفْقُ كُمَيْتٍ^٤
يعني يحمل لباسي فرس كميت رائعة^٥ لأنّ الأفق الرائعة^٦.

حَسَنُ السَّمْتِ

قال أبو عمرو و الفراء: السمت: القصد، يقال: أَسْمَتُ لكذا، أي: أَقْصَدُ^٧ له، و قال
الأصمعيّ: السمت: الهيئة و الطريق، فيكون معناه: هو حسن الهيئة و الطريقة.

حَسِيبُكَ اللَّهُ^٨

أي: محاسبك على ما تفعل، و الحسيب الذي يتولّى الحساب، قال المخبّل السعديّ:
فَلَا يَدْخُلَنَّ الدَّهْرَ قَبْرَكَ حَوْبَةً يَقُومُ بِهَا يَوْمًا عَلَيْكَ حَسِيبُ

٣. الإسراء: ٢.

٢. آل عمران: ١٧٣.

١. النص: قليلاً.

٤. نسب البيت في اللسان، المادّة: أفق، إلى عمرو بن قنعا.

٥ و ٦. النص: واسعة، و في اللسان، المادّة: أفق: فرس أفق بالضمّ رائع و كذلك الأتني.

٧. النص: أي قصد له.

٨. النص: حسبك الله.

وقيل: الحسيب الكافي من قولهم: احتسبه^١ إذا كفاه، فيكون معنى المثل: كافٍ^٢ إياك الله، وقيل: الحسيب المقتدر، لقول الله - تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ كَانَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ حَسِيباً﴾^٣ أي مقتدراً وقيل: الحسيبُ العالمُ بالشيء، وهو عالم بظلمك ومجازٍ لك عليه.

حَقَّنَ اللَّهُ دَمَهُ

معناه: حبسه في جلده و ملأه به، وكلما ملأت به شيئاً أو دسسته فيه فقد حَقَّنْتَهُ فيه، ومنه سَمِيتِ الحَقْنَةُ، قال الشاعر يصف إبلاً:
جَرَدَاءُ أَحَقَنْتِ النَّجِيلَ كَأَنَّمَا لَجُلُودُهُنَّ مَدَارِجُ الْأَنْبَارِ
أي: أكلت النجيل، فملأت به أجوافها.

حَكَ الْأَمْرُ فِي صَدْرِي

يقال ذلك إذا لم يكن منشراح الصدر به، وكان في قلبه منه شيء وفي الحديث: أن النّوّاس بن سمرعان سأله [صلى الله عليه وسلم]^٤ عن البرِّ والإثم، فقال له النبي - صلى الله عليه وسلم: البرُّ حُسْنُ الْخُلُقِ، والإثمُ مَا حَكَ فِي نَفْسِكَ، وَكَرِهْتَ أَنْ يَطَّلَعَ النَّاسُ عَلَيْهِ.

حَكَّمَ اللَّهُ بَيْنَنَا

قال الأصمعي: أصل الحكومة ردّ الرجل عن الظلم، ومنه سَمِيتِ حَكَمَةُ اللَّجَامِ، لِأَنَّهَا تَرُدُّ الدَّابَّةَ، ومنه قول لبيد يصف درعاً:
أَحْكَمَ الْجُنَيْيَ مِنْ عَوْرَاتِهَا كُلُّ حَرْبَاءٍ إِذَا أُكْرِهَ صَلَّ
الجنّي: السيف، ومعناه ردّ السيف عن عورات الدرع، وهي^٥ فُرْجُهَا والخلل فيها، وقوله: كلُّ حَرْبَاءٍ يعني المسمار يُسَمَّرُ به الحلق.

٣. النساء: ٨٦.

٢. النص: كافي إياك.

١. النص: أحسبه.

٥. النص: وهو.

٤. الزيادة للمصحح.

حَلَفَ الدَّهْرُ أَشْطَرَهُ

قال الأصمعيّ: معناه: أتت عليه كلّ حال من شدّة و رخاء، كأنّه استخرج درّة الدهر^١ في كلّ حالاته، وأنشد للقيط بن يعمر^٢ الأياديّ:
ما أنفك يحلب هذا الدهر أشطره يكون مُتَّبِعاً حالاً و مُتَّبِعاً

حَلَفَ بِالسَّمَاءِ وَالطَّارِقِ

فالسّماء: المطر، قاله الأصمعيّ وقال النابغة:
كَأَلْفُحُوانٍ غَدَاةٍ غِبِّ سَمَائِهِ جَفَّتْ أَعَالِيهِ وَ أَسْفَلُهُ نَدِيٍّ
وأنشدني الشيخ الإمام أبو زكريّا يحيى بن عليّ التبريزيّ الخطيب بمدينة السلام:
إِذَا نَزَلَ السَّمَاءُ بِأَرْضِ قَوْمٍ رَعَيْنَاهُ وَإِنْ كَانُوا غَضَابًا
و ذهب قوم إلى أنّ المراد بقوله - سبحانه و تعالى: ﴿وَفِي السَّمَاءِ رِزْقُكُمْ﴾^٣، أي: في المطر، والله أعلم بكتابه، و قال أبو عمرو: أرادوا به نفس السّماء، وأمّا الطارق فالنجم^٤، سُمّي بذلك لِأنّه يأتي بالليل والطروق لا يكون إلّا بالليل، قالت هند:
نَحْنُ بَنَاتُ طَارِقٍ نَمْشِي عَلَى النَّمَارِقِ
تعني بنات النجم مفتخرة، و قال بعض المحدثين: الطارق في المثل الضيف، كأنهم اقساموا به لكرامة الضيف عليهم.

حَلَفَ بِالسَّمَرِ وَالْقَمَرِ

العوامّ يقولونه: بالشّمس والقمر، و لم يرد عن العرب ذلك، قال الأصمعيّ: السمر: الظلمة، سُمّي بذلك لاستماعهم الحديث في الظلمة، فسُمّي الحديث سمرّاً بالظلمة، و قيل: السمر ظلّ القمر، فكأنّ المعنى في المثل حلف بجزئيه و هما الضياء و الظلمة و في الاجتماع للحديث^٥.

١. النص: درّة الأرض. ٢. النص: اللقيط بن معمر، و تصحيحه من جرجي زيدان، ج ١، ص ١٦٠.

٣. الذّاريات: ٢٢. ٤. النص: فنجم.

٥. النص: بجزئيه و في الاجتماع للحديث و هما الضياء و الظلمة.

الْحُمَى أَضْرَعَتْنِي لِلنُّومِ

أول من قال ذلك مرير^١ الكلبي، وكان له أخوان: أحدهما أكبر منه، اسمه مُرارة، والآخر مُرّة. وكان مرير^٢ لصاً مغيراً، يقال له الذئب، وإن مُرارة خرج يتصيد في جبل لهم، يقال له ايلي، فاخبطفته الجنّ، وبلغ أهله خبره، فانطلق مُرّة في أثره، حتّى إذا كان بذلك المكان أُخْطِفَ أيضاً وكان مرير^٣ غائباً، فلمّا قدم بلغه الخبر، فأقسم لا يشرب خمراً ولا يمسّ رأسه غسل، حتّى يطلب لأخويه، فتنبّك قوسه، وأخذ أسهماً، وانطلق إلى ذلك الجبل، فمكث فيه سبعة أيّام لا يرى شيئاً، حتّى إذا كان في اليوم الثامن إذا هو بظلم، فرماه فأصابه، فاستقلّ الظلم حتّى وقع في أسفل الجبل، فلمّا وجبت الشمس نظر شخصاً قائماً على صخرة ينادي^٤:

يا أيُّها الراعي الظلم الأسود تَبَّتْ مَرَامِيكَ الَّتِي لَمْ تُرْسِدِ
فأجابه مرير^٥:

يا أيُّها الهاتِفُ فَوْقَ الصَّخْرَةِ كَمْ عَبْرَةٍ هَيَّجَتْهَا وَعَبْرَةٌ
بِقَتْلِكُمْ مُرَارَةً وَمُرَّةً فَرَقَّتْ جَمْعاً وَتَرَكْتَ حَسْرَةً

و توارى الجنّي عن مرير^٦ هرباً من النبال، فأصاب مرير^٧ الحمى، فغلبته عينه فنام، فأتاه الجنّي فاحتمله، وقال: ما أنا مَكٌ وقد كنت حَذِراً؟ فقال مرير^٨: الحمى أضْرَعَتْنِي للنوم، فذهبت مثلاً، ثمّ أتى به حاضر الجنّ، فلمّا كان في وجه الصبح خلّى سبيله، فقال مرير^٩:

أَلَا مَنْ مُبْلَغُ فِتْيَانِ قَوْمِي بِمَا لَأَقَيْتُ بَعْدَهُمْ جَمِيعاً
بِأَنِّي قَدْ وَرَدْتُ بَنِي حُبِّي وَعَايَنْتُ الْمَخَافَ وَالْقَطِيعَا
غَزَوْتُ الْجَنِّ أَطْلُبُهُمْ بِثَأْرِي لَأَسْقِيَهُمْ بِهِ سُماً نَقِيعاً
تَعَرَّضَ لِي ظَلِيمٌ بَعْدَ سَبْعٍ فَأَرَمِيهِ وَأَثْرُكُهُ صَرِيعَا
وَكُنْتُ إِذَا الْقُرُومُ تَعَاوَرَتْنِي جَرِيءَ الصَّدْرِ مُعْتَزِماً مَنِيعَا

١، ٢، ٣. النص: مرين، وفي الميداني في شرح المثل: رجل من كلب يقال له مرير و يروى مرين.

٥، ٦، ٧، ٨، ٩. النص: مرين.

٤. النص: فنادى.

إِنِّي لِي مَعْشَرِي وَ جُدُودٌ صِدْقٍ بِذِرْوَةِ شَامِخٍ بَيْتاً رَفِيعاً^١
وَ عِزّاً ثَابِتاً وَ ظِلَالاً مَجْدٍ تَرَى شُمَّ الْجِبَالِ لَهُ خُضُوعاً

حَمِي الْوَطَيْسُ

والوطيس: حجارة مدورة، فإذا حميت لم يمكن الوطء عليها، فضرب به المثل للأمر المشتد، ويقال: إن الوطيس: التنور، وفي الحديث أن النبي - صلى الله عليه وسلم - رُفِعَتْ له الأرض يوم مؤتة، فرأى معترك القوم، فقال - صلى الله عليه وسلم - حمي الوطيس، فذهبت مثلاً، و مؤتة موضع بالشام، قتل به جعفر بن أبي طالب - رضي الله عنه - وقال اليمامي: يقال: وطس^٢ الشيء، إذا حمى الحجارة ووضعها عليه، وقيل: واحد الوطيس وطيسة، وقال أبو عمرو: الوطيس شيء كهيئة التنور يُخْبَرُ فيه، وليس بتنور، وتشبه حدة الحرب به، وقال ابن الأعرابي: حمي الوطيس يُراد به البلاء الذي يطس^٣ الناس، يدميهم ويقتلهم، وأصل الوطيس الوطء من الخيل والإبل، ومنه قول المتنبي:

أَرْكَائِبَ الْأَحْبَابِ إِنَّ الْأَدْمُعَا تَطْسُ الْخُدُودَ كَمَا تَطْسُنَ الْيَرْمَعَا

حَوْقَلٌ فَنِيخٌ^٤

قد ذكرته في باب الفاء، لأنه به أليق، عند قولهم: فنخه الدهر، والله الموفق.

حَوْقٌ عَلَيْهِ

أي: أدار عليه، وهو مأخوذ من حوق الذكر، وقيل: معناه: عرقل عليه، وهما متقاربان، والحق كنس البيت، والمحوقة: المكنسة، والحواقة: الكناسة.

حَيَّاكَ اللَّهُ

معناه: سلام الله عليك، قال الكمي:

١. الزيادة بين المعقوفين من الفاخر في شرح المثل وساقطة في النص. ٢. النص: طيس.

٣. النص: يطيس.

٤. النص: ديل فنيخ و في حرف الدال، والحوقل كما في أقرب الموارد: الشيخ المسن.

أَلَا حَيِّتِ عَنَّا يَا مَدِينَا وَ هَلْ بَأْسٌ يَقُولُ مُسْلِمِينَا
وقيل: التحية: الملك، ومعنى حياك الله أي: مَلَكَكَ اللهُ، قال عمرو بن معدِي كَرَب:
أَسِيرُ بِهِ إِلَى النُّعْمَانِ حَتَّى أُنِيخُ عَلَى تَحِيَّتِهِ بِجُنْدِي
وقيل: هي البقاء، فيكون معناه: أَبْقَاكَ اللهُ، قال زهير:
وَلِكُلِّ مَانَالٍ الْفَتَى قَدْ نَلْتُهُ إِلَّا التَّحِيَّةَ
أي البقاء.

حَيَّ عَلَى الصَّلَاةِ حَيَّ عَلَى الْفَلَاحِ
معناهما: أَقْبِلُوا عَلَيْهِمَا.

الباب السابع

حرف الخاء

خَاتَلُهُ

قال الأصمعيّ وابن الأعرابيّ: المُخَاتَلَةُ: المشي للصيد قليلاً قليلاً في خُفْيَةٍ، لنّ لا يسمع حسّاً، ثم صار ذلك في كلّ ما وُزِّي به وَ عَمِيَ على صاحبه، وأنشد الأصمعيّ:

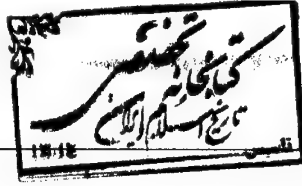
حَتَّتَنِي حَايَاتُ الدَّهْرِ حَتَّى كَأَنِّي خَاتِلٌ أَدْنُو لَصِيدِ
أي: قد كبرتُ، فمشيبي ضعيف كما يمشي مُخَاتِلُ الصيد وأنشد:

كَرَجَعَةَ أَنْفَاسِ الْحَبِيبِ لَثْمَتُهُ بِغَفْلَةٍ عَيْنٍ مِنْ رَقِيبٍ يُخَاتِلُهُ
أي تتغفّله.

خَارَ اللَّهُ لَهُ

معناه: عطف الله عليه و رحمه، وهو مأخوذ من خُوار الناقة^١ ولا يقال: له خُوار إلا عند عطفها على ولدها.

١. هكذا في النص، وفي اللسان المأذة: خور هو صوت الثور وما اشتدّ من صوت البقرة والعجل وزاد من قول ابن سيده: الخوار من أصوات البقر والغنم والظباء والهام.



خاس به

أي غدر، قال ابن ميادة:

وَ يَارِبِّ إِنْ خَاسَتْ بِمَا كَانَ بَيْنَنَا مِنْ الْعَهْدِ فَأَبْعَثْ لِي بِمَا فَعَلْتَ رِضَا

خالف تذكّر

أول من قال ذلك الحطيئة، كان ورد الكوفة، فلقي رجلاً، فقال له: دُلّني على فتى مصر نائلاً، فقال: عليك بعتيبة ابن النهاس العجلي، فمضى نحو داره، فصادفه فقال له: أنت عتيبة؟ قال: لا، قال: أفأنت عتاب؟ قال: لا، قال: إن اسمك لشبيه بذلك، قال: أنا عتيبة^٢، فمن أنت؟ قال: أنا جرول، قال: ومن جرول؟ قال: أبو مليكة، قال: والله ما زددت إلا عيًّا، قال: أنا الحطيئة، قال: مرحباً بك، قال الحطيئة: فحدّثني عن أشعر الناس، من هو؟ قال: أنت، قال الحطيئة: خالف تذكر، بل أشعر الناس الذي يقول:

وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عِرْضِهِ يَسْفِرُهُ وَمَنْ لَا يَتَّقِ الشَّتْمَ يُشْتَمَ
وَمَنْ يَكُ ذَا فَضْلٍ فَيَسْخُلُ بِفَضْلِهِ عَلَى قَوْمِهِ يُسْتَغْنَى عَنْهُ وَيُذَمَّ
قال: صدقت، فحاجتك؟ قال: ثيابك هذه، فإنّها قد أعجبتني، وكان عليه مُطَرَفٌ خَزٌّ وجبة خَزٌّ و عمامة خَزٌّ، فدعا عتيبة^٤ بثياب فلبسها، ودفع تلك الثياب إليه، ثم قال له: حاجتك أيضاً؟ قال: ميرة أهلي من حبّ و تمر و كسوتهم، فدعا عوناً له وأمره أن يميز أهله وأن يكسُو [هم]^٥، فقال الحطيئة: العود أحمد، فخرج من عنده، وهو يقول:
سُئِلْتُ فَلَمْ تَبْخُلْ وَلَمْ تُعْطِ طَائِلاً فَسَيِّانٍ، لَا ذَمَّ عَلَيْكَ وَلَا حَمْدُ

خَبَبَ عَلَيْهِ امْرَأَتُهُ أَوْحَدِيَّتُهُ

معناه: أفسده، قال امرؤ القيس:

أَدَامَتْ عَلَى مَا بَيْنَنَا مِنْ نَصِيحَةٍ أُمَيْمَةُ أُمُ صَارَتْ لِقَوْلِ الْمُخَبِّبِ

خُبْرُهُ فِي جَوْفِهِ

أي: يظهر لك منه حال، و باطنه بخلافه، أول من قال ذلك غفيلة الإيادي، قاله لأفعى

نجران، حمل إليه زقاً قد حلم، وما في باطنه يخرج منه، فقال الأفعى: ما أدبر هذا الزق، فلو كان صحيحاً، فقال غفيلة: لا تنظر إلى الزق، فخبّره في باطنه، فذهبت مثلاً.

خَبِيثٌ دَاعِرٌ

هو [مِن] العود الدّعير، وهو الكثير الدخان.

خَجَلَ الرَّجُلُ

قال أبو عمرو: الخجل: الكسل والتواني وترك الحركة في طلب الرزق وغيره، ثم جُعِلَ ذلك في الانقطاع عن الكلام والحصر، وقيل: الخجل أن يبقى الإنسان باهتاً متحيراً دَهِشاً، قال الكميت:

وَلَمْ يَدْفَعُوا عِنْدَ مَا نَابَهُمْ لَوْفَعِ الْحُرُوبِ وَلَمْ يَخْجَلُوا

أي لم يخضعوا في الحروب، ولم يبقوا فيها باهتين كالإنسان المتحير، وقال أبو عبيدة: خجل بَطَرٌ، ومعنى لم يخجلوا لم يبطروا، ومنه قول النبي: صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: إِذَا جُعْتُمْ دَقْعْتُمْ وَإِذَا شَبِعْتُمْ خَجَلْتُمْ، أي إذا مسّكم الجوع - يا معشر النساء - دَقْعْتُمْ، أي لَصِقْتُمْ، بالأرض جوعاً، والدقعاء: التراب، وإذا نلتنّ الشبع خجلتنّ، أي بطرتنّ. وقال ابن الأعرابي: الدقع: سوء احتمال الفقر^١، والخجل: سوء احتمال الغنى.

خَذَلَهُ اللَّهُ

أصل الخَذَلُ انفراد بعض عن بعض، يقال: تخاذل القوم، وظيفية خاذلة إذا خرجت من قطيع الأطباء، قال زهير:

بِحَيْدٍ مُّغْزَلَةٍ أَدْمَاءٍ خَاذِلَةٍ مِّنَ الطَّبَّاءِ تُرَاعِي شَادِنًا خَرِقًا

خُذْ مِنْ جِذْعِ مَا أُعْطَاكَ

العوامّ يعتقدون في هذا أنّ المراد به الاغتنام لأخذ الشيء، وأنّه جذع النخل، وليس

١. النص: احتمال سوء الفقر.

كذلك، والمراد به غير ما ذهبوا إليه، و سبب ذلك أن غسان كانت تؤدّي إلى ملوك سليح دينارين عن كل رجل^١ في كل سنة، وكان يلي ذلك سبطه بن المنذر السلحي، فجاء سبطه إلى جذع بن عمرو الغساني، فسأله الدينارين، فدخل جذع منزله، ثم خرج مشتملاً سيفه، فضرب به سبطه^٢ حتى برد، ثم قال: خذ من جذع ما أعطاك، وامتنعت عند ذلك غسان من أداء الدينارين عن كل رجل^٣ منهم إلى أحد من الملوك وهلم جرّاً.

خَذُ مِنَ الرِّضْفَةِ مَا عَلَيْهَا

يقولون: إن تركك ذاك لا ينفع، فخذهُ وإن كان رماداً أو جمرأً، يُضْرَبُ مثلاً للشيء قلماً يُجْدِي، فإذا أُجْدِي، فلا تترك جدواه يفوتك، كالبخيل مثلاً يجب أن تغنم ما يحصل منه، ولا تتركه، هكذا مقتضى المثل.

خَرَجَتْ حَرَاقِفُهُ

الحراقيف جمع حرقفة، وهو العظم الذي يصل ما بين الفخذ والورك، إذا هزل الإنسان والدابة ظهر، قال ذلك الأصمعي، وقال غيره: الحرقفة طرف الورك الذي يشرف على الخاصة.

خَرَجْنَا نَتَنَزَّهُ

قال الأصمعي: النزّهة: التباعد من المياه والبساتين، ومنه ينزّه نفسه عن كذا وكذا، أي: يباعدها عنه، وهذا ممّا غلِطُوا فيه فوضعوه في غير موضعه، وقيل: النزّهة: التباعد عن البيوت إلى الصحراء والفُرَج.

خُرَيْمٌ النَّاعِمُ

قال ابن الكلبي: هو خريم بن عمرو بن الحارث بن خليفة بن سنان بن أبي الحارث

٣. النص: من كل رجل.

٢. النص: سبط.

١. النص: من كل رجل.

٤. الميداني في شرح المثل: الرضف الحجارة المحجاة يوغر بها اللبن، واحدها رضفة وهي إذا أُلْقِيَتْ في اللبن لَزَقَ بها منه شيء.

المزنيّ، قيل له: يا خريم ما بلغ من نعمتك؟ قال: لا ألبس الحديد في الصيف ولا الخلق في الشتاء، ولا أتمندل إلا بالخلق من الثياب، ومنه قيل: متَّخَرِّمٌ، أي: يقتفي أثر خريم في التَّعَمُّ.

خَضَعَ لَهُ

ومعناه: ذلّ له، وأصل الخضوع تدلية الرأس للنازلة تنزل بالإنسان فينكس لها، يقال من ذلك: ظَبِيٌّ أَخْضَعَ، لَأَنَّهُ يُطَاطِئُ رَأْسَهُ فِي عُدُوهِ، قال متمم بن نويرة:
وَكَأَنَّهُ فُوتَ الْحَوَالِبِ جَانِبًا^١ رِيْمٌ تُضَايِقُهُ كِلَابٌ أَخْضَعُ

خَطَرَ بِبَالِي

قال الأصمعيّ: خطر معناه ضرب، مأخوذ من: خطر البعير بذنبه، والبال: الفكر، وقيل: البال: الهمّ، فيكون معناه: كان من همّي.

خَفَّتَ الرَّجُلُ

أي: نام، ويستعار في السكوت، والخَفَّتْ والخفوت: النعاس، قال ابن ميادة:
وَكَانَتْ لَنَا لَهْوًا تُجَلِّي نُعَاسَنَا إِذَا مَا خَفَّتْنَا بِالْخُرُوقِ السَّبَاسِبِ

خَلَا لَكَ الْجَوُّ فَبِيضِي وَاصْفِرِي

أول من قاله طرفة بن العبد الشاعر، وهو يومئذ صبيّ، وذلك أنّ عمّه كان حملّه في بعض أسفاره، فنزل على ماء لهم، وكان عليه قنابر، فمضى طرفة بفخّ له فنصبه للقنابر، وقعد عامّة يومه، فلم يصد شيئاً، ونفرت القنابر من ذلك الموضع، فقال:

قَاتَلَكُنَّ اللَّهُ مِنْ قَنَابِرٍ مُهْتَدِيَاتٍ بِالْقَلَا نَوَافِرِ

وَلَا سُقَيْتُنَّ مَعِينَ الْمَاطِرِ

ثم انتزع فخّه عن التراب، ورجع إلى عمّه، فلما تحمّلوا نظر طرفة إلى القنابر يلقطن حبّاً كان قد ألقاه لهنّ، فقال:

١. النص: الجوانب، والحوالب من اللسان، المادّة: جنأ.

يَا لِكَ مِنْ قُنْبَرَةٍ بِمَعْمَرٍ خَلَالِكَ الْجَوُّ فَيُضِي وَاصْفِرِي
وَتَقْرِي مَا شِئْتَ أَنْ تُنْقَرِي
فذهب ذلك مثلاً للرجل ينفرد بالشيء إلى وقت.

خَلَبَنِي حُبُّ فُلَانَةٍ

معناه: بلغ خِلْبِي، والخِلْبُ: حجاب القلب، ويقال للرجل لحبّه النساء: إِنَّهُ لَخِلْبُ نِسَاءٍ،
ويقال: هو خَلَابٌ، أي: يخلب الناس، معناه: يذهب بقلوبهم، قال جرير:
أَخْلَبْتِنَا وَصَدَدَتْ أُمُّ مُحَلَّمٍ أَفْتَجَمَعِينَ خِلَابَةً وَصُدُودَا
وخلبت الرجل أي: خدعته، وخلبه السبع أي: خدشه، وقد ذكرته بوجهه في كتابي
الموسوم بالمنيح في شرح الفصيح.

خَلَعَ الدِّرْعَ بِيَدِ الزَّوْجِ

أَوَّلُ مَنْ قَالَ ذَلِكَ رَقَاشُ بِنْتُ عَمْرِو بْنِ تَغْلِبَ بْنِ وَاثِلٍ، كَانَ تَزَوَّجَهَا كَعْبُ بْنُ مَالِكِ ابْنَ
تَيْمِ اللَّهِ بْنِ ثَعْلَبَةَ، فَقَالَ لَهَا: اخْلَعِي دِرْعَكَ، فَقَالَتْ: خَلَعَ الدِّرْعَ بِيَدِ الزَّوْجِ، فَقَالَ: اخْلَعِيهِ
لَأَنْظُرَ إِلَيْكَ، قَالَتْ: التَّجَرَّدُ لَغَيْرِ نِكَاحٍ مُثَلَّةٌ، فَذَهَبَتْ كَلِمَتَاهَا مَثَلَيْنِ.

خَلَّ سَبِيلَ مَنْ وَهَى سَقَاؤُهُ

أي: دَعَّ صَحْبَةً مِنْ كَرِهٍ مَصَاحِبَتِكَ، وَلَا تَقَارِنْ مِنْ لَا يَسْتَقِيمُ وُدُّهُ، وَازْهَدْ فِيمَنْ رَغِبَ
عَنْكَ.

خَيْرُ مَالِكَ مَا نَفَعَكَ

العامة يريدون به خير مالك ما أنفقته على نفسك، ولم تخلفه لورثتك، وإنما المراد به
خير مالك ما صرفته في اكتساب أدب و عقل تصلح به أمر دنياك و آخرتك، كما قال أکثم
بن صيفي: خَيْرُ مَالِكَ مَا وَعَظَكَ.

الباب الثامن

حرف الدال

دائِصٌ

معناه: تابع دائر، وإنّما يقال ذلك لمن ليس بأصل بنفسه، بل يكون غير معتدّ به، وأصله لمن يتّبع العمّال و يدور معهم، يقال: داصّ^١ حوله يدِيص، أي: دار و تبع، قال سعيد بن عبد الرحمن بن حسان بن ثابت الأنصاريّ:

أَرَى الدُّنْيَا مَعِيشَتَهَا عَنَاءً فَتُخْطِئُنَا^٢ وَإِيَّاهَا نَلِيسُ
فَإِنْ بَعُدَتْ بَعْدَ نَافِي بُغَاهَا وَإِنْ قَرَبَتْ فَتَحْنُ بِهَا نَدِيسُ

دَارَيْتُ فُلَانًا

إذا خادعته و ختلته، وأصل ذلك من قولهم: دريتُ الصيد إذا خاتله^٣ حتّى يصيد، قال الشاعر:

فَإِنْ كُنْتُ لِأَدْرِى الطِّبَاءَ فَاتَّنِي أَدُسُّ لَهَا تَحْتَ التُّرَابِ الدَّوَاهِيَا

١. النص: دايس.

٢. النص: فمخطئنا.

٣. النص: خاتلته.

الدالُّ عَلَى الْخَيْرِ كِفَاعِلِهِ

وذاك أَنَّ اللَّجِيحَ بنَ شُنَيْفٍ^١ اليربوعيَّ غدا يوماً في طلبِ القنص، فعرض له عير، فأكبَّ عليه يطلبه، و أمعن في طلبه حتَّى أتى إلى أرض موحشة لا يعرفها، فكأنَّه أنكرها، و فترعن الطلب، فبينما هو كذلك إذ رأى رجلاً قاعداً على أكمةٍ سوداء، أزبَ أعمى في أطمار رثَّة، و بين يديه فراش من ذهب و جوهر لم يرمثله، فدنا اللجيج ليتناول من بين يديه، فلم يقدر على ذلك، فقال للأعمى: ما الذي أراه بين يديك، أهو لك أم لغيرك؟ قال: و فيمَ سؤالك عمّا لم يكتسبكه كاسبٌ و لم يهبكه واهبٌ، قال اللجيج: الذي أرى عجب، قال الأعمى: أعجبٌ ممّا ترى^٢ سؤالك عمّا ليس لك، أتحبُّ أن يأخذَ ابلكَ مَنْ لو شاءَ قَتَلَكَ؟ قال: لا، ولكنني أسألك^٣ أن تُخبرني أجواد [أنت]^٤ فيرجى: أم بخيل فيقتضى؟ قال الأعمى: إنّما يُعطي الجوادُ ماله، وليس هذا مالي، ولكنّه لرجل لا بدَّ أن يصلَ إليه، قال اللجيج: و من الرجل؟ قال: سعد بن خشرم بن شمام، و هو في حيٍّ من بني مالك بن مالك، فأعدِل عني، واطلُبْ سعداً تُصِبْ جَدّاً و عَيْشاً رَغداً، فإنَّ الدالَّ على الْخَيْرِ كِفَاعِلِهِ، فانصرف اللجيج إلى أهله و قد استطير فؤاده ممّا رأى، فدخل خبائه^٥ فنعس فنام مغموماً لا يدري من سعد بن خشرم، فأتاه آتٍ في المنام، فقال: يا لَجِيحُ إنّ شماماً في حيٍّ من بني شيبان من بني محلم، فهناك فاطلُبْ غناك، فقد أتاكَ فوق مُناكَ، فانبعث اللجيج من منامه، فاستوى على راحلته، فأتى بني شيبان، فسأل عن بني محلم ثمَّ عن سعد بن خشرم بن شمام، فقبل له: هذا أبوه، فأتاه و هو عند خبائه، فسلمَّ عليه، ثمَّ سأله عن ابنه سعد، فقال: انطلق يطلب اللجيج بن شنيف اليربوعيَّ، و ذلك أنّه أتاه آتٍ في منامه، فقال له: إنّ لك مالا في نواحي أرض بني يربوع لا يعلمه إلّا اللجيج، فقال له: يا شيخ أنا اللجيج، ثمَّ أدبر يقول:

أَيْطَلُبُنِي مَنْ قَدْ عَنَانِي طَلَابُهُ فَيَا لَيْتَنِي أَلْقَاكَ، سَعْدُ بْنُ خَشْرَمٍ
أَتَيْتَ بَنِي يَرْبُوعَ يَا سَعْدُ طَالِبِي وَقَدْ جِئْتُكَ كَيْ أَلْقَاكَ فِي آلِ مُحَلَمٍ

١. النص: يوسف، و شنيف من الميداني في شرح المثل.

٢. الزيادة للمصحح.

٣. النص: أسلك.

٤. النص: ماترى.

٥. النص: خباه.

ثم سار حتى دنا من دياره، فلقى سعد، فقال اللجيج: أيها الراكب، هل لقيت سعد ابن خشرم في حي بني يربوع، قال: أنا سعد؛ فهل تدلّ على اللجيج بن شنيف اليربوعي، قال: أنا هو، فحيّاه و تساءلا، فقال اللجيج: أنا أتيتك من أرض أسري مع السارية لأخبرك بالداهية في أرض العالية، قال: هات لأُمك الخير، أصدقني خبرك أتبع أثرك وأسرّ نفرك و تحمّد سفرك، قال اللجيج: أدلك على الدعة، قال سعد: الدالّ على الخير كفاعله، فوافق قوله قول الأعمى، فأخبره الخبر، وانطلقا حتى أتيا الرجل و هو قاعد مكانه، فقال له اللجيج: هذا سعد بن خشرم، فأعطيه^١ ماله ولا تظلم، فقال له: نعم، أقبض مالك، فأقبلا بالمال، وأعطى سعد اللجيج من المال.

دامجته

أي: أريته أنني موافق له فيما يريد، مجامع له، وأصل المدامجة: الاجتماع والملازمة، قال الشاعر:

يُحْسِنُ فِي مَنَاحِيهِ الْهَمَلِجَا يُدْعَى: هَلْمُ، دَاجِنًا مُدَامِجَا
أي: متعوداً لها ملازماً.

ذاهن فلان

الإدهان: ترك المناصفة وإبقاء الرجل على نفسه، و حكى اللحياني: ما أدهنت إلا على نفسك، أي: ما أبقيت إلا عليها، وأنشد الفراء:

مَنْ لِي بِالْمَرْزَدِ^٢ الْيَلَامِقِ صَاحِبِ إِدْهَانٍ وَأَلْقِ أَلِقِ
قال أبو جعفر: الولق: الجنون^٣ و هو ضرب من السير في غير هذا الموضع.

دخّل في غمار الناس

إنما الصواب: دخل في خمار الناس، أي: فيما يواريه و يستره منهم، حتى لا يتبين،

١. النص: فاعطاه. ٢. النص: بالمردد، و تصحيحه من اللسان، المأدة: ولق.

٣. أقرب الموارد: باب الواو: ألقى الرجل: جُن. ٤. النص: من الشر.

و غمار خطأ^١ من العوام، لأنّ خماراً مأخوذ من خَمَر الوادي، وهو ماواراه^٢ من جُرُف أو حجر أو غيره، يقال: مكان خَمَر، إذا كان ذاخَمَر، قال مؤلف هذا الكتاب: وكان هذا موضوعاً عن الأصمعيّ، لأنّه أجلّ من أن يخطئ من قال: في غمار الناس بالغين معجمةً، فيكون المراد به: دخل في جماعتهم وكثرتهم، ويكون المراد بغمار الناس المجامع^٣ منهم وإن كان اللفظ ورد بالخاء [أيضاً]^٤.

دَعَهُ يَخِيسُ

أي: يفسد حتّى لا يُتَنَفَّعَ به، وهو مأخوذ من قولهم: قد خاست الجيفة، إذا بدأت تنشّ وتُروح.

دَغَرَ عَلَيَّ^٥

وهو دَغَار، قال الأصمعيّ: الدغر: الاختلاس بسرعة، وقال ابن الأعرابيّ: وعليه حمل قول النبيّ، - صلى الله عليه وسلم -: لا تُعَذِّبَنَّ أولادَكَنَّ بالدَغَر، يعني غمز الحلق، والعامة تسمّية رفع اللّهاء، ومن ذلك^٦ قول عليّ - رضي الله عنه: لا قَطَعَ فِي الدَغَرَةِ، أي: توثّب المختلس وإلّقاؤه نفسه على المتاع، ومنه قولهم: دَغَرًا لاصفًا، أي: ادغروا عليهم، أي: ثبوا واحملوا، ولا تصافقوهم في الحرب، ومنه سُمّي المفسدون في الأرض الدَغَارَة لتوثّبهم على أموال الناس، فأما بالذال معجمةً، فهو من الذعر^٧ والخوف، وليس هذا بابّه والله الموفّق.

دَقَّه دَقًّا نِعَمًا

أي: دَقًّا يزيد على مقدار ما يحتاج إليه، قال شاعر:

١. اللسان، المادّة غمر: دخلت في غمار الناس و غمارهم، يُضَمُّ وَيُتَنَفَّع وَخُمَارهم وَغَمَرهم أي في زحمتهم وكثرتهم.
٢. النص: وارى.
٣. النص: المجاهد.
٤. الزيادة للمصحّ.
٥. النص: دغر مَنِي، انظر اللسان وغيره.
٦. النص: ولذلك.
٧. النص: الذعرة.

فِيَا عَجَبًا مِنْ عَبْدٍ عَمِرٍ وَبَغِيهِ لَقَدْ رَامَ ظَلَمِي عَبْدٌ عَمِرٌ فَأَنْعَمَا
 أي: بالغ وزاد على هذه الصفة، وقال الشاعر:^١
 سَمِينُ الضَّوْاحِي لَمْ تُؤَزِّقْهُ لَيْلَةٌ وَأَنْعَمَ أَبْكَارُ الْهُمُومِ وَعُونُهَا
 أي: زاد على هذه الصفة.

دُونُ ذَا يَنْفُقِ الْحِمَارُ

وذلك أن رجلاً جاء بحمار لبيعه، فقال له رجل: هذا الذي كنت تصيد عليه الوحش؟
 فقال صاحب الحمار: دون ذانفق الحمار، يعني دون هذا المدح للحمار يحصل به البيع،
 فذهب قوله مثلاً للشيء يُسْرِفُ في وصفه، ودون تلك الصفة يجزيه و يكفيه.

دَوَّخْتُ الْبِلَادَ

أي: وطئتها ودللتها، ومنه قولهم: دَوَّخَنِي الْحَرُّ، أي: كسرنِي و غلبنِي، ويقال: دُخْتُ
 الأمر، أي: دَلَلْتُ، قال المسيَّب بن علس^٢ الضبي:
 فَدُوخُوا^٣ عَبِيداً لِأَرْبَابِكُمْ وَإِنْ سَاءَ كُمْ ذَلِكَمْ فَاعْظَبُوا

١. النص: الراجز. ٢. النص: عبش.

٣. هذا الفعل ورد لازماً في معناه ومتعدياً و هو في البيت بمعناه اللازم أي تذللوا كالعبيد لأربابكم، فلا يصلح شاهداً لما أورده المؤلف رحمه الله.

الباب التاسع

حرف الذال

الذئبُ يُكنى أبا جَعْدَة

يضرب مثلاً للرجل يُريد بك شيئاً، و يُظهرُ لك خلافه، أوّل من قال ذلك عبيد^١ ابن الأبرص، كان المنذر أراد قتله، فقال:

[وَقَالُوا] ^٢ هِيَ الْخَمْرُ تُكْنَى الطَّلَا كَمَا الذَّئْبُ يُكْنَى أبا جَعْدَة

يقول: إنّ الذئب يُكنى كنيةً حسنةً و فعله ليس بحسن.

ذَرَبُ اللِّسَانِ وَأَذَرَبُ مِنْ سَيْفٍ

قال الأصمعيّ: الذَّرَبُ: فساد اللسانِ و سوء لفظه، و هو مأخوذ من قولهم: ذَرَبْتَ معدته فَسَدَتْ وأنشد:

وَلَقَدْ طَوَيْتُكُمْ عَلَى بُلَلَاتِكُمْ ^٣ وَ عَرَفْتُ مَا فِيكُمْ مِنَ الْأَذْرَابِ
كَيْمَا أَعِدُّكُمْ لِأُبْعَدَ مِنْكُمْ ^٤ وَلَقَدْ يُجَاءُ إِلَى ذَوِي الْأَبَابِ ^٥

١. النص: عبيدة بن الأبرص. ٢. الزيادة من اللسان، المائدة: جعد، وساقطة في النص.

٣. النص: على بالايكم، و تصحيحه من اللسان المائدة: ذرب، و نسب البيت فيه إلى حضرمي بن عامر الأسديّ.

٤. النص: لالأم منكم، و أبعد منكم من اللسان، المائدة: ذرب.

٥. النص: ذوي الاحساب و ذوي الأبواب من اللسان، نفس المائدة.

وقيل: الذَّرْبُ حدة اللسان، و سُمِّيَ المرضُ ذَرْباً لخروج الغائط من معدة الإنسان بسرعة و حدة، قال الشاعر:

أَرِحْنِي وَاسْتَرِحْ مِنِّي فَإِنِّي ثَقِيلٌ مَحْمِلِي ذَرْبُ إِسَانِي
و قال الأصمعيّ في كتاب الوحش: المُذَرَّبُ المُحَدَّد، والذَّرْبُ الصَّدَأُ، وَ ذَرْبُ الجرح إذا لم يقبل الدواء، قال الشاعر:^١
أَنْتَ الطَّيِّبُ لَدَوَاءِ الْقُلُوبِ إِذَا خِيفَ الْمُطَاوِلُ مِنْ أَسْقَامِهَا الذَّرْبُ
والذَّرْب: الداهية.

ذَرِيعَتِي إِلَى فُلَانٍ كَذَا

أي: ما يدنيني منه، و يقربني إليه، وأصل الذريعة جمل يرسل مع الوحش، يرعى معها، حتّى يأنس به الوحش، ولا تنفر منه، فإذا أراد مريد أن يصطاد الوحش استتر بذلك الجمل، حتّى إذا دنا من الوحش رمى، ثمّ جُعِلَ كلّ شيء يُدني الإنسان [من شيء]^٢ ذريعةً، قال الشاعر:

وَلِمَئِنَّةٍ أَسْبَابُ تُقَرِّبُهَا كَمَا تُقَرِّبُ لِلْوَخْشِيَّةِ الدُّرُعُ

ذَكَرْتَنِي الطَّعْنَ وَ كُنْتُ نَاسِياً

أصل ذلك أن رجلاً، قيل: إنّهُ صخر بن معاوية السُّلَمِيّ حمل على رجل، قيل: إنّهُ يزيد بن الصَّعِق، فقال صخر ليزيد: أَلْقِ الرَّمْحَ عَن يَدِكَ، وَ كَانَ يَزِيدُ قَدْ أَخَذَتْهُ دَهْشَةُ الْحَمَلَةِ، وَاسْتَوَلَى عَلَيْهِ الْجَزَعُ، فَنَسِيَ أَنْ مَعَهُ رَمْحاً، فَلَمَّا أَمَرَهُ [صخر]^٣ بِالْقَاءِ الرَّمْحَ قَالَ يَزِيدُ: ذَكَرْتَنِي الطَّعْنَ وَ كُنْتُ نَاسِياً، وَ حَمَلَ عَلَيْهِ فَقَهَرَهُ، وَ قَدْ ذَكَرْتُ الْقِصَّةَ فِي مَوْضِعِهَا، فَإِنَّمَا ذَكَرْتُهَا هُنَا لِأَنَّهَا تُرَوَّى بِحَذْفِ الْهَمْزَةِ [أَيْضاً]^٤، وَاللَّهُ الْمَوْقِق.

١. البيت منسوب في العين، المادة: ذرب، إلى الكميت.

٢. الزيادة للمصحح، والنص: يدني من الإنسان.

٣. الزيادة للمصحح.

٤. الزيادة للمصحح، و موضع القصة الذي أشار إليه هو ذيل حرف الألف و صورة المثل هناك: اذكرتني الطعن و كنت ناسياً.

ذَكَرْنِي فُوكِ حِمَارِي أَهْلِي

أصل ذلك أَنَّ رجلاً كان يطلب حمارين كانا ضلّاً منه، فرأى امرأةً منتقبةً، فأعجبته، حتّى نسي الحمارين، فتبعها، فلم يزل يطلب إليها، حتّى سمرت له، فإذا هي قوّهاء ولما رأى أسنانها، وفتح فيها ذكر حماريه، فقال: ذكرني فوكِ حماري أهلي، فصارت ذلك يُضرب مثلاً لمن رأى شيئاً، فذكر به شيئاً آخر.

ذُلُّ لَوْ أجدُ ناصِراً

وذلك أَنَّ الحارث بن أبي شمّر الغساني سأل أنس بن الحجير^١ عن بعض الأمر، فأخبر به، فلطمه الحارث، فقال: ذُلُّ لَوْ أجدُ ناصراً، فلطمه أخرى، فقال: لَوْ ذاتُ سوارٍ لَطَمْتَنِي، يعني لوطمني رفيع القدر لكان له وجه، فكيف إذا لطمني خسيس، فقال الحارث: لو نُهِيتِ الأولى^٢ لانتَهتِ الآخرة، فذهب ما قالاه مثلاً.

ذَهَبَ أَمْسٍ بِمَا فِيهِ

أول من قاله ضمضم بن عمرو^٣ اليربوعي، كان هوي امرأةً، وطلبها بكلّ حيلة، فأعجزته، وكان يختلف إليها غرّ بن ثعلبة بن يربوع، فأتبع ضمضم أثرهما، وقد اجتمعا في مكان، فصار في حُرْمٍ إلى جانبهما بحيث يراهما، ولا يريانه فقال غرّ:^٤
وَقَدْماً تَوَاتَيْنِي وَتَأْبَىٰ بِنَفْسِهَا
عَلَى الْمَرْءِ جَوَابِ التَّنَوُّفِ ضَمْضَمٌ
فسمعه ضمضم فشدّ عليه فقتله، وقال:
سَتَعْلَمُ أَنِّي لَسْتُ أَمِنُ مُبَغِضاً
وَإِنَّكَ عَنَّا إِن نَّأَيْتُ بِمَعَزَلٍ
فقيل له: قتلْتَ ابنَ عمِّكَ؟ فقال: ذهب أَمْسٍ بما فيه، فذهبت مثلاً يقوله الإنسان إذا ليم على فعله وقد فات، وقد ذكرت ما قيل فيه في باب الكاف عند قوله: كانَ ذلكَ مرّةً فاليومَ لا، لأنّه أليق [به].^٥

١. النص: الحجر، والحجير من الميداني في شرح المثل.

٢. النص: نُهِيتِ لِلأولى، انظر المثل في حرف اللام من هذا التحقيق.

٣. النص: عمر، و عمرو من الميداني في شرح المثل.

٤. النص: عمر، و غر من الميداني في شرح المثل.

٥. الزيادة للمصحح.

ذَهَبَ يَسْوِي الْمَاءَ

الساوي: حافظ الماء، والمتولّي بقسطه بين الناس لأجل ضياعهم وبساتينهم.

ذُو الْحِجَّةِ

لأنّهم يحجّون فيه.

ذُو الْقَعْدَةِ

سمّوه بذلك لفعودهم فيه عن القتال وشنّ الغارات.

الباب العاشر

حرف الراء

رَأَاهُ الصَّادِرُ وَالْوَارِدُ

الصادر المنصرف عن الماء، والوارد هو الذي يأتي الماء، ومعناه: رآه الذهاب والجائي، قال دكين:

مُلْكًا تَرَى النَّاسُ إِلَيْهِ نَيْسَبًا مِنْ صَادِرٍ أَوْ وَارِدٍ أَيْدِي سَبَا

ومثله قول القائل:

حَتَّى مَتَى أَنَا مَوْقُوفٌ عَلَى ظَمَأٍ بَيْنَ السَّيْلَيْنِ لَا وِرْدٌ وَلَا صَدْرٌ

رَأْسُ بَرَأْسٍ وَزِيَادَةُ خَمْسٍ مِئَةٍ

أَوَّلُ مَنْ قَالَهُ الْفَرَزْدَقُ فِي بَعْضِ الْحُرُوبِ وَكَانَ صَاحِبَ الْجَيْشِ، قَالَ: مَنْ جَاءَنِي بِرَأْسٍ فَلَهُ خَمْسُ مِئَةِ دِرْهَمٍ، فَبَرَزَ رَجُلٌ، فَقَتَلَ رَجُلًا مِنَ الْعَدُوِّ، فَأَعْطَاهُ صَاحِبُ الْجَيْشِ خَمْسَ مِئَةِ دِرْهَمٍ، ثُمَّ بَرَزَ الثَّانِيَةُ فَقَتَلَ، فَبَكَى أَهْلُهُ عَلَيْهِ، فَقَالَ الْفَرَزْدَقُ: أَمَا تَرْضَوْنَ أَنْ يَكُونَ رَأْسُ بَرَأْسٍ وَزِيَادَةُ خَمْسِ مِئَةٍ، يَقُولُ: ذَهَبَ رَأْسُ هَذَا بِرَأْسِ الْمَقْتُولِ، وَازْدَادَ^١ وَرَثَتُهُ خَمْسَ مِئَةِ دِرْهَمٍ.

١. النص: وزدادوا ورثته.

رُبَّ أَخٍ لَمْ تَلِدْهُ أُمُّكَ

هذا المثل يضرب للرجل، يجد الشفيق عليه المراعي أحواله أكثر من مراعاة أخيه، وأصله ورد في غير هذا، و ذلك أنَّ أوَّل من قاله لقمانُ بن عاد، فإنَّه رأى رجلاً مستخلياً بامرأة، فاتَّهمه فقال لها: من هذا؟ قالت: أخي: فقال مجيباً لها: ربَّ أخٍ لم تلده أُمُّك، فذهب قوله مثلاً، إلاَّ أنَّ الناس استعملوه فيما ذكرت، والله الموفق.

رُبَّ أَكْلَةٍ تَمْنَعُ أَكْلَاتٍ

أوَّل من قال ذلك عامر بن الظَّرب العدواني، وكان من حديثه أنَّه كان يدفع الناس في الحج^١، فرآه ملك من ملوك غسان فقال: لا أترك هذا العدواني^٢ أو أذله، فلما رجع ذلك الملك إلى منزله أرسل إليه: أَحِبُّ أن تزورني فأحبوك وأكرمك وأتخذك خلاً، فاتاه قومه، فقالوا: أنفذ ونفذ قومك إليه، فيصيبوا في جنبك خيراً، ويتجهون لجاهك، فخرج وأخرج معه نفراً من قومه، فلما قدم بلاد الملك أكرمه وأكرم قومه، ثم انكشف له رأى الملك فجمع أصحابه وقال: الرأي نائم والهوى يقطان، ومن أجل ذلك يغلب الهوى الرأي، عجلت حين عجلتكم ولن أعود بعدها، إنَّا قد تورّدنا^٣ بلاد الملك، فلا تسبقوني بريث^٤ أمر أقيم عليه وبجلة رأي أخف معه، فإن رأيي لكم، فقال له قومه: قد أكرمنا كما ترى و بعد هذا ما هو خير منه؟ فقال: لا تعجلوا، فإن لكلِّ عامٍ طعاماً ورُبَّ أَكْلَةٍ تَمْنَعُ أَكْلَاتٍ، فمكثوا أياماً ثم أرسل الملك إليه فتحدّث عنده، فقال له الملك: إنني قد رأيت أن أجعلك الناظر في أمور قومي، فقال له: إن لي كنز علم لست أعمل إلا به، تركته في الحي مدفوناً، وإن قومي أضناء بي، فاكتب لي سجلاً بجباية^٥ الطريق فيرى قومي طمعاً تطيب [به] نفوسهم، فأستخرج كنزي وأرجع إليك وافراً، فكتب بما سأل، وجاء إلى أصحابه فقال: ارتحلوا، حتّى إذا أدبروا قالوا: لم نركال اليوم قطّ وافد قوم أقل ولا أبعد من نوال منك،

١. النص: الحجر، و تصحيحه من الميداني في شرح المثل.

٢. النص: الغساني، و تصحيحه من الفرائد في شرح المثل.

٣. النص: تورطنا، و ما أثبتّه فهو من الميداني.

٤. النص: بوثب، و تصحيحه من الميداني.

٥. الزيادة من الميداني في شرح المثل.

٦. النص: لجباية الطريق.

٧. النص: فقالوا له.

فقال: مهلاً، فليس على الرزق قوتٌ، وَغَنِمَ من نَجَا من الموت، و من لم يَرِ باطِناً يَعْشِ واهناً، فلمّا قدم^١ على قومه أقام ولم يعد.

رُبَّ رَمِيَةٍ مِنْ غَيْرِ رَامٍ

أَوَّل من قاله الحَكَمُ بن عبد يغوث المنقريّ، كان أرمى أهل زمانه، وإنّه آلى يميناً لِيَذْبَحَنَّ على الغنّاب^٢ مهاةً فحمل قوسه وكنانته، فلم يصب يومه ذلك شيئاً، فرجع كثيراً حزيناً و بات ليلته على ذلك، ثم خرج إلى قومه فقال: ما أنتم صانعون؟ فَإِنِّي قَاتِل نفسي أسفاً إن لم أذبحها اليوم، فقال الحصين بن عبد يغوث أخوه: يا أخي دج^٣ مكانها عشراً من الإبل، ولا تقتل نفسك، قال: لا، واللات والعزى لا أَظْلِمُ عانزةً، و اترك النافرة، فقال له ابنه مُطْعِم بن الحكم: يا أبتِ احملني معك أرفدك، قال له أبوه: و ما أَحْمِلُ من رَعِشٍ وَهَلٍ^٤ جبانٍ فَشِلٍ، فضحك الغلام و قال: إن لم تَرَ أوداجها تُخَالِطُ أمشاجها فَاجْعَلْني وداجها، فانطلقا فإذا هما بمهاة، فرماها الحكم فأخطأها، ثم مرّت به أخرى فرماها فأخطأها، ثم عرضت له ثالثة، فقال مطعم: يا أبتِ، أعطني القوس، فأعطاه، فرماها مطعم، فلم يخطئها، فقال أبوه: ربّ رمية من غير رام، فذهبت مثلاً للشيء، يصحّ من غير أهله و يأتي من غير طمع فيه.

رُبَّ سَاعٍ لِقَاعِدٍ

أَوَّل من قال ذلك النابغة الذبيانيّ، و كان وفد إلى نعمان بن المنذر وفود من العرب و فيهم رجل من [بني] عبس يقال له: شقيق، فمات عنده، فلمّا حبا الوفود بعث إلى أهل شقيق بمثل حبائه الوفود، فقال النابغة حين بلغه ذلك: ربّ ساع لقاعد، و قال للنعمان^٥:
أَبْقَيْتَ لِلْعَبْسِيِّ فَضْلاً وَ رَحْمَةً وَ مَحْمِدةً مِنْ بَاقِيَاتِ الْمَحَامِدِ

١. النص: أقدم. ٢. اسم صنم كما في هامش الميداني.

٣. النص: دج، و دج من الفرائد في شرح المثل. ٤. النص: رهل، و وهل بالواو من الفرائد.

٥. الزيادة من الميداني في شرح المثل.

٦. النص: قال النعمان، و تصحيحه من الفرائد في شرح المثل.

حِبَاءٌ شَقِيقٍ فَوْقَ أَعْظَمِ قَبْرِهِ وَ مَا كَانَ يُحِبُّ قَبْلَهُ قَبْرٌ وَاحِدٌ
أَتَى أَهْلَهُ مِنْهُ حِبَاءٌ وَ نِعْمَةٌ وَ رَبُّ أَمْرِي يَسْعَى لِآخِرِ قَاعِدِ

رُبَّ سَامِعٍ خَبَرِي لَمْ يَسْمَعْ عُذْرِي

أي: لأستطيع أن أوسع الناس عذراً، ولا أقدر أن أظهر حالي، يقول ذلك من له عذر ولا يمكنه إظهاره.

رُبَّ شَرٍّ حَمَلَتْهُ عَبْسِيَّةٌ

قاله قرواش^١ بن هني، وقد شرحته في باب الواو في قولهم: وقع بينهم حرب داحس، إذ هو تبع في ذلك المثل، والله الموفق.

رُبَّ عَجَلَةٍ تَهَبُ رَيْثاً

أول من قاله مالك بن عوف بن أبي عمرو بن عوف بن محلم الشيباني، وكان سنان ابن مالك بن أبي عمرو بن عوف شام غيثاً، فأراد أن يرحل بامراته خماعة بنت عوف بن أبي عمرو بن عوف، فقال له مالك بن عوف: أين تظعن بأختي؟ قال: أطلب موقع هذه السحابة، قال: لا تفعل، فإنه ربما خيلت لك، وليس فيها ماء، وأنا أخاف عليك بعض مقانب^٢ العرب، قال: لكنني لست أخاف ذلك، فمضى، و عرض له مروان بن القرظ ابن زنباع بن حذيفة العبسي، فأعجله عنها، فانطلق بها، حتى جعلها بين بناته وأخواته، ولم يهتك لها سترأ، فقال مالك بن عوف لسنان: ما فعلت أختي^٣؟، قال: نفتني عنها الرماح، فقال مالك: رُبَّ عَجَلَةٍ تَهَبُ رَيْثاً، وَ رَبُّ فَرَوَقَةٍ يُدْعَى لَيْثاً، وَ رَبُّ غَيْثٍ لَمْ يَكُنْ غَيْثاً، فذهب قوله مثلاً، وقيل: إن الذي قاله أكنم بن صيفي، فذهب مثلاً للرجل يشدد حرصه

١. النص: مرداس، و تصحيحه من الفاخر في شرح المثل.

٢. النص: معائب العرب، و مقانب من الفرائد في شرح المثل.

٣. النص: إن فعلت بأختي، و تصحيحه من الفرائد في شرح المثل.

على حاجة، و يخرق فيها، حتّى يذهب كلّها، و أصله الرجل يعمل الحفّقة في سيره، حتّى تعطب راحلته في بعض الطريق، فيصير منها إلى طول المكث عن حاجته، فالمراد به: لا تعجلوا في أمركم، فربّما أدّت العجلة إلى فوات المقصود، و منه قول القطامي:

قَدْ يُدْرِكُ الْمُتَأَنِّي بَعْضَ حَاجَتِهِ وَ قَدْ يَكُونُ مَعَ الْمُسْتَعْجِلِ الزَّلَلُ

رُبَّ غَيِظٍ تَجَرَّعَتْهُ مَخَافَةٌ مَا هُوَ أَشَدُّ مِنْهُ

قاله الأحنف بن قيس، و قد ذكرته في باب الهاء^١ في قولهم: هو أحلم من الأحنف، والله أعلم.

رُبَّ لَائِمٍ مُلِيمٍ وَ رَبِّ مَلُومٍ^٢ لَا ذَنْبَ لَهُ

يقول^٣: ربّ رجل لام رجلاً على ما يستوجب فاعله - بحكم الظاهر - الملامة، فما كان ينبغي له أن يبادر باللوم، مالم يعلم باطن الأمر، فهو إذن أحقّ باللوم ممّن لأمه، و ربّ ملوم على فعل، و لا ذنب له، و لا يستحقّ في مقابلته اللوم، أوّل من قال ذلك أكثم بن صيفي، و ذلك أن عبداً له جنى جناية عظيمة، فعاقبه، فليم على عقوبته، و لم يعلم لائمه ما صنع العبد، فقال أكثم: ربّ لائم مليم، و ربّ ملوم لا ذنب له.

رُبَّمَا أَعْلَمَ فَأَذَرَ

أي: أترك ما أعلمه، فلا أذكره خوفاً من جناية اللسان، قيل: إنّ أوّل من قال ذلك أبو بكر الصديق - رضي الله عنه - كان يتحدث الناس بحضرته، و هو ساكت، في فيه حصاة، يضعها فيه ليمنعه من الكلام، قيل له: هلاًّ تتحدّث^٤ معنا؟ قال: ربّما أعلم فأذر، فذهب قوله مثلاً.

١. لم يرد في المخطوطة إلا «أحلم من الأحنف» في موضعين من حرف الألف بشرحين مختلفين، راجع هامش الصفحة

٢. النص: يقولون.

٣. النص: و ربّ مليم لا ذنب له.

٤. النص: هلاًّ تحدّث.

رُبَّمَا كَانَ السُّكُوتُ جَوَاباً

يقال ذلك للرجل الذي يجلّ خطأه عن أن يُكلّم بشيء، فيجيب بترك الإجابة، قيل: إنَّ أوَّل من قاله عمر بن الخطّاب - رضي الله عنه - سبّه رجل من اليهود، فسكت عنه، فقال له بعض من حضره: إنّه لغريب منك يا أمير المؤمنين، سبّك يهوديّ فأمسكتُ عنه و قد كنت شديداً عليهم قبل، قال: ربّما كان السكوت جواباً، إنَّ أبابكر - رضي الله عنه - سبّه رجل بحضرة النبي - صلّى الله عليه وسلّم - فأمسك أبوبكر ساعةً، ثم أجابه، فنهض ساعتئذ رسول الله صلّى الله عليه وسلّم - فقال أبوبكر: يا رسول الله، لم تنهض وهو يسبّي¹، فلمّا أجبتنه نهضت؟ فقال النبي - صلّى الله عليه وسلّم: مهما كنت ساكتاً كان الملك يجب خصمك عنك، فلمّا فهتّ ذهب الملك وجاء الشيطان، فكرهت أن أجلس حيث يكون الشيطان فتأذّي به.²

رَبَعْتُ الْحَجَرَ

قال الأصمعيّ: الربع: الإشالة باليد، ومنه الحديث عن النبي - صلّى الله عليه وسلّم - أنّه مرّ بقوم يرتعون حجراً أي: يشيلونه، فقال: يامعشر الشبان من استطاع منكم الباءة³ فليتزوّج، ومن لم يستطع فليجاهد، ومن لم يستطع فليصم، فإنّه له وجاء⁴، يرتعون [أي] يشيلون.

ربيع الأوّل والآخر

لأنّهم كانوا يخرجون في صفر و يأتون بالغنائم في ربيع⁵، وقيل: بل لوقوع الخصب فيهما.

رَجَبٌ

سمّوه بذلك لأنّهم كانوا يعظّمونه، لأنّ الترجيب: التعظيم، يقال: رجّبت الرجل إذا

١. النص: وهو يسبّي لم تنهض.

٢. النص: فتأذّي به.

٣. الزيادة للمصحح.

٤. النص: وجاء، و تصحيحه من أساس البلاغة: المادّة: وجأ.

٥. أي: في ربيع من الربيعين.

عظّمته، وقال المبرّد: سمّوه رجباً لأنّه متوسّط كالرواجب، قال مؤلّف الكتاب: سمّوه بذلك لأنّهم كانوا ينزّهونه ويطهّرونه من إراقة الدماء والفواحش، لأنّ الترجيب عندهم التطهير والتنظيف، ومنه يقال: نخل مرّجب إذا أُصلِحَ وجُرّدَ عنه ما يؤذيه من سعف^١ وغيره و [ممّا] عطبت من ثمرته^٢.

رَجُلٌ رَكِيكٌ

أي: ضعيف العقل، والركّ: الماء الضعيف الجري، والركّة: الضعف، قال الخطيم بن نوية يصف غديراً يشبّه به مشي المرأة:

تَهَادِي كَعَوْمِ الرِّكِّ كَعَكَّةِ الْحَيَا بِأَبْطَحِ سَهْلٍ حِينَ تَمْشِي تَأْوُدَا
و قال القطامي:

تَرَاهُمْ يَغْمِرُونَ مَنِ اسْتَرْكُوا وَ يَجْتَنِبُونَ مَنْ صَدَقَ الْمِصَاعَا

رَدَّ كَعْبُ ابْنِكَ وَرَادٌ

قد ذكرته في باب الألف في قولهم: أجود^٣ من كعبٍ وهو كعب بن مامة، والله الموفق.

رَزَتْ مَا عِنْدَ فُلَانٍ

أي: طلبت ما عنده وأردته، قال أبو النجم يصف البقر و طلبها، الكُنْس من الحرّ: إذْ رَاَزَتِ الْكُنْسَ إِلَى قُعُورِهَا وَاتَّقَتِ اللَّافِحَ مِنْ حَرُورِهَا^٤
أي: طلبت الظلّ في قعر الكناس، ويقال: رزته، أي: اختبرته.

١. النص: ضعف.

٢. اللسان، المادّة: رجب: رَجَبُ النخلة، كانت كريمة عليه، فبنى تحتها دكاناً تعتمد عليه لضعفها... و يكون ترجيبها أن يُجَعَلَ حول النخلة شوك لئلا يرقى فيها راق فيجني ثمرها... و قيل ترجيبها أن تَضُمَّ أَعْدَاقُهَا إِلَى سَعَفَاتِهَا ثُمَّ تَشَدُّ بِالْخَوْصِ لئلا تنفضها الريح... و قال يعقوب: الترجيب هنا ارفاد النخل من جانب ليمينها من السقوط.

٣. النص: اكرم، و المثل الذي مضى في باب الألف هو: أجود من كعب.

٤. النص: إذا رازت، و تصحيحه من اللسان، المادّة: روز.

٥. النص: نحورها، و حرورها من اللسان، نفس المادّة.

رَزَحَ فُلَانٌ

أي: ذهب ما في يده و ضعف، قال الفرّاء وغيره: وهو مأخوذ من قولهم: رزح البعير، إذا هزل حتّى لا يكون به نهوض، فشبه الرجل الذي قد ضعف حتّى لا يقدر على النهوض بذلك، وهو كقولهم: لصق بالأرض، وقال الطرمّاح:

إِذَا الْقُرْمُ^١ بَادَرَ دِفَاءَ الْعَشِيِّ وَ رَاحَتْ طَرُوقَتُهُ رَازِحَهُ

وقال الفرّاء: الرازح مأخوذ من المرّزح، وهو المطمئن من الأرض، وكأنّ الضعيف قد لصق بذلك بحيث لا يمكنه النهوض إلى ما علا، قال الطرمّاح:

كَأَنَّ الدُّجَى فَوْقَ الْبِلَادِ مُوَكَّلٌ يَنْمُ بِجَنَبِي^٢ كُلِّ عُلُوٍّ وَ مَرَزَحٍ

رَزَمَةَ الثِّيَابُ

يقال ذلك لما فيه ثياب مختلفة، مأخوذ من قولهم: رازم [في]^٣ طعامه، إذا خلط سمناً وزيتاً أو سمناً وغير ذلك، ويقال: رازمت الدابة إذا خلطت له، قال الراعي:

كُلِّي الْحَمْضَ بَعْدَ الْمُقْحَمِينَ وَ رَازِمِي إِلَى قَابِلٍ ثُمَّ اعْذِرِي بَعْدَ قَابِلٍ

رَشَقَنِي بِكَلِمَةٍ

أي: رماني بها، وأصل الرشق الرمي بالسهم، يقال: رَشَقَ رَشْقاً، والرشق بالكسر الوجه من الرمي [و] أيضاً السهام التي يرمى بها في الوجه من الرمي، قال أبو زيد الطائي:

كُلَّ يَوْمٍ تَرْمِيهِ مِنْهَا بِرِشْقٍ فَمُصِيبٌ أَوْ صَافٍ غَيْرٌ بَعِيدٍ

رَضِيْتُ مِنَ الْغَنِيمَةِ بِالْإِيَابِ

أول من قاله امرؤ القيس في بيت له:

١. النص: القوم، والقرم من الفاخر في شرح المثل.

٢. النص: لجنبي، و بجنبي من اللسان، المأذة: رزخ.

٣. الزيادة من المصحح كما في أقرب الموارد: رازم في المطاعم ...

وَقَدْ طَوَّفْتُ فِي الْأَفَاقِ حَتَّى رَضِيتُ مِنَ الْغَنِيمَةِ بِالْإِيَابِ
وقيل: هو لعبيد، يخاطب به امرأ القيس، بفتح التاء، طَوَّفْتُ ورضيت.

رَطَّلَ شَعْرَهُ

أي: أرسله^١، ومنه رجلٌ رَطَّلٌ إذا كان رخواً لَيِّنَ المفاصل.

رَفَعَ عَقِيرَتَهُ

أي: صوته، وأصل ذلك أن رجلاً قُطِعَتْ إحدى رجليه، فرفعها ووضعها على الأخرى
وَصَرَخَ بأعلى صوته فقبل لكل رافع صوته: رفع عقيرته.

رَقَنَ عَلَيْهِ

قيل: معناه علّم علامة، إذا جعل عليه نقطة، يقال ذلك في الحرف الذي يُعَلَّمُ عليه
ليمتاز، ثم جعل مثلاً في كل أمر يؤيس منه، قال مؤلف الكتاب: الأصل في الترقين أن
تكون عدة أعداد في الحساب، فينقُط مكانها^٢ أو يترك غير مكتوب فيه، ليُعلَمَ أن الذي
هذا موضعه غير موجود، وقد يجيء في دستور الكتاب، فلما كان الترقين المعلوم
استعمل فيما لانفع للناس^٣ فيه، ويقال: جاء مترقناً بالزعران، أي: عليه آثار، ونقط منه،
قال رؤية:

دَارَ كَرَقَمٍ^٤ الْكَاتِبِ الْمُرَقَّنُ بَيْنَ نَفَى الْمُلقَى وَبَيْنَ الْأَجُونِ

رَمَاهُ بِثَالِثَةِ الْأَثَافِي

قال الأصمعي: ثالثة الأثافي قطعة من الجبل، يجعل إلى جانبها اثفيتان، وتكون القطعة

١. اللسان، المادة: رطل: التهذيب: و ممّا يخطى به العامة فيه قولهم: رطّلت شعري إذا رجّلته و أمّا الترتيل فهو أن يلين

شعره بالدهن والمسح حتّى يلين و يبرق. ٢. النص: مكانه.

٣. النص: فيما نفع الناس. ٤. النص: مرتقناً، وفي اللسان، المادة رن: المترقن بالزعران أي المتلطخ به.

٥. النص: دأكرقم، و تصحيحه من اللسان، المادة: رن.

مُتَّصِلَةً بِالْجَبَلِ، قَالَ خِفَافُ بْنُ عَمِيرٍ وَأُمُّهُ نُدْبَةُ، فَنَسَبَ إِلَى أُمِّهِ:

رَمَيْنَاهُمْ بِثَالِثَةِ الْأَثَافِيِّ

و معنى ذلك أنه رماه بعظيم من الأمر، قال: إِنَّ أَوَّلَ مَنْ قَالَ ذَلِكَ قَيْسُ بْنُ زَهِيرٍ، لَمَّا أَشْرَفُوا عَلَى بَثْرِ الْهَبَاءِ، وَ قَتَلُوا حَذِيفَةَ وَ جَمَاعَتَهُ، فَقَالَ أَيْبَاتًا مِنْهَا:

رَمَيْنَاهُمْ بِثَالِثَةِ الْأَثَافِيِّ فَعَادَ عَمِيدُهُمْ مِنَّا عَمِيدًا

و قد ذكرت قصّتهم في باب الواو في قولهم: وقع بينهم حرب داحس، والله الموقّق.

رَمَتْنِي بِدَائِهَا وَانْسَلَّتْ

كان سبب هذا المثل أن سعد بن زيد مناة كان تزوّج رُهمَ بنت الخزرج بن تيم الله ابن رُقَيْدَةَ بن كلب بن وَبَرَةَ، وَ كانت من أجمل النساء، فولدت له مالك بن سعد، وَ كان ضرائرها إذا سابنها قلن لها: يا عَفْلَاءُ، فَقَالَتْ لَهَا أُمُّهَا: إِذَا سَابَيْنَكَ، فابْدِئِيهِنَّ بِعِفَالٍ، فَلَمَّا كَانَ فِي بَعْضِ الْأَيَّامِ سَابَتْهَا إِحْدَى ضَرَائِرِهَا، فَقَالَتْ رَهِمَ لَضَرَّتْهَا: يَا عَفْلَاءُ، فَقَالَتْ الضَّرَةُ: رَمَتْنِي بِدَائِهَا وَانْسَلَّتْ، وَ بنو مالك بن سعد هم رهط العجّاج، وَ كان يقال لهم بنو العُقَيْلِ، قَالَ اللَّعِينُ الْمَنْقَرِيُّ يَعْرِضُ بِهِمْ^١:

مَا فِي الدَّوَابِرِ مِنْ رَحَلِيٍّ مِنْ عُقْلٍ يَوْمَ الرِّهَانِ وَلَا أَكْوَى مِنْ الْعُقَلِ

رَمَضَانُ

قيل: سُمِّيَ بِذَلِكَ، لِأَنَّهُ يَكُونُ شَدِيدَ الْحَرَارَةِ مُسْتَقًّا مِنَ الرَّمْضَاءِ، وَ هِيَ الْحِجَارَةُ الْحَارَّةُ، وَ قيل: رَمَضَانُ اسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ اللَّهِ - تَعَالَى. سَمِعْتُ الْمُقَدِّسِيَّ يَقُولُ: لَا يَجُوزُ أَنْ يُقَالَ إِلَّا شَهْرُ رَمَضَانَ وَ مِنْ ذَكَرَ هَذَا...^٢

رُمِي فُلَانٌ بِحَجَرِهِ

أي: بقرن مثله، أَوَّلَ مَنْ قَالَهُ الْأَحْنَفُ بْنُ قَيْسٍ، وَ ذَلِكَ أَنَّ مُعَاوِيَةَ بْنَ أَبِي سَفْيَانَ لَمَّا

٢. هكذا في النص بلا زيادة بعده.

١. النص: يعرض لهم.

بعث عمرو بن العاص حكماً إلى علي بن أبي طالب - رضي الله عنه - جاء الأحنف إلى علي - كرم الله وجهه - فقال: إنك رُميت بحجر الأرض، فاجعل معه ابن عباس، فإنه لا يشدُّ عُقْدَةً إلَّا حلَّها، فأراد علي - رضي الله عنه - أن يفعل ذلك، فأبى اليمانيون، إلَّا أن يكون الحكم منهم، فعند ذلك بعث أبا موسى - رحمه الله عليه - فجرى بينه وبين عمرو بن العاص ما جرى.

رَهَجَ

أي: تحرَّك حركةً شديدةً، وقد ذكرته قبلُ في باب الألف^١، وإنَّما ذكرته ههنا ليقع عليه^٢ من يلتسمه في باب الراء، لأنَّه قد يروى بغير همزة.

١. راجع: أرهج علينا.

٢. النص: ليقع به.

الباب الحادي عشر

حرف الزاي

زاجِمٌ بِعَوْدٍ أَوْ دَعْ

يقول: لا تستعن على أمورك إلا بأهل المعرفة والسنّ والتجربة، وأصل العود في الإبل الذي جاوز^١ في السنّ البازل والمُخْلِيفَ، فهو أقوى على الحمل، وتحمل المشاقّ، والعامّة تضمّ العين، تعتقد أنّ المراد به العود: الخشب و ذلك خطأ منهم.

زَجَرَهُ زَجْرَ أَبِي عُرْوَةَ السَّبَاعِ

معناه زجره زجراً عنيفاً، قرأتُ على ظهر كتاب سيويوه صنعة^٢ السيرافي: ذكر عليّ ابن عيسى النحويّ أنّ رجلاً سأل الأصمعيّ عن قول الشاعر:

زَجَرَ أَبِي عُرْوَةَ السَّبَاعِ إِذَا مَا هَمَّ أَنْ يَلْتَمِسْنَ بِالْغَنَمِ

فقال له: ما كان زجر أبي عروة هذا، فقال الأصمعيّ: كان يزجر السَّبْعَ فيَقَطُّعُ كبده في جوفه، فقال الرجل: هَلَّا تَقَطَّعَتْ أكباد الغنم وهي أضعف، فقال الأصمعيّ للرجل: احسب أنّ أهل الجدل قد أفسدوك، انصرف عني، فمضى الرجل إلى أبي زيد، فسأله عن هذه

١. النص: جاز البازل في السنّ البازل والمخلف.

٢. مراده شرح السيرافي على الكتاب.

المسألة، فأجابه بمثل جواب الأصمعي، وردّ عليه بمثل ما ردّ عليه الأصمعي، ثم قال^١ أبو زيد: ذاك لأنّ السبع مريب، فضعف لهذه العلة والغنم آمنة، فلم يضرّها زجره، قال مؤلف الكتاب: ويحتمل أن يقال: زجره لم يضرّ الغنم لأنّها به وضرّ السباع لأنّها لأنس لها به.

زُرْغَبًا تَزْدَدُ حُبًّا

أول من قاله معاذ بن ضيرم الخزاعي، وكانت أمّه من عك^٢، وكان فارس خزاعة، وكان يكثر زيارة أخواله، فاستعار^٣ منهم فرساً، وأتى قومّه به، فقال رجل من قومّه، يقال له: جُحَيْش بن سودة، وكان له عدوّاً: أُنْسَابِقُنِي على أنّ من سبق صاحبه أخذ فرسه؟، فسابقه، فسبق معاذ، وأخذ فرس جحيش، وأراد أن يغيطه فطعن^٤ إبطي الفرس، فسقط، فقال جُحَيْش: لا أمّ لك، قتلت فرساً خيراً منك ومن والديك، فرفع معاذ السيف، فضرب مفرقه، فقتله، ثم لحق بأخواله، وبلغ الحيّ ما صنع، فركب أخ لجُحَيْش وابن عمّه، فلحقاه، فشدّ على أحدهما، فطعنه، فقتله، وشدّ على الآخر، فضربه بالسيف، فقتله، وقال في ذلك:

وَلَكِنْ بِصَافٍ ذِي طَرَائِقَ مُسْتَكٍّ	ضَرَبْتُ جُحَيْشًا ضَرْبَةً لَالِيْمَةً
وَ كُنْتُ قَدِيماً فِي الْحَوَادِثِ ذَا فَتْكَ	قَتَلْتُ جُحَيْشًا بَعْدَ قَتْلِ جَوَادِهِ
فَخَرَّ صَرِيحاً مِثْلَ عَائِرَةِ النَّسِكِ ^٥	قَصَدْتُ لِعَمْرٍو بَعْدَ بَدْرِ بَضْرِيَّةٍ
خُزَاعَةُ أَجْدَادِي وَأُنْمَى إِلَى عَكٍّ	لِكَيْ يَعْلَمَ الْأَقْوَامُ أَنَّي صَارِمٌ
وَجَرَّبْتَنِي إِنْ كُنْتَ مِنْ قَبْلُ فِي شَكٍّ	فَقَدْ دُقْتُ يَا جَحْشُ بَنَ سَوْدَةَ ضَرْبَتِي
وَتَقَشَّرُ جِلْدِي مَحْجَرِهَا مِنَ الْحَكِّ	تَرِنٌ عَلَيْهِ أُمُّهُ بِإِنْتِحَابِهَا
وَيُزْرِي بِقَوْمٍ - إِنْ تَرَكْتُهُمْ - تَرْكِي	لِيَرْفَعَ أَقْوَاماً حُلُولِي فِيهِمْ

١. النص: فقال.

٢. النص: موعِد أومرعد، وتصحيحه من الفاخر في شرح المثل.

٣. النص: فاستعاد، واستعار من الميداني في شرح المثل.

٤. النص: وطمعن.

٥. النص: عائرة السبك، وما أثبتّه فهو من الفرائد في شرح المثل.

وَ حِصْنِي سَرَاةَ الطَّرْفِ وَالسَّيْفُ مَعْقِلِي وَ عِطْرِي غُبَارُ الْحَرْبِ لَا عَبَقُ الْمِسْكِ
تَتَوَقُّ غَدَاةَ الرُّوعِ نَفْسِي إِلَى الْوَعَى كَتَوَقَّ الْقَطَا تَسْمُو إِلَى الْوَشَلِ الرُّكْ
وَلَسْتُ بِرِعْدِيدٍ إِذَا رَاعَ مُعْضِلٌ وَلَا فِي نَوَادِي الْقَوْمِ بِالضِّيقِ الْمَسْكِ
وَ كَمَ مَلِكٍ جَدَّتْهُ بِمُهَنْدٍ وَ سَابِغَةٍ بَيْضَاءَ مُحْكَمَةِ الشَّكِّ
فَأَقَامَ فِي أَخُوهِ زَمَانًا ثُمَّ^١ خَرَجَ مَعَ بَنِي أَخُوهِ^٢ فِي جَمَاعَةٍ يَتَصِيدُونَ، فَحَمَلَ مَعَاذَ
عَلَى عَيْرٍ فَلَحَقَهُ ابْنُ خَالٍ لَهُ يُقَالُ لَهُ الْغَضْبَانُ، فَقَالَ: خَلَّ عَنِ الْعَيْرِ، قَالَ: لَا، وَلَا نِعْمَةَ
عَيْنِ^٣، فَقَالَ لَهُ الْغَضْبَانُ: أَمَّا وَاللَّهِ لَوْ كَانَ فِيكَ خَيْرٌ لَمَا فَارَقْتَ قَوْمَكَ وَتَرَكْتَهُمْ، فَقَالَ مَعَاذَ:
زُرْعِيًّا تَزْدَدُ حُبًّا، فَأَرْسَلَهَا مِثْلًا ثُمَّ أَتَى قَوْمَهُ فَأَرَادَ أَهْلَ الْمَقْتُولِ قَتْلَهُ، فَقَالَ لَهُمْ قَوْمَهُ: لَا
تَقْتُلُوا فَارِسَكُمْ وَإِنْ ظَلَمَ فَقُبِلَ مِنْهُ الدِّيةُ.

زُفَّتِ الْعَرُوسُ إِلَى زَوْجِهَا

معناه الحفوف لها، والإسراع بنقلها، و تحويلها إلى بعلها، يقال: زُفَّتِ الرِّيحُ الثَّوْبُ زَفًّا،
أي: طَيَّرَتْهُ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ - تَعَالَى: ﴿فَأَقْبِلُوا إِلَيْهِ يَرْفُؤْنَ﴾^٤ أي يسرعون.

زَكَنَ عَلَيْهِ وَ أَحَدْنَا فِي التَّرَكِينِ

قال الأصمعي: الزَّكَنُ: الشَّبه، يقال: قد زَكَنَ عَلَيْهِ إِذَا شَبَّهَ، وَكَذَلِكَ الظَّنُّ، وَ مَا يَضْمُرُهُ
الإنسان يَجْرِي هَذَا الْمَجْرَى، قَالَ ابْنُ أُمِّ صَاحِبٍ وَهُوَ قَعْنَبُ:
وَلَنْ يُرَاجِعَ قَلْبِي حُبَّهُمْ أَبَدًا زَكَنْتُ مِنْهُمْ عَلَى مِثْلِ الَّذِي زَكَّنُوا
أي: أضمرت، وانطويت عليه، وَظَنَنْتُهُ أَيْضًا، قَالَ شَاعِرٌ:
يَا أَيُّهَا الْكَاشِرُ الْمَزَكَّنُ أُعْلِنُ بِمَا تُخْفِي فَإِنِّي مُعْلِنٌ
قال الفراء: زكنت من أمره شيئاً، أي: علمته، وأزكنته غيري، وَفَسَّرَ بَيْتَ قَعْنَبٍ عَلَى
هَذَا.

١. النص: و خرج. ٢. النص: مع بني خاله.

٣. النص: لا و نعمة عين، ولا نعمة عين من الميداني في شرح المثل.

٤. الصافات: ٩٤.

٥. النص: يا بهذا المكاشر، وتصحيحه من اللسان، المائدة: زكن.

زَمَمًا

الزَمَم، قبالة الشيء و تُجَاهُهُ، و حكى ابن الأعرابي عن بعض العرب: لا والذي وجهي زَمَمٌ قبلته أي: بحذائها قال شاعر:

لَمْ أَمْشِ فِيمَا أَتَيْتُهُ خَمْرًا لَكِنِّي قَدْ أَتَيْتُهُ زَمَمًا^٢
فمعنى الكلام: أفعلُ الشيء مواجهةً لا أُسَاتِرُكَ فيه.

زَوَّرَ عَلَيْهِ

قال الأصمعيّ: التزوير إصلاح الكلام و تهيينته، و منه حديث عمر - رضي الله عنه - يوم سقيفة بني ساعدة، حين اختلف الأنصار على أبي بكر الصديق - رضي الله عنه -: قد كنتُ زَوَّرْتُ مقالةً أقومُ بها بين يديّ أبي بكر، فجاء أبو بكر، فما ترك شيئاً ممّا كنتُ زَوَّرْتُه، إلّا تكلّمَ به، و قال أبو زيد: التزوير: التزويق، و منه المزوّر، و هو المصلحُ المُحسّنُ من الكلام، و من الخطّ أيضاً، و قال خالد^٣: التزوير: التشبيه، و قال غيره: التزوير: فعل الكذب و الباطل.

زَيْنَبُ سُتْرَةٍ

قد ذكرته في باب السين، فأما على هذا الوجه، فالمقصود منه أن كلَّ من أومأ إلى شيء و هو يريد غيره قيل: زينب ستره.

١. النص: زميم. ٢. النص: لم أَمْشِ لَكِنِّي قَدْ أَتَيْتُهُ زَمَمًا، و تصحيحه من الفاخر في شرح المثل.

٣. هو خالد بن كلثوم كما في اللسان، المادّة: زور.

الباب الثاني عشر

حرف السين

سَامَهُ سَوْمَ عَالَةٍ^١

أي: عرض عليه عرضاً ليس بالمحكم، والعالة التي قد نهلت، وشربت شربة، ثم علّت ثانيةً، فسئمت، فهي لا يُعرض عليها الماء عرضاً يبالغ فيه.

سَأَلْتَنِي بِرَامَتَيْنِ سَلْجَمًا

وذلك أن امرأة تشهت على زوجها سلجماً وهما ببلاد مقفرة، فقال لها ذلك، فذهب قوله ذلك مثلاً للإنسان، يطلب حاجةً في موضع يعزّ وجودها، ويعسر تحصيلها.

سَأَلْتَنِي بَيْضَ الْأُنْثَى

الأنثى: الذكر^٢ من الرخم، وهو عزيز جداً، ويقال [كذلك]^٣ لمن سأل ما لا يمكن: سأل أشقر عقوقاً، الأشقر: الذكر^٤، والعقوق: الحامل إذا علا بطنها.

١. النص: سوماً عالّةً، وما أثبتته فهو من موسوعة أمثال العرب، باب السين.

٢. النص: الأنثى، انظر اقرب الموارد، المادّة: أنق.

٣. الزيادة للمصحح.

٤. أي: الذكر من الخيل.

سَأَلَتْهُ عَنْ أَبِيهِ فَقَالَ خَالِي كُلَيْبٌ

أَوَّلُ مَنْ قَالَه مهلهل، و قد ذكرته في قولهم: أَشَامٌ مِنَ الْبَسُوسِ، في باب الألف، والله الموفق.

سَبَقَكَ بِهَا عُكَّاشَةٌ

أَوَّلُ مَنْ قَالَ ذلك رسول الله - صَلَّى الله عليه و سلم - و ذلك أَنَّهُ قَالَ: يَدْخُلُ الْجَنَّةَ سَبْعُونَ أَلْفًا مِنْ أُمَّتِي^١ فِي صُورَةِ الْقَمَرِ لَيْلَةَ الْبَدْرِ، فقام عكاشة، فقال: يَا رَسُولَ اللَّهِ، ادْعِ اللَّهَ أَنْ يَجْعَلَني مِنْهُمْ، قَالَ: أَنْتَ مِنْهُمْ، فقام رجل من الْأَنْصَارِ عَلَى أَثَرِهِ، فقال: يَا رَسُولَ اللَّهِ، ادْعِ اللَّهَ أَنْ يَجْعَلَني مِنْهُمْ، فقال النَّبِيُّ - صَلَّى الله عليه و سلم -: سَبَقَكَ بِهَا عُكَّاشَةٌ.

سَبَقَ السَّيْفُ الْعَدَلَ

يُقَالُ ذَلِكَ إِذِ الْيَمِ [الرَّجُل]^٢ عَلَى أَمْرٍ فَاتٍ مِنْهُ، وَلَا يُمْكِنُهُ تَدَارُكُهُ، وَ قَدْ ذَكَرْتُ الْقِصَّةَ فِي بَابِ الْأَلْفِ^٣ عِنْدَ قَوْلِهِمْ^٤: الْحَدِيثُ ذَوْشُجُونٌ، وَقِيلَ: إِنَّ قَائِلَهُ خُرَيْمُ بْنُ نُوفَلٍ الْهَمْدَانِيُّ.

سُبْنِي وَاصْدُقْ

أَي: لَا أَبَالِي أَنْ تُسَبِّنِي بِمَا أَعْرِفُهُ مِنْ نَفْسِي، بَعْدَ أَنْ تَجَانِبَ الْكَذِبَ.

سُتْرَةٌ زَيْنَبٌ

أَوَّلُ مَنْ قَالَه مُحَمَّدُ بْنُ رُهِيمَةَ الْمَدَنِيُّ الشَّاعِرُ مَوْلَى خَالِدِ بْنِ أَسِيدٍ، كَانَ يَتَعَشَّقُ جَارِيَةً لَزَيْنَبِ بِنْتِ عَبْدِ اللَّهِ^٥ بْنِ عَكْرَمَةَ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ هِشَامِ الْمَخْزُومِيِّ، وَكَانَتْ زَيْنَبٌ عَجُوزًا كَبِيرَةً، وَ لَهَا جَوَارُ مَغَنِّيَاتٍ، فَعَشَّقَ إِحْدَاهُنَّ، فَكَانَ يَشَبُّبُ بِالْجَارِيَةِ [وَيَكْنِي]

١. النص: يَدْخُلُ مِنْ أُمَّتِي سَبْعُونَ أَلْفًا الْجَنَّةَ.

٢. الزيادة للمصحح.

٣. باب الحاء من هذا التحقيق.

٤. النص: قوله.

٥. النص: عَكْرَمَةَ، وَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَكْرَمَةَ مِنَ الْفَرَاذِلِ فِي شَرْحِ الْمَثَلِ.

عنها باسم زينب^١ و يغنيه يونس الكاتب، و يلقيه على جواربها، فتسرّ بذلك، و تصلهما، و تكسوهما، فمن قوله فيها:

أَفْصَدَتْ زَيْنَبُ قَلْبِي بَعْدَمَا ذَهَبَ الْبَاطِلُ مِنِّي وَالْعَزَلُ
و فيها أشعار كثيرة، ثم إن زينب حجبها لشيء بلغها، فقال ابن رُهَيْمَة:
وَجَدَ الْفَوَادُ بِزَيْنَا وَجَدًا شَدِيدًا مُتَعِبًا
أُمْسِيَتْ مِنْ كَلْفِ بِهَا أَدْعَى الشَّقِيَّ الْمُسْهِبَا
وَلَقَدْ كَنَيْتُ عَنْ اسْمِهَا عَمْدًا لِكَيْلَا تَغْضِبَا
وَجَعَلْتُ زَيْنَبَ سُتْرَةً وَكَتَمْتُ أَمْرًا مُعْجِبَا
فصار كل من أومأ إلى شيء، و هو يخشى ذكره يقول: سُتْرَةُ^٢ زينب دونه.

سَدَّ ابْنُ بَيْضٍ^٣ الطَّرِيقَ

يضربونه مثلاً لمن يريد الأمر، فيعرض له مانع، وأصله أن رجلاً من عاد، يقال له: ابن بيض^٤، كان تاجراً كثيراً، و كان لقمان بن عاد يخفّره في تجاراته، و يجيره على خراج يدفعه إليه ابن بيض^٥، و كان ابن بيض^٦ يضعه على ثنية إلى أن يأتي لقمان، فيأخذه، فإذا أبصره لقمان قال: قد سدّ ابن بيض^٧ السبيل، أي: لم يجعل لي عليه سبيلاً ولا على أهله و ماله، حين وفي لي بما قرّره لي على نفسه و في ذلك يقول عمرو بن الأسود الطّهوي^٨:
سَدَدْنَا كَمَا سَدَّ ابْنُ بَيْضٍ سَبِيلَهُ^٩ فَلَمْ يَجِدُوا عِنْدَ الثَّنِيَّةِ مَطْلَعَا
و قال الأصمعي: ابن بيض^{١٠} عقر ناقة على ثنية، فسدّ بها الطريق، فمنع الناس من السلوك، فضرب به المثل.

سَرَدَ الْحَدِيثَ

السرد أن يجيء به على الولاء في نسق واحد، وأصل ذلك في سرد الدرع [و] هو أن

١. الزيادة بين المعقوفتين للمصحح. ٢. النص: سترت.

٣، ٤، ٥، ٦، ٧. النص: ابن أبيض، وابن بيض من الميداني في شرح المثل.

٨. النص: الظهري، و تصحيحه من الجمهرة في شرح المثل.

٩. النص: ابن أبيض سبلها، و في الشطر الثاني: عند الثنية بدلاً من: عند الثنية، و تصحيح البيت من الميداني في شرح

المثل. ١٠. النص: ابن أبيض.

يحكمها ويجعل نظام حلقتها ولاءً غير مختلف، قال لبيد:

صَنَعَ الْحَدِيدَ مُضَاعَفًا أُسْرَادُهُ لَيْتَنَالَ طُولَ الْعَيْشِ غَيْرَ مَرُومٍ^١
و يكون السرد [أيضاً]^٢ من الخرز، يقال: سَرَدَ يسرُد إذا خَرَزَ، و الْمِسْرَدُ الإِشْفَى،
و السِرَادُ و السريد^٣ الَّذِي يُسْرَدُ بِهِ، قال لبيد:
يَشْكُ صَفَاحَهَا بِالزَّوْقِ شَزْرًا كَمَا خَرَجَ السِرَادُ مِنَ النِّقَالِ

سِرُّكَ مِنْ دَمِكَ

يقول: ربّما أفشيت سرّك، فأدّى إلى هلاكك.

سَعْدَيْكَ

معناه: أسعدك الله إسعاداً بعد إسعاد، قال الفراء: هو في الكلام بمعنى قولهم: حنانيك، أي: حناناً بعد حنان، وقيل: معناه: قريباً منك و متابعاً لك و لأوليائك غير مخالف، فهو مشتقّ من المساعدة على ما قاله هذا القائل.

سَقَطَ الْعِشَاءُ بِهِ عَلَى السِّرْحَانِ

يُضْرَبُ مثلاً للرجل يطلب حاجةً فيخيب فيها أو يهلك دون قضائها، وأصله أن رجلاً من الأزد اسمه محرز خرج يلتمس العشاء من نبات البريّة، فوقع به ذئب فأكله، فقبل ذلك فيه، فذهب مثلاً، وقيل: بل المثل في دابة خرجت للعشاء، فوقع عليها ذئب فأكلها، وقيل: إنّما كان^٥ في حقّ رجل عوى لتسمعه الكلاب، فأتى ذئب فأكله، وذلك أن العرب جرت عادتهم إذا دهمهم الليل، و لم يعلموا قريباً منهم حلّةً صعدوا عالياً من الأرض، ونبحوا لتسمع الكلاب، فتنبّح، فيعلمون مكان الحلّة، و إلى ذلك أشار عمرو بن أهتم^٦ بقوله:

١. النص: غير سرّوم، و مروم من ديوان لبيد، تصحيح الدكتور حنا نصر الحنّى، ص ٢٤٤.

٢. الزيادة للمصحّح. ٣. النص: و السراد السير الذي. ٤. النص: حنان.

٥. النص: كانت. ٦. النص: أبيهم، أو أيهم، و تصحيحه من كتاب الحيوان للجاحظ، ج ١، ص ٣٧٩.

وَمُسْتَتِيحٌ بَعْدَ الْهُدُوءِ دَعْوَتُهُ وَقَدْ حَانَ مِنْ شَمْسِ النَّهَارِ شُرُوقُ
فَفَعَلَ ذَلِكَ رَجُلٌ قَدِمَ أَرْضاً لَيْلاً، وَلَمْ يَعْرِفْ بِهَا حِلَّةً، وَظَنَّ أَنَّ بِهَا حِلَّةً، وَأَنَّ الْكَلَابَ
تَسْمَعُ صَوْتَ نَبِيحِهِ فَتَبْحُ، فَسَمِعَهُ ذُنْبٌ، فَأَقْبَلَ نَحْوَهُ، فَأَكَلَهُ، فَضُرِبَ بِهِ الْمَثَلُ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

سَكَتَ أَلْفًا وَنَطَقَ خَلْفًا

أي: سكت ألف يوم، وتكلم بالردىء من القول، قاله اللحياني، ويحتمل أن يكون
المراد بقوله: سكت ألفاً أي: أمسك في موضع يجوز أن يتكلم بألف كلمة حسنة، ونطق
خلفاً، أي: تكلم بكلمة خبيثة، والوجه الآخر مذكور في باب الصاد في قولهم: صمت ألفاً،
لأنه قد رُوِيَ كذلك [أيضاً] ^١، والله الموفق. قال ابن الأعرابي: كان أعرابي مع قوم فحبق،
فتشور، فأشار بإبهامه نحو أسيتِه وقال: إنها خلف نطقت خلفاً، ويقال: ترك فلان خلف
سوء، ويقال كذلك للواحد والجمع والتثنية، قال الله - تعالى: ﴿فَخَلَفَ مِنْ بَعْدِهِمْ خَلْفٌ
أَضَاعُوا الصَّلَاةَ﴾ ^٢، قال لبيد:

ذَهَبَ الَّذِينَ يُعَاشُ فِي أَكْنَافِهِمْ وَبَقِيَتْ فِي خَلْفٍ كَجِلْدِ الْأَجْرَبِ

سَكَرَانُ مَا يَبْتُ

قال الفرّاء: معناه ما يقطع أمراً من سكره، قال: ويقال: أَبَتَّ عَلَيْهِ الْقَضَاءُ وَيُبْتُهِ، ومنه
قولهم: صدقة بَتَّةً بِنَلَّةً، أي: مقطوعة لارجعة فيها، ومنه: الطَّلَاقُ ثَلَاثًا بَتَّةً، أي: لارجعة فيه،
قال أبو جعفر: لَا يُعَرَفُ بَتَّةٌ إِلَّا بِالْفِ وَلام.

سَلَامٌ عَلَيْكَ

أي: أنت سالم ممّا يقولونه عليك ويرمونك به ^٣، والله السلام، أي: السليم من كل عيب
ونقص وتغيير.

١. الزيادة للمصحح. ٢. مريم: ٥٩.

٣. لم يرد هذا في النص مثلاً برأسه، بل جاء ضمن شرح المثل: التَّحِيَّاتُ لله، ويبدو كذلك أنه قد سقط منه شيء، ولعله
في الأصل: سلام عليك يا رسول الله.

سَمَنْ كَلْبَكَ يَا كُكُّكَ

أَوَّلُ مَنْ قِيلَ لَهُ ذَلِكَ رَجُلٌ مِنْ طَسَمٍ، كَانَ لَهُ كَلْبٌ يَسْقِيهِ اللَّبَنَ، وَيُطْعِمُهُ اللَّحْمَ، وَيَرْجُو أَنْ يُصِيبَ [مِنْهُ] ^١ خَيْرًا، يَصِيدُ بِهِ وَيَحْرُسُهُ ^٢، فَأَتَاهُ ذَاتَ يَوْمٍ، وَالْكَلْبُ جَائِعٌ، فَوَثَبَ عَلَيْهِ فَأَكَلَهُ، فَقِيلَ لَهُ: سَمَنْ كَلْبَكَ يَا كُكُّكَ، فَصَارَتْ مِثْلًا، قَالَ شَاعِرٌ:

كَكَلْبِ طَسَمٍ وَقَدْ تَرَبَّيْتَهُ يَغُلُّهُ بِالْحَلِيبِ فِي الْغَلَسِ
طَلَّ عَلَيْهِ يَوْمًا يُفْرِفِرُهُ إِنَّ لَا يَلْغُ فِي الدِّمَاءِ يَنْتَهَسِ

وَقَالَ مَالِكُ بْنُ أَسْمَاءَ:

هُمْ سَمَنُوا كَلْبًا لِيَأْكُلَ بَعْضُهُمْ وَلَوْ ظَفَرُوا بِالْحَزْمِ لَمْ يَسْمَنْ الْكَلْبُ
وَقَالَ عَوْفُ بْنُ الْأَحْوَصِ:

أَرَانِي وَقَيْسًا كَالْمُسَمَّنِ كَلْبَهُ فَخَدَّشَهُ أَنْيَابُهُ وَأَظَافِرُهُ

وَقِيلَ: بَلْ قَالَهُ بَعْضُ مُلُوكِ حَمِيرٍ، وَقَدْ ذَكَرْتُهُ فِي بَابِ الْجِيمِ فِي قَوْلِهِمْ: جَوَّعَ كَلْبَكَ يَنْبَعُكَ، وَالصَّحِيحُ أَنَّهُمَا غَيْرَانِ.

٢. النص: يُصِيبُ خَيْرًا قَالَ لِيَصِيدَ بِهِ وَيَحْرُسُهُ.

١. الزيادة للمصحح.

الباب الثالث عشر

حرف الشين

شاذب كاذب

معناه عارٍ من الخير غير صادق، قال الأصمعي: هو مأخوذ من شذب النخلة، وهو قطع كرانيقها و تعريتها منها^١ وأنشد في صفة الفرس:

أَمَّا إِذَا^٢ اسْتَقْبَلْتَهُ فَكَأَنَّهُ فِي الْعَيْنِ جِدْعٌ مِنْ أَوَّلِ مُشَدَّبٍ
وَ إِذَا اعْتَرَضَتْ بِهِ اسْتَوَتْ أَقْطَارُهُ فَكَأَنَّهُ مُسْتَدْبِرٌ مُتَصَوِّبٌ

و قال غيره: هو المتروك المخلّى الذي لا يلتفت إليه، و هو مأخوذ من شذب النخلة، و هو ما تساقط عنها من ليف وسعف.

شاط بدمه

أي: عرّض دمه للهلاك، يقال: شاط بدمه، وأشاط دمه، أي: أذهبه^٣ باطلاً، و شاط الدم

١. النص: منه.

٢. النص: إذا ما استقبلته، و تصحيحه من كتاب الحيوان للجاحظ، ج ١، ص ٢٧٦.

٣. النص: أذهب.

نفسه، أي: ذهب باطلاً، قال الأعشى:
قَدْ نَطَعْنَ الْعَيْرَ فِي مَكُونٍ فَائِلِهِ وَقَدْ يَشِيْطُ عَلَى أَرْمَاحِنَا الْبَطْلُ

شَاطِرٌ مِنَ الرِّجَالِ

و هو يتشطرّ [من] ^١ الشطر الذي [هو] ^٢ بعد من الخير، يقال: شطرت دارهم أي بعدت، فيكون المراد به بعيد المثل، بعيد من أن يُخدع، قال امرؤ القيس:
أَشَاقَكَ ^٣ بَيْنَ الْخَلِيطِ الشُّطْرِ وَفِيْمَنْ أَقَامَ مِنَ الْحَيِّ هَرَّ
و قال أبو عبيد: الشاطر [هو] ^٤ الذي عدل بوجهه إلى الشر، والعامة يريدون به الجلد الخبيث من الرجال، وهو صحيح الاستعمال في هذا أيضاً.

شَاعِرٌ مُفْلِقٌ

معناه يجيء بالعجب، والفلق أيضاً الداهية، قال سويد بن كراع:
إِذَا عَرَضَتْ دَاوِيَّةٌ مُدْلَهَمَةٌ وَغَرَدَ حَادِيهَا فَرَيْنَ بِهَا فِلَقَا

شَاعَ الْخَبَرُ

معناه: اتّصل بالناس، فلم يكن عند بعضهم دون بعض، ويقال: سهم شائع ومشاع، أي: غير مقسوم، إذا تفرّق في جميع الدار وغيرها، فاتّصل جزء من ذلك السهم بجزء منها، قال الأصمعيّ: وأصله [في] ^٥ بول الناقة، إذا قطّعتَه قِطْعاً، قيل: قدأوزغت ببولها، فإذا أرسلته إرسالاً شديداً متصلاً قيل: أشاعت ببولها، قال ذوالرمة:

إِذَا مَا دَعَاها أَوْزَعَتْ بَكَرَائِهَا ^٦ كَمَا يَزَاغُ آثَارُ الْمُدَى فِي التَّرَائِبِ
وقال:

أَقَامَ ^٧ بِهَا حَتَّى اسْتَمَرَّتْ حَوَائِلُ ^٨ وَحَتَّى أَشَاعَتْ بَوَلْهِنَّ الرَوَاجِعُ

٤. الزيادة للمصحح.

٣. النص: وشاقك.

١ و ٢. الزيادات للمصحح.

٥. الزيادة من الفاخر في شرح المثل.

٦. النص: بلداتها، وبكراتها من اللسان، المادّة: وزغ.

٧. النص: أقامت و أقام من الفاخر في شرح المثل.

٨. النص: حوایل، و حوامل في المصدر نفسه.

و يقال: أشاع^١ بالآيل أي: صاح بها، والشياع [صوت]^٢ القصة يُنفخ فيها، قال^٣ شاعر:
 حَنِينِ النَّيْبِ تَطْرُبُ لِلشَّيَاعِ
 و شِيعَتُ النَّارِ بِالْحَطْبِ أَي: قَوَّيْتُهَا، وَالشَّيْع: الْمِقْدَار، يُقَال: أَقَامَ حَوْلًا أَوْ شَيْعَهُ، أَي: مَثَلَهُ: وَ شَيْعَ الشَّيْءَ بَعْدَهُ، تَقُول: سَيَأْتِي غَدًا أَوْ شَيْعَهُ، أَي: بَعْدَهُ، قَالَ شَاعِرٌ:^٥
 قَالَ الْخَلِيطُ: غَدًا تَصَدُّعُنَا أَوْ شَيْعَهُ أَوَّلًا تَشِيْعُنَا
 يعني: غَدًا تَفْرُقُنَا أَوْ بَعْدَ غَد.

شَاكَاة

أَي: قَارِبٌ^٦، وَ قَدْ تَقَدَّمَ ذِكْرُهُ فِي بَابِ الْهَمْزَةِ فِي قَوْلِهِمْ: أَشْكَهَنِي الرَّجُلُ، وَ ذَكَرْتَهُ هَهُنَا لِأَنَّهُ [قَدْ]^٧ يَرِدُ بِحَذْفِ الْهَمْزَةِ.

شَاهِدُ الْبُغْضِ اللَّحْظُ

أَوَّلُ مَنْ قَالَ ذَلِكَ الْفَنَدُ الزَّمَانِي، وَفَدَ عَلَيْهِ جَمَاعَةٌ، فَأَحْسَنَ قِرَاهِمُ، إِلَّا أَنَّ مِبَالَاتِهِ بِأَحَدِهِمْ كَانَتْ قَلِيلَةً، وَكَانَ يَنْظُرُ إِلَيْهِ شِزْرًا دُونَ كَافَتِهِمْ، فَقَالَ لَهُ بَعْضُهُمْ، فَقَالَ: شَاهِدُ الْبُغْضِ اللَّحْظُ، إِنَّهُ لِيُبْغِضَنِي وَأَنَا أَبْغِضُهُ، فَسَأَلُوا الرَّجُلَ عَنْهُ، فَأَخْبَرَهُمْ بِبُغْضِ الْفَنَدِ الزَّمَانِي، وَ ذَهَبَ قَوْلُ الْفَنَدِ الزَّمَانِي مِثْلًا، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

شَبَّ عَمَرُو عَنِ الطُّوقِ

قَدْ ذَكَرْتَهُ فِي بَابِ الْكَافِ، لِأَنَّ تِلْكَ الرِّوَايَةَ أَشْهَرُ، وَهِيَ قَوْلُهُمْ: كَبَّرَ عَمَرُو عَنِ الطُّوقِ، وَاللَّهُ الْمَوْفَّقُ.

٣. النص: وقال.

٢. الزيادة للمصحح.

١. النص: شاع.

٤. النص: شعت النار، و تشيع النار من اللسان.

٥. هو عمر بن أبي ربيعة، ذكره في اللسان، المأذة: شيع.

٦. النص: قاربه.

٧. الزيادة للمصحح.

الشُّجَاعُ مُوقَى

أَوَّلُ مَنْ قَالَه حَنِينُ بْنُ جِشْمٍ السَّعْدِيُّ، كَانَ فِي نَفَرٍ مِنْ أَصْحَابِهِ، فَرَصَدَ لَهُمْ جَمَاعَةٌ كَثِيرَةٌ مِنْ أَعْدَاءِهِمْ، وَأَخَذُوا عَلَيْهِمُ الطَّرِيقَ، فَقَالَ لِأَصْحَابِهِ: نَمْضِي عَلَى الْمَسْلَكِ الْفُلَانِيِّ، فَقَالُوا: نَخْشَى الْعَدُوَّ، فَقَالَ: الشُّجَاعُ مُوقَى وَالْجَبَانُ مُلَقَّى، فَلَمْ يَتَابَعُوهُ، فَانْفَرَدَ عَنْهُمْ، وَذَهَبَ وَحْدَهُ، وَنَجَا، وَأَقَامَ أَصْحَابُهُ مَكَانَهُمْ، فَدَهَمَتْهُمْ الْخَيْلُ، وَقَتَلُوهُمْ، فَذَهَبَ قَوْلُهُ مِثْلًا.

الشَّحِيحُ أَعْذَرُ مِنَ الظَّالِمِ

أَوَّلُ مَنْ قَالَ ذَلِكَ عَامِرُ بْنُ صَعْصَعَةَ، كَانَ جَمَعَ بَنِيهِ عِنْدَ مَوْتِهِ لِيُوصِيَهُمْ، فَمَكَثَ طَوِيلًا، فَاسْتَحْتَجَّهُ بَعْضُهُمْ، فَقَالَ: إِلَيْكَ يَسَاقُ الْحَدِيثُ، ثُمَّ قَالَ: يَا بَنِيَّ جُودُوا، وَلَا تَسْأَلُوا النَّاسَ، وَاعْلَمُوا أَنَّ الشَّحِيحَ أَعْذَرُ مِنَ الظَّالِمِ، وَأَطْعِمُوا الطَّعَامَ، وَلَا يُسْتَدَلَّنَ لَكُمْ جَارٌ.

شَرِبْنَا عَلَى الْخَسْفِ

أَيُّ عَلَى غَيْرِ أَكْلٍ، وَأَصْلُ ذَلِكَ مِنْ قَوْلِهِمْ: بَاتَتِ الدَّابَّةُ عَلَى الْخَسْفِ، أَيُّ عَلَى غَيْرِ عِلْفٍ، وَكَذَلِكَ بَاتَ الْقَوْمُ عَلَى الْخَسْفِ، أَيُّ: جِيَاعًا عَلَى غَيْرِ شَيْءٍ يَتَقَوَّتُونَهُ، وَأَنْشَدَ:

بِتْنَا عَلَى الْخَسْفِ لَا رِسْلَ نُقَاتُ بِهِ حَتَّى جَعَلْنَا جِبَالَ الرَّحْلِ فُضْلَانَا

الرَّسْلُ، اللَّبَنُ، وَالْخَسْفُ فِي غَيْرِ هَذَا الْمَوْضِعِ الْهُوَانُ، يُقَالُ: أَقَامَ فُلَانٌ عَلَى الْخَسْفِ، إِذَا صَبَرَ عَلَى الذِّلِّ وَالْمَهَانَةِ، قَالَ عَمْرُو بْنُ كُلثُومٍ:

إِذَا مَا الْمَلِكُ سَامَ النَّاسَ خَسْفًا أَبَيْنَا أَنْ نُقَرَّرَ الْخَسْفَ فِينَا

وَقَالَ آخَرُ:

وَلَا يُقِيمُ عَلَى خَسْفٍ يُقَرَّرُ بِهِ إِلَّا الْأَذْلَانِ عَيْرِ الْحَيِّ وَالْوَتْدُ

شَرُّ يَوْمَيْهَا وَآغْوَاهُ لَهَا

وَذَلِكَ أَنَّ امْرَأَةً مِنْ طَسَمٍ يُقَالُ لَهَا عَنَزٌ، أَخَذَتْ سَبِيَّةً، فَحُمِلَتْ فِي هُوْدَجٍ، وَأَطْفَوْهَا

بالقول والفعل، فقالت: شَرَّ يَوْمَيْهَا وَأَغْوَاهُ لَهَا، تقول: شَرَّ يَوْمِي أَنْ أُكْرِمَ للسبَاء، وفيها بيت سائر، وهو:

شَرَّ يَوْمَيْهَا وَأَغْوَاهُ لَهَا رَكِبَتْ عَنَزُ بِحَدَجٍ جَمَلًا
فصار مثلاً يقال لمن أكرم من غير ذاته أو معنى فيه يقتضى إكرامه.

شَرَقُ الغَدَاةِ طَرِيًّا

أي: قطعُ الغداة، وهذا ينادى به على الباقلاء ويقال: شَرَقْتُ الشمرة، أي: قَطَفْتُهَا، ومنه الحديث عن النبي - صَلَّى الله عليه و سلم - أنه نهى عن التضحية بشرقاء أو خرقاء أو مقابلة أو مدايرة، فالشرقاء المشقوقة الأذن بائنين^١، والخرقاء التي تُقَبِّتُ^٢ أذنها ثقباً مستديراً، والمقابلة التي قُطِعَ من مقدم أذنها شيء ثم ترك معلقاً لا يبين^٣ كأنه زنمة، والمدايرة أن يُفَعَلَ ذلك بها من مؤخر أذنها، وكل ذلك في الغنم.

شَرَكْتُهُ شِرْكَةً عِنَانٍ

أي [في شيء]^٤ خاصٍّ ومعناه: اعتزلاه^٥ عن شيء أي عَرَضَ فاشترياه واشتركافيه.

شَعْبَانُ

سمّوه بذلك، لأنّه إذا انقضى رجب تشعبت العرب فيه في طلب الغارات، وقيل: بل لأنّه تتشعب فيه الرحمة على الخلق، وقيل: بل لأنّ فيه الليلة المباركة التي تُقَسَمُ فيها أرزاق الخلق من الباري - تعالى - وتتشعب فيها المغفرة.

شَغَلْتُ شِعَابِي جَدَوَايَ

يقول شغلتنني أموري عن الناس والإفضال عليهم.

١. النص: المشقوقة الأذنين فائنين، و تصحيحه من الفاخر في شرح المثل.

٢. النص: تُقَبِّبُ. ٣. النص: يبين، ولا يبين في اللسان، المأدّة: قبل.

٤. الزيادة من المصحح كما في اللسان، المأدّة: عنن. ٥. النص: اعتزلتهما.

الشَفِيقُ مَوْلَعٌ بِسُوءِ الظَّنِّ

معناه: إنَّ الشفِيق تغلب شفقتة عقله، حتَّى يظنَّ غير ما ينبغي، وأوَّل من قال ذلك امرأة من بني تيم الله، اسمها زينب، كان لها ولد اسمه مختار، فغاب عنها في دعوة، فأبطأ عليها، فاعتقدت أنَّه قد قُتِل، فجزَّت شعرها، و مزَّقت ثيابها، فلمَّا وافى ابنها لامها الناس على سوء صنيعها بنفسها، فقالت: لاتلوموني، إنَّ الشفِيق مولع بسوء الظنِّ، إنِّي لم أعتد غيبته عني، فذهب قولها^١ مثلاً.

شُمَيْرِيٌّ وَ هُم الشُّمَيْرِيَّةُ

معناه: المنكمش في الشرِّ والباطل، المتجرّد لذلك، وهو مأخوذ من التشمير، وهو الجَدّ في الأمر، قال شاعر:

تَعَجَّبْتُ مِنِّي وَ مِنْ فُتُورِي بَعْدَ عَظِيمِ الْجِدِّ وَ التَّشْمِيرِ

وقيل: هو مأخوذ من قولهم: قد تشمَّرَ وانشَمَرَ إذا مضى لوجهه، فسمِّ بذلك لأنَّه يركب العظيم ولا يرتدع، وزعم بعضهم إنَّ الشُّمَيْرِيَّ الحادُّ العظيم النحرير، فغيَّره العامة، و ضمَّ الميم خطأ^٢، وكسرهما صحيح، فإذا فتحت، فالكلمة يراد بها الناقة السريعة، وقيل بالكسر أيضاً.

شَمَلَهُمُ الْأَمْرُ

معناه: عمَّهم حتَّى اجتمعوا، قال الشاعر:

وَ كَيْفَ أَرْجِي الْوَصْلَ يَا لَيْلُ بَعْدَمَا تَقَطَّعَتِ الْأَهْوَاءُ وَافْتَرَقَ الشَّمْلُ

شَيْئُ شَيْئَةٍ أَعْرِفُهَا مِنْ أَحْزَمِ

أوَّل من قال ذلك، على ما قيل، عمر بن الخطَّاب - رضي الله عنه - قاله في ابن عبَّاس - رضوان الله عليه - يشبَّهه في رأيه بأبيه العبَّاس، فإنَّه لم يكن لقرشيِّ كراي العبَّاس ابن

١. النص: قوله.

٢. أي: الشُّمَيْرِيَّ كما كان العامة تنطق بها.

عبدالمطلب - رضي الله عنه - وحكى لي الفصيحى - رحمة الله عليه - إنَّ أوَّل من قال ذلك
عبدالله بن سعد بن الحشرج^١ بن أخزم الطائي حين نشأ حاتم و تقبل أخلاق جدّه أخزم
في الجود، فقال له عبدالله : شنشة أعرفها من أخزم فتمثل به عَقيل بن علقمة حين قال:

إِنَّ بَنِي ضَرَجُونِي بِالدَّمِ مَنْ يَلْقَ آسَادَ الرِّجَالِ يُكَلِّمُ
شِنْشِنَةً أَعْرِفُهَا مِنْ أَخْزَمِ

شَوَى أَخُوكَ حَتَّى إِذَا أَنْضَجَ رَمَدَ

و ذاك أن يُنْضِج شواه، ثم يلقيه في الرماد، وهذا المثل ورد عن عمر بن الخطاب -
رضي الله عنه - فصار مثلاً لمن يعمل الخير، ثم يفسده بالمن والأذى.

شَوَّالٌ

سمّوه بذلك، لأنَّ الإبل تُشَوَّلُ فيه ألبانها، أي: تَقِلُّ لكونها حوامل.

شَوَّرْتُ بِفُلَانٍ

أي: عبته وأبديتُ عورته، وهو مشتقٌّ من الشِوار، وهو فرج الرجل، يقال في الدعاء:
أبدى الله شِواره، وقيل: معناه: فعلت به فعلاً استحيى منه، كأنه بدت عورته، والشِوار: متاع
البيت، و شِور العسل: استخراجه.

شَهْمٌ مِنَ الرِّجَالِ

قيل: إنَّ الأصمعيَّ سئل عن الشَّهم، فتوقّف فيه ساعةً، و تردّد في نفسه، وقال: هو
الذكيّ الحادّ النفس، كأنه مروّع من حدّة نفسه، وهو من الناس وغيرهم بمنزلة واحدة،
وأنشد المنخل السعديّ يصف ناقهً:

وَ إِذَا رَفَعْنَا السَّوْطَ أَفْزَعَهَا بَيْنَ الضُّلُوعِ مُرَوِّعٌ شَهْمٌ

١. النص: سعيد بن الجراح أو الحراج، و سعد بن الحشرج من المستقصي في شرح المثل.

يعني قلبها، وقال الفرّاء: الشهم الذي لا تلقاه إلا حمولاً طيّب النفس، بما يُحمّل من الرجال والإبل.

شَيْخُ فَانَ

أي: هَرَمَ، والفناء ههنا الهَرَمَ، ومن حديث عمر - رضي الله عنه - أنّه قال: حِجَّةُ ههنا، [ثمّ احْدِجْ ههنا حتّى تنفَى يحضّ^١ على الغزو ويفضله على الحجّ بعد حِجَّة الإسلام، قال لبيد:

حَبَائِلُهُ مَبْتُوثَةٌ لِسَبِيلِهِ وَ يَفْنَى إِذَا مَا أَخْطَأَتْهُ الْحَبَائِلُ
يريد بالحبايل أسباب الموت، يقول إذا أخطأه الموت هرم.

شَيْخُ كَالْقَفَّةِ

قال الأصمعي: القفّة ما يبس من الشجر، ومعناه أنّه قد بَلِيَ وَ نَخِرَ كالبالي من أصول الشجر.

شَيْطَانٌ مِنَ الشَّيَاطِينِ

يقال ذلك للرجل يراد به أنّه نشيط جلد قويّ بَطِرَ، قال جرير:
أَيَّامٌ يَدْعُونَنِي الشَّيْطَانَ مِنْ غَزَلٍ وَ كُنَّ يَهْوَيْنَنِي إِذْ كُنْتُ شَيْطَانًا

١. النص: ثمّ احجج هاهنا حتّى تنفَى لحض على الغزو و تفضيله على الحجّ، و تصحيحه بين المعقوفتين من الفاخر في شرح المثل.

الباب الرابع عشر

حرف الصاد

صَاخَتْ عَصَافِيرُ بَطْنِهِ

يقولون ذاك للجائع، قال الأصمعي: العصافير: الأمعاء، وقال أبو عمرو: العصافير: ما اضطرب عند الجوع والفزع مثل الأمعاء والأحشاء والقلب وغير ذلك، قال المثقّب العبدّي:

فَنُخِبَ^١ الْقَلْبُ وَ مَارَتْ بِهِ مَوَرَّ عَصَافِيرِ حَشَى الْمُرْعَدِ^٢
مارت به أي: اضطربت به، يعني أذنه، يقول سمعت حساً اضطربت منه^٣.

صَارَ الْأَمْرُ إِلَى الْوَزَعَةِ

يقال ذاك إذا قام بالأمر أهل الأناة والحلم والحكم.

صَارَ حَدِيثًا لِلْجَرَادَتَيْنِ

يقال ذلك للشيء إذا فشا وانتشر، و تداوله الناس، ويراد بالجرادتين قيتنا معاوية ابن

١. النص: هيّجت، و فنخب من الفاخر في شرح المثل.

٢. النص: حصا الموعد، وحشى المرعد من الفاخر في شرح المثل.

٣. النص: اضطرب منه.

بكر، أحد العماليق و ذلك أن عاداً لما كذبوا هوداً - عليه السلام - توالى عليهم ثلاث سنوات، تهبّ عليهم الرياح من غير مطر ولا سحب، فجمعوا من قومهم تسعين رجلاً، بعثوهم إلى مكة، ليستسقوا لهم، و رأسوا عليهم قيل بن عتر^١ و لقيم بن هزال و مرثد^٢ ابن سعد بن عفير، و كان مسلماً يكتم إيمانه، و جلهمة^٣ الخبيريّ و لقمان بن عاد، و كانت العرب إذا أصابها جهد جاءت إلى بيت الله - تعالى - فسألت الله - تعالى - فيعطيهام مسألتهام، ما لم يكن فساداً، و كان أهل مكة إذ ذاك العماليق، و هم بنو عمليق بن لاود بن سام ابن نوح، و كان سيدهم بمكة يومئذ معاوية بن بكر، فلما قدم وفد عاد نزلوا عليه، لأنهم كانوا أحواله و أصهاره، فأقاموا عنده شهراً، يكرمهم غاية الكرامة، و في بعض الحديث: أقاموا حولاً، و كان عنده جاريتان يقال لهما الجرادتان، فغنّتا لهم، فلهوا عن قومهم شهراً، فلما رأى ذلك معاوية من طول مقامهم شقّ عليه، و قال: هلك أحوالي و أصهاري، ما لعاد ختنٌ أشأم مني، و إن قلت لهم شيئاً من أمرهم توهّموا أن هذا بخل مني، فقال شعراً، و دفعه إلى الجرادتين تغنيانهم به، و هو هذا:

أَلَا يَا قَيْلُ وَيَحَكَ قُمْ فَهَيْنِم	لَعَلَّ اللَّهَ يَبْعَثُهَا غَمَامَا
لِيَسْقِي أَرْضَ عَادٍ إِنَّ عَاداً	قَدْ أُمْسَوْا لَا يُبِينُونَ الْكَلَامَا
مِنَ الْعَطَشِ الشَّدِيدِ وَلَيْسَ تَرْجُو	لَهَا الشَّيْخَ الْكَبِيرَ وَلَا الْغُلَامَا
وَقَدْ كَانَتْ نِسَاؤُهُمْ [يَخِيرُ]٤	فَقَدْ أُمْسَتْ نِسَاؤُهُمْ أَيَامِي
وَإِنَّ الْوَحْشَ تَأْتِيهِمْ جِهَاراً	وَلَا يَخْشَى لِرَامِيهَا سِهَامَا
وَأَنْتُمْ هَاهُنَا فِيمَا اشْتَهَيْتُمْ	نَهَارَكُمْ وَلَيْلَكُمْ التَّمَامَا
فَقُبِّحَ وَفْدُكُمْ مِنْ وَفْدِ قَوْمٍ	وَلَا لُقُوا التَّحِيَّةَ وَالسَّلَامَا

فلما غنّتهم الجرادتان بهذا، قال بعضهم لبعض: يا قوم، إنما بعثكم قومكم يتنوّثون بكم، فقاموا ليدعوا، و تخلّف لقمان، لأنهم لم يُرئسوه، و رأسوا قِيلاً، فدعوا الله لقومهم، و كانوا

١. النص: عنز، و عتر من الفاخر في شرح المثل.

٢. النص: يزيد، و مرثد من الفاخر.

٣. النص: جلهم بن الخبيريّ و جلهمة الخبيريّ من الفاخر.

٤. من الفرائد في شرح المثل: تركته تغنيه الجرادتان، و ساقط في النص.

إذا دعوا جاءهم نداء من السماء: أن اسألوا لتُعْطُوا، فسألوا الغيث لقومهم، فأنشأ الله لهم ثلاث سحابات، بيضاء وحمراء وسوداء، ثم نادى مناد من السماء: يا قليل: اختر لنفسك من هذه السحاب، فقال: أمّا البيضاء فَجَعَلُ، وأمّا الحمراء فعارض، وأمّا السوداء فهطلت، ويقال: فمطلّة، وهي أكثرها ماءً، فاختارها، فناداه مناد: قد اخترت لقومك رَماداً رَمِداً، لا يُبقي من عادٍ أحداً، لا والداً ولا ولداً، وسيّر الله - سبحانه وتعالى - السحابة السوداء التي اختارها قليل لأصحابه إلى قومه عاد، ونودي لقمان: أن سل، فسأل عمر ثلاثة أنسر، قال أبو الحسن الدمشقي: عمر سبعة أنسر، فأعطي ذلك، فكان يأخذ فرخ النسر من وكره، فلا يزال عنده حتّى يموت، وكان آخرها لُبد، وهو الذي يُضْرَب به المثل، فيقال: أكبر من لبد، وأكثر من عمر لبد، وفيه يقول النّابغة الذّبياني:

أَضَحَّتْ خَلَاءَ وَ أَضْحَى أَهْلُهَا احْتَمَلُوا أَخْنَى عَلَيْهَا الَّذِي أَخْنَى عَلَى لُبْدٍ
فلما جرى ذلك من الوفد صار المثل يُضْرَب بهم، فقليل: صار حديثاً للجرادتين.

صَبَّغُونِي عِنْدَكَ

قال الأصمعي وابن الأعرابي: صَبَّغْتُ الشيء بعيني وبيدي، إذا أشرتُ إليه، فتقول: أشاروا إليّ عندك، أي: أعلموك أنّي أصلحُ لما قصدتني به كقولهم: وضعوني على يديك، وكقولهم: دَسُّوك إليّ.

صَبَّغُونِي فِي عَيْنِكَ

أي: غَيَّرُونِي فِي عَيْنِكَ، حتّى قصدتني بما تعلم أنّه لا يذهب عليّ.

صَبْرًا عَلَى مَجَامِرِ الْكِرَامِ

أَوَّل من قال ذلك يسار الكواعب، وذلك أنّ يساراً كان عبداً أسود، يرعى إبل أهله، وكانت ضخمةً، وكان معه عبد يُراعيه، وأنّ أهله مرّوا يوماً سائرين بحذاء إبله، وهي ترتع في روضة معشبة، فعمد إلى لَقُوح من لقاحه قد درّت على ولدها، فحلبها في علبة له

حتّى ملأها، ثم مشى بها إلى ابنة مولاه يسقيها، وهى راكبة جمل، وكان يسار أفحجَ الرجلين، فنظرت إليهما ابنة مولاه، فتبسّمت، ثم شربت، وجزته خيراً، فانطلق إلى صاحبه فرحاً، فقصّ عليه القصّة، فقال [صاحبه]:^١ إسخر بنفسك، ولا تسخر ببنات الأحرار، فقال: والله لقد دحكت^٢ إلى دُحك، يريد: ضحكت إليّ ضحكتين^٣، لأخييهما، فلمّا باتا كسر لهما حواراً سميناً، فقال له رفيقه: تعال فعاوئي على هذا الحوار، حتّى نطبخه، فقال: ما أشغلني عنك، اعمله أنت، وقام فحلب في علبته^٤، فملأها، ثم أتى بها ابنة مولاه، فنبّها إلى العلبة، فاستيقظت، فشربت من العلبة حاجتها، ثم أنّها اضطجعت، وجاء العبد بحذائنها فقالت: ما جاء بك؟ فقال: ما أعلمك بما جاء بي^٥، قالت: والله، ما أعلم ما جاء بك، وظننت أنّه أذنب ذنباً، فجاء ليطلب إلى مولاه^٦، فقال والله، ما خفي^٧ عليك ما جاء بي، قالت: فأيّ شيء؟ فقال: دحك الذي دحكت^٨ إليّ، فقالت: حيّاك الله، وتولّت إلى سبط لها، فأخرجته، وأخرجت منه بخوراً ودهناً طيّب الريح، وعمدت إلى موسى كانت تحفّ بها^٩ الشعر، فأخذتها معها، ودعت بمجمرة فيها نار، ثم وضعت البخور عليها، ووضعتها تحته، وتطأطأت كأنّها تصلح البخور، وعمدت إلى مذاكيره، فقطعتها بالموسى، فلمّا أحسّ بحرارة الحديد قال: صبراً على مجامر الكرام، ثم أومأت إلى أنّها تدهنه و قالت: إنّ هذا دهن طيّب، إلّا أنّ فيه حرارةً، فتصبر عليها حتّى تبرّد، فإنّما ريحك الآن ريح الابل، ثم أشمته الدهن على الموسى، ثم رفعتها، فوضعتها بين عينيه فاستلّبت^{١٠} بها أنفه، ثم أقبلت تمرّ بها على أذنيه، ففعلت بهما مثل ذلك، وقالت: قم إلى إيلك يا ابن الخبيثة، فأتى صاحبه، فلمّا رآه صاحبه قال: أمقبل أنت أم مدبر؟ قال: أخزأك الله أو قد عمي قلبك إذ لم تكن ترى أنفاً ولا أذنين؟ أما رأيت وباصة العينين، قال: قد قلت لك: يا يسار، كل من

١. الزيادة للمصحح. ٢. النص: دخلت و تصحيحه من الفاخر في شرح المثل.

٣. النص: ضحكك. ٤. النص: لا احتسبها، و ما أثبتته فهو من الفاخر في شرح المثل.

٥. النص: علبة و علبته من الفاخر في شرح المثل. ٦. النص: ما جاءني.

٧. أي: ليطلب الى مولاه العفو او شيئاً مثل ذلك و سقط عن اللفظ لظهوره في المعنى.

٨. النص: خفا. ٩. النص: دخلت و تصحيحه من الفاخر في شرح المثل.

١٠. النص: به. ١١. النص: استلّت، و استلّبت من الفاخر في شرح المثل.

لحم الحُوار، واشرب من لبن العِشار، وإيّاكَ وَبَنَاتِ الأحرار، فهذا ما كان من حديثه.

صَحِيفَةُ الْمُتَلَمِّسِ

وذلك أنَّ عمرو بن المنذر بن امرئ القيس كان يرشح أخاه قابوس بن المنذر، وأمهما بنت الحارث^١ بن عمرو الكندي، آكل المرار، ليملك بعده، فقدم عليه المتلمس و طرفه، فجعلهما في صحابة قابوس، وأمرهما بلزومه، وكان قابوس شاباً يحبّ اللهو، فكان يركب يوماً في الصيد، فيركض، ويتصيد، وهما يركضان معه، حتّى يرجعا عشيّة تعبّين، فيكون قابوس من الغد في الشراب، فيقفان بباب سرادقه إلى العشيّ، فكان قابوس يوماً على الشراب، فوقفاً ببابه النهار كلّهُ، لم يصلأ إليه، فضجر طرفه، فقال:

فَلَيْتَ ^٢ لَنَا مَكَانَ الْمَلِكِ عَمْرٍو	رَغُونًا حَوْلَ قُبَيْتِنَا تَخُورُ
مِنَ الزِّمْرَاتِ ^٣ أَسْبَلَ قَادِمَاهَا	وَدَرَّتْهَا مُرْكَنَةٌ دُرُورُ
يُشَارِكُنَا لَنَا رَخْلَانِ فِيهَا	وَتَعْلُوهَا الْكِبَاشُ فَمَا تَثُورُ
لَعَمْرُكَ إِنَّ قَابُوسَ بْنَ هِنْدٍ	لَيَخْلِطُ مُلْكُهُ نَوَكُ كَبِيرُ
قَسَمْتَ الدَّهْرَ فِي زَمَنِ رَخِيٍّ	كَذَاكَ [الْحُكْمُ] ^٤ يَقْصِدُ أَوْ يَجُورُ
لَنَا يَوْمٌ وَلِلْكَرْوَانِ يَوْمٌ	تَطِيرُ الْبَائِسَاتُ وَلَا نَطِيرُ
فَأَمَّا يَوْمُهُنَّ فَيَوْمٌ سَوْءٍ	تُطَارِدُهُنَّ بِالْحَدَبِ الصُّقُورُ
وَأَمَّا يَوْمُنَا فَنَظْلُ رُكْبًا	وُقُوفًا لَانْحُلُّ وَلَا نَسِيرُ

وكان طرفه عدوّاً لابن عمّه عبد عمرو بن بشر بن مرثد، وكان عبد عمرو كريماً على عمرو بن هند، وكان سميناً بادناً، فدخل مع عمرو الحمام، فلمّا تجرّد^٥ قال عمرو بن هند: لقد كان ابن عمّك طرفه رآك حين قال ما قال، وكان طرفه هجا عمراً فقال:

وَلَا^٦ خَيْرَ فِيهِ غَيْرَ أَنَّ لَهُ غِنًى وَأَنَّ لَهُ كَشْحاً إِذَا قَامَ أَهْضَمًا

٢. النص: ليت، و زيادة الفاء من الميداني.

٤. النص: ضربها و درّتها من الميداني.

١. النص: الحرث، والحارث من الميداني في شرح المثل.

٣. النص: من الزفرات، والزمرات من الميداني.

٥. الزيادة من الميداني و ساقطة في النص.

٦. النص: تحرّك، و تجرّد من الميداني في شرح المثل.

٧. النص: لاخير، و زيادة الواو من الميداني.

تَظَلُّ نِسَاءُ الْحَيِّ يَعْكُفْنَ حَوْلَهُ يَقْلُنَ عَسِيبٌ مِنْ سَرَارَةِ مَلْهَمَا
لَهُ شَرَبَتَانِ بِالْعَشِيِّ وَ شَرْبَةٌ مِنْ اللَّيْلِ حَتَّى آخَ جِبْساً مُورَماً
كَأَنَّ السِّلَاحَ فَوْقَ شُعْبَةٍ بَانَةٍ تَرَى نَفْحاً وَرَدَ الْأَسْرَةَ أَصْحَمَا
وَيَشْرَبُ حَتَّى يَغْمُرَ الْمَحْضُ قَلْبَهُ وَإِنْ أُعْطِيَ أَثْرُكَ لِقَلْبِي مَجْتَمَا

فلما قال ذلك قال عبد عمرو: وما قال لك شرّ مما قال لي، ثم أنشد:

فَلَيْتَ لَنَا مَكَانَ الْمَلِكِ عَمْرٍو رَغُونًا حَوْلَ قَبِينَا تَخُورُ

فقال عمرو: ما أصدقك عليه - وقد صدّقه^١، ولكّنه خاف أن يندره و تدركه الرحم - فمكث غير كثير، ثم دعا المتلمّس و طرفه، و قال: لعلكما قد اشتقتما إلى أهلكما، وسرّكما أن تنصرفا إلى أهلكما، قالوا: نعم، فكتب لهما إلى عامله على هجر أن يقتلها، وأخبرهما أنّه كتب لهما بحباء و معروف، و أعطى كلّ واحد منهما شيئاً و خرجا^٢، و كان المتلمّس قد أسنّ، فمرّ بنهر الحيرة على غلمان يلعبون، فقال المتلمّس: هل لك أن نظرفي كتابينا، فإن كان فيهما خير مضينا له، و إن كان شرّ ألقيناها، فأبى عليه طرفه، فدفع المتلمّس كتابه إلى بعض الصبيان، فقرأه عليه، فاذا فيه سوء، فألقى كتابه في الماء و قال لطرفة: أطعني وألق كتابك، فأبى طرفه، و مضى بكتابه، فقتله العامل بهجر، و مضى المتلمّس حتّى لحق بملوك بني جفنة بالشام، فقال^٣ في ذلك:

مَنْ مُبْلِغُ الشُّعْرَاءِ عَنْ أَخَوِيهِمْ نَبَأً فَتَصَدُّقُهُمْ بِذَاكَ الْأَنْفُسُ
أَوْدَى الَّذِي عَلِقَ الصَّحِيفَةُ مِنْهُمَا وَ نَجَا حِذَارَ حِبَائِهِ الْمُتَلَمَّسُ

صَدْرُكَ أَوْسَعُ لِسِرِّكَ

أي: لا تحدث به أحداً، قيل: إنّ أوّل من قاله ضمرة بن ضمرة، استودعه النعمان ابن المنذر سرّاً و صاه بحفظه، فقال: أَيُّهَا الْمَلِكُ، صَدْرُكَ أَوْسَعُ لِسِرِّكَ، فإذا ضاق صَدْرُكَ فَصَدْرُ غَيْرِكَ عَنْهُ أَضْيَقُ، فذهب مثلاً.

١. النص: و هو يبطن لصديقه، و أما أثبتّه (و قد صدّقه) فهو من الفاخر في شرح المثل.

٢. النص: و خرج، و خرجا من الميداني. ٣. النص: فقال المتلمّس.

صَدَقْنِي سِنَّ بَكْرِهِ

أصله فيما ذكر الأصمعي أن رجلاً ساوم رجلاً في بكر^١ أراد شراءه، فسأل المشتري عن سنّه، فأخبره البائع بالصحيح [ثم نفر البكر فقال له صاحبه: هِدَعْ هِدَعْ، وهذه لفظة يُسَكَّنُ بها الصغار من الإبل، فلما سمع المشتري هذه الكلمة^٢] قال: صدقني سنّ بكره، فذهبت مثلاً، وقيل: إنَّ أوَّل من قال ذلك عليّ بن أبي طالب - رضي الله عنه - أتاه رجل فقال: إنَّ بني فلان وبنِي فلان اقتتلوا، فغلب بنو فلان، فأنكر عليّ - رضي الله عنه - ذلك، فأتاه آخر فقال: بل غلب بنو فلان، يعني القبيلة الأخرى، فقال عليّ - كرّم الله وجهه: صدقني سنّ بكره، ثم صارت مثلاً للمخبر بالصحيح.

صَدَقُوهُمْ الْقِتَالَ

مأخوذ من رمح صدق، أي: صلب، ورجل صدق أي: شديد.

صَرَّحَ الْحَقُّ عَنْ مَحْضِهِ، وَ صَرَّحَ الْمَحْضُ عَنِ الزُّبْدِ

معناه: تكشف الأمر بعد استتاره، أوَّل من قاله عبيد الله بن زياد لهانئ الثقفي، وقد ذكرت القصّة في باب الألف في قولهم: أبدى الصريح عن الرغوة، وذكرت^٤ شبه ذلك في باب الميم في قولهم: ما وراءك ياعصام، لأنّه يقع فيه، والله الموفق^٥.

صَكَّةٌ عُمِّيٌّ

يعنون به وقت الهاجرة وشدة الحرّ، قيل: إنَّ عُمِّيًّا اسم رجل غزا قوماً فصكّهم وقت الهاجرة، فسُمِّي الوقت بذلك، وكُنِّي عمّن جاء وقت الهاجرة مفاجئاً، والله أعلم. وقيل: المراد به الظبي، لأنّه يسدر في الهواجر، فيصطكّ بما يستقبله كاصطكاك

٢. بين المعقوفين من الميداني في شرح المثل وساقط في النص.

١. النص: ببكر.

٤. النص: وقد ذكرت.

٣. النص: فقال.

٥. ورد هذا المثل في موضعين من المخطوطة جمعت ما جاء في شرحهما في موضع واحد ههنا.

٦. النص: إنَّ عُمِّي.

الأعمى، ثم صَغُرَ الأعمى تصغير الترخيم، فقليل: عُمِي، كما صَغُرُوا أسود و أزهر، فقالوا: سَوِيد و زُهَيْر.

صَمَتَ أَلْفَا، وَ نَطَقَ خَلْفَا

معناه: سكت في موضع ينبغي أن يتكلم بألف كلمة و تكلم إذ تكلم خطأ، و قد تقدّم القول في ذلك في باب السين، في قولهم: سكت ألفاً، والله الموفق.

صَمَمَ عَلَى كَذَا

أي: عزم عليه، و مضى على رأيه، قال حميد بن ثور الهلالي:
وَحَصَحَصَ فِي صُمِّ الصَّفَا ثَفِنَاتِهِ وَرَامَ يَسْلُمِي أَمْرَهُ ثُمَّ صَمَمَا

صَيْدَكَ لَا تُحَرِّمُهُ

يضرب مثلاً للذي يُحَصُّ على انتهاز الحاجة إذا أمكنت، قيل: إنَّ أَوَّلَ من قال ذلك أبجر بن جابر العجلي، قال لابنه حجار حين أوصاه: يَا بُنَيَّ إِيَّاكَ وَ السَّامَةَ فِي طَلَبِ الْأُمُورِ، فَتَقَذِّفَكَ الرِّجَالُ خَلْفَ أَعْقَابِهَا، وَ فِيهَا: صَيْدَكَ لَا تُحَرِّمُهُ.

الصَّيْفُ^٢ ضَيَّعَتِ اللَّبَنَ

معناه: تركت الشيء في وقته، و طلبته في غير وقته.
قال أبو عبيدة: أَوَّلَ من قال ذلك عمرو^٣ بن عدس، كان قد تزوّج دختنوس بعد ما كبر، و كان يوماً نائماً في حجرها، فجحف، و سال لعبه، فتأففت، فانتبه و هي تتأفف، فقال لها: أَتَحِبِّينَ أَنْ أُطْلِقَكَ؟

١. النص: صَغُرَ.

٢. النص: في الصيف، والصيف من الميداني و في النص أيضاً جيء به في حرف الألف.

٣. النص: عمر بن عدس، و عمرو من المفضل في شرح المثل.

قالت: نعم.

فطلّقها، فتزوّجها رجل حسن الوجه، ففجّنتهم الغارة، والفتى نائم، فجاءت دختنوس فأنبهته، وقالت: الخيل، فجعل يضطّر، ويقول^١: الخيل الخيل، حتّى مات. فقيل: أجبْنُ مِنَ الْمَنزُوفِ ضَرْطاً، وَسُيِّتَ دَخْتَنُوسُ، وَبَلَغَ عَمراً الْخَبَرَ، فَرَكِبَ فِي طَلَبِهِمْ، فَلَحَقَهُمْ، فَقَاتَلَهُمْ حَتَّى اسْتَنْقَذَ جَمِيعَ مَا مَعَهُمْ، وَخَلَّصَ دَخْتَنُوسَ، فَوَضَعَهَا عَلَى السَّرَجِ وَأَنْشَأَ يَقُولُ:

أَيَّ حَلِيلِيكِ وَجَدْتِ خَيْرًا الْعَظِيمَ فَيِشَةً وَأَيْرَا
أُمِّ الَّذِي يَلْقَى الْعَدُوَّ ضَيْرَا

فروي أنّها قالت له: ذاك لذاك، وهذا لهذا، فردّها إلى أهلها، ثمّ أصابتهم سنة مجدية، فبعثت دختنوس بخادمها إليه، فقالت: قولي له أنا نحتاج إلى لبن، فابعث لنا لقحّة، فلمّا أخبرت جاريتها عمراً برسالتها قال: قولي لمولاتك: الصِّيفَ ضَيَّعَتِ اللَّبَنَ. فذهب قوله مثلاً، وبعث إليها بلقحّة، وقال المفضل الضبيّ: هو عمير^٢ بن معبد ابن زرارة بن عدس، ودختنوس بنت حاجب بن زرارة ويقال: إنّ أباهما كان تزوّجها.

١. النص: وهو يقول.

٢. النص: عمرو، وعمير في المفضل.

الباب الخامس عشر

حرف الضاد

ضَانُ تَحْمِلُ حَتْفَهَا بِأُظْلَافِهَا

وقد ذكرته في باب اللام ألف عند قولهم: لَا تَكُنْ كَالْبَاحِثِ عَنِ الْمُدِيَّةِ، لَأَنَّهُ بِهِنَاكَ أَلِيقٌ.

ضَجِرُّ مِنَ الرِّجَالِ

قال الأصمعي: الضُّجْرَةُ: ضَيْقُ النَّفْسِ، وَهُوَ مَا خُوِذَ مِنْ قَوْلِهِمْ: مَكَانَ ضَجِرٍ، إِذَا كَانَ ضَيْقًا، قَالَ دُرَيْدُ بْنُ الصَّمَةِ:

فَإِذَا تُمْسِ فِي لَحْدٍ مُقِيمًا بِمَسْهَكَةٍ مِنَ الْأَرْوَاحِ ضَجِرِ

ضَرَبَ أَخْمَاسًا فِي أَسْدَاسٍ^١

يقال ذلك لمن يمكر ويتحيل، قال الشاعر:

إِذَا أَرَادَ امْرُؤٌ مَكْرًا جَنَى عِلَلًا وَظَلَّ يَضْرِبُ أَخْمَاسًا لِأَسْدَاسِ

١. النص: في الأسداس.

ضَرَبَ عَلَيْهِ سَايَةً

قال الفراء وغيره: معناه طريق، أي: جعل لما يريد أن يفعل^١ طريقاً، قال: وهو فعلة من سَوَيْتُ، كأنَّ الأصل فيها سَوِيَّةٌ، فلما اجتمع واو وياء، وسبق الأول منهما بسكون صارتا ياءً شديدةً فكأنَّك قلت: سَيِّيةً، فاستنقلوا ياءين، فحوَّلوا إحداهما أَلِفاً لفتحة ما قبلها، كما قالوا: داني والأصل [فيها] دَنِي، وكذلك داوِية وأصلها، دَوِيَّةٌ.
وكذلك كلُّما استنقلوا شيئاً قلبوا بعضه أَلِفاً أو ياءً، كما قالوا: دينار وأصله دَنَارٌ، فاستنقلوا النونين، فقلبوا إحداهما [ياءً] لكَسرة^٢ ما قبلها، ألا ترى أنَّك إذا جمعت قلت: دنائير، فعاتت النونان في الجمع، وذهبت الياء، وقال اليمامي: ساية أصلها الهمز، يقال: سَوْتَه سَايَةً، فعلى هذا يكون معناه: فعل [به] ما يؤدي إلى مكروهه.

ضَرَبَ نَعَانِغَهُ حَتَّى بَرَدَ

النغانغ: اللحمتان في أعلى الحلق بقرب اللهاة، وهي التي تغمزها القوابل، إذا أَحَنَكَن الصبي، وَتَغَمَزَ إذا سقط الحلق، فيرتدَّ برفعها^٣ وأنشدني الشيخ الإمام الخطيب أبو زكريا التبريزي - رحمه الله عليه - لجرير:

غَمَزَ ابْنُ مَرَّةٍ يَا فَرْزَدَقُ كَيْتَهَا غَمَزَ الطَّيِّبُ نَعَانِغَ الْمَعْدُورِ

النغانغ: اللغاديد، والمعذور: الذي سقط حلقه، يقال: «عَذَرَ الصبي» من ذلك، ويقال لتلك اللحمتان [اللغاديد]^٤. واحدها لغدود، ولم يُعرَف واحد النغانغ، والعوامُّ يقولون [لها]^٥ نبات الأذن.

ضَرَبَهُ حَتَّى بَرَدَ

البرْد: الموت، معناه حَتَّى مات، قال أبو زيد:

٣. الزيادة للمصحح.

٦. النص: فارتدَّ برفعه.

٢. الزيادة للمصحح.

٥. الزيادة للمصحح.

٨. الزيادة للمصحح.

١. النص: يفعله به.

٤. النص: بالكسرة.

٧. الزيادة للمصحح.

بَارِزٌ نَاجِذُهُ قَدْ بَرَدَ الْمَوْتُ تٌ عَلَى مُصْطَلَاهُ أَيُّ بُرُودٍ
وأصله في النوم والسكون، يقال: بَرَدَ الرجلُ إذا نام، ومنه قوله - تعالى: ﴿لَا يَذُوقُونَ
فِيهَا بَرْدًا﴾^١، أي: لا يذوقون فيها نوماً، وقال العرجي:
فَإِنْ شِئْتَ حَرَّمْتُ النِّسَاءَ سِوَاكُمْ وَإِنْ شِئْتَ لَمْ أَطْعَمْ نَقَاحًا وَلَا بَرْدًا
أي: ولا نوماً.

ضَرَّ بَصَرُهُ

أي ضاق، وُسِّمِيَ الأَعْمَى بذلك لذهاب بصره، وُسِّمِيَ الضعيف الفقير ضريراً لضيق
معيشته، يقال: ضَرَّ على فلان مذهبه^٢ أي ضاق، والضرير: البئر الصغيرة الضيق؟ أيضاً.

ضَغَا مِنِّي

أصل الضغو في الكلب والثعلب إذا اشتدَّ عليه أمر عَوَى عَوَاءً^٣ ضعيفاً، فيقال لذلك
العواء الضُّغَاءُ^٤ والضغو، يقال: ضَغَا ضُغَوًّا و ضُغَاءً^٥، ثم كثر حتى جُعِلَ لكلِّ من^٦ عجز عن
شيء.

ضِغْتُ عَلَى إِبَالَةٍ

والإبالة: حزمة الحطب، والضغت: جُرْزَة فوقها، والضغت: التباس الشيء بعضه ببعض،
ويقال للحالم: أَضَغَّتْ الرؤيا، وأضغات أحلام، أي: اختلاط والتباس، والضغت قبضة من
قضبان [صغار]^٧ أو حشيش، قال الخليل: يجمعها أصل واحد، والضغت كالمراس، وناقاة
ضغوث، أي: مشكوك في سمها، يلمسها [الضاغث]^٨ ينظر أبها طرق؟ ومعنى المثل: إنه

١. النبأ: ٢٤.

٢. النص: ضَرَّه على فلان بذهبه، ولم أجد أصله في المعاجم فأصلحته حسبما رأيت ولا أتأكد من صحته.

٣. النص: عَوَى ضعيفاً. ٤. النص: الضغا. ٥. النص: وضغا.

٦. النص: ما عجز. ٧. الزيادة من أقرب الموارد، المادة: ضغت.

٨. الزيادة للمصحح.

لثقل على ثقل و بليّة على بليّة، أوّل من قال ذلك زياد بن حابس العشيريّ، كان يوم قُتِل أخوه مالك بن حابس مات ولدان له كانا في أخوالهما، فأتاه خبرهما فقال: ضِغث على إِبالة، أي: مصيبة على مصيبة.

ضَلَّ الدَّرِيضُ نَفَقَهُ

الدريص: ولد اليربوع، و نفقه جُحره الذي يكون فيه.

ضَيِّقُ الْعَطَنِ

قيل: معناه ضيِّق الصدر، وهو الموضع الذي يجتمع فيه الأمور، وأصل العَطَنِ: الموضع الذي تبرك فيه الإبل حول الماء إذا شربت، فإذا كان الرجل كثير المال عزيزاً كان عطنه واسعاً، وعكسه إذا كان ذليلاً قليل المال [كان عطنه ضيقاً] ^١ ثمَّ ضَرِباً ^٢ مثلاً للضيِّق الصدر والواسع الصدر.

و قال بعضهم: العَطَن ههنا الموضع الذي يُجْتَمَع إليه ^٣، فإذا كان [الرجل] ^٤ سخياً كان كثير الجمع واسع الصدر، وإذا كان بخيلاً قلَّ من يأتيه، وكان موضعه ضيقاً، وقال زهير:

وَ حَبَسَهُ نَفْسُهُ فِي كُلِّ مَنَزِلَةٍ يَكْرَهُهَا الْجُبْنَاءُ الضَّاقَةُ الْعَطَنِ ^٥

و قال الأعشى:

طَوِيلُ النِّجَادِ رَفِيعُ الْعِمَا دِ سَهْلُ الْمِيَاهِ وَ رَحْبُ الْعَطَنِ

١. الزيادة للمصحح. ٢. النص: ضرب.

٣. النص: إليه فيه.

٤. الزيادة للمصحح.

٥. النص: الضيق العطن، و تصحيحه من المعجم المفصل في شواهد اللغة العربيّة، قافية النون.

الباب السادس عشر

حرف الطاء

طَارَت بِهِمُ الْعَنْقَاءُ، وَ أَوْدَت بِهِمُ عُقَابٌ مِلَاعٌ^١

يقال ذلك في الواحد والجمع^٢ إذا أريد به تفرّقهم و تشتّتهم، قيل: إنَّ أوَّل من قال ذلك حذيفة بن بدر لما هزم قيساً و قومه بني عبس، فإنَّ قيساً كان أخلى البيوت و بعد عنها، حتّى أتاها حذيفة و من معه، فنهبوا ما فيها، فقال له أخوه حمل: ألا تطلبهم؟ فقال حذيفة: و أين هم؟ لقد طارت بهم العنقاء و أودت بهم عقاب ملاع^٣. فذهب قوله مثلاً، ثمَّ عاد عن طلبهم إلى بئر الهباءة، و قصّتهم قد شرحتها على سبيل الاختصار في باب الواو في قولهم: وقع بينهم حرب داحس.

طالِح

أي: ناعم في معيشته، وسعة نعمته، ومنه سُمِّي الرجل طلحة^٤

١ و ٢. النص: والجميع.

٣. بلاع، و تصحيحه من الفرائد، ج ٢، ص ٣٢٤.

٤. هكذا في النص و في اللسان: قال أبو حنيفة: الطّالِح أعظم العضاء و أكثره ورقاً و أشدّه خضرةً ... واحدته طلحة و بها سُمِّي الرجل.

طامِرٌ بَنُ طامِرٍ

قال الفراء: هو البرغوث، سُمِّي بذلك لظموره، و يقال: طَمَرَ الجرح، إذا علا [و] يقال طامر لمن يرتفع على الناس ولا أصل له ولا قديم، و قال الأصمعي: طمر علا، و طمر: سَفَلَ، و هو من الأضداد، و منه قولهم: طمرت الشيء إذا سترته و دفنته، والمُطَمَّرَات: المَهْلِكَات، و طَمَار: مكان [مرتفع]^١ كان يُرْفَع إليه الإنسان ثم يرمى به، قال الأصمعي: انصب عليه من طمار، و هو المكان المرتفع، وأنشد:

فَإِنْ كُنْتُ لَا تَذَرِينَ مَا الْمَوْتُ فَانْظُرِي إِلَى هَانِيٍّ فِي السُّوقِ وَابْنِ عَقِيلٍ
إِلَى بَاطِلٍ قَدْ عَفَّرَ السَّيْفُ وَجْهَهُ وَ آخَرَ يَهْوِي مِنْ طَمَارٍ قَتِيلٍ
و يقال: طمرت الشيء [إذا]^٢ أخفيت، فيكون معنى طامر بن طامر، أي: خاف غير معروف، و طمرت الشيء ملأته، والطمر: الثوب الخلق، والمطمورة حفرة تحت الأرض يحبس فيها الجناة، أعاذنا الله - سبحانه - منها و من كل أذى، والمِطَمَر الزيج الذي للبناء.

طَامَّةٌ [وَأَيُّ طَامَّةٍ]^٣

أي داهية، والطامة من أسماء القيامة و عليه حمل قوله - تعالى: ﴿فَإِذَا جَاءَتِ الطَّامَّةُ الْكُبْرَى﴾^٤، و قيل: المراد به حين يسلم العبد إلى مالك كفانا الله - سبحانه - ذلك.

طَبَقَ الْحَقُّ

أصله من طبقت الدابة، و الطبق: داء يعرض في حافر الدابة، و قيل: هو وجع يكون في أصل المفاصل، و لهذا قيل لأعضاء الشاة: طوابق، و أحدها طابق، فإذا قصدها من الرجل، فلم يُخْطئ المفاصل قيل: قد طبق، فمعنى طبقتُ الحق، أي: أصبت وجه الحق، كما أصاب الذي لم يخطئ المفاصل والطَّبَق والطَّبَقَةُ^٥ الحال، و إحدى بنات طبق الداهية، و الطبق

١. الزيادة للمصحح كما في اللسان، المادة: طمر.

٢. الزيادة للمصحح.

٣. الزيادة من شرح المثل: ما من طامة إلا وفوقها طامة، ص ٣٢٤ من هذا التحقيق، وساقطة في النص.

٤. النازعات: ٣٤.

٥. النص: و طبق والطبق.

معروف، وأطبّقوا على الأمر إذا أجمعوا [عليه] ١ وطباق الأرض ما علاها، والطباقاء من الرجال العيى، وهو من الإبل الذي لا يُحسن الضراب، قال الشاعر:

طَبَاقَاءُ لَمْ يَشْهَدْ خُصُومًا وَلَمْ يَقْدُ رِكَابًا إِلَى أَكْوَارِهَا حِينَ تُعَكِّفُ

و طبق عنقه بالسيف، أي: أبانها، والمطابقة: مشي المقيد، والطَّبَق: عظم دقيق يفصل بين الفقارتين، و طابقت بين الشيئين إذا جعلتهما على حذو واحد، والطَّبَق: الجماعة من الجراد، والطَّبَاق: شجر، ويد طَبَقَة إذا التزقت بالجنب، ويقال: ولدت الإبل والغنم طَبَقَةً وطَبَقًا، إذا وُلِد بعضها من بعض.

طَرِيدٌ شَرِيدٌ

الطريد: المطرود، صرف من مفعول إلى فاعيل ٢، كما قالوا: قَتِيل، أي: مقتول، والشريد: الهارب وقال الأصمعي: الشريد: المنفرد، وقال اليمامي مثله، وأنشد للأحيمر الشبلي:

تَرَاهُ أَمَامَ النَّاسِحِيَّاتِ كَأَنَّهُ شَرِيدٌ نَعَامٍ شَدَّ عَنْهُ صَوَاحِبُهُ

طَعَنَهُ فَجَدَلَهُ

أي: رمى به إلى الأرض [والأرض] ٣ يقال لها: الجدالة، قال الشاعر:

وَأَتْرَكُ الْعَاجِزَ بِالْجَدَالَةِ

والمجدل: القصر، قال:

فِي مَجْدَلٍ شُيِّدَ بُنْيَانُهُ يَزِلُّ عَنْهُ ظُفْرُ الطَّائِرِ

والأجدل: الصقر، [و] جدلته الخيل قتلته، والجدال: خلال النخل، وهو جمع جدالة، قال الشاعر:

يَخِرُّ عَلَى أَيْدِي السُّقَاةِ جَدَالُهَا

والجدل: الخصومة والمناظرة مع العدو، قال الله - تعالى: ﴿وَلَا تُجَادِلُوا أَهْلَ الْكِتَابِ

١. الزيادة للمصحح كما في اللسان، المادة: طبق.

٢. النص: فاعول.

٣. النص: تجرى، و يخر من اللسان، المادة: جدل.

٤. الزيادة للمصحح.

إِلَّا بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ^١ والجديل: فحل^٢ معروف، و رجل مجدول، أي: نحيف خلقة، غلام جادل، أي: مشتدّ، والجدل: العضو، والجمع جدُول، و الجادل: فوق الراشح من ولد النعام، والراشح: الذي يقوى على المشي، و جديلة: قبيلة^٣، و درع مجدولة، أي: محكمة، والجديلة: الناحية، و جدَل الحب في سنبله، أي: قوَي.

طَعَنَهُ فَقَطَّرَهُ

معناه: ألقاه على أحد قُطْرِيه، والقُطر: الجانب، قال الشاعر:

قَدْ عَلِمْتُ سَلْمِي وَ جَارَاتِهَا مَا قَطَّرَ الْفَارِسَ إِلَّا أَنَا
شَكَكْتُ بِالرُّمَحِ سَرَابِيلَهُ وَالْخَيْلُ تَعْدُو زَيْمًا بَيْنَنَا

طَفِيلِيَّ وَاغِلٌ

قال الأصمعي: الطفيلي الذي يدخل على القوم من غير أن يدعوه، و هو مأخوذ من الطَفَل و هو إقبال الليل على النهار بظلمته، و قال أبو عمرو: الطَفَل: الظلمة بعينها، وأنشد لابن هرمة:

سَمِعْتُ فِيهَا عَزِيفَ الْجَنِّ سَاكِئِهَا وَقَدْ عَلَانِي مِنْ لَوْنِ الدُّجَى طَفْلُ
والمقصود من تسميته بذلك هو أنه يظلم على القوم أمره، فلا يدرون من دعاه، وكيف دخل عليهم و قال أبو عبيدة: الطفيلي منسوب إلى طفيل بن زلال رجل من أهل الكوفة من بني عبدالله بن غطفان، كان يأتي الولاثم من غير أن يدعى إليها، و كان يقال له: طفيل الأعراس أو العرائس، و قال: وَدِدْتُ أَنَّ الْكُوفَةَ بِرُكَّةٍ مُصْهَرَجَةٍ، لا يخفى عليّ منها شيء، و كان هو أوّل من فعل ذلك، فأما العرب فإنّها تسمي الذي يأتي إلى طعام لم يُدْعَ إليه الوارش و قال الراجز:

١. عنكيوت: ٤٦.

٢. اللسان: وجديل فحل لمهرة بن حيدان... وجديل وشدقم فحلان من الابل كانا للنعمان بن المنذر، المادّة: جدل.

٣. اللسان: وجديلة بطن من قيس منهم فهم وعدوان وقيل: جديلة حيّ من طيء و هو اسم أمهم و هي جديلة بنت سبيع ابن عمرو بن حمير... المادّة: جدل.

وَلَا تَزَالُ وَرَّشُ تَأْتِينَا مُهَرَّ كِلَاتٍ وَ مُهَرَّ كِلِينَا^١
 فإذا دخل عليهم، وهم يشربون سَمُوهُ الوَاغِلُ، قال امرؤ القيس:
 فَالْيَوْمَ أَشْرَبُ غَيْرَ مُسْتَحْقِبٍ إِنْثِمًا مِنْ اللَّهِ وَلَا وَاغِلٍ
 قال أبو عمرو: يقال لذلك الشراب: الوَغْلُ، وأنشد لعمر بن قميئة^٢:
 إِنَّ أَكْ مُشْكِرًا فَلَا أَشْرَبُ^٣ الْـ وَغْلَ وَلَا يَسْلَمُ مِنِّي الْبَعِيرُ
 فيكون المراد بالمثل على ما تقدّم بيانه إذا دخل على الطعام والشراب متهجم غير
 مستدعى إليهما، وقال ابن الأعرابي: يقال للطفيليِّ اللعظيِّ والجمع لعامظة وأنشد:
 لَعَامِظَةٌ بَيْنَ الْعَصَا وَ لِحَائِهَا أَدِقَاءُ نَبَالِينَ مِنْ سَقَطِ السَّفَرِ^٤
 قال أبو يوسف: اللَّعْمُوظُ الَّذِي يقال له: الطفيلي، وقال أبو عبيد: اللَّعْمُظُ^٥:
 الشَّهْوَانُ الحَرِيصُ مِنْ قَوْمِ لَعَامِظَةٍ، وقال أبو العيْناء: قال الأصمعيّ: العرب تسمي الطفيليِّ
 القِرَاسَ^٦ وأنشد:

لَوْ كُنْتُ أُدْرِى أَنَّهُ قِرَاسٌ^٧ لَمْ أَتَعَشَّ أَوْ يَنَامَ النَّاسُ

طَلَبَ الْعَبْدُ ذِرَاعًا لَمَّا أُعْطِيَ كُرَاعًا

أَوَّلُ مَنْ قَالَ ذَلِكَ جَارِيَةٌ اسْمُهَا أُمُّ عَمْرُو، وَكَانَتْ لِمَالِكٍ وَعَقِيلٌ نَدِيمِي^٨ جَذِيمَةٌ، فَمَرَّ
 بِهَا عَمْرُو بْنُ عَدِيٍّ، ابْنُ أُخْتِ جَذِيمَةٍ، وَهِيَ عِنْدَهُمَا، فَجَلَسَ إِلَيْهِمْ، وَهَمَّ يَشْرِبُونَ، فَتَنَاولَاهُ
 شَيْئًا مِنَ الطَّعَامِ، وَطَلَبَ أَكْثَرَ مِنْهُ، فَقَالَتْ أُمُّ عَمْرُو سَاعَتُنْذُ: طَلَبَ الْعَبْدُ ذِرَاعًا لَمَّا أُعْطِيَ
 كُرَاعًا، ثُمَّ صَارُوا إِلَى الشَّرَابِ، فَجَعَلَتْ أُمُّ عَمْرُو تَسْقِيهِمَا، وَتَدْعُ عَمْرًا، فَقَالَ عَمْرُو:
 صَدَدَتِ الْكَأْسُ عَنَّا أُمَّ عَمْرُو وَكَانَ الْكَأْسُ مَجْرَاهَا الْيَمِينَا
 فصار كلامها وكلامه مثلين يُتِمُّثَلُّ بهما، يُتِمُّثَلُّ بكلامها للرجل يعطى شيئاً، فيطلب

١. النص: ولا يزال وارث، و ورّش من اللسان، المادّة: هر كل.

٢. النص: قميّة.

٣. النص: ولا أشرب، ولا أشرب بالقاء من اللسان، المادّة: وغل.

٤. النص: مبالون من سقط السفر، و نبالين من اللسان، المادّة: لعمظ.

٥. النص: اللعيط، وفي اللسان: رجل لعمظ ولعموط: حريص شَهْوَان.

٦. النص: قِرَاس، وتصحيحه من اللسان والشاح، المادّة: قتر.

٨. النص: ندما.

أكثر منه، وكان ذلك قبل أن يتعرّف بهم عمرو، فلما انتسب لهم فرح مالك و عقيل نديما خاله، ثم أدخلاه^١ على خاله جذيمة، وقد ذكرت قصّته في غير هذا الموضع، والله الموقّق.

طَلَحَ عَلَيْهِ

معناه: كرّر عليه في المسألة و غيرها، وألحّ حتّى أتعبه، فصيّره بمنزلة الطلح والطليح من الإبل الذي قد منه السفر و هزله، قاله^٢ أبو عبيد و أنشد:

قُلْتُ لِعَيْسٍ قَدْ وَتَتْ طَلِيحِ

و قال الأصمعيّ: الطلح، الرجل التّعب الكالّ، وأنشد للحطيئة في صفة الإبل:
إِذَا نَامَ طَلَحٌ أَشْعَثُ الرَّأْسِ خَلْفَهَا هَدَاهُ لَهَا أَنْفَاسُهَا وَ زَفِيرُهَا
يعني بالطلح: الراعي، والطلاق: شجر، والطلاق: ضدّ الصّلاح، و ذو طُلُوح: موضع.

٢. النص: قال.

١. النص: أدخلوه.

الباب السابع عشر

حرف الظاء

ظَرِيفٌ مِنَ الرِّجَالِ

قال الأصمعيّ وابن الاعرابيّ: لا يكون الظرف إلّا في اللسان، أي هو بليغ جيّد المنطق، ومن ذلك حديث عمر - رضي الله عنه: إذا كان اللّصُّ ظريفاً لم يُقَطَّعْ، معناه: إنّه يكون له لسان يَحْتَجُّ به فيدافع^١ عن نفسه.

ظَلِفُ النَّفْسِ

أي يمتنع أن يأتي عيباً يتدنّس به ويبقى عليه أثره، ويقال: أرض ظليّفة، إذا لم تورّ أثراً، قال الشاعر،

أَلَمْ أَظْلِفْ عَنِ الشُّعْرَاءِ عِرْضِي كَمَا ظَلِفَ الْوَسِيقَةُ بِالْكُرَاعِ^٢

الكراع: أنف من الحرّة، فإذا سيقّت فيها وسيقة لم يبيّن أثرها، فيقول: امنع الشعراء عن عرضي أن ينالوا منه شيئاً، كما يمنع الكراع أن يتبيّن فيه أثر، والله اعلم.

ظُلُومٌ غَشُومٌ

الظلوم الذي يأخذ ما ليس له بحقّ، وأصل الظلم وضع الشيء في غير موضعه، والغشوم

٢. نسب البيت في اللسان، المادّة: ظلف، إلى عوف بن الأحوص.

١. النصّ: فيدفع.

الَّذِي يَخِيطُ النَّاسَ، وَيَأْخُذُ كُلَّ شَيْءٍ، وَهُوَ مَأْخُوذٌ مِنْ غُشَمِ الْحَاطِبِ وَهُوَ الْمُحْتَطَبُ لَيْلًا
يَقْطَعُ كُلَّ مَا يَقْدِرُ عَلَيْهِ مِنَ الشَّجَرِ بِغَيْرِ رَوِيَّةٍ، وَأَنْشَدَ الْقُرَّاءُ:
وَقُلْتُ تَجَهَّزْ فَأَغْشَمِ النَّاسَ سَائِلًا كَمَا يَغْشُمُ الشَّجَرَاءُ بِاللَّيْلِ حَاطِبُ
وَالْغَاشِمُ: الْمُتَعَسِّفُ، وَغَاشِمٌ وَغُشِيمٌ: رَجُلَانِ مِنَ الْعَرَبِ.

الباب الثامن عشر

حرف العين

الغارية مؤداة

أول من قاله رسول الله - صلى الله عليه وسلم - كان استعار من بعض اليهود أدراعاً يستعين بها على عدوه، وكان اليهودي ذا عهد مع الإسلام، والغارية في اللغة تحويل شيء من موضع إلى موضع غيره ومعنى قولهم: استعرتُ من فلان [كذا، أي: طلبتُ منه أن يحوِّله إليّ]¹ وأعرني كذا، أي: حوِّله إليّ، قال ابوالنجم في صفة قابض في يده سهماً²:

فِي يَدِهِ الْيَمْنَى لِمُسْتَعِيرِهَا شَهَاءٌ تُرْوِي³ الرِّيشَ مِنْ بَصِيرِهَا⁴
يعني أنه حوّل المعبلة من الكنانة إلى يده اليمنى وهي الشَّهَاءُ، [و] أنشدني شيخنا أبو العزّ النيلي للعجاج فيما أظنّه:

وَإِنْ أَعَارَتْ حَافِراً مُعَارَا وَأَبَاهُ حَمَتْ نُسُورَهَا الْأَوْقَارَا

١. الزيادة بين المعقوفتين للمصحح.

٢. النص: في يده سهم، ولعلّ صحيح العبارة هو: في صفة قانص في يده سهم.

٣. النص: ترمي، و تروي من اللسان المأداة: شهب.

٤. النص: يطيرها، و بصيرها من اللسان، نفس المأداة.

٥. النص: أوّل الشطر الثاني، وإن، و أباه في اللسان، المأداة: غير.

يعني حَوْلته، أي: رفعته و وضعته، و قد استقصيت ذكره بوجوهه في كتابي المسمّى بالمنيح في شرح الفصيح.

العَاشِيَةُ تُهَيِّجُ الْآبِيَةَ

أَوَّل من قال ذلك يزيد بن رويم الشيباني جدّ حوشب بن يزيد بن^١ رويم، قال المفضل الضبيّ: زعموا أنّ السليك خرج يريد الغارة في ناس من أصحابه، فمرّ على بني شيبان في ربيع والناس مخصبون فإذا هو ببیت قد انفرد عن البيوت عظيم، فقال لأصحابه: كونوا إلى كذا حتّى آتني أهل هذا البيت، فلعلّي أُصيب لكم خيراً، قالوا: فافعل، فانطلق وقد أمسى و جنّ عليه الليل، فإذا البيت ليزيد بن^٢ رويم الشيبانيّ، وإذا الشيخ وامرأته بفناء البيت، فأتى السليك البيت من مؤخره فدخله، فلم يلبث أن أراح ابن له إبله، فلمّا رآها الشيخ غضب، و قال لولده: هلا كنت عشيّتها ساعةً من الليل، قال له ابنه: إنّها آبية، فقال الشيخ: العاشية تهيج الآبية، و نفّض ثوبه^٣ في عينها، فرجعت إلى مرتعها، و تبعها الشيخ حتّى مالت لأدنى روضة، فرتعت فيها، وجلس الشيخ عندها ليعشيّها، و تبعه السليك، فلمّا وجده مُعْتَرّاً ختله^٤ من وراءه، فضربه فأطار رأسه، و صاح بالليل، فأطردها، فلم يشعر به أصحابه، و قد كان ساء ظنّهم بالسليك، فجعل يطردها، و يقول:

وَعَاشِيَّةٌ زُجٌّ بِطَانٍ دَغَرَتْهَا بِصَوْتِ قَتِيلٍ وَشَطْهَا يَتَسَيَّفُ
كَأَنَّ عَلَيْهِ لَوْنٌ بُرْدٍ مُحَبَّرٍ إِذَا مَا أَتَاهُ صَارِخٌ مُتَلَهِّفُ
فَبَاتَ لَهَا أَهْلٌ خَلَاءٌ فَنَاءَهُمْ وَمَرَّتْ^٥ بِهِمْ طَيْرٌ فَلَمْ يَتَعَيَّفُوا
وَكَانُوا يَطْنُونَ الظُّنُونَ وَصُحْبِي إِذَا مَا عَلَوْ نَشْرًا^٦ أَهَلُّوا فَأَوْجَفُوا

١. النص: جدّ حوشب بن الحرث بن زيد بن رويم، و حوشب بن يزيد من كتاب أمثال العرب للمفضل الضبيّ في شرح

المثل. ٢. النص: ليزيد.

٣. النص: يده، و ثوبه من المفضل في شرح المثل.

٤. النص: اختله، و ختله في المفضل والميداني والجمهرة.

٥. النص: وج، و زجّ من فرائد اللال في شرح المثل.

٦. النص: مرّت به، و مرّت بهم من الفرائد.

٨. النص: إذا ما نشرا، و تصحيحه من الفرائد.

٦. النص: فأنت له، و فبات لها من الفرائد.

وَمَا نِلْتُهَا حَتَّى تَصْعَلَكُ حِقْبَةٌ^١ وَكَدْتُ^٢ لِأَسْبَابِ الْمَنِيِّ أَعْرِفُ
وَحَتَّى رَأَيْتُ الْجُوعَ بِالصَّيْفِ^٣ ضَرَّنِي إِذَا قُمْتُ يَغْشَانِي ظِلَالٌ فَأَسْدِفُ

عَبْدُ صَرِيخِهِ أُمُّهُ

يُضْرَبُ مَثَلًا لِلرَّجُلِ يَسْتَعِينُ بِمَنْ هُوَ أَعْجَزُ مِنْهُ.

عَبْدُ قَيْنٍ

وَالْقَيْنُ الَّذِي كَانَ أَبُوهُ مَمْلُوكًا لِمَوَالِيهِ، فَإِذَا لَمْ يَكُنْ كَذَلِكَ فَهُوَ عَبْدٌ مَمْلُوكَةٌ، وَالْقَيْنُ مَا خُودُ
مِنَ الْقُنْيَةِ، وَهِيَ الْمَلِكُ، وَهَذَا عَلَى غَيْرِ الْقِيَاسِ.

عَبِيدُ الْعَصَا

أَوَّلُ مَنْ قِيلَ لَهُمْ^٤ ذَلِكَ بَنُو أَسَدَ، وَذَلِكَ أَنَّ ابْنًا لِمَعَاوِيَةَ بْنِ عَمْرٍو حَجَّ فَقُقِدَ، فَأَتَتْهُمْ بِهِ
رَجُلٌ مِنْ بَنِي أَسَدَ، يُقَالُ لَهُ: حِبَالٌ بَنُ نَصْرَبِنْ غَاضِرَةً، وَيُقَالُ: إِنَّ غَاضِرَةً مِنَ السَّكُونِ^٥،
فَأَخْبَرَ بِذَلِكَ الْحَارِثَ، فَأَقْبَلَ حَتَّى وَرَدَ تَهَامَةَ أَيَّامِ الْحَجِّ، وَبَنُو أَسَدَ بِهَا، فَطَلَبَهُمْ، فَهَرَبُوا مِنْهُ،
فَأَمَرَ مَنَادِيًّا يَنَادِي: مَنْ آوَى أَسَدِيًّا، فَدَمَهُ جُبَارٌ^٦، فَقَالَتْ بَنُو أَسَدَ: إِنَّمَا قَتَلَ صَاحِبَكُمْ حِبَالٌ
ابْنُ نَصْرَبِنْ غَاضِرَةً، وَهُوَ رَجُلٌ مِنَ السَّكُونِ، وَقَالُوا: انْطَلِقُوا بِنَا إِلَى الْمَلِكِ نَخْبِرْهُ بِذَلِكَ،
فَإِنْ قَتَلَ الرَّجُلَ فَهُوَ مِنْهُمْ، وَإِنْ عَفَا، فَهُوَ أَصْلَحُ، فَخَرَجُوا إِلَيْهِ بِحِبَالٍ، فَقَالُوا: قَدْ أَتَيْنَاكَ
بِطَلَبَتِكَ، فَأَخْبَرَ حِبَالٌ بِمَقَالَتِهِمْ^٧، فَعَفَا عَنْهُ وَأَمَرَ بِقَتْلِهِمْ، فَقَالَتْ لَهُ امْرَأَةٌ مِنْ بَنِي كَنْدَةَ مِنْ
بَنِي وَهَبِ بْنِ الْحَارِثِ^٨، يُقَالُ لَهَا: عَصِيَّةٌ، وَأَخْوَالُهَا بَنُو أَسَدَ: أَيْتُ اللَّعْنِ، هَبْهُمْ لِي، فَإِنَّهُمْ
أَخْوَالِي، قَالَ: هُمْ لَكَ.

١. النص: خيفة، وحقبة من الفرائد.

٢. النص: كنت، وكدت من الفرائد.

٣. النص: بالصيف، وبالصيف من الفرائد.

٤. النص: قال له.

٥. النص: غاضرة بن السكون، ومن السكون من الفاخر في شرح المثل.

٦. النص: مقالتهم بدون الباء.

٧. النص: صاد، وتصحيحه من الفرائد في شرح المثل.

٨. النص: الحرث.

فَأَعْتَقْتَهُمْ، فقالوا: إِنَّا لَا نَأْمَنُ إِلَّا بِأَمَانِ الْمَلِكِ، فَأَعْطَى كُلَّ رَجُلٍ مِنْهُمْ عَصًا، فَلَمْ يَزَالُوا بِتَهَامَةٍ، حَتَّى هَلَكَ الْحَارِثُ، فَأَخْرَجْتَهُمْ بَنُو كِنَانَةَ مِنْ مَكَّةَ، وَسُمُّوا عبيد العَصَا، لِأَنَّ عَصِيَّةَ أَعْتَقْتَهُمْ، وَبِالْعَصِيِّ الَّتِي أَخَذَوْهَا، قَالَ الْحَارِثُ^١ بَنُ رِبِيعَةَ بْنِ عَامِرٍ بَنِ صَعْصَعَةَ تَهْجُو رَجُلًا مِنْهُمْ:

أَشْدُّ يَدَيْكَ عَلَى الْعَصَا إِنَّ الْعَصَا
إِنَّ الْعَصَا إِنَّ تُلْقَهَا يَا ابْنَ اسْتِهَا
وَقَالَ عَتَبَةُ بْنُ الْوَعْلِ لِأَبِي جَهْمَةَ الْأَسَدِيِّ:

أَعْتِيقَ كِنْدَةَ كَيْفَ تَفْخَرُ سَادِرًا
إِنَّ الْعَصَا لَا دَرَّ دَرُّكَ أَحْرَزْتُ
فَاشْكُرْ لِكِنْدَةَ مَا بَقِيَتْ فَعَالَهُمْ
وَلَسْتُ كُفِّرَنَّ اللَّهُ إِنْ لَمْ تَفْعَلْ

قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: سَمَّيْتُ الْعَصَا عَصًا لِاجْتِمَاعِ الْكَفِّ عَلَيْهَا وَالْأَصَابِ، مِنْ قَوْلِهِمْ: عَصَوْتُ الْقَوْمَ إِذَا جَمَعْتَهُمْ عَلَى خَيْرٍ أَوْ شَرٍّ^٢.

عَجِبَ رَبُّكُمْ مِنْ أَلِكُمْ وَ قَنُوطِكُمْ وَ رِزْقِهِ إِيَّاكُمْ

أَوَّلُ مَنْ قَالَهُ رَسُولُ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - مَعْنَى أَلِكُمْ يَعْنِي جَزَعَكُمْ عِنْدَ مَا يَصِيبُكُمْ وَ تَرَكَكُمْ الْاِسْتِرْجَاعَ وَ الرِّضَا بِقَضَاءِ اللَّهِ عَلَيْكُمْ، وَ مِنْ اسْتِبْطَائِكُمْ رِزْقَهُ وَ يَأْسَكُمْ إِذَا انْقَطَعَ عَنْكُمْ، وَ قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ: الْمَرَادُ بِهِ الدَّعَاءُ، وَ لَا وَجْهَ لَهُ هَهُنَا.

الْعَجَبُ كُلُّ الْعَجَبِ بَيْنَ جُمَادَى وَ رَجَبٍ

أَوَّلُ مَنْ قَالَ ذَلِكَ عَاصِمُ بْنُ^٣ الْمُقَشَّعِرِ الضَّبِّيِّ، كَانَ أَخُوهُ أُبَيْدَةُ عُلِقَ امْرَأَةُ الْخَنِيفِسِ ابْنِ خَشْرَمِ الشَّيْبَانِيِّ، وَ كَانَ الْخَنِيفِسُ أَغْيَرَ أَهْلِ زَمَانِهِ، وَ كَانَ أُبَيْدَةُ عَزِيزًا مَنِيعًا، فَبَلَغَ الْخَنِيفِسُ أَنَّ أُبَيْدَةَ قَدْ مَضَى إِلَى امْرَأَتِهِ، فَكَرِبَ فَرَسَهُ، وَ أَخَذَ رِمْحَهُ، وَ انْطَلَقَ يَرُصِدُ أُبَيْدَةَ، وَ أَقْبَلَ أُبَيْدَةَ

١. النص: الحرث. ٢. النص: على الخير والشر، و ما أثبتته فهو من اللسان، المادة: عصا

٣. النص: المقشعر. و عاصم بن المقشعر من الميداني في شرح المنل.

راجعاً إلى قومه، وقد قضى حاجته منها، وهو يرتجز ويقول:

أَلَا إِنَّ الْخَنِيفَسَ فَاعْلَمُوهُ كَمَا سَمَاهُ وَالِدُهُ اللَّعِينُ
بِهِمُ اللَّوْنُ مُحْتَقِرٌ ضَّيْلُ لَيْمَاتُ خَلَاتِقُهُ ضَنِينُ
أَيُوعِدُنِي الْخَنِيفَسُ مِنْ بَعِيدٍ وَلَمَّا يَنْقَطِعُ مِنْهُ الْوَتِينُ
لَهَوْتُ بِجَارَتِيهِ وَحَادَ عَنِّي وَيَزْعُمُ أَنَّهُ أَنْفُ شَنُونُ

فشدّ عليه الخنيفس، فقال أبيدة: أذكرك حرمة خشرم.

فقال: وحرمة خشرم لأقتلنك،

قال: فأمهليني حتى أستلثم، قال الخنيفس: أَوْ يَسْتَلْثِمُ الْحَاسِرُ؟، فذهبت مثلاً، ثم طعنه،

فقتله، وأنشأ الخنيفس يقول:

أَيَا ابْنَ الْمُقْشَعِرِّ لَقِيتَ لَيْثًا لَهُ فِي جَوْفِ أَيْكَتِهِ عَرِينُ
تَقُولُ: صَدَدْتُ عَنْكَ خَنًا وَجُبْنًا وَإِنَّكَ مَا جَدُّ بَطْلُ مَتِينُ
وَإِنَّكَ قَدْ لَهَوْتَ بِجَارَتَيْنَا فَهَاكَ أَبِيدُ لَاقَاكَ الْقَرِينُ
سَتَعْلَمُ أَيُّنَا أَحْمَى ذِمَارًا إِذَا قَصُرَتْ شِمَالُكَ وَالْيَمِينُ
لَهَوْتُ بِهَا وَقَدْ بُدِّتَ قَبْرًا وَنَاعِيَةً عَلَيْكَ لَهَا رَنِينُ

فلما بلغ نعيه أخاه عاصماً لبس أطماراً من الثياب، وركب فرسه، وتقلد سيفه، وذلك في آخر يوم من شهر جمادى الآخرة، وبادر قتله قبل دخول رجب، لأنهم كانوا لا يقتلون أحداً في رجب، فانطلق حتى وقف بفناء خباء الخنيفس ونادى: يا ابن الخشرم، أغث المُرْهَق، فطالما أغثت، فقال: ما ذاك؟ قال: رجل من بني ضبّة غصب أخي^١ امرأته، فشدّ عليه، فقتله وقد عجزت^٢ عنه، فاعتقل [الخنيفس]^٣ رُمَحَه، وخرج معه طالباً وجهته، فانطلقا، فلما علم عاصم أنه قد بعد عن قومه دنا منه حتى قاربه، ثم قنّعه بالسيف، فأطار رأسه عن جسده، وقال: العجب كلّ العجب بين جمادى ورجب، فأرسلها مثلاً ورجع إلى قومه.

١. النص: آخر، واخي في الميداني.

٢. النص: قد عجز، وعجزت من الميداني.

٣. الزيادة للمصحح.

عَدَا طَوْرُهُ

معناه: جاز قدره، يقال: عدا كذا، إذا جاز، قاله الأصمعي، وأنشد لزهير:
 كَأَنَّ رِيْقَتَهَا بَعْدَ الْكَرَى اعْتَبَقَتْ مِنْ طَيِّبِ الرَّاحِ لَمَّا يَعْدُ أَنْ عَيِقَا
 أي: لم يجز ذلك، قال: وكل شيء ساوى شيئاً في طوله، فهو طوره و طواره.

عَذْبُهُ عَذَابَ جَرْجِسٍ^١

قال وهب بن منبه - رحمه الله عليه - : كان جرجس رجلاً من أهل فلسطين، على دين عيسى بن مريم - عليه السلام - في الفترة، و كان في تلك الفترة جبابرة قد ابتدعوا ديناً، واتخذوا أصناماً يعبدونها من دون الله - جلّ جلاله - كلّ جبار على حياله، و كان بالموصل جبار يقال له: دادبه، عزيز الملك، كثير الغلبة، و لم يأمن جرجس على نفسه عبدة الأوثان الذين يبلده، فقال: لأعلم ملكاً أمنع ولا أهيّب في سلطانه من دادبه، ملك الموصل، فأخرج فأكون في جواره، فخرج إليه، و جاءه، حتّى دخل عليه، و سلّم عليه، فأكرهه، و وافق ذلك يوماً قد جلس فيه لعرض الناس على دينه، فمن خالفه عذبه بأنواع العذاب، فلما رأى ذلك جرجس أعظمه و قطّعه به، ثمّ أنّه شجّع نفسه، و قال: ما يسعني^٢ أن أكون في ذمة هذا و قذف الله - تعالى - في قلبه بغضه، و استحقار ما فيه، فقال: اسمع أيّها الملك بغير غضب، و املك نفسك عني، حتّى أبلغ ما أريد، ثمّ أنت بعد ذلك أعلم و ما ترى، فقال: نعم، فقال جرجس - عليه السلام: أيّها الملك العبد الذي لا يملك لنفسه شيئاً ولا لغيره إنّ لك ربّاً يملكك، و يملك أهل السموات والأرض، و هو الذي خلقك و رزقك، ثمّ يميّتك و يحييك، و إن شاء حال بينك و بين قلبك، رأيت منك إنّك تعتمد إلى خلق من خلق الله - تعالى - حجر أصمّ، لا يسمع ولا يبصر، فنحتّه، ثم زينتّه بالذهب و الفضة، ثمّ نصبته فتنة للناس، و دعوته ربّاً، فشبهته بالله - عزّ و جلّ - و ليس لك أن تعبد من دون الله - عزّ و جلّ - شيئاً فافهم قولي و تدبّرّه، ولا يمنعك خلاف ما تسمع مني لهواك

١. النص: جرجيس، و كذلك في الشرح أينما ذكر، و جرجس من موسوعة أمثال العرب في شرح المثل.

٢. النص: ما يمنعي.

أن تردّ الحقّ، قال دادبه: إنك لمغتاز علينا، مستصغر لشأنا، فأزريت^١ بنا وإلهنا، فأخبرنا من أنت؟ ومن أين أنت؟ فقال جرجس: حقّ لي أن أغتاز عليكم وأستصغر شأنكم، حين تعدلون بالله - عزّ وجلّ، فأما قولك: من أنا؟ فإنّي عبد الله بن عبد الله وأمّته، خلقت من التراب، وإليه أعود، وهو النسب المعروف، إليه مصيرك ومصير العباد، فراه [الملك]^٢ وحاجّه، وعرض عليه ملكه، وهو لا يزداد إلّا ثباتاً على دينه، ولزوماً لما هو فيه، وطعناً على آلهة الملك ومذهبه، فلمّا طال ذلك على الملك قال له: اختر، إمّا تسجد لصنمي سجدةً، فتتظر كيف أُتيبك عليها، وإمّا أن ألقيك في هذه النار، وأعدّ بك بأنواع العذاب، فقال جرجس: أنا لا أسجد إلّا لمن خلق السموات والأرض، فلمّا يئس الملك منه أمر به، فصُلب على خشبة، وحُمِل عليها أمشاط الحديد، يمشط بها جلده حتّى تقطّع لحمة وعصبه، وهو يُنصَح في خلال ذلك بالخلّ والخردل، فلمّا رأى أنّ ذلك لم يقتله أمر بمسامير الحديد، فأحميت، ثمّ سمر بها في رأسه، حتّى سال دماغه، فلمّا رأى أنّ ذلك لم يقتله أمر بحوض نحاس فأوقد عليه حتّى جعله ناراً، ثمّ أمر به، فأدخل فيه وأطّق عليه، فلمّا رأى أنّ ذلك لم يهلكه دعا به، فقال: ألم تجد لهذا العذاب الذي أعدّ بك [به]^٣ ألماً؟ فقال جرجس: ألم أخبرك أنّ لك ربّاً، هو أولى بك من نفسك؟ قال: بلى، قال: فهو الذي خفّف عني عذابك، وصبرني عليه لأحتجّ به عليك، إذ زعمت أنّ وليّه ضعيف، ولك فيّ معتبر، فلمّا قال له ذلك خاف على ملكه، وعزم على طرحه في السجن، فقال له الملا من قومه: إن تركته في السجن طريحاً أو شك أن يُميلهم عنك، ولكن عذّبه في السجن بعذاب يشغله عنك، فأمر به فبطح على وجهه، ثمّ وُتد في يديه ورجليه أربعة أوتاد، ثمّ بنى عليه أسطوانة من رُخام، فظلّ يومه كذلك، فلمّا كان الليل أرسل الله - جلّ جلاله - ملكاً، فقلع ذلك عنه، وأخرجه من السجن، فأطعمه وسقاه، وقال: اصبر، فإنّ الله - جلّ ثناؤه - قد جعلك سيّد الشهداء يوم القيامة، وقال: إنّي مُبتليكَ سبع سنين، يعذّبك فيها، ويقتلك أربع قتلات، كلّ ذلك أردّ روحك إليك، وأظهرك بالحجّة عليه، لعلّه يتذكّر أو يخشى،

١. النص: فإن دريت، و، فأزريت من الموسوعة.

٢. الزيادة للمصحّ.

٣. الزيادة للمصحّ.

وإذا كانت الرابعة أوفيتك أجرك و أعطيتك على قدركما أصابك، فأقبل، فدخل على الملك، فقال الملك: يا جرجس من أخرجك؟ قال: من ملكه فوق ملكك، و سلطانه فوق سلطانك، وإذا شاء حال بين قلبك و لسانك، فأمر به فوضع المنشار على مفرق رأسه، فنشر، حتى سقط بين يديه شقَّتَيْن، ثم أمر به ففُطِعَ قِطْعاً، و له أُسْد ضارية، فأمر بإلقاء الجسد إليها، فلما هوى نحوها خضعت الأسد رؤوسها، و طأطأت ظهورها، فكانت بين جسده و بين الأرض يومه، و جمع الله - سبحانه - لحمه، فلما كان الليل ردّ روحه، و أطعمه و سقاه، فلم يشعر الملك و أصحابه إلّا و جرجس واقف على رؤوسهم، فقالوا: ما أشبه هذا بجرجس!

فقالوا: هذا ساحر [فدعا الملك بالسحرة]^١، فلما جمع له السحرة دعا الملك لهم و عرض أمره عليهم، فلما رأوه أقرّوا له، و قالوا: ليس هذا من السحر في شيء، و لم يزل الملك يعذّبه بأنواع العذاب، حتى انقضت السنون السبع، دعا جرجس ربّه إلّا يقبض روحه حتى يحرق القرية الظالم أهلها، فلما فرغ من دعائه أمطر الله - سبحانه - عليهم ناراً من السماء، فلما أحسّوا بالبلاء بادروا إليه، فقتلوه ضرباً بالسيف ليُكرمه [الله]^٢ بآخر فعلهم.

عُذْرُهُ أَشَدُّ مِنْ ذَنْبِهِ

يقال ذلك لمن جاء يعتذر على غير وجه الاعتذار، و أجلّده في المعذرة إلى الكذب بأن يقول [مثلاً]^٣: إنّما ضربتك لأنّ فلاناً أخبرني أنك أتتني بسوء، و ما أشبه ذلك.

عَرَفْتَنِي نَسَاءَهَا اللَّهُ

أي آخر أجلها، و أطال عمرها، و أصل ذلك أنّ رجلاً كانت له فرس، فندّت منه، ثمّ

١. الزيادة من الموسوعة و ساقطة في النص.

٢. الزيادة للمصحح.

٣. الزيادة للمصحح.

رآها بعد ذلك في أيدي قوم، فعرفته، فجمحت، حين سمعت كلامه، وجمحت نحوه، فقال: عرفتني نساها الله فذهبت مثلاً، وقيل: إن صاحب المثل يهس الملقب بنعامة، وإنما لُقّب بذلك لطول ساقيه فرأته امرأته ليلاً يمشي، فقالت: نعامة والله، فعندها قال: عرفتني نساها الله.

عَرَقَلَ عَلَيْهِ

العرقلة: التعويج، وبه سُمي عَرَقَلُ بْنُ الْخَطِيمِ.

عِشَ رَجَبًا تَرَ عَجَبًا

أول من قال ذلك الحارث بن عبّاد بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة، كان طلق بعض نساءه بعد ما أسنّ، فخلف عليها من بعده^١ رجل، فكانت تُظهر له من الوجد به ما لم تكن تظهر للحارث، فلقي زوجها الحارث فحدثه بذلك، فقال الحارث: عِشَ رَجَبًا تَرَ عَجَبًا. فذهبت مثلاً، ومعنى ذلك: عِشَ رَجَبًا، فبعد^٢ رجب، أي: اصبر حتّى يكبر سنّك، ثمّ تفعل بك كما فعلت بي.

عَشَّ وَلَا تَغْتَرَّ

أول من قاله - فيما روي ابن عبّاس وابن عمرو ابن الزبير - رضي الله عنهم^٣ - وذلك أن رجلاً ولج عليهم، فقال: كما لا تنفع حسنة مع الشرك، كذلك لا يضرّ ذنب مع الإيمان، فقالوا: عَشَّ وَلَا تَغْتَرَّ، أي: لا تفرط في أعمال الخير، خذ بأوثق الأمور، فإن كان الشأن هناك على ما ترجو من الرخصة والسعة كان ما كسبت زيادةً في الخير، وإن كان على ما تخاف كنت قد احتطت لنفسك.

وقيل: بل قاله رجل كان له إيل أراد أن يفوز بها عند الليل، واتكل على عشب تجده

٢. النص: بعد، و زيادة الفاء للمصحح.

١. النص: من بعد.

٣. النص: عنه.

هناك، فقيل: عَشَّ يَلْكُ ولا تعترّ بما لست منه على يقين، فذهبت مثلاً لكل شيء يُؤخذ فيه بالوثائق.

عَصَا الْجَبَانِ أَطْوَلُ

رُوي أَنَّ خالداً بن الوليد، لما دنا من اليمامة، خرج إليه أهلها من بني حنيفة، فرآهم خالد قد جردوا السيوف قبل الدنو، فقال لأصحابه: أبشروا فإن هذا منهم فُشل، وإن عصا الجبان أطول.

فسمعها مجاعة بن مرارة^١ الحنفي، وكان موثقاً في جيشه، فقال: كلاً أيها الأمير، ولكنها الهندوانية، وهذه غداة [باردة]^٢ فخشوا تحطمها، فأبرزوها^٣ للشمس لتلين متونها، فلما تدانى القوم قالوا: إننا نعتذر إليك يا خالد من تجريد سيوفنا، ثم ذكروا مثل كلام مجاعة. ومعنى المثل أَنَّ الجبان يطيل عصاه، ليخوِّف عدوّه، كذا قال أبو عبيد.

العَصَا مِنَ الْعُصَيَّةِ

أَوَّلُ مَنْ قَالَ ذَلِكَ الْأَفْعَى الْجَرَهْمِي، وكان من حديثه أَنَّ نزاراً لما حضرته الوفاة جمع بنيه بين يديه، وهم مضر وربيعة وإياد وأنمار، فقال: يا بني هذه القبّة الحمراء - وكانت من آدم - لمضر، وهذا الفرس الأدهم والخباء الأسود لربيعة، وهذا الخادم - وكان أشمط^٤ - لإياد.

وهذه البدرة والمجلس لأنمار يجلس فيه.

ويقال: إِنَّهُ قَالَ: هذا الحمار لأنمار، ولهذا سُمِّي أنمار الحمار.

قال: وإن أشكل عليكم، فأتوا الأفعى الجرهمي، ومنزله بنجران، ثم مات نزار، فتشاجروا بعد وفاته في الميراث، وتوجّهوا إلى الأفعى، فبينما هم يسرون إليه إذ رأى

١. النص: فزارة، ومرارة من الميداني في شرح المثل.

٢. الزيادة من الميداني في شرح المثل وساقطة في النص.

٣. النص: فأبرزوا.

٤. النص: وكانت شمطاً.

مضر أثر كلاً^١ قد رُعي فقال: إن البعير الذي رعى هذا الكلاً لأعور، فقال ربيعة: إنه لأزور، فقال إياد: إنه لأبتر، فقال أنمار: إنه لشرود.

فساروا قليلاً، فإذا هم برجل يحث إليهم، فلما وصلهم سألهم عن الجمل، فقال مضر: كان بعيرك أعور؟ [قال: نعم]^٢ فقال ربيعة: أهو أزور؟ قال: نعم، قال إياد: أهو أبتر؟ قال: نعم، قال أنمار: أهو شرود؟ قال: نعم، هذه والله صفة بعيري فدلوني عليه، قالوا: والله ما رأيناه، قال: هذا والله الكذب، وتعلق بهم، وقال: كيف تصدقون، وأنتم تصفون بعيري بصفته، فساروا جميعاً إلى نجران، فلما قدموا على الأفعى نادى صاحب البعير: هؤلاء أصحاب جملي، وصفوا لي صفته، ثم قالوا: لم نره، فاختصموا إلى الأفعى، وهو حكم العرب، فقال الأفعى: كيف وصفتموه، قال مضر: رأيته قد رعى جانباً وترك جانباً، فعلمت أنه أعور، وقال ربيعة: رأيت إحدى يديه قويمة والأخرى فاسدة فعلمت أنه أزور، لأنه أفسدها بشدة وطنه وقال إياد: علمت أنه أبتر لاجتماع بعره، ولو كان ذياً لاصع به، وقال أنمار: إنما عرفت أنه شرود، لأنه كان يرمى في المكان الملتف نبتة، ثم يجوز به إلى مكان أرق منه وأخبث نبتاً، قال الأفعى للرجل: ليسوا أصحاب بعيرك فاطلبه.

ثم سألهم: من أنتم؟ فأخبروه فرحب بهم، ثم أخبروه بما جاؤوا له، فقال: أحتاجون إليّ وأنتم كما أرى؟، ثم أنزلهم، فذبح لهم شاةً وأتاهم بخمر، وجلس لهم أفعى حيث لا يرى، وكان يسمع كلامهم، فتناجوا فيما بينهم^٣، فقال ربيعة: لم أركاليوم أطيب لحماً منه لولا أن شاته غذيت بلبن كلبة، فقال مضر: لم أركاليوم أطيب خمرأً منه لولا أن حبلكته نبتت على قبر، فقال إياد: لم أركاليوم رجلاً أسرى منه لولا أنه لغير أبيه الذي يُنسب إليه، فقال أنمار: لم أركاليوم أنفع كلاماً^٤ في حاجتنا [منه]^٥، فلما سمع [الأفعى]^٦ مقاتلتهم قال: ما هؤلاء إلا شياطين، ثم دعا القهرمان، فقال له: ما هذه الخمر؟ فقال من حبله غرستها على قبر أبيك، وسأل الراعي عن حال الشاة، فقال: هي عناق نتجتها أمها ولم يكن نتج

١. النص: كلاء.

٢. الزيادة للمصحح وساقطة في النص.

٣. النص: ما بينهم.

٤. النص: خمرأً أطيب.

٥. النص: كلاماً أنفع في حاجتنا.

٦. الزيادة للمصحح.

٧. الزيادة للمصحح.

في الغنم سواها، ثم ماتت، وكان مع الغنم كلبه مطفل، فارتأمت السخلة، فربّتها بلبنها، ثم أتى الأفعى أمّه فقال: أصدقيني من أبي؟ فأخبرته أنها كانت تحت ملك كثير المال، وكان لا يولد له، فخافت أن يموت ولا ولد له، فيذهب المال، فمكّنت ابن عمّ لزوجها من نفسها كان نازلاً عليه، فولدت الأفعى، فلما سمع ذلك رجع إليهم، فاستطلعهم قصّتهم، فأخبروه بوصيّة أبيهم، فقال الأفعى: ما أشبه القبّة الحمراء فهو مال لمضر، فذهب بالدنانير والإبل الحمر، فسُمّي مضر الحمراء، قال: وأمّا صاحب الفرس الأدهم والخباء الأسود، فله كلّ شيء أسود، فصار لربيعة الخيل الدهم وما أشبه ذلك لوناً، فقليل [له] ربيعة الفرس، قال: وأمّا ما يشبه الخادم الأشمط^١، فهو لا يباد، فصار له الماشية والخيل البلق، فسُمّي إباد الشمطاء^٢ وقضى لأنمار بالدرهم والأرض، فصدروا من عنده على ذلك، فقال الأفعى لمّا أخبروه بوصيّة أبيهم، بعد أن عرفه كلّ منهم حجّته في وصف البعير: إنّ العصا من العصيّة، وإنّ حسناً من أحسن، ومساعدة الخاطِل يُعدّ من الباطل، فأرسلهنّ مثلاً، وقيل: معناه إنّ العصا تكون عصيّة ثمّ تكبر، يعني أنّ الأمر يكون حقيراً ثمّ يعظم وينمي، فليس ينبغي لأحد أن يحقرّ أمراً، فإنّه لا يدري ما يكون عواقبه، فهو كقول القائل وهو الحارث ابن ولة:

لَا تَأْمَنَنَّ قَوْماً ظَلَمْتَهُمْ وَبَدَأْتَهُمْ بِالظُّلْمِ وَالْغَشْمِ
أَنْ يَأْبُرُوا نَخْلًا لِيَغِيرَهُمْ وَالشَّيْءُ تَحْفِرُهُ وَقَدْ يَنْمِي

وقيل: العصيّة فرس كريمة نتجت مهراً سُمّي^٣ العصا، وخرج جواداً، فلما سوبق سبق، فقليل: العصا من العصيّة، يعني أنّ هذا الجواد من تلك الجواد، ثمّ صار مثلاً في المدح والذمّ للشيء يشبه أصله.

عَظِيمُ الْمَوْؤَنَةِ

من الأين، وهو التعب والشدة، فكانّ المعنى أنّه عظيم التعب والمشقة في الإنفاق على من يعوله، وقيل: هو من الأون، وهو الدعة والسكون، قال الراجز:

٣. النص: سُمّي.

٢. النص: إباد الشمطاء.

١. النص: الخادم الاسود.

غَيْرَ يَا بِنْتَ الْحَلِيسِ لَوْنِي مَرُّ اللَّيَالِي وَاخْتِلَافُ الْجَوْنِ
وَسَفَرُ كَانَ قَلِيلَ الْأَوْنِ

أي قليل الراحة والدعة، فيكون معنى قولهم: عظيم المؤونة هو أن قيامه يُسْكِنُ عياله ويودعهم، فعلى القول الأول كان أصله مأْيَنَة، وعلى القول الثاني الأصل مأُونَة، إلا أن الواو حرف الإعراب والضمّة كذلك، فاستثقلوا إعراباً على إعراب، فنقلوا الضمّة إلى الهمزة، فصارت مؤونة، وكذلك القول الأول في مأْيَنَة. وقيل هو من مُنْتُ القوم، إذا قمت بما يحتاجون إليه في أمورهم.

عِفْرٌ مِنَ الرِّجَالِ

قال الخليل: يقال عِفْرٌ بَيْنُ الْعَفَارَةِ، يوصف بالشيطنة، ويقال: شيطان عِفْرِيَّةٌ وَعِفْرِيَّةٌ، وهم الْعَفَارِيَّةُ وَالْعَفَارِيَّةُ، وقال غيره: العفر الشديد الجري^١، ومنه ناقة عَفْرَنَاءُ، أي شديدة جريئة^٢ ويقال للغول: الْعَفْرَنَاءُ، ويقال: أَسَدٌ عَفْرَنِيٌّ، وَالْأُنْثَى عَفْرَنَاءُ، أي: شديدة، وقال الأعشى:

وَلَقَدْ أَجْذَمُ حَبْلِي عَامِداً بِعَفْرَنَاءٍ إِذَا الْآلُ مَصَحَ

ويقال: اعتفرتُه اعتفاراً، وعَفْرَتَه تعفيراً، إذا ضربت به الأرض، وروي عن النبي - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - أَنَّهُ قَالَ: أَبْغُضُكُمْ إِلَيَّ الْعِفْرِيَّةُ الْنَفْرِيَّةُ، وَفَسَّرَ بِتَفْسِيرَيْنِ، قَالَ بَعْضُهُمْ هُوَ الْجَمُوحُ الْمُنُوعُ، وَقَالَ بَعْضُهُمْ: هُوَ الْقَوِيُّ الظُّلُومُ الْمُنُوعُ.

عُقْدَةٌ مِنَ الْعُقَدِ

قال أبو عمرو: وأصل العقدة الحائط [الكثير]^٣ النخل وجمعه عِقَاد، والقريّة ذات النخل يقال لها الْعُقْدَةُ، فكان أحدهم إذا اتَّخَذَ ذَلِكَ فَقَدْ أَحْكَمَ أَمْرَهُ عِنْدَ نَفْسِهِ وَاسْتَوْثِقَ [منه]^٤، ثُمَّ صَيَّرَ كُلَّ شَيْءٍ يَعْتَمِدُونَ عَلَيْهِ عَقْدَةً.

١. النص: الجريّ. ٢. النص: جريّة.

٣. النص: الحائط النخل، والزيادة من اللسان، المادّة: عقد.

٤. الزيادة للمصحّح كما في اللسان، المادّة: عقد.

عَقَلَهُ بِأَنْشُوطَةٍ

الأنشوطه: العقدة التي تنحلّ بجذبة واحدة أو جذبتين.

على الخبير سَقَطَتْ

أول من قاله مالك بن جُبَيْر العامري، وكان من حكماء العرب.
و روي أنّ الحسين بن عليّ - عليهما السلام - تمثّل له الفرزدق، حين أقبل إلى العراق، فلقيه يريد الحجاز، فقال الحسين: ما وراءك؟
قال: على الخبير سقطت، قلوب الناس معك و سيوفهم مع بني أميّة، والأمر ينزل من السماء، قال الحسين - عليه السلام - صدقتني.

على ما اخْتَلَتْ

أي: على ما أوهمت، وأصل ذلك في السحاب، يقال: ختل السحابة و تختلت إذا أرت أنها ماطرة، والخال: السحاب الذي يخيلك المطر، قال الفرزدق:
أَتَيْنَاكَ رُودَادًا وَوَفْدًا وَشَامَةً
بِخَالِكَ خَالِ الصِّدْقِ مُجِدٍّ وَمَا طِيرٍ^١
وقيل: معناه على ما أردت وشئت.

عَلَقَتْ مَعَالِقَهَا وَ صَرَّ الْجُنْدُبُ

أصل ذلك إنّ رجلاً انتهى إلى بئر: و علّق رشاءه برشائها، ثم صار إلى صاحب البئر فادّعى جواره، فقال^٢ له: ما سبب ذلك؟ فقال: علّقتُ رشائي برشائك، فأبى صاحب البئر وأمره بأن يرتحل، فقال: علقت معالقها و صرّ الجندب، فذهب قوله مثلاً، أي: جاء الحرّ، ولا يمكنني الرحيل.

عَلِمَ بِهِ الْأَسْوَدُ وَالْأَحْمَرُ

قال الأصمعيّ: الأحمر: الأبيض، قال أوس بن حجر:

٢. النص: فقيّل له.

١. النص: ما طيري.

وَأَحْمَرَ جَعْدًا عَلَيْهِ النُّسُورُ وَفِي ضِيْنِهِ ثَعْلَبٌ مُنْكَسِرٌ
و منه قول عنترة:
كُلُّ امْرِيٍّ يَحْمِي حِرَّهُ أَسْوَدُهُ وَأَحْمَرُهُ
و منه قيل لعائشة - رضي الله عنها - حميراء، قيل: لفرط بياضها.

عَمْدًا فَعَلَ ذَلِكَ

أي قصداً فعله، يقال: عمدتُ الشيءَ أَعْمِدُ، إذا قصدته، و منه قتل العمد، قال الراجز:
عَمْدًا فَعَلْتُ ذَاكَ بَيْدَ أَنِّي إِخَالُ إِنِّ هَلَكْتُ لَمْ تَرْنِي^٢

عَمِلَ بِهِ الْفَاقِرَةُ

أي عمل به عملاً شديداً، و قيل: أصله من قولهم: فقرت البعير أفقره فقراً إذا حزرت أنفه بحديدة أو مروود، ثم وضعت على موضع الحزّ الجريز، و عليه وترملوي لتذله بذلك و يقال: أصله من قولهم: فقره، إذا قطع فقرته من فقر ظهره، أو طعنه فيها أو رماه بسهم فيها، و يقال: فقرته وفقر وفقارة وفقار، و هي الخرزة من خرز الظهر.

عَمَّكَ خُرْجُكَ

قيل: إنَّ قائله رجل من بلعنبر، اسمه كليب، سافر مع عمّه، ولم يتزوّد اتّكالا على زاد عمّه، فلما احتاج إلى الزاد قال: يا عمّ أطعمني، فقال عمّه: عَمَّكَ خُرْجُكَ، أي: إنّما ينفعك زادك، و هو عمّك لا أنا، فأني لا أعطيك من زادي شيئاً، فذهبت مثلاً للرجل يريد شيئاً يتكل فيه على غيره.

عِنْدَ جُهَيْنَةَ الْخَبَرُ الْيَقِينُ

و قيل: جفينة، قال خالد بن كلثوم: جفينة رجل يهودي من أهل تيماء^٣ كان نازلاً

١. النص: جعد، و تصحيحه من اللسان، المادّة: ضبن، و فيه أحيمر جعداً....

٢. النص: أخال لو هلك لم تروني، و ما أثبتّه فهو من اللسان، المادّة: بيد.

٣. النص: أهل بيضا، و تيماء من الجمهرة في شرح المثل: عند جفينة الخبر اليقين.

في بني صرمة بن مرة، وكان ناس من بني سلامان بن سعد أخي^١ عذرة حلفاء لبني صرمة نزولاً فيهم وكانت الحرقة^٢ وهي حميس^٣ بن عامر بن مودعة بن جهينه، حلفاء لبني سهم بن مرة نزولاً فيهم، وكان في بني سهم خمار يهودي من أهل وادي القرى، يقال له عمير ابن حنّى^٤، وكان أهل بيت من بني عبدالله بن غطفان يقال لهم: بنو جوشن يُتَشَاءَمُ^٥ بهم في بني صرمة، فقُتِلَ رجل منهم يقال له حصين^٦، وكانت أخته تسأل عنه الناس، فجلس يوماً أخواله المفقود في بيت اليهودي الذي ببني سهم يبتاع^٧ خمرًا، ومرت أخت المفقود تسأل عنه، فقال الخمار:

كَصْخَرَةٍ إِذْ تُسَائِلُ فِي مَرَاحٍ وَأَنْمَارٍ^٨ وَ عَلِمَهُمَا ظُنُونُ
تُسَائِلُ عَنْ حُصَيْنٍ كُلِّ رَكْبٍ وَعِنْدَ جُهَيْنَةَ^٩ الْخَبَرُ الْيَقِينُ

يعني اليهودي الذي في بني صرمة، فقال له أخوه: نشدتك الله، هل تعلم من أخي علماً؟

فقال: لا، ثم تمثل اليهودي ببيت آخر فقال:

لَعَمْرُكَ مَا ضَلَّتْ ضَلَالَ ابْنِ جَوْشَنٍ حَصَاةً بَلِيلِ الْقَيْتِ وَسَطَ جَنْدَلٍ
فتركه حنّى أمسى، ثم أتاه فقتله، فقال:

طَعَنْتُ، وَقَدْ كَانَ الظَّلَامُ يَجُنُّنِي عُمَيْرٌ^{١٠} بَنَ حَنْئِي فِي جَوَارِ بَنِي سَهْمٍ

فأتى حصين بن الحمام وهو سيّد بني سهم حينئذٍ، ف قيل له: إنّ جارك اليهودي قتله ابن جوشن وهو في صرمة، قال: فاذهبوا إلى جاريهم فاقتلوه، فانطلقوا فقتلوا اليهودي، فجاءت بنو صرمة [فقتلوا]^{١١} ثلاثة من الحرقة، فبلغ الحصين، فقال: اذهبوا فاقتلوا من جيرانهم ثلاثة، فجاءت بنو سهم فقتلوا من بني سلامان ثلاثة، فأقبلت^{١٢}

١. النص: أخو. ٢. النص: الجوفة، و تصحيحه من الجمهرة.

٣. النص: حمس، و حميس من الجمهرة.

٤. النص: عصين بن حبر، و عمير بن حنّى من الجمهرة. ٥. النص: يتشام، و تصحيحه من الجمهرة.

٦. النص: خصيل، و تصحيحه من الجمهرة. ٧. النص: الذي يبتاع.

٨. النص: بني جرم، و ما أثبتّه فهو من الفاخر في شرح المثل. ٩. النص: عصين.

١٠. النص: جفينة ١١. النص: عصين، و عمير من الجمهرة في شرح المثل.

١٢. الزيادة للمصحّح. ١٣. النص: فقتلت.

بنو صرمة إلى حصين و كانوا أكثر من بني سهم بكثير، فقالوا: قتلنا من جيراننا ثلاثة، قال: نعم، قتلتم يهودينا فقتلنا يهوديكم، و قتلتم من جيراننا ثلاثة، فقتلنا من جيرانكم ثلاثة، وبيننا وبينكم رحم ماسة، فلا نشط عليكم، تأمرون جيرانكم یرتحلون و تأمر جيراننا یرتحلون، و قال الحصين بن الحمام في ذلك:

أَيَا أَخَوَيْنَا مِنْ أَيْنَا وَ أَمْنَا دَعُوا أَخَوَيْنَا مِنْ قُضَاعَةَ يَذْهَبَا
فَإِنْ أَنْتُمْ لَمْ تَفْعَلُوا وَ كَرِهْتُمْ فَلَا تُغْلِمُونَا مَا كَرِهْتُمْ فَتَغْضَبَا

و قال بعضهم: جفينة بن معاوية بن سلامان كان قتل رجلاً من الحرقة يقال له: غصين^١ ابن عامر و كنيته أبو السباق^٢ فغبي^٣ قتله، ثم إنهم ظهروا عليه، فقال الحصين للحرقة: اذهبوا، فاقتلوا رجلاً من بني سعد، رجع الحديث إلى الأول، قال: فأبى^٤ بنو صرمة أن يقولوا لجيرانهم: إرحلوا و أجمعوا على قتال بني سهم، و كانت بنو سعد بن ذبيان^٥ قد أجلبت على بني سهم مع^٦ بني صرمة و أجلبت معهم محارب بن خصفة^٧، فساروا إليهم برئيسهم حميضة^٨ بن حرملة الصرمي، و نكصت عن الحصين بن الحمام قبيلتان من بني سهم و خذلتاه، عدوان بن وائله بن سهم و عبد غثم^٩ بن وائلة بن سهم، و لم يكن معه إلا بنو وائلة بن سهم، فساروا إليهم فلقبهم الحصين و من معه بدارة موضوع، فظفر بهم و هزمهم و قتل منهم و أكثر، ففي ذلك يقول:

وَلَا غَرَوْا إِلَّا يَوْمَ جَاءَتْ مُحَارِبٌ يَقُودُونَ أَلْفًا كُلُّهُمْ قَدْ تَكْتَبَا
مَوَالِي مَوَالِينَا لِيَسْبُوا نِسَاءَنَا أُنْعَلِبُ^{١٠} قَدْ جِئْتُمْ بِنِكَرَاءٍ^{١١} تُعَلْبَا^{١٢}

و قال في قصيدة أخرى:

أَيَا أَخَوَيْنَا مِنْ أَيْنَا وَ أَمْنَا إِلَيْكُمْ وَ عِنْدَ اللَّهِ وَالرَّحِمِ الْعُذْرُ

١. النص: عصين، و غصين بالعين من الفاخر في شرح المثل.

٢. النص: يعني، و فغبي من الفاخر.

٣. النص: دينار، و ذبيان من الفاخر.

٤. النص: خفسة، و خصفة من الفاخر.

٥. النص: حميضة، و حميضة بالضاد من الفاخر.

٦. النص: عنم، و غثم بالعين و الثاء من الفاخر.

٧. النص: بنكرا بلا همزة في آخرها.

٨. النص: أبو السيف، و السباق من الفاخر.

٩. النص: فأبوا.

١٠. النص: من، و مع في الفاخر.

١١. النص: تغلب، و تغلب من الفاخر.

١٢. النص: تغلبا، و تغلبا من الفاخر.

أَلَا تَقِيلُونَ النِّصْفَ مِنَّا وَأَنْتُمْ بَنُو عَمَّنَا، لِأَبْلِ هَامِكُمُ الْقَطْرُ
سَنَابِي^١ كَمَا تَأْبُونَ حَتَّى تُلِينَكُمْ صَفَائِحُ بُصْرِي وَالْأَسِنَّةُ وَالْأَصْرُ^٢

عند الصباح يَحْمَدُ الْقَوْمُ السُّرَى

أول من قاله خالد بن الوليد - رضي الله عنه - لما بعث إليه أبو بكر - رضي الله عنه - وهو باليمامة: أن سر إلي العراق، وأراد خالد سلوك المفازة، فقال له رافع بن عمير الطائي - وقيل: رافع بن عمرو: قد سلكتها في الجاهلية، وهي خمس للإبل الواردة، وما أظنك تقدر عليها إلا أن تحمل الماء في بطون الإبل، فاشترى خالد مائة شارف، فعطشها، ثم سقاها الماء حتى رويت، ثم كتبها وكعم^٣ أفواهاها، ثم سلك المفازة حتى إذا مضى يومان، وخاف العطش على الناس والخيول، وخشي أن يذهب ما في بطون الإبل نحرها، فاستخرج ما في بطونها من الماء، فسقى الناس والخيول، فلما كان في الليلة الرابعة قال رافع: أنظروا هل ترون سدرًا عظاماً، فإن رأيتموه وإلا فهو الهلاك، فنظروا فرأوا السدر، فأخبروه فكبر، وكبر الناس، ثم هجموا على الماء، فقال خالد بن الوليد - رضي الله عنه:

لِلَّهِ دَرٌّ نَافِعٍ أَنَّى اهْتَدَى فَوَزَّ مِنْ قُرَاقِرٍ إِلَى سَوَى
خِمْسًا إِذَا سَارَ بِهِ الْجَيْشُ بَكَى مَا سَارَهَا مِنْ قَبْلِهِ إِنْسٌ يُرَى
عِنْدَ الصَّبَاحِ يَحْمَدُ الْقَوْمُ السُّرَى وَتَنْجَلِي عَنْهُمْ غِيَابَاتُ الْكَرَى

فذهب قوله مثلاً.

عند النوى يَكْذِبُكَ الصَّادِقُ

قال المفضل: كان من حديث ذلك أن رجلاً كان له عبد لم يكذب قط، فبايعه رجل ليكذبه، وجعل الخَطَرُ بينهما أهلها ومالهما، فقال الرجل لسيّد العبد:

١. النص: سبانا، وتصحيحه من الفاخر في شرح المثل.

٢. النص: الامر، والأصّر من الفاخر في شرح المثل.

٣. النص: كمر، وكعم من الفرائد في شرح المثل.

دَعَه يبيت عندي الليلة، ففعل، فأطعمه الرجل لحم حوار، و سقاه لبناً حليياً كان في سقاء حازر، فلماً أصبحوا تحمّلوا وقالوا للعبد: إلحق بأهلك، فلماً توارى عنهم نزلوا، فأتى العبد سيّده، فقال: أطعموني لحماً لا غثاً ولا سميناً، وسقوني لبناً لا محضاً ولا حقيناً، وتركّتهم قد ظعنوا، فاستقلّوا ولا أعلم أساروا بعد أو حلّوا، وفي النوى يكذبك الصادق، فأرسلها مثلاً وأحرز لمولاه مال الذي بايعه وأهله.

و هذا المثل يقال لمن عرف منه الصدق، فيحتاج إلى وقت يكذب فيه لمصلحة أو غيرها.

عِنْدَهُ بَجْدَةٌ ذَلِكَ

أي: علم بذلك.

عَنْ صَبُوحٍ تَرْقُّقُ؟

قال المفضل: كان رجل^١ من الأزد نزل بقوم ليلاً، فأضافوه و غبقوه، فلماً فرغ قال: إذا أصبحتموني غداً كيف آخذ في حاجتي فليل عند ذلك^٢: عن صبوح ترقّق، فذهبت مثلاً للرجل يعرض بالشيء وهو يظهر غيره، و حكي أن عامراً الشعبي، سأله رجل عمّن قبل أخت امرأته، فقال: أعن صبوح ترقّق؟ حرمت عليه امرأته، و ذلك أن الشعبي ظنّ أن الرجل أراد بالقبلة غيرها، وإنما كنّى بها.

عَنْقَاءٌ مُّغَرَّبٌ

قال ابن الكلبي^٣: كان لأهل الرّسّ نبيّ يقال له: حنظلة بن صفوان، و كان بأرضهم جبل يقال له: دَمَخ، مصعده^٤ في السماء ميل، و كانت تتنابه طائفة كأعظم ما يكون^٥، لها عنق

١. النص: رجلاً.

٢. النص: فليل ذلك عند ذلك.

٣. النص: قال الكلبي، وابن الكلبي من اللسان، المادّة: عنق.

٤. النص: مصعد.

٥. النص: طائفة عظيمة أعظم ما يكون، و ما أثبتّه فهو من اللسان، المادّة: عنق.

طويل من أحسن ما يكون من الطير، فيها من كل لون، وكانت تقع منقضةً، فكانت تكون على ذلك الجبل تنقض على الطير، فتأكلها، فجاءت ذات يوم وأعوزها الطير، فانقضت على صبي، فذهبت به، فسميت عنقاء مغرب، لأنها تغرب بكل ما أخذته، ثم أنها انتقضت على جارية ترعرعت، فأخذتها فضمتها إلى جناحين لها صغيرين سوى جناحيها الكبيرين^١، ثم طارت بها، فشكوا ذلك إلى نبيهم، فقال: اللهم خذها^٢، واقطع نسلها، وسلط عليها آفةً، فأصابتها صاعقة، فاحترقت، فضربت العرب بها المثل في أشعارها، قال عنتره ابن الأخرس^٣ الطائي في مريثة خالد بن يزيد بن معاوية:

لَقَدْ حَلَقْتُ بِالْجَوِّ فَتَخَاءُ كَاسِرٌ كَعَنْقَاءِ رَسٍّ حَلَقْتُ بِالْحَزَوْرِ
فَمَا إِنَّ لَهَا بَيضٌ فَيُعَرَفَ بَيضُهَا وَلَا شِبْهُ طَيْرٍ مُنْجِدٍ أَوْ مُغَوَّرٍ

الْعَوْدُ أَحْمَدُ

[قد مضى]^٥ ذكر قائله في باب الخاء عند قولهم: خالف تذكر، والله الموفق.

عَيْرٌ بَعِيرٌ وَ زِيَادَةٌ عَشْرَةٌ

هذا مثل لأهل الشام، وكان أصله أن خلفاءهم كلما مات منهم واحد، وقام آخر مقامه زاد في إعطائهم ذلك، فكانوا يقولون هذا.

عَيْلٌ صَبْرُهُ

معناه: غلب صبره^٦، يقال: عاله الأمر، أي: غلبه، وقد يرفع صبره^٧، قاله الأصمعي، و

١. النص: جناحين لها صفار سوى جناحيها الكبار.

٢. النص: اشرس والأخرس من الفاخر في شرح المثل.

٣. النص: الجود، والجو من الفاخر في شرح المثل.

٤. النص: سيأتي، والمثل: العود أحمد، في باب الألف من النص وهو في هذا التحقيق في باب العين، فكتبت مكان

سيأتي قد مضى ليعلم مكانه.

٥. النص: وربما دل «قد يرفع صبره» على أن عنوان المثل في الأصل: عيل صبراً، والله أعلم.

٦. النص: صدره.

أنشد لليمامي:

فَفِي قُرْبِهَا بُرِّي وَلَسْتُ بِوَاحِدٍ أَخَا سَقَمٍ إِلَّا بِمَا عَالَهُ طَبَّاءٌ

وقيل: معناه رُفِعَ صَبْرُهُ يقال: عالت الفريضة، إذا ارتفعت، وقيل: معنى عيل صبره، أي: فقد، فهو لا يدري أين يطلبه، من قولهم: عال الضالة يعيلها^١ عيلاً، إذا لم يدر أين وجه بها: وهو من ذوات الياء.

وقيل: هو من قولهم: عالني الشيء، أي: غلبني، ومنه قولهم: عيل ما هو عائله، أي: غلب ما هو غالبه، وهو من ذوات الواو.

عُيِّرُ وَحْدِهِ

يذمونه بذلك، قيل: معناه: هو خادم نفسه، ليس فيه فضل عنها، وهو تصغير عير، والعير: الحمار الوحشي والأهلي، والجمع أعيار ومعيورا، وتعاير القوم إذا تعايبوا، والعير العظم الناتئ وسط الكف^٢، والعير: [العظم]^٣ الناشز على ظهر القدم، والعير: انسان العين، والعير في الأذن ما تحت الغضروف في باطنها، وعير: جبل بمكة، والعير: الغشاء يعلو الماء، والعير: الوتد، والعير: السيد، والعير: الخشبة في مقدم الهودج تمسكها المرأة إذا كانت في الهودج، والعير عير النصل، حرف في وسطه، وعار الفرس يعير إذا انفلتت، والعائرة من الإبل الخارجة منها إلى غيرها ليضربها الفحل.

٢. النص: الكتف، والكف في أقرب الموارد، المادة: عير.

١. النص: أعيلها.

٣. الزيادة للمصحح.

الباب التاسع عشر

حرف الغين

غَافَضْتُ فُلَانًا

المغافضة: الموائبة، وقيل: المفاجأة، قال أبو دؤاد^١ الإيادي يصف جيشاً:
وَلَسْنَا مُغَافِصَةً تُوَا لِي بَيْنَ مُنْفَصِدٍ وَرُمَحَا
أي: كتيبة توالي بين رجل مصروع وهو المنفصد، ورمحاً، أي: ترمح رمحاً.

غَتَّكَ خَيْرٌ مِنْ سَمِينٍ غَيْرِكَ

أول من قال ذلك معن بن عطية المذحجي، و سبب ذلك أنه كان بينهم وبين حي من
أحياء العرب حرب شديدة، فمرَّ معن في حملة حملها برجل^٢ من حريهم وهو صريع
فاستغاثه، فأقامه و سار به حتَّى بلغه مأمنه، ثمَّ عطف أولئك على مذحج، فهزموهم،
وأسروا معنًا وأخاه روقًا، فلمَّا انصرفوا إذا صاحب معن الذي نجَّاه أخورئيس القبيلة،
فناداه معن:

يَا خَيْرَ جَازٍ يَدٍ أَوْلَيْتُهَا أَنْجٍ مُنْجِيكَ

١. النص: أبو دؤاد الإيادي، و أبو دؤاد من الفاخر في شرح المثل.

٢. النص: رجل، بلاباء.

هَلْ مِنْ جَزَاءٍ عِنْدَكَ الْيَوْمَ لِمَنْ رَدَّ عَوَادِيكَ

مِنْ بَعْدِ مَا نَأْتِكَ بِالْكَلِمِ لَدَى الْحَرْبِ غَوَاشِيكَ

فعرفه صاحبه، فقال لأخيه: هذا المانّ عليّ و مُنْقِذِي بعد ما أشرفت على الموت فهبه لي، فوهبه له، فخلّني سبيله و قال: إني أحبّ أن أضاعف لك الجزاء، فاختر أسيراً آخر، فاختر معن أخاه روقاً، و لم يلتفت إلى سيّد مذحج و هو في الأسرى، ثم انطلق فسُئِلَ عن أمرهما، فحدّث قومه خبرهما، فأنبوه و شتموه أن لا يكون أنقذ رئيسهم و ترك أخاه الفسل، فقال معن: غثّك خير من سمين غيرك، فأرسلها مثلاً.

غُدَّةُ كَغْدَةِ الْبَعِيرِ وَ مَوْتُ فِي بَيْتِ سَلُولِيَّةٍ

أَوَّلُ مَنْ قَالَ ذَلِكَ عامر بن الطفيل، و ذلك أنّه دخل على النبيّ - صَلَّى الله عليه و سلّم - فقال: أعرض عليّ يا محمّد ما تدعو إليه فعرض عليه رسول الله - صَلَّى الله عليه و سلّم - ذلك، فقال: يا محمّد، أو من بك على أن تكون لي الخلافة من بعدك، فقال النبيّ - صَلَّى الله عليه و سلّم - إنّما تكون رجلاً من المسلمين، لك ما لهم و عليك ما عليهم، والله يختصّ برحمته من يشاء، فقال: فعلى أن يكون لي الوبر و لك المدر، فأجابه^١ بمثل ذلك الجواب، قال: فعلى أن يكون لي المدر و لك الوبر، فأجابه بمثل ذلك، فخرج من عند النبيّ - صَلَّى الله عليه و سلّم - و قال: لأملأنّها عليك خيلاً، ألف أمرّد على ألف أشقر، فقال النبيّ - صَلَّى الله عليه و سلّم - لكنّ الله - تعالى - يكفيني ما أكادُ به.

فخرج من عند النبيّ - صَلَّى الله عليه و سلّم - فلقبه أربد بن قيس العامريّ، فقال له: أين كنت يا عامر؟، فأخبره القصّة، ثمّ قال: يا أربد، هل لك أن تدخل على محمّد فتحدّثه و أقتله أو أشغله أنا بالحديث، و تقتله أنت؟ فقال أربد: بل تشغله أنت بحديثك، و أقتله أنا، فرجعا داخلين إلى رسول الله - صَلَّى الله عليه و سلّم - فلمّا مثلا بين يديه أعاد عليه عامر الحديث يطلب إشغاله بذلك، لئبادر أربد إلى قتل النبيّ - صَلَّى الله عليه و سلّم - حتّى طال مكثه، فلمّا رأى عامر أن أربد ليس يقتل النبيّ - صَلَّى الله عليه و سلّم - نهض و خرج هو،

واتّبعه أربد فقال عامر، وهما في خلاٍّ: يا أربد هلاً قتلته، قال أربد: كنت كلّما رمت قتله حيل بيني وبينه، وقيل: بل قال: كنت كلّما هممتُ بسلّ سيفي من غمده عَصِرْتُ بطني حتّى أقول: إنّ روعي قد فاضت من شدّة ذلك، ثمّ نزل جبرئيل - عليه السلام - على النّبيّ^١ - صلّى الله عليه وسلّم - فأخبره بذلك، فقال [صلّى الله عليه وسلّم]:^٢ اكفني أمرهما، فأما أربد، فوَقعت عليه صاعقة في طريقه ذلك، وفي يومه ذلك، فأهلكته، وأمّا عامر، فضربه الطاعون إذ ذاك في بيت [إمراة]^٣ سلوليّة، فقال: غدّة كغدّة البعير وموت في بيت سلوليّة، أبرز يا موت، لاجاء بك، ثمّ مات إلى جهنّم، وقد شرحت قصّته في كتابي الموسوم بإيضاح النّاسخ و المنسوخ في القرآن وفي كتابي^٤ الموسوم ببغية الطالب ومنية الراغب في علم النّاسخ و المنسوخ أيضاً أوفي من الأوّل، وفي كتاب البيان و سبب نزول آيه القرآن أيضاً مع أقوال النّاس فيّه، وكان ذلك في سورة الرعد، عند قوله - تعالى: ﴿وَيُرْسِلُ الصَّوَاعِقَ فَيُصِيبُ بِهَا مَنْ يَشَاءُ وَهُمْ يُجَادِلُونَ فِي اللَّهِ﴾^٥، فإنّ الآية نزلت في أربد و عامر بن الطفيل.

غَشَّيْنِي فُلَانٌ

أي: عمل ما أحبّ شيئاً سيراً ثمّ خلطه بما يكدره، وهو مأخوذ من الغشش، وهو الماء القليل الكدر و أنشأ اللحياني:

يَوْمٌ عَلَى بَثْرَائِي زَيْدٍ عَطَشٌ كِدْنَا مِنَ الرَّمْضَاءِ فِيهِ نَمْتَحِشُ^٦
قَدْ كَانَ فِي بَثْرَائِي نَصْرٌ مَخَشُ^٧ وَمَشْرَبٌ يُرْوَى بِهِ غَيْرُ غَشَشِ

غَرِيْمِي يَمْطُلُّنِي

معناه: يطوّل عليّ، وأصل ذلك من قولهم: قد مطل القين الحديد، إذا مدّه و طوّله، قال

٣. الزيادة من الميداني في شرح المثل.

٢. الزيادة للمصحّح.

١. النص: إلى النّبيّ.

٥. الرعد: ١٣.

٤. النص: بكتابي.

٦. النص: نمتحش، و نمتحش من الفاخر في شرح المثل.

٧. النص: فحش، و ما أثبتّه فهو من الفاخر.

العجاج:

بِمُرْهَفَاتٍ مُطَلَّتْ سَبَائِكَا تَنْضُ أُمَّ الْهَامِ وَالتَّرَائِكَا

غَضِبَ وَاسْتَشَاطَ

أي: غضب واحتدّ، من قولهم: شاط يشيط، إذا احترق، كأنه التهب في غضبه، وقال الأصمعيّ: هو من قولهم: ناقة مشياط^١ أي: يطير فيها السمن، فيكون معنى قولهم: غضب واستشاط، أي: تمكّن منه الغيظ، وطار في جميع جسده.

غَفَرَ اللَّهُ لَهُ

معناه: ستر العقوبة عنه، وقيل: معناه ستر ذنوبه فلا يوبّخه عليها^٢ [وهو]^٣ من غفرت الشيء إذا غطيته، ومنه سُمي المغفر مغفراً لتغطيته.

غُلُّ قَمِلٌ

قال الأصمعيّ: معناه أنهم كانوا يغلّون الأسير بالقدّ و عليه الوبر، فإذا طال القدّ عليه قَمِلَ، فيلقى صاحبه منه جهداً، فضرب به المثل لكل ما ابتلي به ولقي من شدة.

الْغَمَرَاتِ ثُمَّ يَنْجَلِينَ^٤

أول من قال ذلك الأغلب بن جشم^٥ العجليّ، يذكر وقعة ذي قار في قوله:

قَدْ عَلِمُوا يَوْمَ خَلَا يَزِينَا إِذْ مَالَتْ^٦ الْأَحْيَاءُ مُقْبِلِينَا
إِنَّا بَنُو عَجَلٍ إِذَا لَقِينَا نَمْنَعُ مِنَّا جِدًّا مَنْ يَأْتِينَا
نُقَارِعُ السِّنِينَ عَنْ بَنِينَا الْغَمَرَاتِ ثُمَّ يَنْجَلِينَا

٢. النص: عليها بها.

٥. النص: خشم.

١. النص: شيطا، والمشيطا من اللسان، المأدة: شيط.

٤. النص: يتجينا.

٣. الزيادة للمصحح.

٦. النص: إذا ملأ الأحياء ...، وتصحيحه من الفاخر في شرح المثل.

غَوْغَا عَلَيَّ

أي: ضجّ و. كثر الجلبة والناس عليّ، وأصل الغوغاء الجراد، شُبّه الناس به، لأنّهم اذا هاجوا ليس لهم نظام.

الْغَيْبَةُ تَشْفِي الْجَرْبَ

الغيبه شيء يُعالج به الإبل إذا جربت، فصار مثلاً لذي الرأي الجيّد.

غَيْرَةً وَجُبْنًا؟

أول من قال ذلك امرأة خثعميّة، وكان زوجها قد تخلف عن محاربة العدوّ وعن قومه في منزله، فبرزت يوماً تنظر إلى محاربة العدوّ وقومها، فضربها ومنعها عن النظر و غار عليها، فأجابته بأن قالت: غيرَةً وجبناً؟ يعني أن الغيور ذوالحميّة، و صاحب الحميّة لا يكون جبناً، فأنت لاتصونني عن العدوّ وهم يقاتلون ليأخذوني و بقيّة قومي، افتغار عليّ أن أرى ما هم عليه، فذهب قولها مثلاً للرجل يفعل شيئين مختلفين متضادّين.

الباب العشرون

حرف الفاء

فاها لِفِيكَ

يقال ذلك إذا دعا عليه، كما يقال: بفيك الإثلب، والإثلب: التراب والرماد الحارّ، ومعنى هذين المثلين أنّ التراب^١ بفيك، أي أرداك الله حتّى تُقبر، فيصير بفيك التراب، قال رجل من بلهَجِيم^٢:

وَقُلْتُ لَهُ فَاها لِفِيكَ، فَإِنَّهَا قَلُوصُ امْرِئٍ قَارِيكَ^٣ مَا أَنْتَ حَاذِرُهُ
وقيل: جعلتَ فاها لفيك الفداء.

فَتَى مُقَدَّدٌ

المقَدَّد: النظيف^٤ المتين الصلب، مأخوذ من السهم المقَدَّد، وهو الذي جُعِلَ عليه الريش، وإنما يقَدَّد بعد أن يُبرى^٥ ويستوى قرنه، و [يتم]^٥ تثقيفه، فُسِبَهُ الفتى في تمام هيأته وحسن زيّه بالسهم الذي قد تمّ إصلاحه.

١. النص: الأرض.

٢. النص: ملهجم، ونسب البيت بهامش الجمهرة في شرح المثل نقلاً عن سيبويه إلى أبي سدره الهجيمي من شعر له يخاطب به الذئب وكان قد تعرّض له (٢: ٩٠).

٣. النص: أمر بادبك، وتصحيحه من هامش الجمهرة.

٤. النص: النظيف.

٥. الزيادة للمصحح.

فَتَى وَلَا كَمَالِكٍ

يعني مالك بن نويرة^١، قيل: إِنَّ أَوَّلَ مَنْ قَالَ ذَلِكَ زَوْجَةُ مَالِكِ بْنِ نُويرَةَ^٢ لَمَّا سَبَاهَا خَالِدُ بْنُ الْوَلِيدِ، فَسُئِلَتْ عَنْهُ، فَقَالَتْ: فَتَى وَلَا كَمَالِكِ، فَذَهَبَ قَوْلُهَا مَثَلًا فِي جُودَةِ الشَّيْءِ، وَغَيْرِهِ أَجُودَ مِنْهُ.

فَتَّ فِي عَضْدِهِ

الفتَّ: الكسر، والعضد: القوَّة، يقال: فَتَّتُ الشَّيْءَ إِذَا كَسَرْتَهُ [قَطَعًا]^٣ صَغَارًا، والمعنى كسر من قوَّته، وفي ههنا بمعنى من، لأنَّ حُرُوفَ الصِّفَاتِ تَقُومُ بَعْضُهَا فِي مَوْضِعِ بَعْضٍ، قَالَ أَمْرُؤُ الْقَيْسِ:

وَهَلْ يَنْعَمَنَّ مَنْ كَانَ أَقْرَبُ عَهْدِهِ ثَلَاثِينَ شَهْرًا فِي ثَلَاثَةِ أَحْوَالٍ
قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: أَقْرَبُ عَهْدِهِ بِالرَّفَاهِيَةِ^٥ ثَلَاثُونَ شَهْرًا مِنْ ثَلَاثَةِ أَحْوَالٍ، وَيَكُونُ فِي هَهْنَا بِمَعْنَى مَعَ أَيْضًا، وَيَكُونُ الْعَضْدُ: الْإِخْوَانُ، قَالَ النَّضْرِبْنُ شُمَيْلٌ: يُقَالُ: رَجُلٌ عَضْدٌ، إِذَا كَانَ لَهُ أَعْوَانٌ يَعْضُدُونَهُ، فَكَأَنَّ الْمَعْنَى فَتَّ فِيهِمْ خَذْلَانَهُ، أَيْ: فَرَّقَهُ فِيهِمْ، وَتَكُونُ فِي بِمَعْنَى مَنْ كَانَتْهُ قَالَ: فَتَّ مِنْهُمْ، أَيْ: كَسَرَ مِنْهُمْ ضَعْفَ نِيَّاتِهِمْ، قَالَ أَبُو جَعْفَرٍ: الْعَضْدُ هَهْنَا تَمَثِيلٌ، يُرَادُ بِهِ الْقُوَّةُ كَمَا أَنَّ [الصلب معناه]^٦ الْأَوَّلَ الظَّهْرَ، ثُمَّ يَسْتَعْمَلُ لِلْقُوَّةِ، وَكَانَ الْمَبْرَدُ يَنْكَرُ قَوْلَ مَنْ يَقُولُ: إِنَّ حُرُوفَ الْخَفْضِ يُجْعَلُ بَعْضُهَا مَوْضِعَ بَعْضٍ، وَيَعْدُّ هَذَا ضَعْفًا مِنْ قَائِلِهِ بِمَعْرِفَةِ الْعَرَبِيَّةِ.

فِتْنَةٌ مِنَ الْفِتَنِ

إِذَا وَصَفُوا بِهِ الشَّيْءَ، فَيَكُونُ الْمُرَادُ بِهِ النِّعْمَةُ وَاللَّذَّةُ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ - تَعَالَى: ﴿إِنَّمَا أَمْوَالُكُمْ وَأَوْلَادُكُمْ فِتْنَةٌ﴾^٧، أَيْ: نِعْمَةٌ تُتَرَوْنَ بِهَا، وَتَلْتَدُونَ بِهَا، وَيَكُونُ أَيْضًا بِمَعْنَى الْمِحْنَةِ وَالْبَلْوَى، أَيْ: تُمْتَحَنُونَ بِذَلِكَ لِيُعْلَمَ شُكْرُكُمْ.

٣. الزيادة للمصحح.

٢. النص: مالك بن نويرة.

١. النص: مالك بن نويرة.

٦. الزيادة للمصحح.

٥. النص: بالرفاهة.

٤. النص: فوق بعض.

٧. الأنفال: ٢٨.

الْفَحْلُ يَحْمِي شَوْلَهُ مَعْقُولًا

أي الرجل يحتمل كلَّ شدة، إلا ما عاد على حُرْمِهِ، وإن كان ضعيفاً، فإنه لا يحتمل في عرضه، وأصله البعير الفحل، فإنه يحمي إبله من فحل غيره، وإن كان مشدود اليد. قيل: إنَّ أَوَّلَ مَنْ قَالَه الفند الزماني، كان في إبله، فأغار عليه قوم فاستاقوا لإبله، وقطعوا يده اليمنى، ثم مَتَّوْا عليه بنفسه، فلَمَّا أَتَوْا إلى حِلَّتِهِ، وسبوا حُرْمَهُ أخذ السيف بيده اليسرى، وحمل عليهم هو وأصحابه، فقيل: أُوْبَعْدَ قَطْعِ يَدِكَ؟ فقال: الفحل يحمي شَوْلَهُ معقُولًا، فذهبت مثلاً.

فَضَّلُ الْقَوْلِ عَلَى الْفِعْلِ دَنَاءَةٌ وَفَضْلُ الْفِعْلِ عَلَى الْقَوْلِ مُرُوءَةٌ

أَوَّلَ مَنْ قَالَ ذَلِكَ أَكْثَمُ بْنُ صَيْفِي، ومعناه أنَّ إحسان المرء وعطاءه ينبغي أن يكون أكثر من ذكره له ومُنْتَه به، ولا ينبغي أن تكون مُنْتَه و ذكره لذلك أكثر من صلته وإحسانه.

فِعْلٌ هَبْنَقَةٌ الْقَيْسِيَّ

وذلك أنَّ أَهْلَهُ وكلوا إليه إيلًا يرفعها، فجعل يتعهَّد المُنْقِيَات منها، ويستهن بالمهازيل، فقيل له: إنَّ المهازيل أولى بالرعي والمراعات من السِّمان، فقال: أُسْكُتُوا، ولكنِّي أَكْرَمُ مَا أَكْرَمَ اللَّهُ، وَأُهِنُّ مَا أَهَانَ اللَّهُ^٢.

فَعَلَهُ عَلَى رَغْمِهِ

معناه على غضبه ومساءته، يقال: أرغمته، أي: أغضبتَه، قال المرقش:
مَا دَيْنُنَا فِي أَنْ غَزَا مَلِكٌ مِنْ آلِ جَفْنَةَ حَازِمٌ مُرْغَمٌ

فَقِيرٌ

قال الأصمعيّ ويونس ويعقوب: الفقير الَّذِي لَهُ بَلْغَةٌ مِنَ الْعَيْشِ، وَالْمَسْكِينُ الَّذِي

١. النص: إنّه...

٢. النص: وأهين ما أهانه الله والله الموفق، ودليل الزيادة هو انتهاء باب الفاء في النص بهذا المثل وقد تغيّر مكانه في هذا التحقيق فلم تكن تناسبه فحذفها.

لا بلغة له، قال الراعي:

أَمَّا الْفَقِيرُ الَّذِي كَانَتْ حُلُوبَتُهُ وَفَقَّ الْعِيَالِ فَلَمْ يُتْرَكْ لَهُ سَبْدٌ

و قال أكثر الفقهاء: الفقير الذي لا شيء له، والمسكين الذي له بلغة من العيش^١، واحتجوا بقوله - تعالى: ﴿أَمَّا السَّائِغَةُ فَكَانَتْ لِمَسَاكِينَ يَعْمَلُونَ فِي الْبَحْرِ﴾^٢، والاشتقاق يدل على أن المسكين هو الذي لا شيء له، لأنه مشتق من السكون من ذهاب الحركة وانقطاعها، فكذا المسكين هو الذي لا شيء له، وأما [في] الآية فذكروا بالمسكنة على سبيل التوهم، كقولهم^٣: يا مسكنة عليك السكينة، والفقير^٤ مشتق من فقرت ظهره إذا قطعت فقرة من فقار ظهره أو طعنته فيها، فأصابه بعض ما أصاب المسكين، فالمسكين أسوأ حالاً منه.

فُلَانٌ فَاتِكٌ

أصل الفتك أن يأتي الرجل رجلاً غاراً لا يعلم أنه يريد قتله، فيقتله، وكذلك إذا كمن له في موضع لا يعلم به ليلاً أو نهاراً، فإذا وجد غرته قتله، ومنه حديث النبي - صلى الله عليه وسلم: الإيمانُ قَيْدُ الْفَتَكِ، يعني لا يفتك مؤمن، فإن إيمانه يمنعه من الفتك، ثم كثر استعمالهم ذلك حتى صار الإقدام على الأمور العظام [يسمى]^٥ فتكاً، ومن ذلك قول خوات صاحب ذات النحيين:

فَشَدَّتْ عَلَى النِّحْيَيْنِ كَفًّا شَجِيحَةً عَلَى سَمْنِهَا وَالْفَتَكُ مِنْ فَعَلَاتِي

ولم يقتلها، وإنما احتال عليها حتى زنا بها، وقد تقدّم ذكره، والقتل، ثلاثة أنواع، الفتك، وقد تقدّم ذكره، والغيلة، وهو أن يخدع الرجل الإنسان حتى يصير إلى موضع يستخفي له، ثم يقتله، والغدر، وهو أن يعطيه الأمان، ثم يقتله.

و يقال: فَتَكَ بفتح التاء، وَفَتَكَ بضم التاء، وَفَتَكَ بكسر التاء، وللقتل أنواع أخر، منها القتل صبراً، وهو أن يأخذه أسيراً، فيقتله، و قتل الخطأ، وهو أن يريد شخصاً^٦ فيصيب

١. النص: من عيش.

٢. الكهف: ٧٩.

٣. النص: كقوله.

٥. الزيادة للمصحح.

٦. النص: شيئاً.

٤. النص: فقير.

غيره، فيقتله، وشبه العمد، وهوان يتعمد قتل الإنسان بشيء لا يُقتلُ بمثله كالسوط والعصا، فيضربه، فيموت، وهذا القسم لا تعرفه العرب، لكنه في لسان الفقهاء ذلك.

فُلَانٌ قَدَمٌ

أي: ثقيل، ومنه قيل: صَبَغُ مُقَدَم، أي: خاثر ثقيل.

فَنَخَهُ الدَّهْرُ

أي: غلبه وقهره وأذله، قال العجاج:

لَيَعْلَمَ الْجُهَالُ أَنِّي مُفْنِخٌ لِهَامِهِمْ أَرْضُهُ وَأَنْقُخُ

فِي أَيِّ حَزَّةٍ

أي: في أيِّ حين ووقت، قاله الأصمعيّ وأنشد:

وَرَمَيْتُ فَوْقَ مُلَاءَةٍ مَحْبُوكَةٍ وَأَبْنْتُ لِأَشْهَادِ حَزَّةٍ أَدْعِي^١

أي: في وقت ذلك يتبيّن فعلي.

فِي بَيْتِهِ يُؤْتَى الْحَكَمَ

هذا شيء يتمثّل به العرب على المزح، ولا أصل له.

زعموا أنَّ الأرنب وجدت تمرّةً، فاختلسها الثعلب منها، فأكلها، فانطلقت به إلى الضبّ يختصمان إليه، فقالت الأرنب: يا أبا^٢ الحِسل، فقال: سمعنا دعوتك، قالت: أتيناك لنحتكم إليك، فاخرج إلينا. قال: في بيته يؤتى الحكم: قالت: إنّي وجدت تمرّةً، قال: حلوة فكليها^٣، قالت: فاختلسها الثعلب فأكلها، قال: لنفسه بغى الخير، قالت: فلطمته، قال: بحقّ أخذت، قالت: فلطمني، قال: حرّ انتصر، قالت: فاقض بيننا، قال: حدّث الرعاء بحديثين فإنّ أبت فأربع، فذهب هذا كلّ مثلاً، وقوله: أربع: أي فأمسك وقد تقدّم القول فيه في باب الحاء، والله الموقّق.

١. قائله كما في المعجم المفصّل، ج ٤، ص ٣٩٠، قافية العين المكسورة تقلّ عن شرح أشعار الهذليين، ص ٣٤١، ساعد بن

العجلان الهذليّ، وفي النص: محبولة بدل محبوكة وكذلك أدم بدل أدعي وتصحيحه من المعجم.

٢. النص: يا أبا الحسل.

٣. النص: فأكلتها.

فِي رَأْسِهِ خُطَّةٌ

أي: جاء وفي نفسه حاجة قد عزم عليها، قال الأصمعي: الخطَّة، الخصلة والأمر^١ والعامَّة تقول: في رأسه خيوط و يريدون به حمقَةً، والأصل ما ذكرنا فأما ما يذهبون إليه، فلم تلفظ به العرب.

فِي سَيْنِ

معناه في زعمه، وهي كلمة روميَّة يقولها عربُ الشام، لأنَّهم أخذوها من الروم لمجاورتهم إيَّاهم، قال مؤلِّف الكتاب محمَّد بن عليِّ العراقي - رحمه الله - جاء في الأثر عن عمر بن الخطَّاب - رضي الله عنه - أنَّه ضرب كاتباً كتب بين يديه بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ، ولم يبيِّن السين، فلمَّا خرج سئل عن الَّذي ضُرب لأجله، فقال: ضُربتُ في سين، فصارت مثلاً.

فِي نَفْسِي مِنْهُ حَزَاوَةٌ

أي: حرقة و غمٌ، قاله الأصمعي، وأنشد للشماخ^٢:
فَلَمَّا شَرَاهَا فَاصَتْ الْعَيْنُ عَبْرَةً وَ فِي النَّفْسِ حَزَاوٌ مِنَ الْهَمِّ حَامِزُ
و قال الآخر:
وَ قَدْ يَنْبُتُ الْمَرْعَى عَلَى دِمَنِ الثَّرَى وَ تَبْقَى حَزَاوَاتُ النُّفُوسِ كَمَا هِيََا

فِيهِ دُعَابَةٌ

قال أبو عمرو: الدعابة: المزح والعبث، و منه: داعبت فلاناً أي: مازحتُه.

فِي يَدِهِ أُخْذَةٌ

أي: حيلة يُسخرُ بها.

١. النص: خصلة من أمرهم وأمره، و تصحيحه من أقرب الموارد، المادَّة: خطَّ.

٢. النص: أنشد الشماخ.

الباب الحادي والعشرون

حرف القاف

القَابِسُ الْعَجَلَانُ

القابِس يَرَادُ بِهِ الَّذِي لَا يُعْرَفُ، والقَابِس: الَّذِي يَرِيدُ نَارًا يُشْعِلُهَا فِي شَيْءٍ مَعَهُ، يُقَالُ: اقْتَبَسْتُ مِنْ فُلَانٍ نَارًا، إِذَا أَخَذْتُ مِنْهُ، وَقَبَسْتَهُ إِذَا أُعْطِيْتَهُ، وَكَذَلِكَ أُقْبَسَتِ الْعِلْمُ، بِالْأَلْفِ، أَكْثَرُ مَا يُقَالُ [ذَلِكَ]¹ إِذَا أَدَّتْهُ الْعِلْمُ، وَالْعَجَلَانُ: الْمُسْتَعْجِلُ، قَالَ النَّابِغَةُ:
مِنْ آلِ مَيَّةَ رَائِحٌ أَوْ مُغْتَدٍ عَجَلَانٌ ذَا زَادٍ وَغَيْرَ مُرَوِّدٍ
وَالْمُرَادُ بِالْمَثَلِ: أَيُّ هُوَ غَرِيبٌ لَمْ يَتَوَقَّفْ فَأَتَقَرَّسَ فِيهِ، فَلَمْ أَعْرِفْهُ وَلَمْ أَقَارِبْ ذَلِكَ.

قَامَ عَلَى طَاقَةٍ

أَيُّ: عَلَى أَقْصَى مَا يُمْكِنُهُ مِنَ الْهَيَاةِ وَالطَّاقَةِ وَالْقُوَّةِ عَلَى الشَّيْءِ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ - عَزَّ وَجَلَّ: ﴿وَلَا تُحْمَلُنَا إِلَّا طَاقَةً لَنَا بِهِ﴾²، أَيُّ: لَا قُوَّةَ وَلَا قُدْرَةَ عَلَى حَمْلِهِ.

قَبَّانٌ عَلَى فُلَانٍ

قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: [قَبَّانٌ كُلُّ شَيْءٍ]³ جُمَاعُهُ، وَالْعَرَبُ يُقُولُونَهُ بِالْفَاءِ: قَبَّانٌ عَلَى فُلَانٍ، وَهُوَ

٣. الزيادة للمصحح و ساقطة في النص.

٢. البقرة: ٢٨٦.

١. الزيادة للمصحح.

٤. النص: و جماعة العرب.

مستقصي معرفة الشيء الذي يعمل به الإنسان، و منه حديث عمر - رضي الله عنه - حيث قال له حذيفة: إنَّك تستعين بالرجل الذي فيه قوَّة، فقال عمر - رضي الله عنه -: أَسْتَعِمُّهُ لَأَسْتَعِينَ بِقُوَّتِهِ، ثُمَّ أَكُونُ عَلَى قَفَّانِهِ، وقال ابن الأعرابي: القفَّان: الأُمَيْن، وهو معرَّب أصله قبان، وقال أبو عبيد: هو الرئيس الذي يتتبع أمر الرجل، و يُحاسبه، و لهذا سُمِّي الميزان قَبَّاناً.

قَبْلَ الْبُكَاءِ كَانَ وَجْهَكَ عَابِساً

و ذلك أنَّ الرجل، إذا كان كَلَحَ الوجه خلقةً [و] عَبُوسَه، فيعتلِّ بذلك عند البكاء، فيقال له ذلك، ثمَّ ذهب مثلاً في كلِّ من كان له حالة على قانون قبيح، فاعتراه سبب احتجَّ به، مثل أن يتعلَّل البخيل بالعدم، فيقال له ذلك، يراد به أنَّك قبل العدم كنت بخيلاً، و ما أشبه ذلك.

قَبْلَ عَيْرٍ وَ مَا جَرَى

العير: المثال الذي في الحديقة يسمَّى اللَّعْبَة، والذي يجري هو الطرف، و جريه حركته، والمعنى قبل أن يطرف الإنسان طرفه، قال الشَّماخ:

وَتَعْدُوا الْقَبْصَى قَبْلَ عَيْرٍ وَ مَا جَرَى وَ لَمْ تَدْرِ مَا بِالِي وَ لَمْ أَدْرِ مَا لَهَا
الْقَبْصَى وَالْقَبْصَى ضَرْبٌ مِنَ الْعَدُوِّ فِيهِ^١ نَزْو.

قُتِلَ صَبْرًا

أي: مُمَسَكاً محبوساً على الموت، قيل: إِنَّ أَوَّلَ مَنْ قَالَ ذَلِكَ رَسُولُ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَ سَلَّمَ - يوم بدر في حقِّ عُقْبَةَ.

قَدْ أَبْلَغَ إِلَيْهِ فِي الضَّرْبِ وَ غَيْرِهِ

معناه: انتهى به إلى الغاية، قال حميد بن ثور الهلالي يصف ناقه وضعت ولدها:

وَصَهْبَاءٌ مِنْهَا كَالسَّفِينَةِ أَبْلَغَتْ بِهِ الْحَمْلَ حَتَّى زَادَ شَهْرًا عَدِيدُهَا^١
 وقال نمر بن تولب:
 أَتَيْنَاكَ لَا مِنْ حَاجَةٍ أَجْحَفْتُ بِنَا وَلَا أَنْنَا ضَاقَتْ عَلَيْنَا الْمَطَالِبُ
 وَلَكِنْ دَعْتَنِي هِمَّتِي حِينَ أَبْلَغْتُ إِلَيْكَ وَحَالٌ مِنْ نَوَالِكَ هَاضِبُ

قَدْ أَنْصَفَ الْقَارَةَ مَنْ رَامَاهَا

القارة قبيلة من كنانة، كانوا أرمى العرب، دعتهم قبيلة أخرى إلى المراماة، ف قيل: قد أنصف القارة من رامها، وقال المفضل الضبي: القارة [هو]^٢: الهون بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر، قال: وكان من أرمى العرب، فرامى^٣ رجل من جهينة رجلاً منهم فقتله، فقال قائلهم: قد أنصف القارة من رامها، فصارت مثلاً.

قَدْ تَعَايَرَ بَنُو فُلَانٍ

قال الأصمعي: أصل ذلك في السباب، يقال: تعايروا فلان إذا تذاكروا العار بينهم وقال غيره: تعايروا من العيارة، وأصلها الانفلات [و] تخلية الإنسان لا يُردَع^٤ عن الشيء، ومنه: فلان عيَّار، مأخوذ من عارت الدابة، يعني: إذا انفلتت.

قَدْ صَرَّحَ بِكَذَا

معناه: أخلصه ولم يشبهه بشيء، ومنه الصريح من اللبن الذي قد ذهب رغوته وخلص، وكذلك الصريح في النسب، أي: الخالص الذي لا غش في نسبه.

قَدْ طَبَّنَ لَهُ

الطَّبْنُ والطَّانَةُ: الفطنة، قال زهير:

١. نسبه في المعجم المفصل، قافية الدال المضمومة، إلى لبيد بن ربيعة في ديوانه.

٢. الزيادة للمصحح. ٣. النص: رمى.

٤. النص: لا يودع، ولا يردع من الفاخر في شرح المثل.

وَمَنْ يُحَارِبْ تَجِدْهُ غَيْرَ مُضْطَّهِدٍ يُرْبِي عَلَى بَغْضَةِ الْأَعْدَاءِ بِالطَّبَنِ
يقول: يزيد على أعدائه بفطنته، فيحتال عليهم بما يهلكهم.

قَدْ قَنَظَرْتَ عَلَيْنَا

معناه: طَوَّلْتَ لا تبرح وأصله من: قَنَظَرَ الرَّجُلُ، إذا قام في الحضر والقرى، وترك البدو، حُكِيَ^١ ذلك عن ابن الأعرابي، وقال غيره: قنطر الرجل، إذا طالت إقامته في أي المواضع كان، وأنشد:

إِنْ قُلْتُ سِيرِي قَنَظَرْتَ لَا تَبْرَحَ وَإِنْ أَرَدْتُ مَكْثَهَا نَطَوَّحَ
يَالَيْتَ قَدْ عَالَجَهَا الذَّرْحَرَحَ

قَدْ قِيلَ ذَلِكَ إِنْ صِدْقًا وَإِنْ كَذِبًا فَمَا اعْتِذَارُكَ مِنْ شَيْءٍ إِذَا قِيلَا
أول من قال ذلك النعمان بن المنذر، وكان من حديثه أن وفد بني عامر قدموا عليه في بعض حوائجهم ومعهم لبيد بن ربيعة الشاعر، وكان غلاماً صغيراً، فجعلوه في رحالهم، ودخلوا على النعمان، فوجدوا الربيع بن زياد العبسي عنده، فجعل الربيع يهزأ بهم، ويسخر منهم، فغاضبهم ذلك، فرجعوا إلى رحالهم، فوضعوا اعدالهم^٢، فقال بعضهم: أمارأيتم ما لقينا من أخي بني عبس، واستفظعوا ذلك، فقال لهم لبيد: إذا دخلتم غداً على النعمان، فأدخلوني معكم، قالوا له: وعندك من خير؟ قال: سترون، فانطلقوا به معهم، واستأذنوا على النعمان، فأذن لهم، والربيع عند النعمان، يأكل تمرأً وزبدأً، قال لبيد: أبيت اللعن، إن رأيت أن تأذن لي في الكلام، فقال: أذنت لك، فأنشأ يقول:

نَحْنُ بَنُو^٣ أُمِّ الْبَنِينَ الْأَرْبَعَةِ وَنَحْنُ خَيْرُ عَامِرِينَ صَعَصَعَةِ
مَهْلًا أَيْتَ اللَّعْنُ لَا تَأْكُلْ مَعَهُ إِنَّ اسْتَهُ مِنْ بَرَصٍ مُلَمَعَةِ
وَإِنَّهُ يُدْخِلُ فِيهَا إِصْبَعَهُ يُدْخِلُهَا حَتَّى يُوَارِيَ أَشْبَعَهُ
كَأَنَّمَا يَطْلُبُ شَيْئًا ضَيَّعَهُ

فأقف النعمان ورفع يده، وقال: كُفَّ يا ويلك، فإني أحسبك كما ذكر، فقال: لا والذي يصلح الملك ما أنا كذلك، وإن الغلام لكاذب، فأذن لي أن أرحل ركابي، فأذن له، فقام الربيع، وهو يقول:

لَئِنْ رَحَلْتُ رِكَابِي إِنَّ لِي سَعَةً مَا مِثْلُهَا سَعَةً عَرَضًا وَلَا طُولًا
وَلَوْ جَمَعْتُ بَنِي لَحْمٍ بِأَسْرِهِمْ مَا وَازَنُوا رِيشَةً مِنْ رِيشِ شَمِيلَا

فأجابه النعمان:

شَرَّدُ^٢ بِرَحْلِكَ عَنَّا حَيْثُ شِئْتَ وَلَا تُكْثِرْ عَلَيَّ، وَدَعْ عَنْكَ الْبَاطِيلَا
فَقَدْ رُمِيتَ بِدَاءٍ لَسْتُ^٣ غَاسِلُهُ مَا جَاوَزَ النَّيْلُ يَوْمًا أَهْلُهُ نَيْلًا
قَدْ قِيلَ ذَلِكَ إِنْ حَقًّا وَإِنْ كَذِبًا فَمَا اعْتِذَارُكَ مِنْ شَيْءٍ إِذَا قِيلَا

فذهبت مثلاً.

قَدْ يَضْرُطُّ الْعَيْرُ وَالْمَكْوَاةُ فِي النَّارِ

أول من قال ذلك عُرْفَطَةُ بْنُ عَرْفَجَةَ الْهَزَانِي، كان سيّد بني هزّان، وكان الحصين العكليّ سيّد بني عكل، فكان كلّ واحد منهما يُغيّر على صاحبه، فإذا أسرت بنو عكل من بني هزّان أسيراً قتلوه، وإذا أسرت بنو هزّان منهم أسيراً قَدّوه، فقدم راكب لبني هزّان عليهم، فرأى ما يصنعون، فقال لبني هزّان: لم أرقوماً ذوي عدد و عُدّة و جَلَدٍ و ثروة يلجئون إلى سيّد لا ينقض لهم وترّاً، أرضيتم أن يفنى قومكم رغبة في الدية؟ والقوم مثلكم تؤلمهم الجراح، ويعضّهم السلاح، فكيف تُقتلون و يسلّمون، و وبّخهم توبيخاً عنيفاً، وأعلمهم أن قوماً من بني عكل خرجوا في إيل لهم، فخرجوا، فأصابوهم، فاستاقوا الإبل، وأسروهم، فلما قدموا محلّتهم قالوا لهم: هل لكم في اللّقاح والأمة الرّذاح والفرس الوّقاح؟ قالوا: لا، ثمّ ضربوا أعناقهم، و بلغ عكلاً الخبر، فساروا يريدون الغارة على بني هزّان، و نذرت بهم^٤ بنو هزّان، فالتقوا، قاتلتوا قتالاً شديداً، حتّى فشي بينهم الجراح، قُتِلَ

١. النص: وزنوا، و تصحيحه من الفرائد في شرح المثل.

٢. النص: تنحّ رحلك، و شرّد برحلك من الميداني في شرح المثل.

٣. النص: ليس.

٤. النص: نذرت لهم.

رجل من بني هِزَّان وأُسِرَ رجلان من بني عكل، وانهزمت بنوعكل، وإنَّ عرفتة قال للأسيرين: أيكما أفضل لأقتله بصاحبنا؟ وعسى أن نفاذي الآخر، فجعل كل واحد منهما يخبر أن صاحبه أكرم منه، فأمر بقتلهما جميعاً، فقدم أحدهما ليقتل، وجعل الآخر يضرب، فقال عرفتة: قد يضرب العير والمكواة في النار، فذهبت مثلاً.

وقيل: بل أول من قال ذلك مسافر بن أبي عمرو بن أمية بن عبد شمس، وكان يهوى هند بنت عتبة، وكانت تهواه، فقالت له: إنَّ أهلي لا يزوجوني منك لإعسارك، ولو وفدت إلى بعض الملوك، فأصبت به مالاً وأتيت لزوجك، فخرج حتى قدم الحيرة فبينما هو فيها إذ وفد إليها وافد فسأله عن خبر أهل مكة، فأخبره بأشياء كان فيها أن أباسفيان تزوج هنداً، فطعن من الغم، فأمر النعمان به أن يكوى، فأتاه الطبيب بمكاويه، فجعلها في النار ثم وضع مكواةً عليه^١ وعلج من علوج النعمان واقف فلما رآه يكوى ضرب، فقال مسافر: قد يضرب العير والمكواة في النار، وقيل: إنَّ الطبيب هو الذي ضرب.

قَدْ يَعْثُرُ الْجَوَادُ

يقال ذلك لمن غلبت عليه أفعال الخير، ثم بد منه شر، ومنه قول النابغة الذبياني:
فَلَسْتُ بِمُسْتَبَقٍ أَخَا لَا تَلُمُهُ عَلَى شَعَثِ أَيُّ الرِّجَالِ الْمُهَذَّبِ

قَرِيعٌ وَحْدِهِ

معناه: يقارع الأشياء بنفسه، لقوته عليها.

قَصِيرَةٌ مِنْ طَوِيلَةٍ

قال ابن الأعرابي: تمر من نخلة، فالتمر: القصيرة، والنخلة: الطويلة.

قَضَيْتُ إِلَيْهِ بِسْفُورِي

أي: أخبرته بأمرى، وأطلعته على المستور عن غيره، قال العجاج في السفور:

جَارِي لَا تَسْتَكْرِِي عَذِيرِي سَيْرِي وَإِشْفَاكِي عَلَى بَعِيرِي
وَكَثْرَةَ الْحَدِيثِ عَنْ سُفُورِي

قَطَّبَ مَا بَيْنَ عَيْنَيْهِ

أي: جمعه و شنَّجَه، وقطاب الشيء: مجتمعه، قال طرفة يصف قينةً:
رَحِيبُ قِطَابِ الْجَيْبِ مِنْهَا، رَقِيقُهُ بِجَسِّ النَّدَامِيِّ بَصَّةُ الْمُتَجَرِّدِ
يعني أنَّها واسعة مجتمع الجيب ليدخل من يريد أن يجسها بيده من ذلك الموضع.

قَطَعَ اللَّهُ دَابِرَهُمْ

الدابر: الأصل، ومعناه أذهب الله أصلهم^١، قال شاعر:
فَدَى لَكُمَا رَجُلِي^٢ أُمِّي وَخَالَتِي غَدَاةَ الْكَلَابِ إِذْ تُحَزُّ الدَّوَابِرُ
وقيل: دابر القوم آخرهم، وفي الحديث: مِنَ النَّاسِ مَنْ [لا] يَأْتِي الصَّلَاةَ إِلَّا دَبْرِيًّا أَي:
آخِرَ الْوَقْتِ.

قَعَدُوا عَلَى الدَّقْعَاءِ

أي: على التراب والرماد الحارَّ، أوَّل من قاله فيما حكاه ابن الأعرابي امرأة من الأنصار،
كان ولدها قتل ابن الصمة، وأنها برأسه، فقالت: وَيْلَكَ إِنَّ نِسَاءَ قَوْمِكَ عُتْقَاءُ صَاحِبِ هَذَا
الرَّأْسِ، وَاللَّهِ لَقَدْ أَصَابْتَنَا مِنْذُ زَمَانٍ رَزِيَّةٌ قُتِلَ فِيهَا رَجَالُنَا وَأَخَذْنَا سَبَايَا، فَتَجَانَا اللَّهُ - تَعَالَى
- بِدُرَيْدِ بْنِ الصَّمَةِ، وَلَقَدْ سَرَّحْنَا وَمَنْ^٣ عَلَيْنَا، وَعَلَى مَنْ كَانَ سَلِيمٌ مِنْ رَجَالِنَا، فَقَعَدْنَا عَلَى
الدَّقْعَاءِ نَفْتَرِشُ^٤ أَذْرُعَنَا، وَلَا نَجِدُ مَا يُوَارِينَا، فَكَسَانَا، وَأَحْسَنَ حَالَنَا، وَحَمَلْنَا، وَلَكُم
عَتِيقَةٌ وَعَتِيقٌ لَهُ، تَبَّأ لَكَ، لَقَدْ قَتَلْتَ الشَّجَاعَةَ وَالْمُرُوءَةَ.^٥

قَفَا غَادِرٌ شَرًّا^٦

و ذَلِكَ أَنَّ رَجُلًا مِنْ تَمِيمٍ أَجَارَ قَوْمًا، فَأَرَادَ قَوْمَهُ أَنْ يَأْكُلُوهُمْ، فَمَنَعَهُمْ، فَقَالَتْ امْرَأَةٌ

١. النص: أصله. ٢. النص: رجلاي، ورجلي في اللسان، المادة: دبر، ونسب البيت فيه إلى وعلة.

٣. النص: مرّ علينا. ٤. النص: نفرش. ٥. النص: المروءة.

٦. النص: غادر أشر، وتصحيحه من الفرائد حرف الهاء: هو قفا غادر شرًّا.

لأبيها: أرني هذا الوافي، فأراها إيّاه، فلما أبصرت دمامته و قبح منظره قالت: لم أركا اليوم قفاوafi، فسمعها فقال: قفاغادر شرّ، فصار ذلك يُضربُ مثلاً للرجل الدميم فيه خصال جميلة.

قَلَمٌ

من قَلَمَه إذا قطعه، و قَلامة الظفر ما قُصَّ منه^١.

قَلِيلُ الدَّمْدَمَةِ

أي: قليل الكلام و هو مغضب، و أصل الدمدمة الغضب، و منه قوله - تعالى: ﴿فَدَمْدَمَ عَلَيْهِمُ رَبُّهُمُ﴾^٢، أي: غضب عليهم.
وقيل: معنى الآية: فأكبَّ عليهم، حُكي عن الأصمعيّ أنّه وقف عليه معنى هذه الكلمة، فلم يزل يسأل عنها، فلا يوقف على ما تبرّد به نفسه، حتّى سمع رجلاً يقول لجاريته: ضَعِيهِ حَيْثُ^٣ الْكِسْرُ و دَمْدَمِي عليه الْقَعْبُ، ففهم المعنى، و قيل: معنى فَدَمْدَمَ عَلَيْهِمُ رَبُّهُمُ أي: أَرْجَفَ بِهِمُ الْأَرْضَ.

قَمَقَمَ اللَّهُ عَصَبَهُ

معناه: جمعه و قبضه، و منه قيل للبحر: قمقام، لاجتماع ماءه، و سُمِّي الشجاع قَمَقاماً لأنّه يجمع العدوّ برمحه في الحرب، والقمقام في غير هذا البحر، والقمقام السيّد، والقمقام صغار القردان.

الْقَوْلُ مَا قَالَتْ حَذَامٌ

أول من قاله لجيم بن صعب والدحنيفة، وكانت حذام امرأته، فاتّفق أن أولاده سألوه

١. النص: ما قُصَّ من ظفّره. ٢. الشمس: ١٤.

٣. يبدو أن الكاتب أراد أولاً أن يكتب: حيث، فأصلحها بأن ألحق بالتاء في حتّى ثاءً فأصارت اللفظة هكذا: حيث والكسر، على ما يبدو، كسر البيت، والله أعلم.

شيئاً، فوعدهم و مظلهم فألحوا في مطالبته، و أسرف في مدافعتهم حتى أمسك أحدهم بتليبيه، فقالت حذام: إنه يدفع إليكم في كل يوم كذا، فقالوا: إنا نخشى مطلقه، فقال زوجها لجيم:

إِذَا قَالَتْ حَذَامُ فَصَدُّوْهَا فَإِنَّ الْقَوْلَ مَا قَالَتْ حَذَامُ

الْقَيْدُ وَالرَّتْعَةُ

قال الفرّاء: هذا المثل تضربه العرب في الخصب، و منه يقال: فلانٌ يَرْتَعُ، أي: هو مخصب لا يعدم شيئاً، و قال أبو عبيدة: يرتع، أي: يلهو، و قال غيره: يسعى و ينشط، و قيل: يرتع يأكل، و على هذا قراءة من قرأ: ﴿أَرْسِلْهُ مَعَنَا غَدًا يَرْتَعْ وَيَلْعَبْ﴾^١، و قرأ أهل المدينة: يرتع بكسر العين و هو يفتعل^٢ من الرعي، و قرأ الآخرون: نرتع، أي: نرعى دوابنا، قيل: إن أول من قال: «القيد و الرتعة» عمرو بن الصق بن خويلد^٣ بن نفيل بن عمرو ابن كلاب، و كانت شاكر همدان أسروه، فأحسنوا إليه، و روّحوا عنه، و كان نحيفاً حين فارق أهله، فهرب من شاكر، فبينما هو بقيء من الأرض إذ صاد أرنباً، فاشتواها، فلمّا بدأ يأكل منها أقبل ذئب و ألقى منه غير بعيد، فنبذ إليه من شوائه، فولّى به، و قال عمرو عند ذلك:

لَقَدْ أَوْعَدْتَنِي شَاكِرٌ فَخَشِيْتُهَا وَمِنْ شُعْبِ ذِي هَمْدَانَ فِي الصَّدْرِهَا جِسُّ
وَنَارٍ بِمَوَاةٍ قَلِيلٍ أُنِيسُهَا أَتَانِي عَلَيْهَا أَطْلَسُ اللَّوْنِ بَائِسُ
قَبَائِلُ شَتَّى أَلْفَ اللَّهِ بَيْتُهَا لَهَا حَجَفٌ فَوْقَ الْمَنَاكِبِ يَائِسُ^٤
نَبَذْتُ إِلَيْهِ حِزَّةً مِنْ شِوَانَا فَآبَ وَمَا يُخْشَى^٥ عَلَى مَنْ يُجَالِسُ
تَوَلَّى بِهَا جَذْلَانِ يَنْقُضُ رَأْسَهُ كَمَا أَضَ بِالنَّهْبِ الْمُغِيرُ الْمُخَالِسُ

فلمّا وصل إلى قومه قالوا: يا عمرو^٦، لقد خرجت من عندنا نحيفاً و أنت اليوم بادن، فقال: القيد و الرتعة، فذهبت مثلاً.

١. يوسف: ١٢.

٢. النص: مفتعل.

٣. النص: خويلة، و خويلد من الميداني في شرح المثل.

٤. النص: ردحوا، و تصحيحه من الميداني.

٥. ورد هذا البيت في النص قبل البيت الثاني و مكانه الصحيح بعده كما في الميداني.

٦. النص: حيا و ما فخشي، و تصحيحه من الميداني.

٧. النص: يا أبا عمرو.

الباب الثاني والعشرون

حرف الكاف

كَانَتْ لِقْوَةً ضَادَفَتْ قَبِيْسًا

اللقوة^١: السريعة الحمل، والقبيس: الفحل السريع الإلقاح، فمثل هذين لإيطاء عندهما في الن تاج، فضرب مثلاً للرجلين يكونان متفقين على رأي ومذهب فيلتقيان ولا يلبثان أن يتصاحبا على ذلك ويتآلفا.

كَانَ جُرْحًا فَبَرِيًّا^٢

قاله رجل من حكماء العرب كان مات والده، فبكى عليه حولاً ثم سلا عنه، فقبل له في ذلك فقال: كان جرحاً فبريًّا، ومنه قول أبي خراش الهذلي:
بَلَى إِنَّمَا تَعْفُو^٣ الْكُلُومَ وَإِنَّمَا نُوكَلُ بِالْأَدْنَى وَإِنْ جَلَّ مَا مَضَى

كَانَ حِمَارًا فَاسْتَأْتَنَ

أي: كان عزيزاً فذلّ، يُضْرَبُ مثلاً للشيء يكون على حال، فينتقل إلى دونها وأهون منها.

١. النص: فاللقوة.

٢. النص: فبراء.

٣. النص: تقفوه.

كَانَ ذَلِكَ بَيِّضَةَ الْعُقْرِ

العقرهنا استعقام الرحم فلا تحمل، وقال جماعة من العلماء: بيضة العقر عبارة عن بيضة الديك، فإنه يبيض بيضة واحدة، فيضرب ذلك مثلاً لكل من فعل فعلة واحدة، لم يضاف إليها شيئاً، وقال الخليل: سميت بيضة العقر لأنه تمتحن بها الجارية، فيعلم حالها في العقر، ولم يذهب إلى هذا غيره، وذلك إنما يكون عند الخلاف^١ في أنها بكر أو ليست كذلك، فتؤخذ بيضة، فإن احتملتها، فليست ببكر، وإلا فهي بكر يراعي بذلك مقدار الصداق، لأنه كان عندهم وإلى الآن فيما بين الناس يختلف الصداق بالبكارة والثيابة، وهذا الاختبار إنما يكون في عمر الجارية مرةً، فكأن بيضة العقر إنما يمتحن بها مرةً، فضرب بها المثل للشيء يكون مرةً واحدةً، والله أعلم.

كَانَ ذَلِكَ مَرَّةً فَالْيَوْمَ لَا

أول من قال ذلك فاطمة بنت مر^٢ الخثعمية، وقال ابن الكلبي: كانت فاطمة بن مر^٣ الخثعمية بمكة، وكانت قد قرأت الكتب، فأقبل عبدالمطلب، ومعه ابنه عبدالله، يريد أن يزوجه آمنة بنت وهب بن عبد مناف بن زهرة بن كلاب، فمر على فاطمة، فرأت نور النبوة على وجه عبدالله، فقالت له: من أنت يا فتى؟ فقال: عبدالله بن عبدالمطلب بن هاشم، فقالت له: هل لك أن تتقع علي؟ وأعطيك مئة من الإبل، فقال:

أَمَّا الْحَرَامُ فَالْمَمَاتُ دُونَهُ وَالْجِلُّ لَاحِلٌ فَاسْتَيْبَنَهُ

فَكَيْفَ بِالْأَمْرِ الَّذِي تَنْوِينَهُ

ومضى مع أبيه، فزوجه آمنة، فظلَّ عندها يومه و ليلته، فاشتملت بالنبي - صلى الله عليه وسلم - ثم انصرف، وقد دعتة نفسه إلى الإبل، فأتاها، فلم يرم منها حرصاً، فقال: هل لك فيما قلت؟

فقالت: كان ذلك مرةً واليوم لا، ثم قالت له: أى شيء صنعت بعدي؟

قال عبدالله: إن أبي زوجني آمنة بنت وهب، فقالت له: رأيت في وجهك نور النبوة،

١. النص: الخلف.

٢ و ٣. النص: مرة، و مر من الفرائد في شرح المثل: قد كان ذلك مرة...

فَأَرَدْتُ أَنْ يَكُونَ بِي^١ فَأَبَى اللَّهُ إِلَّا أَنْ يَضْعَهُ حَيْثُ يَحِبُّ ثُمَّ أَنْشَأَتْ تَقُولُ:

بَنِي هَاشِمٍ قَدْ غَادَرْتُ مِنْ أَخِيكُمْ أُمَيْيَّةُ إِذْ لَلْبَاهِ يَعْتَلِجَانِ
كَمَا غَادَرَ الْمِصْبَاحُ بَعْدَ خُبُوهِ فَتَائِلَ قَدْ مَيَّتَ لَهُ يَدَاهِ
وَمَا كُلُّ مَا يَحْوِي الْفَتَى مِنْ نَصِيهِهِ بِحَزْمٍ^٢ وَلَا مَا فَاتَهُ بِتَوَانٍ^٣
فَأَجْمِلْ إِذَا طَالَبْتَ أَمْرًا فَإِنَّهُ سَيَكْفِيكَ جَدَّانِ يَصْطَرِعَانِ
وَقَالَتْ فِي ذَلِكَ أَيْضًا:

[إِنِّي]^٤ رَأَيْتُ مُخِيلَةً نَشَأَتْ فَتَلَأَلَتْ بِحَنَاتِمِ الْقَطْرِ
لِلَّهِ مَا زَهْرِيَّةٌ سَلَبَتْ ثَوْبِيكَ مَا اسْتَلَبْتُ وَمَا تَدْرِي

وَأَنشَدَنَا شَيْخُنَا الْجَزَرِيُّ - رَحِمَهُ اللَّهُ - لِبَعْضِهِمْ^٥ فِي الْمَعْنَى:

فَلَا تُهْلِكَنَّ النَّفْسَ لَوْمًا وَحَسْرَةً عَلَى الشَّيْءِ سَدَاهُ لِغَيْرِكَ قَادِرُهُ
وَلَا تَيَاسَّنْ مِنْ صَالِحٍ أَنْ تَنَالَهُ وَإِنْ كَانَ بُؤْسًا بَيْنَ أَيْدٍ تُبَادِرُهُ
فَإِنَّكَ مَا يَقْدِرُ لَكَ اللَّهُ تَلْقَاهُ كِفَاحًا وَتَجْلِبُهُ إِلَيْكَ مَقَادِرُهُ

كَانَ كُرَاعًا فَصَارَ ذِرَاعًا

قِيلَ^٦: إِنَّ أَوَّلَ مَنْ قَالَهُ أَبُو مُوسَى الْأَشْعَرِيُّ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - فِي بَعْضِ قِبَائِلِ الْعَرَبِ، فَضُرِبَ بِهِ الْمَثَلُ لِمَنْ يَكُونُ خَسِيسًا ثُمَّ يَصِيرُ عَزِيزًا.

كَانَ نَوَالِكَ أَنْ تَفْعَلَ كَذَا

النُّوْلُ وَالنَّوَالُ: الصَّلَاحُ، قَالَهُ^٧ أَبُو عُبَيْدَةَ، وَقَالَ الْأَخْفَشُ هُوَ الْعَطِيَّةُ وَالْحِظُّ، قَالَ لَبِيدُ:

وَقَفْتُ بِهِنَّ حَتَّى قَالَ صَحْبِي جَزَعْتَ وَلَيْسَ ذَلِكَ بِالنَّوَالِ

١. النص: لي، وبي من الفاخر في شرح المثل.

٢. النص: لحزم، و بحزم من الفاخر في شرح المثل.

٣. النص: لتوان، و بتوان من الفاخر.

٤. الزيادة من الفاخر و ساقطة في النص وفيه: رأيت مخيلة نشأت جهاراً.

٥. وهو مضر بن ربيعي كما في خزنة الأدب، ج ٥، ص ٢٢. و ٦ و ٧. النص: قال.

معناه: ليس ذلك بحَظٍّ و غنـيـمة لك، و قال غيرهما: النوال: الصواب، و قال لبيد:
فَدَعِ الْمَلَامَةَ وَيَبْ غَيْرِكَ إِنَّهُ لَيْسَ النَّوَالُ بِلَوْمٍ كُلِّ كَرِيمٍ
والمعاني الثلاثة محتملة.

كَانُونُ مِنَ الرِّجَالِ

قال الفراء: الكانون: الثقل، تقول العرب: قد كَنُونْتُ علينا، أي قد ثقلت، قال الحطيئة
يهجو أمه و قيل امرأته:

أَغْرِبَالًا إِذَا اسْتُودِعَتْ سِرًّا وَكَانُونًا عَلَى الْمُتَحَدِّثِينَ

و قال الأصمعي: الكانون هو الذي إذا دخل على قوم، و هم في حديث، كفوا عنه من
أجله، و قال أبو عبيدة: هو من قولهم: كنت الشيء إذا سترته، فمعنى ذلك أن القوم
يتحدثون، فإذا دخل، كنوا و جنوا حديثهم عنه.

كَأَنَّهُ بُوٌّ

أصل البو أن يُذْبَحَ فصيل الناقة، فيُسلَخَ برأسه و قوائمه، ثم يُحشى جلده تبناً لئلا تراه أمه،
فلا تُنكره و تسم رائحته فتدّر عليه، و لا ينقطع لبنها، فجعلوا من لا يفهم و لا يُنتفع به كثير
منفعة بمنزلة البو، أي كالجلد المحشو كأنه زور.

كَأَنَّهُ شَنْ بَالٍ

الشَنْ و الشنّة: القرية التي قد جفّت، فلم يبق فيها للانتفاع^١ وجه، يُشَبَّه به الفيل^٢ من
الناس الذي لا قوّة و لا منفعة فيه.

كَأَنَّهُ الْقَبَاطِيُّ^٣

يشبه الأبيض بذلك، و ذلك أن القباطي شديد البياض و الصقل، قال زهير:

١. النص: الانتفاع. ٢. الفيل: الثقل الخسيس (أقرب الموارد).

٣. اللسان، المادة، قبط: القبطية: ثياب كتان بيض رفاق تعمل في مصر و هي منسوبة إلى القبط على غير القياس و الجمع قباطي و قباطي...

لَيَأْتِيَنَّكَ مِنِّي مَنْطِقٌ قَدْ عُذِّقَ بَاقٍ كَمَا دَنَسَ الْقِبْطِيَّةَ الْوَدَّكَ

كَبِرَ عَمْرُو عَنْ الطُّوقِ

أَوَّلُ مَنْ قَالَه جَذِيمة الأبرش. وكان عمرو بن [عدي]¹ بن نصر اللخمي ابن أخته أجمل الناس فاستطير، ففقد زماناً من الدهر وضرب له في الآفاق، فلم يوجد، وأتى على ذلك ما شاء الله، ثم وجده رجلاً، يقال لهما مالك وعقيل، فاتيا به جذيمة الأبرش، وهو يومئذ ملك الحيرة² فأكرمهما، وأحسن إليهما، وقال لهما: حُكَمَكُما، فسألاه أن يكونا أبداً نديميه، ففعل، فلم يزلَا نديميه زماناً من الدهر، حتَّى فرَّق الموت بينهما، وأعجب جذيمة ما رأى [من]³ شباب عمرو وحياته، فأرسل [به]⁴ إلى أمه، فألبسته وجعلت في عنقه طوقاً، فقال جذيمة: كبر عمرو عن الطوق، فأرسلها مثلاً.

وقال متمم بن نويرة يذكر اتفاق ندماني⁵ جذيمة:

فَكُنَّا كَنَدْمَانِي جَذِيمةَ حِقْبَةٍ مِنْ الدَّهْرِ حَتَّى قِيلَ لَنْ يَتَصَدَّعَا
فَلَمَّا تَفَرَّقْنَا كَانِي وَ مَالِكاً لَطُولِ اجْتِمَاعٍ لَمْ نَبْتَ لَيْلَةً مَعَا

وقال أبو خراش الهذلي يذكرهما:

أَلَمْ تَعْلَمِي أَنْ قَدْ تَفَرَّقَ قَبْلُنَا خَلِيلَا صَفَاءِ مَالِكٍ وَعَقِيلُ

قال مصنف الكتاب - رحمه الله: هذا المثل يُضْرَبُ لمن ارتفع شأنه عن شيء يدعى له، وأمر يناط به.

كُتَابُ

سُمِّيَ بذلك لتألف⁶ حروفه، وانضمام بعضها إلى بعض، وكل شيء جمعت، وضممت بعضه إلى بعض فقد كتبت، ويقال للخراز كتاب، والخُرْزَةُ التي تجمع المزادة: كُتِبَتْ⁷،

١. النص: مالك الحيرة.

٢. النص: لتأليف.

٣. الزيادة من موسوعة أمثال العرب في شرح المثل.

٤ و ٣. الزيادةتان للمصحح.

٥. النص: ندماء.

٦. النص: والخرز الذي يجمع المزادة كتب.

وجمعها كُتِب، قال ذو الرمة:

مُشَلَّشٌ صَيَّغَتْهُ بَيْنَهَا الْكُتُبُ

ومنه كتبتُ كذا، أي جمعت، ومنه كتبتُ البغلة، إذا جمعت بين شفرئها بالحلقة.

كَرَثَنِي الْأَمْرُ يَكْرُثُنِي

أي: أثقلني، وشقَّ عليّ.

كَرَّاتُ الْكُمَيْتِ

أول من قال ذلك مالك بن الريب^١ المازني في بيت له:

سَيُغْنِينِي الْمَلِكُ^٢ وَ نَصْلُ سَيْفِي وَ كَرَّاتُ الْكُمَيْتِ عَلَى التِّجَارِ

كَزُّ لَيْئِمٍ

الكزُّ: الضيق، والمراد به: هو بخيل لئيم، قال جندب بن عمرو التغلبي:

يَا لَيْئِمِي كَلَّمْتُ غَيْرَ خَارِجٍ أُمَّ صَبِيٍّ قَدْ حَبَا وَ دَارِجٍ

غَرَّتِي الْوُشَاحُ^٣ كَزَّةُ الدَّمَالِجِ

أي: ضيقة الدمالج، لامتلاء عضديها، لاتكاد دمالجها تجول في يديها، والله أعلم.

كَسْرُ فَنِخٍ^٤

أي: مقهور، وقد ذكرته في باب الفاء في قولهم: فنخه الدهر^٥، والله الموفق.

كُسِيرٌ وَ عُوِيرٌ

أول من قال ذلك أمانة بنت نشبة بن مرة، كان تزوجها رجل من غطفان أعور، اسمه

١. النص: لا يقرأ، وما أثبتته فهو من الموسوعة في شرح المثل.

٢. النص: الكميت، و تصحيحه من الموسوعة.

٣. النص: غرثي الرماح والوشاح، من الفاخر في شرح المثل.

٤. هكذا في النص وفي أقرب الموارد، المادّة كسر: كسر قبيح.

٥. ولم يذكر كسر فنيخ هناك وإنما قال: فنخه الدهر أي غلبه وقهره وأذله.

خلف^١ بن رواحة، فمكثت عنده زماناً حتى ولدت خمسةً، ثم نشزت عليه، فلم تصبر معه، فطلّقها، ثم إن أباه وأخاه خرجا في سفر لهما، فلقيهما رجل من بني سليم، يقال له: حارثة بن مرة، فخطب أُمّامةً، وأحسن العطيّة، فزوّجاها منه، وكان أعرج مكسور الفخذ، فلما دخلت عليه رآته محطوم الفخذ، فقالت: كُسيّر وعُويّر وكلّ غير خير، فذهب قولها مثلاً.

كَظَمَ غَيْظَهُ

قال المبرد: كتمه على امتلائه منه، فأما قوله - تعالى: ﴿وَالْكَاطِمِينَ الْغَيْظَ﴾^٢، إنّما هم المتصبرون على إمساكه على غلوه وقوره، وكظمتُ السقاء يراد به ملأته وربطت رأسه.

كِلَاهُمَا وَتَمَرًا

قيل: إنَّ أوّل من قاله رجل من باهلة، مربيها هليّ بين يديه تمر وزبد و سنام، فقال: أنلني ممّا بين يديك، فقال: أيّما أحبّ إليك زبد أم سنام، فقال: كلاهما و تمرًا. وقيل: إنَّ قائله عمرو بن حمران^٣ الجعديّ، وكان في إبل لأبيه يرعاه، فمرّ به رجل قد جهده العطش، وبين يدي عمرو زبد و تمر و قرص، فقال له الرجل: أطعمني من زبدك و قرصك، فقال له عمرو: بل كِلَاهُمَا و تمرًا، ثم قرأه وسقاه. وقيل: إنَّ أحد الخلفاء عرض على نديم له حلّتين، فقال النديم: كلاهما و تمرًا فقال: أبي تستهزئ؟ و طرده عنه.

كَلِفْتُ بِهِ

أي: اشتدّ حُبّي له، و هو من المبالغة في المحبة، أنشد الأصمعيّ يقول:
فَتَعَلَّمِي^٤ أَنْ قَدْ كَلِفْتُ بِكُمْ ثُمَّ أَفْعَلِي مَا شِئْتُ عَنْ عِلْمِ

٢. آل عمران: ١٣٤.

١. النص: خالد، و خلف من الميداني في شرح المثل.

٣. النص: جهران، و تصحيحه من الميداني في شرح المثل.

٤. النص: لا يقرأ، و تصحيحه من المعجم المفصل، ج ٧، ص ٤١٠.

كُلُّ أَزَبٍ نَفُورٌ

أَوَّلُ من قاله زهير بن جزيمة العبسيّ، وذلك أَنَّ خالد بن جعفر بن كلاب كان يطلبه بذحل، فكان زهير يوماً في إيل له يهنئها، ومعه أخوه أُسَيْدُ بن جزيمة، فرأى أُسَيْدُ خالد ابن جعفر قد أقبل، ومعه أصحابه، فأخبر زهيراً بمكانهم، فقال له زهير: كُلُّ أَزَبٍ نَفُورٌ، فذهب قوله مثلاً، والأزَبُ من الإيل: الكثير الشعر، تكون كثرة شعره في عينيه، فكلما رآه ظنَّ أنه شخص يطلبه، فينفر من أجله.

كُلُّ امْرِئٍ فِي بَيْتِهِ صَبِيٌّ

أي: في حسن الخلق و المفاكهة و اللّهُو و نحوه، و منه الحديث: أَنَّ النَّبِيَّ - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - كان يصليّ و الحسن و الحسين - رضي الله عنهما - يتناوبان ركوبه، فلما فرغ قال: نعم الراكبان أتما، و نعم المطيعة مطيئكما، و أبوكما خير منكما، و نُقِلَ عنه - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - أَنَّهُ قال: مَنْ كان له صَبِيٌّ فَلْيَتَصَابْ^٣ له يعني يُداعبه.

كُلُّ شَاةٍ بِرِجْلِهَا مُعَلَّقَةٌ

معناه كُلُّ مأخوذ بجري رته لا بجريرة غيره، كما أَنَّ الشاة لا تعلق برجل غيرها. أَوَّلُ من قال ذلك وكيع بن سلمة بن زهير بن إياد، و كان ولي أمر الكعبة بعد جرهم حيناً، فبني صرحاً بأسفل مكة، عند سوق الخياطين اليوم، و جعل فيه أمة [يقال] لها حزورة، و بها سميت حزورة مكة، و عمل في الصرح سُلماً، و كان يرقاه و يزعم أَنَّهُ يناجي الله - سبحانه - و كان ينطق بكثير من الخبر، و كان علماء العرب يزعمون أَنَّهُ صديق من الصديقين، و من كلامه: مُرْضَعَةٌ و فاطمةٌ و وادعةٌ ثم قاصمةٌ، زعم ربكم لِيَجْزِيَنَّ الْخَيْرَ ثَوَاباً و بالشرِّ عقاباً، إِنَّ مَنْ فِي الْأَرْضِ عَبِيدٌ لِمَنْ فِي السَّمَاءِ، هَلَكْتُ جُرْهُمُ و رَبَّكْتُ^٦ إياد، و كذلك الصلاحُ و الفساد، فلما حضرته الوفاة جمع إياد، فقال: إسمعوا وصيتي، الكلام

٣. النص: فليتناصب.

٥. النص: عبداً.

٢. النص: في نفسه.

٤. الزيادة من الميداني في شرح المثل و ساقطة في النص

٦. النص: ربطت، و ربطت من الميداني و الفرائد.

كلمتان، والأمرُ بعد البيان، مَنْ رَشَدَ فَاتَّبِعُوهُ، وَمَنْ غَوَىٰ فَارْجُضُوهُ، وَكُلَّ شَاةٍ بِرِجْلِهَا مُعَلَّقَةً، فَأَرْسَلَهَا مِثْلًا، وَمَاتَ، وَنُعِيَ عَلَى الْجِبَالِ، وَفِيهِ يَقُولُ بَشْرِبْنُ الْحُجَيْرِ الْإِيَادِي:
 وَنَحْنُ إِيَادُ عَيْبِدُ الْإِلَهِ رَهْطُ مُنَاجِيهِ فِي سُلَمٍ
 وَنَحْنُ وَلَاةُ لَبَيْتِ الْإِلَهِ زَمَانَ النُّخَاعِ عَلَى جُرْهُمِ

كُلُّ ضَبٍّ عِنْدَهُ مِرْدَاتُهُ

المِرْدَاةُ الحجر الذي يُرْمَى بِهِ^١، يُقَالُ: رَذَيْتُ الرَّجُلَ أَرْدِيَهُ، وَمَعْنَاهُ: لَا تَأْمَنُ^٢ الْحَدَثَانِ وَالْغَيْرِ، فَإِنَّ الْآفَاتَ مَعْدَةٌ مَعَ كُلِّ أَحَدٍ، يُقَالُ: إِنَّ الضَّبَّ قَلِيلُ التَّهْدِي، فَلَا يَتَّخِذُ جَحْرًا إِلَّا عِنْدَ حَجَرٍ يَكُونُ عَلَامَةً لَهُ إِذَا خَرَجَ مِنْ سَرَبِهِ، فَرَبَّمَا قُتِلَ بِذَلِكَ الْحَجَرِ، فَلِهَذَا قِيلَ: كُلُّ ضَبٍّ عِنْدَهُ مِرْدَاتُهُ.

كُلُّ فَتَاةٍ بِأَبِيهَا مُعْجَبَةٌ

أَوَّلُ مَنْ قَالَ ذَلِكَ الْعَجْفَاءُ^٣ بِنْتُ عُلْقَمَةَ السَّعْدِيَّ، كَانَتْ خَرَجَتْ وَثَلَاثَ نِسْوَةٍ مِنْ بَنِي سَعْدٍ فِي لَيْلَةٍ طَلَقَهُ لِيَتَحَدَّثَنَّ، فَأَتَيْنِ رَوْضَةً، فَلَمَّا اطْمَأَنَّ بِهِنَّ الْمَجْلِسُ أَخَذَنَ فِي الْحَدِيثِ، فَقُلْنَ: أَيُّ النِّسَاءِ أَفْضَلُ؟ فَقَالَتْ إِحْدَاهُنَّ: خَيْرُ النِّسَاءِ الْخَرِيدُ الْوَدُودُ الْوَلُودُ، وَقَالَتِ الْآخَرَى: بَلْ خَيْرُ النِّسَاءِ الشَّمُوعُ الْحَصَانُ الْقَنُوعُ، قَالَتِ الْآخَرَى: بَلْ خَيْرُهُنَّ الْجَائِعَةُ لِأَهْلِهَا الْقَانِعَةُ الرَّافِعَةُ [لَا]^٤ الْوَاضِعَةُ، قُلْنَ: فَأَيُّ الرِّجَالِ خَيْرٌ؟ قَالَتْ إِحْدَاهُنَّ: الرِّضِيُّ الْقَنُوعُ، غَيْرُ الْخَطَّالِ وَالتَّنْبَالِ، قَالَتِ الْآخَرَى: بَلْ خَيْرُ الرِّجَالِ الْغَنِيُّ الْمُقِيمُ الرَّاظِي لَا يَلُومُ، وَقَالَتِ الْآخَرَى: بَلْ خَيْرُ الرِّجَالِ الْوَفِيُّ السَّخِيُّ^٥ الَّذِي يُكْرِمُ الْحُرَّةَ وَلَا يَجْمَعُ الضَّرَّةَ، قَالَتِ الْآخَرَى: وَأَيُّكُنَّ إِنْ فِي [أَبِي] لَنَعْتِكُنَّ، قَالَتِ الْعَجْفَاءُ^٦ بِنْتُ عُلْقَمَةَ: كُلُّ فَتَاةٍ بِأَبِيهَا مُعْجَبَةٌ، فَذَهَبَ قَوْلُهَا مِثْلًا.

الْخَرِيدُ^٧: ذَاتُ الْحَيَاءِ الْكَثِيرِ، الشَّمُوعُ: الضَّحُوكُ اللَّعُوبُ، يَوْمَ طَلَقَ وَلَيْلَةَ طَلَقِهِ،

١. النص: يرمي بها. ٢. النص: ومعناه أن يقول.

٣. النص: العجفاء، والعجفاء من الفرائد في شرح المثل.

٤. النص: السني، والسخي من الفرائد.

٥. النص: العجفاء، والعجفاء من الفرائد في شرح المثل.

٦. النص: الخريدة.

٧. الزيادة من الفرائد.

٨. الزيادة من الفرائد وساقط في النص.

أي: لا برد فيهما^١ ولا حرّ ولا شيء يؤذي، والرجل الخطّال: المضطرب طولاً، والتنبال: القصير.

كُلُّ الْحِذَاءِ يَحْتَذِي الْحَافِيَ الْوَقْعُ

وأصله الرجل يمشي في الوقع - وهو الحجارة - حافياً فيُصِيبُهُ الوجي، فهو يحاذر على رجليه من كلّ شيء ينكيهما، ومنه قول القائل:
يَا لَيْتَ لِي نَعْلَيْنِ مِنْ جِلْدِ الضَّبْعِ كُلِّ الْحِذَاءِ يَحْتَذِي الْحَافِيَ الْوَقْعِ
فهو يتمنى نعلين، وإن كانا من جلد الضبع، إذا نجّياه من الحفا.

كُلُّ مَا هُوَ آتٍ فَقَرِيبٌ

أَوَّلُ مَنْ قَالَهُ أَكْثَمُ بْنُ صَيْفِي، كَانَ يُوصِي وَلَدَهُ، وَهُوَ صَحِيحُ الْجِسْمِ، فَقَالَ لَهُ وَلَدُهُ: يَا أَبَتِ إِنَّمَا يُوصِي الْمَرِيضُ عِنْدَ وَفَاتِهِ، فَقَالَ: يَا بُنَيَّ، إِنَّ الْيَوْمَ هُوَ الْمَوْتُ الْأَصْغَرُ، وَإِنْ مَنْ كَانَ مُتَرَقِّباً مَا لَاهِدَ مِنْهُ، فَكَانَ قَدْ، وَكُلُّ آتٍ قَرِيبٌ.

كُلُّ مُجَرٍّ بِالْخَلَاءِ يُسَرُّ^٢

يُضْرَبُ ذَلِكَ مَثَلًا لِلرَّجُلِ، يَنْفَرِدُ بِرُكُضِ فَرَسِهِ فِي مَوْضِعٍ لَا مَسَابِقَ يَسَابِقُهُ، فَيُدْخِلُهُ السَّرُورَ، لَمَّا يَرَى مِنْ فَرَسِهِ، وَلَا يَدْرِي مَا عِنْدَهُ، فَذَهَبَتْ مَثَلًا لِلرَّجُلِ يَحْمَدُ نَفْسَهُ عَلَى خَلَّةٍ فِيهِ، وَلَا يَعْلَمُ بِمَا [فِي]^٣ أَيْدِي النَّاسِ مِنْ حَمِيدِ الطَّرَائِقِ، وَأَوَّلُ مَنْ قَالَهُ قَيْسُ بْنُ زَهِيرٍ، وَسَيَأْتِي ذِكْرُهُ فِي بَابِ الْوَاوِ فِي قَوْلِهِمْ: وَقَعَ بَيْنَهُمْ حَرْبٌ دَاخِسٌ.

كَالْمَمْهُورَةِ^٤ مِنْ مَالٍ أَبِيهَا

يُضْرَبُ مَثَلًا لِلْأَمْتَانِ بِالصَّنِيعَةِ الَّتِي قَدْ انْتَفَعَ بِهَا الْمَمْتَنُّ، قِيلَ: إِنَّ أَصْلَ ذَلِكَ أَنَّ رَجُلًا

١. النص: فيها.

٢. النص: مُسَرٍّ، و يسرّ في الميداني وغيره.

٣. الزيادة للمصحح.

٤. النص: كالممهور، وتصحيحه من الفرائد، ج ١، ص ١٨٢.

أعطى رجلاً مالاً ليجعله صداق ابنته، ثم إنَّ الزوج امتنَّ عليها بما مهرها به، مع أنَّه من مال أبيها، وقيل: إنَّ سبب ذلك أنَّ رجلاً خطب امرأةً بلهاء إلى نفسها، فالتمست صداقاً كثيراً، فأصدقها من مال أبيها فقبلت^١، فضُرب بها المثل في البُله، والله أعلم.

كَذَمَانِي جَذِيمَةً

يُضْرَبُ مثلاً للمتوافقين، وقد ذكرته في قولهم: كَبَرُ عمرو عن الطَّوق.

كُنَّا فِي إِمْلَاكِ فُلَانٍ

أي: أملكناه مثل ملكناه، ويقال أيضاً: كُنَّا فِي مِلْكَانِ فُلَانٍ وَفِي مِلْكِهِ وَمَلَكَتِهِ.

كَنَنْتُ الشَّيْءَ

إذا سترته، فمعنى ذلك أنَّ القوم يتحدَّثون، فإذا دخل [عليهم أحد]^٢ كَنُّوا وَخَبُّوا أحاديثهم عنه.

كُورَةُ الْمَدِينَةِ^٣

يعنون ناحيتها.

كَيفَ السَّامَةِ وَالْعَامَّةِ

السَّامَةُ: الخاصَّةُ، وَالْعَامَّةُ: بقيَّةُ الناس.

٣. النص: كور المدينة.

٢. الزيادة للمصحح.

١. النص: فعلت.

الباب الثالث والعشرون

حرف اللام

لَا حَيْثُ فَلَانًا فِي كَذَا وَبَيْنَنَا مُلَاحَاةٌ

الملاحاة: الممانعة والمدافعة، قال الأصمعي: أصله الملاومة والمباغضة، ثم كثر حتى صارت كل ممانعة ومدافعة ملاحاةً ولحاء، قال أبو النجم يصف إبلًا:

وَلَا حَتَّ الرَّاعِي مِنْ دُرُورِهَا مَخَاضُهَا إِلَّا صَفَايَا^١ خُورِهَا
وَقَالَ حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ الْأَنْصَارِيُّ:
نُؤَلِّيهِا الْمَلَامَةَ إِنْ أَلَمْنَا إِذَا مَا كَانَ مَعْتُ أَوْ لِحَاءُ

لاق بكذا:

أي: لصق به، والليقة مأخوذة من هذا.

لَكِنَّ بِالْأَثْلَاثِ لَحْمٌ لَا يُظَلَّلُ [و] لَكِنَّ عَلَى بِلْدَحٍ قَوْمٌ عَجَفَى

هذان المثلان ذكرتهما في باب الألف في قولهم: البس لكلّ حال لبوسها، إمّا نعيمها وإمّا بُوسها، والله الموفق.

١. النص: إلّا صفاء خورها، وتصحيحه من اللسان، مادة: لحا.

لَأَرِيَنَّكَ الْكَوَاعِبَ بِالنَّهَارِ

أي: لأُقيِّنَكَ في شدة يظلم عليك النهار، وإنّما هو مثل في الشدة، قال طرفة بن العبد:
 إِنْ تُنَوِّلُهُ فَقَدْ تَمَنَّعَهُ وَ تُرِيهِ النَجْمَ يَجْرِي بِالظُّهْرِ

لَنَيْمٍ رَاضِعٍ

قال الطائي: الراضع الذي [يُخْرِجُ] ^١ الخُلالة بالخِلال ^٢، فيأكلها من اللؤم لئلا يفوته شيء، وقال أبو عمرو: الراضع الذي يرضع الناقة أو الشاة قبل أن يحلبها من فرط جشعه، وأنشد:

وَإِنِّي إِذَا مَا الْقَوْمُ كَانُوا ثَلَاثَةً كَرِيماً وَ مُسْتَحِياً وَ كَلْباً مُجَشَّعاً
 كَفَفْتُ يَدِي مِنْ أَنْ تَنَالَ أَكْفُهُمْ إِذَا نَحْنُ أَهْوَيْنَا وَ مَطْعَمُنَا مَعَا

وقيل: هو الراعي لا يكون معه ما يحلب فيه، فإذا سأل أحد القرى اعتلّ بأن ليس معي محلب، فإذا أراد الشرب رضع من ثدي الناقة والشاة، قاله الفراء.
 وقال اليمامي: الراضع الذي رضع اللؤم من ثدي أمه، يريد أنه ولد في اللؤم، وقيل: هو الذي يرتضع من الشاة والناقة، ولا يحلبها في إناء، لئلا يسمع صوت الحلب، فيأتيه طالب لبن.

لَبَّيْكَ

معناه إجابة لك، نصبه على المصدر، ومنه التلبية بالحج، وتُبي يريد إجابة بعد إجابة، وقيل: معناه إلباباً بك ^٣، أي: إقامة ولزوماً لك ^٤، مأخوذ من قولهم: لبّ ^٥ بالمكان إذا أقام به وألب أيضاً، قال الراجز:

لَبَّ بَارِضٍ لَا تَخْطَاها الْغَنَمُ

وقيل: هو مأخوذ من قولهم: أُمُّ لَبَّةٍ، أي مُحبّة عاطفة، فعلى هذا معناه: إقبالاً إليك

٣. النص: إلباب بك.

٢. النص: من الخلال.

١. الزيادة للمصحح.

٥. النص: لبّت.

٤. النص: لزوم لك.

و محبة^١ قال الشاعر:

و كُنْتُمْ كَأَمْ لَبَةٍ طَعَنَ ابْنُهَا إِلَيْهَا، فَمَا دَرَّتْ عَلَيْهِ سَاعِدِ

وقيل: هو مأخوذ من قولهم: داري تلبّ دارك، ويكون معناه: اتّجاهي إليك وإقبالِي على أمرِك.

لَبِقٌ مِنَ الرِّجَالِ

أي: رفيق لطيف فيما يعمل، وقال رؤبة يصف حماراً:

قَبَاضَةٌ بَيْنَ الْعَنِيفِ وَاللَّبِيقِ مُقْتَدِرُ الصَّنْعَةِ وَهَوَاهُ^٢ الشَّفَقِ

وقال ابن الأعرابي: معناه: لئِن الخلق، ومنه سُمِّيَتِ المُلَبَّقةُ لئِليها وحلاوتِها.

لَجَّ فَحَجَّ

يُضْرَبُ مثلاً للرجل تحمله اللجاجة على فعل ما لم يكن يريد فعله، وأصله أن رجلاً

لَجَّ في الغيبة عن أهله، ولم يكن من أهل الحجّ، فحمله اللجاج على الحجّ.

لِذِي الْحِلْمِ قَبْلَ الْيَوْمِ مَا تُقَرِّعُ الْعَصَا وَمَا عُلِّمَ الْإِنْسَانُ إِلَّا لِيَعْلَمَا

هذا المثل قيل في عامر بن الظرب العدواني، كان حكم العرب في الجاهليّة، فنال منه الكبر حتّى أنكر عقله، فقال لبنيه: إذا أنا زغت فقوّموني، فكان إذا هفا وزاغ قُرِعَ له العصا، فيعلم أنّه قد زاغ فيتنبّه للحكومة، وينزع عمّا كان حكم به فيها، وقيل: إنّ هذه القصّة كانت لأكثم بن صيفي، وقيل: إنّ أوّل من قرعت له العصا سعد بن مالك الكناني، وقيل: غيره، وتقدّم القول [فيه]^٣ في باب الألف.

لَعَلَّ لَهَا عُذْرًا وَأَنْتَ تَلُومُ^٤

و ذلك أنّ امرأةً من بلعبر قتلت ولدها وكانت معيبةً، فلما قدم زوجها لأمه الناس بعد

١. النص: إقبال إليك ومحبة. ٢. النص: هواه بلا واو، وتصحيحه من الفاخر في شرح المثل.

٣. الزيادة للمصحح. ٤. النص: تلومها.

أن أكثرها الوهمها، فسألها عن ذلك، فأخبرته أن ولدها أتاها وهي نائمة فجامعها، فلم يمكن الرجل إخبار الناس بذلك، بل قال: لعل لها عذراً وأنت تلوم.

لَعْنَةُ اللَّهِ

قال الأصمعي: معناه باعدّه الله، واللعن: الإبعاد، قال الشماخ:
ذَعَرْتُ بِهِ الْقَطَا وَنَفَيْتُ عَنْهُ مَقَامَ الذِّبِّ كَالرَّجُلِ اللَّعِينِ
أي: المبعد، وقيل: اللعن: الطرد، ومعنى البيت: كالرجل المطرود وهما قريبان.

لَقَدْ ذَلَّ مَنْ بَالَتْ عَلَيْهِ الثَّعَالِبُ

قد ذكرته في باب الألف قبل عند قولهم: أذلُّ ممَّن بالت عليه الثعالب.

لِكُلِّ سَاقِطَةٍ لَاقِطَةٌ

قال الأصمعي: الساقطة الكلمة التي يسقط بها الإنسان، معناه: لكل كلمة يُخطئ بها الإنسان من يتحفّظها ليتحمّلها عنه، ويقال: تكلم فلان فما سقط بحرف وما أسقط حرفاً، أي: لم يُخطئ^١ به، واللاقطه التي تلقط الكلمة، أراد لاقطاً أي: حاملاً، فأدخل الهاء لمكان ساقطة لازدواج الكلام، قال الفراء: تدخل الهاء في وصف المذكر في المدح والذم، فأما المدح، فيراد به الداهية، كقولهم: علامة نسابة، وأما في الذم فيراد به البهيمه كقولهم: هلباجة وفقاقة^٢ ورأيت في كتاب الأمثال المنسوب إلى الأصمعي في هذا أن المراد به هو أن كل قول يقال فيستيقظ له من يشتهييه ويحمله.

لِكُلِّ شَيْءٍ غَايَةٌ

معناه نهاية ينتهي إليها ذلك الجنس في الموضع الذي تكون فيه المسابقة إليه ليأخذها السابق، فمعنى غاية، أي: قد بلغ أقصى منتهاه، وقيل: الغاية العلامة فيُراد به أنه علامة في

٢. النص: فقاحه، و تصحيحه من الفاخر في شرح المثل.

١. النص: لم يخط.

ذلك الجنس، وهو مأخوذ من غاية الحرب وهي الراية التي تُجَعَلُ للقوم يقاتلون ما دامت وافقةً ومنه قول القائل:

إِذَا مَا غَايَةٌ رُفِعَتْ لِمَجْدٍ تَلَقَّاهَا عَرَابَةٌ بِالْيَمِينِ
يعني: راية رُفِعَتْ لمجد، ويقال للخرقة التي يعلّقها الخُمَارُ على بابه، إذا جلب الخمر،
وكانت عنده غاية، وهي من ذلك، لأنّها علامة أنّ عنده خمر، قال عنترة يصف رجلاً:
رَبِذْ يَدَايَهُ بِالْقِدَاحِ إِذَا شَتَا هَتَّأُ غَايَاتِ التِّجَارِ مُلَوِّمَ
أي: يشتري جميع ما عندهم، فيهتكون تلك الخِرَقَ، إذا لم يبق خمر.

لِكُلِّ مَقَامٍ مَقَالٌ

أَوَّلُ مَنْ قَالَهُ طَرْفَةُ بْنُ الْعَبْدِ فِي شِعْرٍ لَهُ^١ إِلَى عَمْرِو بْنِ هَنْدٍ فِي بَيْتٍ مِنْهُ، وَهُوَ:
تَصَدَّقْ عَلَيَّ هَذَاكَ الْإِلَهُ فَإِنَّ لِكُلِّ مَقَامٍ مَقَالًا

لِلَّهِ دَرَكٌ

أَصْلُ ذَلِكَ أَنَّ الرَّجُلَ كَانَ إِذَا حَمَدَ الرَّجُلَ، قَالَ لَهُ: اللَّهُ دَرَكٌ، أَي: مَا يَجِيءُ مِنْكَ بِمَنْزِلَةِ دَرِّ
النَّاقَةِ وَالشَّاةِ، ثُمَّ كَثُرَ فِي كَلَامِهِمْ حَتَّى جَعَلُوهُ لِكُلِّ مَا يُتَعَجَّبُ مِنْهُ، قَالَ ابْنُ أَحْمَرَ:
بَانَ الشَّبَابُ وَأَفْنَى ضِعْفُهُ الْعُمُرُ لِلَّهِ دَرِّي فَأَيُّ الْعَيْشِ أَنْتَظِرُ
قَالَ الْفَرَّاءُ: وَقَدْ تَتَكَلَّمُ بِهَا الْعَرَبُ بِغَيْرِ اللَّهِ، فَيَقُولُونَ دَرٌّ دَرَكٌ، عِنْدَ مَدْحِهِمُ الْإِنْسَانَ،
وَأَنْشَدَ:

دَرَّ دَرُّ الشَّبَابِ وَالشَّعْرِ الْأَسَدُ وَدِ وَالضَامِرَاتِ تَحْتَ الرِّحَالِ
وَكَمَا ذَكَرَ قَوْلَ الْمُتَنَبِّئِي:
دَرَّ دَرُّ الصَّبِيِّ أَيَّامًا^٢ تَجْرِي رِذْوِلِي بِدَارِ أَثَلَةٍ عُودِي

لِلْمُنْخَرَيْنِ

أَوَّلُ مَنْ قَالَهُ عَمْرِبْنُ الْخَطَّابِ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - وَذَلِكَ أَنَّهُ أُتِيَ بِرَجُلٍ سَكْرَانٍ فِي شَهْرِ

١. النص: ولد، و تصحيحه من معلقة عنترة، المجاني الحديثه، ج ١، ص ١٥٩.

٢. النص: فيه. ٣. النص: وأيام، و تصحيحه من ديوان الشاعر بشرح العكبري قافية الدال.

٤. النص: المنخرين.

رمضان فقال: للمنخرين^١، أولدأتنا صيام و أنت مُفطِر؟
يعني ابطحوه على وجهه لِيُحَدَّ.

لِلْيَدَيْنِ وَالْفَمِ

معناه: كَبَّه الله ليديه ولفمه، قيل: إِنَّ أَوَّلَ من قال هذا عائشة - رضوان الله عليها - لرجل أصابته نكبة.

لَنْ تَعْدَمَ الْحَسَنَاءُ ذَامًا

أَوَّلَ من قال ذلك حَبَّي بنت مالك بن عمرو العدوانيَّة، وكانت جميلةً، فسمع بجمالها ملك غَسَّان^٢، فخطبها، و حَكَّم أباهَا، فلمَّا حملها قالت أمُّها لنسوتها: إِنَّ معنا عند الملامسة رشة لها هنة، فإذا أردتن إدخالها على زوجها فامسحن أعطافها بما في أصدافها، فلمَّا أردن ذلك أعجلهنَّ زوجها عن تطييبها، فافترعها، فوجد فيها ريحةً، فلمَّا أصبح قال له أصحابه: كيف رأيت طروقتك؟ قال: لم أركا لليلة لولا رويحة أنكرتها، فقالت حَبَّي من خلف الستار لَمَّا سمعت قوله: لن تعدم الحسناء ذامًا، فأرسلتها مثلاً، والذام: العيب، وقيل: هو الذم بعينه.

لَنْ يَهْلِكَ أَمْرٌ وَعَرَفَ قَدْرَهُ

وقيل: إِنَّ أَوَّلَ من قاله أكنم بن صيفي في وصيته التي كتب بها إلى طيء: أوصيكم بتقوى الله وصلة الرحم، وإياكم ونكاح الحمقاء، فإن نكاحها غررٌ^٣، ولدها ضياعٌ، وعليكم بالخيل فأكرموها، فإنها حصون العرب، ولا تضعوا رقاب الإبل إلا في حقها، فإن فيها ثمن الكريمة، و رُقوء الدم، و بالبنها يتحف^٤ الكبير و يُغذَّى الصغير، و لو أن الإبل

١. النص: المنخرين. ٢. النص: ابن غَسَّان، و تصحيحه من الفرائد في شرح المثل: لا تعدم الحسناء ذامًا.

٣. النص: غرور، و غرر من الميداني في شرح المثل.

٤. النص: يعف، و يتحف من الفرائد في شرح المثل.

كُلِّفَتِ الطَّحْنَ^١ لَطَحَتْ، وَلَنْ يَهْلِكَ أَمْرُكَ عَرَفَ قَدْرَهُ، وَالْعُدْمُ عُدْمُ الْعَقْلِ لَا عُدْمُ الْمَالِ، وَلَرَجُلٌ خَيْرٌ مِنْ أَلْفِ رَجُلٍ، وَمَنْ عَتَبَ عَلَى الدَّهْرِ طَالَتْ مَعْتَبَتُهُ، وَمَنْ رَضِيَ بِالْقَسَمِ طَالَتْ مَعِيشَتُهُ، وَآفَةُ الرَّأْيِ الْهَوَى^٢ وَالْعَادَةُ^٣ أَمَلُكَ، وَالْحَاجَةُ مَعَ الْمَحَبَّةِ خَيْرٌ مِنَ الْبَغْضَةِ مَعَ الْغِنَى، وَالدُّنْيَا دُولٌ، فَمَا كَانَ لَكَ مِنْهَا أَتَاكَ عَلَى ضَعْفِكَ، وَمَا كَانَ عَلَيْكَ لَمْ تَدْفَعْهُ بِقَوَّتِكَ، وَالْحَسَدُ دَاءٌ لَيْسَ لَهُ دَوَاءٌ، الشَّمَاتَةُ تُعَقِّبُ، وَمَنْ يَرَى يَوْمًا يُرَبِّهِ، قَبْلَ الرَّمْيِ تُمْلَأُ الْكِنَانُ، النَّدَامَةُ مَعَ السَّفَاهَةِ، دُعَامَةُ الْعَقْلِ الْحِلْمُ، خَيْرُ الْأُمُورِ^٤ مَغَبَّةُ^٥ الصَّبْرِ، بَقَاءُ الْمَوَدَّةِ عَدْلُ التَّعَاهُدِ، مَنْ يَزُرُ غَيْبًا يَزِدُّدَ حُبًّا، التَّغْرِيرُ مِفْتَاحُ الْبُؤْسِ، وَمِنْ التَّوَانِي وَالْعَجْزِ نَتَجَتِ الْهَلَكَةُ، وَلِكُلِّ شَيْءٍ ضَرَاوَةٌ، فَصَّرْ لِسَانَكَ بِالْخَيْرِ، عِيَّ الصَّمْتِ أَحْسَنُ مِنْ عِيِّ الْمُنْطَقِ، الْحَزْمُ حِفْظٌ مَا كُفِّتَ وَتَرَكُ مَا كُفِّيتَ، كَثِيرُ التَّنْصُحِ^٦ يُهْجِمُ عَلَى كَثِيرِ الظَّنَّةِ، مَنْ أَلْحَفَ فِي الْمَسْأَلَةِ ثَقُلَ، مَنْ سَأَلَ فَوْقَ قَدْرِهِ يَسْتَحِقُّ الْحِرْمَانَ، الرِّفْقُ يُمْنٌ وَالْخُرْقُ شُوْمٌ، خَيْرُ السَّخَاءِ مَا وَافَقَ الْحَاجَةَ، خَيْرُ الْعَفْوِ مَا كَانَ بَعْدَ الْمَقْدُورَةِ، وَقِيلَ: إِنَّ أَوَّلَ مَنْ قَالَ: مَا هَلَكَ أَمْرُكَ عَرَفَ قَدْرَ نَفْسِهِ النَّبِيُّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ.

لَوْ تَرَكَ الْقَطَا لَنَامَ

أَوَّلَ مَنْ قَالَ ذَلِكَ ابْنَةُ الرِّيَانِ، وَذَلِكَ أَنَّ عَاطِسَ بْنَ جَلَّاحَ بْنَ سَهْمَ بْنَ سَمْرِ بْنِ ذِي الْحَنَاجِرِ سَارَ إِلَى أَبِيهَا فِي حَمِيرٍ وَخَنَعٍ وَجَعْفِيٍّ^٨ وَهَمْدَانَ، فَلَقِيَهُمُ الرِّيَانُ فِي أَرْبَعَةِ عَشَرَ حَيًّا مِنْ أَحْيَاءِ الْعَرَبِ، فَاقْتَتَلُوا قِتَالًا شَدِيدًا، ثُمَّ تَحَاجَزُوا، فَخَرَجَ الرِّيَانُ تَحْتَ لَيْلَتِهِ^٩ وَأَصْحَابُهُ هَرَابًا، فَسَارُوا يَوْمَهُمْ وَلَيْلَتَهُمْ ثُمَّ عَسَكَرُوا، وَأَصْبَحَ عَاطِسُ فَعَدَا لِقَتَالِهِمْ، فَإِذَا الْأَرْضُ مِنْهُمْ بَلَّاقِعٌ، فَجَرَّدَ خَيْلَهُ فِي الطَّلَبِ، فَانْتَهَوْا إِلَى عَسْكَرِ الرِّيَانِ لَيْلًا، فَلَمَّا كَانُوا^{١٠}

١. النص: الطحين، و تصحيحه من الفرائد.

٢. النص: الفارة، والعادة من الفرائد في شرح المثل.

٣. النص: الأمر، والأمور من الفرائد.

٤. النص: النصيح، والتنصح من الفاخر في شرح المثل.

٥. النص: جعفر، وجعفي من الميداني في شرح المثل.

٦. النص: تحت ليله، و تصحيحه من الميداني.

٧. النص: الهم، والهوى من الميداني.

٨. النص: بلا، و تصحيحه من الفرائد.

٩. النص: صعبة، و تصحيحه من الفرائد.

١٠. النص: كان، و تصحيحه من الميداني.

قريباً منهم أثاروا القطا، فمرّت بأصحاب الريان، فخرجت حذام ابنة الريان إلى قومها فقالت:

أَلَا يَا قَوْمَنَا ارْتَحِلُوا وَ سِيرُوا فَلَوْ تَرَكَ الْقَطَا لَيْلًا لَنَامَا

أي: لو ترك القطا لما طار في هذه الساعة، وقد أتاكم القوم، وإن طيران القطا وقت نومه و سكونه من خوفهم^١، فلم يلتفتوا إلى قولها، وأخذوا إلى المضاجع لما نالهم من الكلال، فقال ديسم بن طارق بصوت عال:

إِذَا قَالَتْ حَذَامُ فَصَدَّقُوهَا فَإِنَّ الْقَوْلَ مَا قَالَتْ حَذَامُ

و قال الكلبي: هذا البيت للـجـيـم بن صعب والد حنيفة و عجل، و كانت حذام امرأته، و ثار القوم فلجئوا^٢ إلى وادٍ قريب فاعتصموا به حتّى أصبحوا و امتنعوا منهم، و قيل: إنّما قاله امرأة عمرو بن أمّامة^٣، كان نزل بقوم من مراد فطرقوه ليلاً، فقالت امرأته لمّا رأت سوادهم: قد أتيت، فقال: إنّما هذا القطا، فقالت: لو ترك القطا لنام، فلم يلو على قولها، فأتوه فجاءةً فقتلوه.

لَوَذَاتُ سِوَارٍ لَطَمْتَنِي

أصله أنّ امرأة عاطلة من الحليّ والهيئة لطمت رجلاً، فقال لها ذلك، فضرب به المثل لمن يؤذي إنساناً، و ليس المؤذي بأهل لمكالمته، و قيل: قاله أنس بن الحجير^٤ و قد ذكرت القصة في باب الذال في قولهم: ذلّ لو أجد ناصراً.

لَوْنُكَ أَلِيلٌ

[أَلْ لَوْنُهُ يَكُونُ أَلَاً وَ أَيْلَاً، إِذَا صَفَا وَ بَرَقَ، وَالْأَلُّ: صَفَاءُ اللَّوْنِ]^٥ وَالْأَيْلِيلُ [أَيْضاً]^٦ الْأَيْنِينِ^٧.

١. النص: إن طيران القطا من خوفهم كان وقت نومه و سكونه.

٢. النص: فلجئوا.

٣. النص: عمرو بن مامه، و أمّامة من الجمهرة في شرح المثل.

٤. النص: أبي الحجر، و ما أثبتته فهو من الجمهرة في شرح المثل.

٥. الزيادة بين المعقوفتين من اللسان، المادّة: الل.

٦. النص: الأينين.

٧. الزيادة للمصحح.

لَوْ نُهِيتِ الْأُولَى لَأَنْتَهتِ الْآخِرَةُ

قد ذكرته في باب الذال، عند قولهم: ذُلُّ لَوْ أَجِدُ ناصراً.

لَيْسَ بَعْدَ الْأَسْرِ إِلَّا الْقَتْلُ

قاله بعض بني تميم، يومَ المُشَقَّرِ، وهو قصر بناحية البحرين، وكان كسرى كتب إلى عامله عليها أن يدخلهم القصر، ويقتلهم بجناية كانوا جنوها، فأرسل إليهم، فأظهر لهم أنه يقسم فيهم طعاماً ومالاً، فحضرُوا الباب، فجعل يُدْخِلُ واحداً واحداً فيقتله، فلما رأوا [أنه] ليس يطلع أحد منهم علموا بالمكيده^١، فقال بعضهم: ليس بعد الأسر إلا القتل، فامتنعوا حينئذٍ من الدخول.

لَيْسَتْ لَهُ طَلَالَةٌ

قال الأصمعي: معناه ليس له حسن ولا ماء، وقال أبو عمرو: الطلالة الفرح، وأنشد لبعض الأزد:

فَلَمَّا أَنْ وَبِهَتْ^٢ وَلَمْ أُصَادِفْ سَوَى رَحْلِي بَقِيَتْ بِلَا طَلَالَةٍ

وقال ابن الأعرابي: الطلالة الهيئة الحسنة، كأنه مأخوذ من النبت المطلول، وهو الذي أصابه الطل.

لَيْسَ الْخَبَرُ كَالْمُعَايَنَةِ

أول من قال ذلك رسول الله - صَلَّى الله عليه وسلم.

لَيْسَ الشَّفِيعُ الَّذِي يَأْتِيكَ مُتَزَرّاً مِثْلَ الشَّفِيعِ الَّذِي يَأْتِيكَ عُريَاناً

هذا البيت قاله الفرزدق، وسبب ذلك أن النوار بنت أعين كلمته لِقربهِ منها ليتزوّجها،

١. الزيادة للمصحح، والأصل: فلما رأوه.

٢. النص: علموا المكيده.

٣. النص: نبهت، ووبهت من اللسان، المادّة: طلل.

فلما حضر الشهود أشهدتهم على ذلك، قال: اشهدوا عليّ أني قد تزوّجتها على مئة ناقة، فكرهته وأبت أن تُمضي ذلك، وشخصت إلى عبدالله بن الزبير تستعديه عليه، فلما رحلت رحل هو خلفها إلى ابن الزبير فأتى^١ حمزة بن عبدالله بن الزبير يستشفع به إلى أبيه [و] قال فيه:

أَمْسَيْتُ قَدْ نَزَلْتُ بِحَمْرَةٍ حَاجَتِي إِنَّ الْمُنَوَّةَ بِاسْمِهِ الْمَوْثُوقُ
وَأَتَتْ النُّوَارَ ابْنَةَ مَنْظُورِ بْنِ زَبَّانٍ^٢ امْرَأَةً عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الزُّبَيْرِ، وَكَلَّمَ حَمْزَةً أَبَاهُ فِي الْفِرْزَدَقِ
وَكَلَّمْتَهُ امْرَأَتُهُ فِي النُّوَارِ، فَقَضَى لِلنُّوَارِ وَلَمْ يُجِزْ لِلْفِرْزَدَقِ تَزْوِيجَهُ، فَقَالَ الْفِرْزَدَقُ:
أَمَّا بَنُوهُ فَلَمْ تُقْبَلْ شَفَاعَتُهُمْ وَشُفِّعَتْ بِنْتُ مَنْظُورِ بْنِ زَبَّانَا
لَيْسَ الشَّفِيعُ الَّذِي يَأْتِيكَ مُتَزَرًّا مِثْلَ الشَّفِيعِ الَّذِي يَأْتِيكَ غُرِيَانَا
فَضْرَبَهُ النَّاسُ مِثْلًا فِي أَنَّ شَفَاعَةَ النِّسَاءِ أَنْفَذَ مِنْ شَفَاعَةِ الرِّجَالِ.

لَيْسَ عَلَيْكَ نَسْجُهُ فَاسْحَبْ وَجُرَّ

يقال للرجل، يسرف في إنفاق ما حصل من إرث أو وجه لم يتعب فيه.

لَيْسَ لِمَا يَفْعَلُ طَعْمٌ

الطعم: اللذة والمنزلة من القلب، قال أبو خراش الهذلي:
وَاعْتَبِقُ الْمَاءَ الْقَرَّاحَ وَاجْتَرِي إِذَا الْمَاءُ أَمْسَى لِلْمَرْجَحِ^٣ ذَا طَعْمٍ
أَي: ذامنزلة من قلبه، وقال آخر أيضاً:
أَلَا مَنْ لِنَفْسٍ لَا تَمُوتُ فَيَنْقُضِي شَقَاها وَلَا تَحْيِي حَيَاةَ لَهَا طَعْمٌ

لَيْسَ لِمَكْذُوبٍ رَأْيٌ

معناه: أنه إذا كذب لم يُصَبَّ^٤ وجه ما يحتاج إليه، فيكون رأيه باطلاً في ذلك الأمر،

١. النص: فأتاه. ٢. النص: منظور بن سيار.

٣. النص: للمولج، والمزلج من اللسان، المادّة: طعم.

٤. النص: لم يصف، ولم يصب، من الفاخر في شرح المثل.

لأنّه لا رأي له، و يقال: إنَّ أوَّل من قاله العنبر بن عمرو بن تميم. قاله لابنته الهيجمانة، وذلك أنَّ عبد شمس بن سعد بن زيد مناة بن تميم كان يزورها، فنهاه قومها عن ذلك، فأبى حتّى وقعت الحرب بينهم، فأغار عليهم عبد شمس، وعلمت الهيجمانة بذلك، فأخبرت أباها، فأخبر بذلك قومه، وقد كانوا يعرفون ما بينهما، فقال مازن بن مالك بن عمرو ابن تميم: حنَّت ولا تهنَّت^١، وأنَّى لك مقروع - مقروع لقب عبد شمس - فقال لها أبوها: أي بنيّة، اصدقيني، فإنَّ المكذوب ليس له رأي، قالت: ثكلتك إن لم أكن صدقتك، فانج ولا إخالك ناجياً، فذهبت كلمته وكلمتها وكلمة مازن مثلاً.

ليُفرخ روعك

أي ليذهب ربعك وفرعك، لأنَّ الأمر ليس على ماتحاذر، وهذا المثل لمعاوية، كتب به إلى زياد، وذاك أنّه كان على البصرة، وكان المغيرة بن شعبة على الكوفة، فتوقّى بها، فخاف زياد أن يولّي مكانه عبدالله بن عامر، وكان زياد يكره ذلك، فكتب إلى معاوية يخبره بوفاة المغيرة، ويشير عليه بتولية الضحاك بن قيس مكانه، ففطن له معاوية، وعلم ما أراد، فكتب إليه: قد فهمت كتابك فليفرخ روعك أبا مغيرة، لسنا نستعمل ابن عامر على الكوفة، وقد ضمنناها إليك مع البصرة فلمّا ورد كتابه على زياد قال: التبع يُقرعُ بعضه بعضاً، فذهبت كلمتهما مثليين وكان زياد يُكنّى أبا مغيرة.

الليل أخفى للويل

أوَّل من قال ذلك سارية بن عويمر بن أبي عديّ العُقيليّ، وكان سبب ذلك أن توبة ابن الحمير شهد بني خفاجة وبني عوف، وهم يختصمون عند همام بن مطرف العُقيليّ، وكان على صدقات بني عامر من جهة مروان بن الحَكَم، فضرب ثور بن أبي سمعان بن كعب العُقيليّ أنف توبة بن الحمير بجرز، وعلى توبة درع وبيضة، فجرح أنف البيضة وجه توبة، فأمر همام بن مطرف بثور فأقعد بين يدي توبة، فقبل لتوبة: خذ حقك يا توبة، فقال توبة:

١. النص: ولات هنا، ولا تهنت، من الجمهرة في شرح المثل: تحلل غيل.

ما كان هذا إلا عن أمرك، و ما كان ثور ليجتري عليّ عند غيرك، فانصرف، و لم يقتصّ، و هو يقول:

إِنْ يُمَكِّنِ الدَّهْرُ فَسَوْفَ أَنْتَقِمَ أَوْ لَا فَإِنَّ السَّعْفَ بَادٍ لِلْكَرَمِ

ثم إنَّ توبة بلغه أنَّ ثوراً قد خرج في نفر من أصحابه يريد ماءً لهم، يقال له جرير - بتثليث - فتبعهم توبة في ناس من أصحابه حتّى ذكّرهم أنَّ ثوراً عند رجل من بني عامر ابن عقيل، يقال له سارية بن عويمر، وكان صديقاً لتوبة، فقال توبة: لأطرقهم عند سارية، و وكلّ بتفقدهم رجلين من أصحابه حتّى يخرجوا، و قال سارية للقوم، و قد أرادوا أن يخرجوا من عنده مصبحين: ادّرعوا الليل فإنّه أخفى للويل، و لست آمن عليكم توبة، فلمّا أظلموا ادّرعوا الليل في الفلاة، و غفل صاحباً توبة، فلمّا ذهب الليل، فزع توبة و قال: لقد اغتررت بالليل من الرجلين، و إنّي لأعلم أنّهم لن يصبحوا بهذه الفلاة فاستضاء آثارهم بنار أوقدها، فإذا آثار القوم، فخرج توبة في أثرهم مُسرِعاً حتّى أتى قرون بقر و هو مكان فيه سمر، فغشيه، فلمّا رأوا ذلك صقّوا له رجالهم، و زحف إليه توبة، فارتقى القوم، ثمّ إنَّ توبة قال لأخيه عبدالله: ترّس لي، فإنّي قد رأيت ثوراً يكثر رفع الترس، عسى أن أوافق منه عند رفعه الترس مرمى فأرميه ففعل، فرماه توبة فأصابه على حلمة ثديه، فصصره و غشي توبة و أصحابه القوم، فوضعوا فيهم^١ السلاح، حتّى أثخنوهم، و مضوا حتّى طرقوا سارية بن عويمر من الليل، فقال: إنّنا قد تركنا من قومكم^٢ بالسمرات من قرون بقر فأدركوهم، فمن كان حيّاً فداؤوه، و من كان ميّتاً فوارّوه، ثمّ انصرف توبة و أصحابه، و لحق سارية بالقوم فاحتملهم و قدمات ثور بن أبي سمعان و هذه النوبة جرّت قتل توبة ابن الحمير^٣.

لَيْلَةُ الْبَدْرِ

قال المازني: إنّما قالوا ذلك لتمام القمر فيها، و من ذلك بدرة الدنانير لامتلأها، و قال غيره: لأنّ القمر ليلة أربعة عشر يطلع قبل أن تغيب الشمس فيبدرها.

١. النص: فيه. ٢. أي: رهطاً من قومكم كما في الفاخر في شرح المثل.

٣. أو: هذه النوبة جرّت قبل نوبة ابن الحمير، والله أعلم بالصواب منهما.

الباب الرابع والعشرون

حرف الميم

ما أخطأ مِنْهُ نُقْرَةٌ

أي شيئاً يسيراً، قال حميد بن معمر العذري^١:

بِاللّهِ رَبِّكَ إِنْ سَأَلْتُكَ فَاصْدُقْني لَا تَكْـتُمْنِي نُقْرَةً وَفَتِيلاً
والنقرة هي التي في ظهر النواة، ومنه قول الله - تعالى: ﴿لَا يُؤْتُونَ النَّاسَ نَقِيرًا﴾^٢،
والفتيل: الذي في وسط شقّها، ومنه قوله - تعالى: ﴿وَلَا يُظْلَمُونَ فَتِيلًا﴾^٣.

مَا أَشْبَهَ اللَّيْلَةَ بِالْبَارِحَةِ

يقال ذلك لكلّ اثنين اتّفقا على خُلِق واحد، وذلك أَنَّ ظُلْمَةَ إِحْدَى اللَّيْلَتَيْنِ كظُلْمَةِ
الليلة الأخرى، وأوّل من قال ذلك طرفة بن العبد يذمّ أخلاءه:

كُلُّ خَلِيلٍ كُنْتُ خَالَتْهُ لَا تَرْكَ اللَّهُ لَهُ وَاضِحَهُ
وَكُلُّهُمْ أَرْوَعُ مِنْ تَعَلَّبِ مَا أَشْبَهَ اللَّيْلَةَ بِالْبَارِحَةِ

١. نسب البيت في الموسوعة عند شرح المثل إلى جميل بثينة.

٢. النساء: ٥٣.

٣. النساء: ٤٩.

ما أَظْلَفَهُ^١

أي: ما أمنعه من أن يأتي عيباً يتدنّس به، و يبقى أثره عليه، و سأذكره في باب الهاء
عنده قولهم: هو ظَلِفٌ^٢، فهو أَلِيقٌ به، والله الموفق.

ما أَنْكَرَكَ مِنْ سُوءٍ

معناه: ليس إنكاري إِيَّاكَ من سوء بك، لكنني لا أُثبتك، قال أبو عبيدة: السوء البرص،
ومنه قوله - تعالى: ﴿تَخْرُجُ بَيَظًا مِنْ غَيْرِ سُوءٍ﴾^٣، أي: من غير برص.

ماءٌ ولا كَصَدَاءِ

صداء اسم ماءٍ معروف، وهذا المثل وما قبله يُضْرَبُ للشيء فيه فضل وغيره أفضل
منه.

ما بِهِ طَرِقٌ

أي: ما به قوّة، وأصل الطرق الشحم.

ما بِهِ قَلْبَةٌ

معناه: ما به داء، قاله الأصمعيّ، وهو من القُلاب، داء يأخذ الإبل في رؤوسها، فيقلبها
إلى فوق، وقال الفراء: معناه: ما به وجع في قلبه، من قولهم: قُلِبَ الرجل إذا أصابه وجع في
قلبه، ولا يكاد يسلم من به هذا الوجع، وقال ابن الأعرابي: أصل ذلك في الدوابّ، أي: به
داء يُقَلِّبُ منه حافِرَه، وأنشد:

و لم يُقَلِّبْ^٥ أرضها البيطارُ ولا لِجَبَلِيهِ بِها حَبَارُ

١. النص: ما أظلفه.

٢. ورد في المخطوطة في حرف الظاء، ظلف النفس، انظر الصفحة ٢٤٧ من هذا التحقيق.

٣. طه: ٢٢. ٤. وهو في النص: مرعى ولا كالسعدان.

٥. النص: ولا يقلب، وتصحيحه من اللسان، المادّة: قلب.

و قال الطائي: معناه: ما به شيء يُقْلَقُه، فينقلب على الفراش من أجله، وقيل: معناه ما به حول، ثم استعير لكلّ سالم ليست به آفة، و قال يحيى بن الفضل: ما به قلبية، أرادوا وصفه بالصحة خطأً، لأنّ القلبية الحركة والقوّة والتصرّف، ولذلك قيل للحازم من الرجال: حَوْلَ قُلُوبٍ، فمن لم يكن به قلبية، فهو كالميت، والذي قاله الفراء أصحّ، وهو أنّه يقال منه القُلاب لوجع القلب، ومثله الكُباد لوجع الكبد.

مَاتَ حَتَفَ أَنْفَهُ

معناه ظاهر، أوّل من قاله رسول الله - صَلَّى الله عليه وسلم.

مَا تَرَمَرَمَ

معناه: ما تحرّك، قال الكميّ:

تَكَادُ الْغَلَاةُ الْجُلُسُ مِنْهُنَّ كُلَّمَا تَرَمَرَمَ تُلْقِي بِالْعَسِيبِ قَذَالَهَا

مَا جَنَّ مِنَ الرِّجَالِ

المُجُون: التّهتك بالفجور والمجاهرة [به]¹، قال شاعر:

إِنَّ بِالْكُوفَةِ قَيْنًا قَدْ مَجَنُّ فَتَنَ الرُّهْبَانَ فِيهَا وَافْتَتَنَ

مَا حَجَّ وَلَكِنْ دَجَّ

أي: ما خرج للحجّ، وإنما خرج للتجارة، لأنّ الداجّ هو الذي يخرج للتجارة، والحاجّ² للزيارة، و سُمّي الحاجّ لزيارتهم بيت الله - تعالى -، قال دكين:

ظَلَّ يَحِجُّ وَ ظَلِلْنَا نَحْجُبُهُ وَ ظَلَّ يُرْمِي بِالْحَصَا مُبَوِّبُهُ

مَا عَدَا مِمَّا بَدَا

معناه: ما عداك عنّي ممّا بدا لك منّي، و معنى عداك صرفك، قال الحارث بن حلّزة

اليشكري^١:

فَوَدِدْتُ إِذْ شَحَطُوا وَ شَطَّ مَزَارُهُمْ وَعَدْتُ عَوَادٍ دُونَ ذَلِكَ تَشْغَلُ
و معنى بدا: ظهر، فكأنه قال: ما صرفك ممّا ظهر؟ أوّل من قاله عليّ ابن
أبي طالب - رضي الله عنه - لمّا قدم البصرة قال لعبدالله بن العباس: صر إلى الزبير، ولا تأت
طلحة، فقل: يقرأ [ابن خالك]^٢ عليك السلام، و يقول: أعرفتني بالحجاز، و أنكرتني
بالعراق، فما عدا ممّا بدا؟
فلمّا بلغه قال: إقرأه السلام، و قل له: عهد خليفة، و دم خليفة، و اجتماع ثلاثة، و انفراد
واحد، وأمّ مبرورة، و مشاورة العشيرة.

ما عقالي بأنشوطه

يقوله الصافي في المودة، و ذلك أنّ الأنشوطه أن يعقد نصف عقد، بحيث يكون الحبْلُ
مطويّاً، فإذا مدّ رأسه تعجّل انحلاله، فيقول: مودّتي ليست بحيث يتعجّل حلّها و انتقاضها،
بل هي محكمة، و نحوه نظر ذو الرمة فقال:
و قد علقت مئى بقلبي علاقةً بطيئاً على مرّ الشهور انحلالها

ما عنده خير ولا مير

الخير على وجهه، فالخير: المال، و منه قوله - تعالى: ﴿مَنَّاغٍ لِّلْخَيْرِ﴾^٣، و قوله -
سبحانه: ﴿إِنَّهُ لِحُبِّ الْخَيْرِ لَشَدِيدٌ﴾^٤، أي: بخيل، و الخير: الخيل، منه قوله - تعالى: ﴿إِنِّي
أَحْبَبْتُ حُبَّ الْخَيْرِ عَنْ ذِكْرِ رَبِّي﴾^٥، أي: الخيل، و الخير: ما الناس فيه من متاع الدنيا،
و هو المراد ههنا. و أمّا المير، فهو الميرة و هو ما يُتَّقَوْتُ به و يُتَزَوَّد، فيراد أنّه ليس عنده خير
عاجل، ولا يرجى منه أن يأتي بخير، و يقال: خرج فلان يَمِيرُ أهله، و خرج يمتار لهم، إذا

١. هكذا في النص، و في الفاخر في شرح المثل هو: الحارث بن خالد المخزومي.

٢. الزيادة من المهج و ساقطة في النص.

٣. ق: ٢٥.

٤. ص: ٣٢.

٥. العاديات: ٨.

خرج يجلب ما يحتاجون إليه، قال الراجز:

قد يَخْلُفُ المَيَّارُ ذا الجُوالِقِ^١ فِي أَهْلِهِ بِأَفْلَقِ الفَلَاتِقِ^٢
صاحبَ إِذْهَانٍ وَأَلْقَى أَلِقِ

ما عِنْدَهُ طَائِلٌ وَلَا نَائِلٌ

الطائل من الطول، وهو الفضل، والنائل من النوال، وهو العطية، والمعنى: ما عنده^٣ فضل ولا جود، قاله الأصمعيّ وقال غيره: الطائل: الفضل، والنائل: البلوغ من قولهم: أتى بلغته فيكون معناه: ما عنده فضل ولا بلغة.

ما فَعَلَتْهُ أَصْلًا

أي: تجنّبته على علم ومعرفة، من الأصالة، وهو جودة الرأي والعقل.

ما فِي الدارِ صَافِرٌ

معناه: ما فيها أحد يصفر به، وهذا ممّا جاء على لفظ فاعل، ومعناه مفعول به كما قالوا: ماء دافق، وسرّ كاتم، أي: مدفوق ومكتوم، قال شاعر:

خِلْتُ الْمَنَازِلَ ما بِها مِمَّنْ عَهِدْتُ بِهِنَّ صَافِرِ
وهذا كما يقال: ما بها ديار.

ما فِي العَصَاسِيَرِ

والعصا: الإقامة، والمعنى: ليس بنا نهوض ولا إقامة، قاله أبو عمرو وابن الأعرابي والأصمعيّ وأبو عبيدة.

ما كُلُّ سَوْدَاءَ تَمْرَةٍ وَلَا كُلُّ بَيْضَاءَ شَخْمَةٍ

أول من قال ذلك عامر بن ذهل بن ثعلبة، أخو شيبان بن ذهل، وكانت أمها لَمّا هلك

١. النص: المباد والجوالق، وتصحيحه من الفاخر في شرح المثل.

٢. النص: بأبلاق الفلاتق، وتصحيحه من الفاخر.

٣. النص: ما عندهم.

ذهل تزوّجت مالك بن [بكر]^١ بن سعد بن ضبة، و ذهبت بابنيتها معها، فلمّا ولدت له ذهلاً رجع شيبان و عامر إلى قومهما، فوجدا عمّهما قد أكل مالهما، فوثب عليه عامر يخنقه ليموت، فقال: يا ابن أخي، دّعني، فإنّ الشيخ متأوّه^٢، فأرسلها مثلاً، فقال عامر: ما كلّ سوداء تمرّة ولا كلّ بيضاء شحمة، و تركه، و معناه: ما كلّ شيخ يموت، و لا كلّ حدث يبقى، هذا هو الأصل، والعوامّ يستعملونه فيما يعنّ لهم.

ما المَسْئُولُ بِأَعْلَمَ مِنَ السَّائِلِ

أوّل من قاله رسول الله - صَلَّى الله عليه و سلّم - أتاه جبرئيل - عليه السلام - في صورة أعرابيّ يسأله عن معالم الدين، فسأله عن أشياء منها قيام الساعة، فأجابه: ما المسؤول عنها بأعلم من السائل، ثمّ خرج الأعرابيّ، فقال النبيّ - صَلَّى الله عليه و سلّم - ردّوا عليّ الأعرابيّ، فطلبوه، فلم يجدوه، فقال: إنّما هو جبرئيل، أتاكم ليُعَلِّمَكُم السَّوْالَ عن معالم دينكم، والمراد به لا أعلم لي بذلك.

ما لَنَا بِالْهَيْاطِ وَالْمِيَاطِ

الهيّاط: أشدّ السوق في الورد، والميّاط: أشدّ السّوق في الصّدْر، أراد به بالذهاب والمجيء، و قال اللحيانيّ: الهيّاط: الإقبال، والميّاط: الإلدار، و قيل: الهيّاط: اجتماع الناس للصّبح^٣، والميّاط: التّفَرّق عند ذلك، و قال أبو جعفر: الهيّاط: الصّياح، والميّاط: الدّفع^٤.

ما لَهُ دَارٌ وَلَا عَقَارٌ

العقار: النخل، قاله الأصمعيّ، و قيل: هو متاع البيت، و قيل: هي الضيعة، و هي بالضم الخمر، و بالكسر إدمان شربها.

١. الزيادة من الفرائد في شرح المثل.

٢. النص: متاوّه، و متأوّه في الميداني والفرائد.

٣. النص: والصّبح.

٤. النص: الدّفاع، والدّفع في اللسان، المادّة: ميط.

مَا لَهُ دَقِيقَةٌ وَلَا جَلِيلَةٌ وَلَا ثَاغِيَةٌ وَلَا رَاغِيَةٌ

الدقيقة والثاغية، الشاء، والثغاء^١: أصوات الشاء، و [الجليلة]^٢ والراغية الإبل، والرغاء: أصوات الإبل، قال الشاعر^٣:
رَغَا فَوْقَهُمْ سَقْبُ السَّمَاءِ

مَا لَهُ سَبْدٌ وَلَا لَبْدٌ

السبد: شعر المعز، واللبد: وَبر الإبل، وقال أبو صالح: كلُّما لأن من الصوف والوَبَر فهو لبْد، والسبد: الشعر، وقال أبو جعفر: السبد: الشعر، والوَبَر واللبد: الصوف، وقال صاحب الكتاب: المراد بالمثل ما له إبل ولا شاء يتَّخذ منها السبد واللبد، فكُنِّي بهما عن الإبل والغنم لأنَّهما من ذلك يُتَّخذان.

مَا لَهُ صَامِتٌ وَلَا نَاطِقٌ

[الصامت]^٤ أي: ذهب وفضّة، والناطق يعبر به عن الحيوان كلّ صامته وناطقه، قال خالد: الناطق كلّما كان له كبْد، قال شاعر:
فَمَا الْمَالُ يُخْلِدُنِي صَامِتًا - هَبَلْتُ - وَلَا نَاطِقًا ذَاكِدُ
ذَرِينِي أُرَوِّي بِه هَامَتِي وَقَدْ أَطَلْتُ مِنَ اللُّومِ قَدْ
قَدْ أَطَلْتُ، أي: حسبك أطلت، ومنه قول أبي تمام:
قَدْ أَتَيْتُ أَرْبَيْتَ فِي الْغُلُوءِ كَمْ تَعْدُلُونِ وَأَنْتُمْ سُجْرَائِي^٥
أي: حسبك ارتدع، أكثرت في المغالاة.

مَا لَهُ عَنْهُ مَحِيصٌ

أي: معدل ومفرّ، قاله الأصمعيّ وأنشد لأعرابيّ في ابنته:

١. النص: البغام. ٢. الزيادة للمصحّح.

٣. وهو علقمة بن عبده، و تمام البيت كما في المعجم، قافية الباء:

رَغَا فَوْقَهُمْ سَقْبُ السَّمَاءِ قَدْ أَحْصَ يَشْكُتِي لَمْ يُسْتَلَبْ وَ سَلِيْبُ

٤. الزيادة للمصحّح. ٥. النص: سجري، وتصحيحه من ديوان أبي تمام.

يَا لَيْتَهَا قَدْ لَبَسَتْ وَصُوصَا وَ عَلِقَتْ حَاجِبَهَا تَنَمَاصَا
حَتَّى يَجِيئُوا عُصْبًا^١ حِرَاصَا وَأَرْقُصُوا^٢ مِنْ حَوْلِهَا الْقِلَاصَا
فَيَجِدُونِي حَكِرًا حَيَّاصَا

مَا لِي ذَنْبٌ إِلَّا ذَنْبٌ صُحْرٍ

هي صحر بنت لقمان بن عاد، كان خرج أبوها لقمان وأخوها لقيم مُغِيرَيْن، فلما غنما سبق لقيم الغارة، فعمدت صحر إلى جزور ممّا قدم به أخوها، فنحرت الجزور، واتخذت منه طعاماً، تتحف به أباهما لقمان، وكان لقمان يحسد لقيماً ولده، لتساويه إياه في بعض الصفات الحميدة، وتبريزه عليه، فلما علم أنّ الطعام ممّا يَخْصُ لقيماً لطم صحرًا^٣ ابنته، فقضت نحبها، فصارت عقوبتها مثلاً لكل من لا ذنب له يعاقب به، وفيه قال خفاف يريد به السلمي^٤:

و عَبَّاسٌ تَدِبُّ لَهُ الْمَنَايَا وَ مَا أَذْنَبْتُ إِلَّا ذَنْبَ صُحْرٍ

مَا لِي فِي هَذَا الْأَمْرِ دَرَكٌ

أي: منزلة ومرتقى، والدرك: الطبقة من النار والمنزلة، قال الله - سبحانه: ﴿إِنَّ الْمُتَافِقِينَ فِي الدَّرَكِ الْأَسْفَلِ مِنَ النَّارِ﴾^٥، والدرك: قطعة من جبل، والعرب يقولون: اجعل في رشاك دركاً، وقد تقدّم ذكره في باب الألف، ومعنى هذا القول ههنا: ما لي فيه منفعة، ولا [مدفع عن] مضرّة، والدركة: حلقة الوتر تقع في فريضة القوس، والدريكة: الطريقة.

مَا مِنْ طَامَّةٍ إِلَّا وَفَوْقَهَا طَامَّةٌ

هو بمعنى البليّة العظيمة، وقد ذكرت ذلك في باب^٦ الطاء، في قولهم: طامة وأيّ طامة، وسأذكر ما يليق في باب الهاء، والله الموفق.

١. النص: عصياً، وتصحيحه من اللسان، المادّة: نص.

٢. النص: فارقصوا، وما أثبتّه فهو من اللسان، نفس المادّة.

٣. النص: صحر، وهو أيضاً صحيح.

٤. هو كما ما يبدو العباس بن مرداس السلمي الشاعر المعاصر لخفاف. انظر: الحيوان، ج ٥، ص ٢٤ و هامشها.

٥. النساء: ١٤٥.

٦. الزيادة من الميداني في شرح المثل وساقطة في النص.

٧. النص: كتاب الطاء.

ما وراءك يا عصام

أول من قال ذلك فيما ذكر عوانة بن الحكم - هو الحارث^١ بن عمرو، ملك كندة، و ذلك أنه لما بلغه جمال ابنة عوف بن محلم^٢ الشيباني وكمالها، وقوة^٣ عقلها دعا امرأة من كندة، اسمها عصام، فقال لها - وكانت ذات عقل ولسان وأدب: إنه قد بلغني جمال ابنة عوف وكمالها، فاذبي، حتى تعلمي علمها، فمضت حتى انتهت إلى أمها، وهي أمانة بنت الحارث، فأعلمتها ما قدمت له، فأرسلت إلى ابنتها: أي بنية، هذه خالتك، أتتلك لتنظر إليك، فلا تستتري عنها بشيء، إن أرادت النظر من وجه ولا خلق، وناطقيها إن استنطقتك، فدخلت إليها، فنظرت ما لم ترمثله قط، فخرجت من عندها، وهي تقول: ترك الخداع من كشف القناع، فأرسلتها مثلاً، ثم انطلقت إلى الحارث، فلما رآها، قال: ما وراءك يا عصام؟ قالت: صرح المحض عن الزبد، إني رأيت جبهة كالمراق المصقولة، زينها شعر حالك كأذنا الخيل، إن أرسلته خلته السلاسل، وإن مشطته قلت: عنا قيد جلاها الوابل، وحاجبان كأنهما خطا بقلم، وسودا بحمم تقوسا على مثل عين الظبية العبرة، وبينهما أنف كحد السيف المصقول، حفّت به وجنات كالأرجوان في بياض الجمان، شوق فيه فم كالخاتم، لذيذ المبسم، فيه ثنايا غر ذات أشر، ثقلب فيه لساناً بفصاحة وبيان، بعقل وافر، وجواب حاضر، تلتقي دونه شفتان حمران تحليان ريقاً، ذلك في رقية بيضاء كالفضة ركبّت في صدر كصدر تمثال دمية، وعضدان مدمجان^٤ يتصل بهما ذراعان ليس فيهما عظم يمس ولا عرق [يُجسّ]^٥، ركبّت فيهما كفان دقيق قصبهما، لين عصيها، تُعقد إن شئت منهما الأنامل، تتأ في ذلك الصدر ثديان كالرمانتين يخرقان عليها ثيابها، تحت ذلك بطن طوي كطي القباطي المدمجة، كسر^٦ عكناً كالقراطيس المدرجة، تحيط بتلك العكن سرّة كالمدهن المجلّو، خلف ذلك ظهر فيه كالجدول، ينتهي إلى خصر لولا رحمة الله لأنبت^٧، لها كفل يقعدّها إذا نهضت، ويُنهضها إذا

١. النص: الحرث، والحارث من الميداني في شرح المثل.

٢. النص: محكم.

٣. النص: شدة عقلها، وقوة عقلها من الميداني في شرح المثل.

٤. النص: مدمجان.

٥. الزيادة من الميداني وساقطة في النص.

٦. النص: كسا، وكسر من الميداني.

٧. النص: لانتثر، ولانتثر في الميداني.

فَعَدَّتْ، كَأَنَّهُ دَعَصُ الرَّمْلِ لَبَدَهُ سُقُوطُ الطَّلِّ، يَحْمِلُهُ^١ فَيَخِذَانِ لُفًّا^٢ كَأَنَّهُمَا قُلْبًا عَلَى نَضْدِ جُمَانٍ، تَحْتَهُمَا سَاقَانِ خَدَلَتَانِ بِشَعْرٍ أَسْوَدَ كَأَنَّهُ حَلَقُ الزَّرْدِ، تَحْمِلُ ذَلِكَ قَدَمَانِ كَحَذْوِ اللِّسَانِ، فَتَبَارَكَ اللَّهُ مَعَ صِغَرِهِمَا كَيْفَ يُطِيقَانِ [حَمْلَ]^٣ مَا فَوْقَهُمَا، فَأَرْسَلَ الْمَلِكُ إِلَى أَبِيهَا، فزَوَّجَهَا إِيَّاهُ، وَأَرْسَلَ صَدَاقَهَا، فُجِّهَزَتْ، فَلَمَّا أَرَادُوا أَنْ يَحْمِلُوهَا إِلَى زَوْجِهَا قَالَتْ أُمُّهَا: يَا بُنَيَّةُ، إِنَّ الْوَصِيَّةَ لَوْ تَرَكْتَ لِفَضْلِ فِي أَدَبٍ أَوْ عَقْلِ تَرَكْتَ لَذَلِكَ^٤ مِنْكَ، وَلَكِنَّهَا تَذَكُّرٌ لِلْغَافِلِ، وَمَعُونَةٌ لِلْعَاقِلِ، وَلَوْ أَنَّ امْرَأَةً اسْتَعْنَتْ عَنْ زَوْجٍ لَغْنَى أَبُويْهَا، وَشِدَّةٌ حَاجَتُهُمَا إِلَيْهَا، كُنْتُ أَغْنَى النَّاسَ عَنْهُ، وَلَكِنَّ الرِّجَالَ خُلِقُوا^٥ لِلنِّسَاءِ، كَمَا خُلِقَتِ^٦ النِّسَاءُ لَهُمْ^٧، يَا بُنَيَّةُ، إِنَّكِ فَارَقْتِ الْجَوَّ الَّذِي مِنْهُ خَرَجْتَ، وَخَلَفْتَ الْعَيْشَ الَّذِي فِيهِ دُرِجَتْ، إِلَى وَكَرٍ لَمْ تَعْرِفِيهِ وَقَرِينَ لَمْ تُوَالِفِيهِ، فَأَصْبَحَ بِمِلْكِهِ إِيَّاكَ عَلَيْكَ رَقِيبًا وَمَلِيكًا، فَكُونِي لَهُ أَمَةً يَكُنْ لَكَ عَبْدًا وَشَيْكًا، أَيَا بُنَيَّةُ، أَحْمِلِي عَشْرَ خِصَالٍ تَكُنْ لَكَ ذِكْرًا وَذُخْرًا: الصُّحْبَةُ لَهُ بِالْفَنَاعَةِ، وَالْمُعَاشَرَةُ بِحُسْنِ السَّمْعِ وَالطَّاعَةِ، وَالتَّعَهُدُ لِمَوْعِدٍ عَيْنِهِ، وَالتَّنْقِذُ لِمَوْضِعٍ أَنْفِهِ، فَلَا تَقْعَ عَيْنَاهُ مِنْكَ عَلَى قَبِيحٍ، وَلَا يَشْمُ^٨ مِنْكَ إِلَّا طَيِّبُ الرِّيحِ، وَالْكُحْلُ أَحْسَنُ الْحُسْنِ الْمَوْجُودِ، وَالْمَاءُ أَطْيَبُ الطَّيِّبِ الْمَفْقُودِ، وَالتَّعَهُدُ لَوْقَتِ طَعَامِهِ، وَالْهُدُوءُ حِينَ مَنَامِهِ، فَإِنَّ حَرَارَةَ الْجُوعِ مَلْهَبَةٌ، وَتَنْغِيصُ النَّوْمِ مَغْضَبَةٌ، وَالِاحْتِفَاطُ بِبَنِيهِ وَمَالِهِ، وَالِإِرْعَاءُ عَلَى نَفْسِهِ وَحَشَمِهِ وَعِيَالِهِ، فَإِنَّ الْأُولَى مِنْ حُسْنِ التَّقْدِيرِ، وَالثَّانِيَةُ مِنْ جَمِيلِ التَّدْبِيرِ، وَلَا تُقْشِي لَهُ سِرًّا، وَلَا تَعْصِي لَهُ أَمْرًا، فَإِنَّكَ إِنْ أَفْشَيْتَ سِرَّهُ لَمْ تَأْمَنِ غَدْرَهُ، وَإِنْ عَصَيْتَ أَمْرَهُ أَوْغَرْتَ صَدْرَهُ، ثُمَّ اتَّقِي مَعَ ذَلِكَ الْفَرَحَ إِنْ كَانَ تَرِحًا وَالْاِكْتِنَابَ عِنْدَهُ إِنْ كَانَ قَرِحًا، فَإِنَّ الْخَصْلَةَ الْأُولَى مِنَ التَّقْصِيرِ، وَالثَّانِيَةُ مِنَ التَّكْدِيرِ، وَكُونِي أَشَدَّ مَا تَكُونِينَ لَهُ إِعْظَامًا [يَكُنْ]^٩ أَشَدَّ مَا يَكُونُ لَكَ إِكْرَامًا، وَأَشَدَّ مَا تَكُونِينَ لَهُ مُوَافَقَةً [يَكُنْ]^{١٠} أَطْوَلَ مَا يَكُونُ^{١١} لَكَ مُرَافَقَةً، وَاعْلَمِي أَنَّكَ لَا تَصِلِينَ إِلَى

١. النص: يحملها. ٢. النص: لهاوان، ولفًا في الميداني والفرائد.

٣. الزيادة من الميداني وساقطة في النص.

٤. النص: ذلك، ولذلك من الفرائد في شرح المثل.

٥. النص: خلقن.

٦. النص: خلق. ٧. النص: لهن.

٨. النص: لا يشتم، ولا يشم من الميداني في شرح المثل. ٩. الزيادة للمصحح وساقطة في النص.

١٠. الزيادة للمصحح وساقطة في النص. ١١. النص: ما تكونين.

ما تُجَبِّين، حتَّى تُؤَثِّرِي رِضاهُ على رِضكِ و هوَاهُ على هَواكِ فيما أَحَبَبْتَ وَ كَرِهْتَ، وَاللهُ تعالى يَخِيرُ لِكِ. فَحُمِلَتْ إِلَيْهِ فَعَظُمَ مَوقِعُهَا مِنْهُ، وَوَلَدَتْ لَهُ الْمُلُوكُ السَّبْعَةُ الَّذِينَ مَلَكَوا بَعْدَهُ أَمْرَ الْيَمَنِ. قَالَ أَبُو جَعْفَرٍ: هَذَا غَلَطٌ، لِأَنَّ الْخَبَرَ لِعَمْرُو بْنِ حَجْرٍ، لِأَنَّ أُمَّ إِيَّاسَ بِنْتَ عَوْفِ بْنِ مُحَلِّمٍ^١ هِيَ امْرَأَةُ عَمْرُو بْنِ حَجْرٍ، وَلَدَتْ لَهُ الْحَارِثُ^٢ بْنُ عَمْرُو، وَوَأَفَقَهُ عَلَى ذَلِكَ الْكَلْبِيُّ وَجَمَاعَةٌ، وَسَمِعْتُ وَالِدِي يَحْكِي هَذِهِ الْقِصَّةَ عَنْ أُمِّ خُنَسَاءَ أُخْتِ صَخْرٍ، أَنَّهَا قَبْلَ أَنْ تُزَفَّ عَلَى الْحَارِثِ بْنِ عَمْرُو الْكَنْدِيُّ أَحْضَرَتْهَا أُمُّهَا، وَوَصَّتْهَا بِذَلِكَ، وَأَنْشَدَتْهَا أُبَيَّاتاً ذَكَرَهَا وَالِدِي، وَلَسْتُ أَذْكَرُهَا الْآنَ، وَأَنَّهَا لَمَّا زُفَّتْ إِلَيْهِ أَجْلَسَهَا بَيْنَ يَدَيْهِ، وَقَالَ لَهَا: يَا خُنَسَاءُ، قَدْ بَلَغَنِي وَصِيَّةُ أُمِّكَ، فَكُونِي عِنْدَ قَوْلِهَا، أَكْفُلُ لَكَ بَنِيْلَ الْمَرَادِ، ثُمَّ أَنْشَأَ يَقُولُ أُبَيَّاتاً لَا أَذْكَرُ مِنْهَا إِلَّا هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ:

خُذِي الْعَفْوَ مِنِّي تَسْتَدِيْمِي مَوَدَّتِي وَلَا تَنْظُرِي فِي سَوَرَتِي حِينَ أَغْضَبُ
وَلَا تَنْقُرِي نَقْرَةَ الدَفِّ مَرَّةً فَإِنَّكَ لَا تَدْرِينَ كَيْفَ الْمُغْيَبُ
وقيل: إِنَّ أَوَّلَ مَنْ قَالَ: مَا وَرَاءَكَ يَا عِصَامُ النَّابِغَةُ الذِّبْيَانِي، قَالَهُ لِعِصَامِ بْنِ شَهْرٍ حَاجِبِ النِّعْمَانِ فِي قَصِيدَةٍ لَهُ، وَكَانَ النِّعْمَانُ مَرِيضاً، فَأَتَاهُ النَّابِغَةُ، لِيَعُودَهُ، فَحَجَبَهُ عِصَامُ، فَقَالَ النَّابِغَةُ فِي قَصِيدَةٍ لَهُ:

فَإِنِّي لَا أَلُومُكَ فِي دُخُولٍ وَلَكِنْ مَا وَرَاءَكَ يَا عِصَامُ

مَا يَبْلُغُهُ عِنْدِي بَلَالٌ وَ بَالَةٌ

أَي: لَا يَنْدَاهُ مِنِّي خَيْرٌ وَلَا فَضْلٌ، قَالَ الشَّاعِرُ:

فَلَا وَاللهِ يَا أَبْنَ أَيْ عَقِيلٍ يَبْلُوكَ بَعْدَهَا مِنِّي بَلَالٌ

مَا يُدَالِسُ وَلَا يُوَالِسُ

الدَّلَسُ: ^٦الظِّلْمَةُ، مَعْنَاهُ: مَا يُعْمِي عَلَيْكَ الشَّيْءَ وَلَا يُخْفِيهِ، فَكَأَنَّهُ لَمْ يَدْفَعْهُ فِي دَلَسٍ،

١. النص: أُمُّ عَوْفِ بْنِ مُحَلِّمٍ أُمَّ إِيَّاسَ، انْظُرِ الْعَقْدَ الْفَرِيدَ، ج: ٦، ص ٩٢. ٢. النص: الْحَرِثُ.

٣. النص: لَا تَقْرُبَنِي، وَتَصْحِيحُهُ مِنَ الْأَغَانِي، ج ٢٠، ص ٣٦٧.

٤. النص: نَقْرَكَ، وَنَقْرَةٌ مِنَ الْأَغَانِي، ج ٢٠، ص ٣٧٦، وَنَسَبَ الْبَيْتَ فِي الْأَغَانِي إِلَى أَسْمَاءَ بْنِ خَارِجَةَ الْفَزَارِيِّ وَزَادَ بَعْدَهُ: وَ قَدْ قِيلَ إِنَّهُ لِأَبِي الْأَسْوَدِ الدَّوْلِيِّ وَ لَيْسَ ذَلِكَ بِصَحِيحٍ.

٥. هُوَ لِيَلَى الْأَخْيَلِيَّةِ كَمَا فِي اللِّسَانِ، الْمَادَّةُ: بَلَلٌ. ٦. النص: الدَّلْسَةُ.

أي: في ظلمة، والمُوَالَسَة [المُخَادَعَة] ^١، أي: لاهو يُخْفِيكَ [الشيء] ^٢ ولا يخونك.

ما يُدْرِى أَيُّ طَرَفَيْهِ أَطْوَلُ

قيل: ما يُدْرِى أَيُّ والدَيْهِ أَشْرَف، قال شاعر:

وَمَنْ لِي بِأَطْرَافِي إِذَا مَا شَتَمْتَنِي وَهَلْ بَعْدَ شَتَمِ الْوَالِدَيْنِ صُلُوحٌ
وقال الأصمعي: لا يُدْرِى من أَيِّ الطَّرَفَيْنِ شَرُّهُ، من جهة أُمِّهِ أم من جهة أَبِيهِ؟ قال ابن
الأعرابي: طرفاه ذكره ولسانه، ويحتمل أن يكون المرادُ به ما يدري أما ^٣مضى من عُمره
أطول أم ما بقي؟

ما يُدْرِى مَا طَحَاها

معناه: من مَدَّها، قال الله تعالى: ﴿وَالْأَرْضِ وَمَا طَحَاها﴾ ^٤، ويقال: طحا قلبه في كذا،
أي: تطاول وتمادى، قال علقمة:
طَحَا بِكَ قَلْبٌ فِي الْحِسانِ طَرُوبٌ بُعِيدَ الشَّبَابِ عَصْرَحَانَ مَشِيبُ
أي: تطاول وتمادى في ذلك.

ما يُساوي طُليَّةً

الطليّة: قطعة من الحبل، تُشدّ في رجل الجمل والجدّي، وقيل: بل تُشدّ في عنقه، قال
ابن الأعرابي: ما يُساوي طليّةً من هناء يُطلّى به البعير، وهو أصلح، لأنّ القطعة من الحبل
يقال لها الطليّة بالتشديد وفتح الطاء.

ما يُصْطَلَى بِنَارِ فُلانٍ

يعني ما يُقَرَّبُ ناحيته، ولا يُوطَأُ ساحتَه، ولا يُطَمَعُ ممّا وراء ظهره من عَرَّةٍ و مَنَعَةٍ،
وليس يُعْنَى به أنّه بخيل، ولكن عزيز منيع.

١. الزيادة من اللسان، المادّة: دلس.

٢. الزيادة للمصحح.

٣. النص: ما بلا همز.

٤. الشمس: ٦.

٥. النص: لا يبطأ.

مَا يَعْرِفُ قَبِيلًا مِنْ دَبِيرٍ

قيل: معناه ما يعرف الإقبال من الإدبار، والقبيل أيضاً ما أُقْبِلَ به من الفتل على الصدر، والدبير ما أُدْبِرَ عنه. وقال الأصمعي: هو مأخوذ من الناقة المقابلة، وهي التي تُشَقُّ أذنها إلى قدام، والمدايرة، وهي التي تشقُّ أذنها إلى خلفها، ويحتمل أن يكون المراد به ما يُعْرِفُ مقدّم قميصه عند لبسه إتياء من مؤخره.

مَا يَعْرِفُ هِرّاً مِنْ بَرٍّ

قيل^١: الهرّ السنور، والبرّ الجرذ، قال ابن الاعراب: ما يعرف هاراً من بارٍّ لو كتبت له، وقال أبو عبيدة: ما يعرف الهرّرة، وهي صوت الضأن، من البرّرة، وهي^٢ صوت المعز، وقال الفزاري: البرّ اللطف^٣، والهرّ العقوق، وهو من الهرير، أي: ما يعرف لطفاً من عقوق، وهو أظهر، والكل متقارب، والمراد به أنه قليل التمييز.

مَا يَفْقَهُ وَلَا يَنْقَهُ

معناه: ما يعلم ولا يفهم إذا عُلِمَ، والفقه: الفطنة والعلم، ومنه قوله - تعالى: ﴿يَا شُعَيْبُ مَا نَفَقَهُ كَثِيراً مِمَّا تَقُولُ﴾^٤، أي: ما نعلم. والنقه: الفهم، يقال: نَقِهْتُ الشيء أي: فهمته.

مَا يَقْدِرُ عَلَى هَذَا مَنْ هُوَ أَعْظَمُ حَكَمَةً مِنْكَ

الحكمة: القدر والمنزلة، ومن ذلك حديث عمر - رضي الله عنه - أن العبد إذا تواضع لله - سبحانه - رفع الله تعالى حَكَمَتَهُ، وقال: انتعش نَعَشَكَ اللهُ، وإذا تكبر، وعدا طوره وهَصَه^٥ إلى الأرض، وقيل: هو مأخوذ من حَكَمَةِ اللّجَام، استعمله عمر - رضي الله عنه - على سبيل المجاز.

مَا يُؤَاسِيهِ

معناه: ما يُعَوِّضُهُ من قرابته ومودّته بشيء، والأوس: العوض، قال شاعر:

٣. النص: اللطيف.

٢. النص: وهو.

١. النص: قال.

٥. النص: رهصه، وهصه من الفاخر في شرح المثل.

٤. هود: ٩١.

فَلَا حُشَانُكَ مِشْقَصًا أَوْسًا أَوْيسٌ مِنَ الْهَبَالَةِ

أويس: اسم الذئب، والهبالة: اسم ناقته^١، كأنه يقول: أرميك بسهم يكون عوضاً لك من ناقتي. وقال المفضل: ما يؤاسيه^٢ بالهمز، أي: [ما]^٣ يشاركه و [المشاركة]^٤ هي المؤاساة، قالت ليلى:

فَإِنَّ يَكُ عَبْدَ اللَّهِ آسَى ابْنَ أُمِّهِ وَ آبَ بِأَسْلَابِ الْكُمِّيِّ الْمُغَاوِرِ

وقيل: الصحيح ما يؤاسيه^٥ من قولهم: آس به، أي: أصبه به، قال عبدالعزيز بن زرار الكلابي:

فَإِنِّي أَسْتَيْسُ اللَّهَ مِنْكُمْ مِنَ الْفِرْدَوْسِ مُرْتَفِعًا ظَلِيلًا

وهذا يكون من العوض، قال النابغة الجعدي:

ثَلَاثَةُ أَهْلِينَ أَفْنَيْتُهُمْ وَ كَانَ الْإِلَهُ هُوَ الْمُسْتَأْسَا

مَا يَوْمَ حَلِيمَةَ بِسِرٍّ^٦

.... انهزموا فنادى رئيسهم: ما يوم حليمَةَ بِسِرٍّ، ارجعوا لا أمّ لكم، فرجعوا فنصروا على عدوهم، فذهب قوله مثلاً، قال النابغة الذبياني يصف السيوف:

تُخَيِّرَنَّ مِنْ أَزْمَانِ يَوْمِ حَلِيمَةٍ إِلَى الْيَوْمِ قَدْ جَرَّبَنَّ كُلَّ التَّجَارِبِ

مَأْبُونٌ مِنَ الرِّجَالِ

معناه: معيب، قاله أبو عبيد. والأبنة، العقدة تكون في العود، فيقال: عود مأبون، وأنشد أبو عبيد للأعشى في قوسٍ و سهام:

سَلَاجِمَ كَالْتَحْلِ أَنْحَى لَهَا قَضِيبَ سَرَاءٍ قَلِيلِ الْأَبْنِ

١. أي ناقة الشاعر. ٢. النص: ماسيه.

٣. الزيادة للمصحح.

٤. الزيادة للمصحح.

٥. النص: يباسيه.

٦. هذا المثل و شرحه ساقط في النص، وإنما بقي آخره في أربعة سطور، وهو لا يتفق و ما جاء في شرحه في كتب الأمثال و سائر المصادر التي استطعت التوصل إليها، فذكرت العنوان و ذيلته بما بقي من شرحه في النص.

المؤمن لا يلدغ من جحر مَرَّتَيْنِ

قد ذكرته في باب اللام ألف، فإن الرواية المشهورة لا يلدغ مؤمن، ولكن لما جاء اللفظان ذكرته ههنا، حتى إذا طلب علم مكانه، والله الموفق.

مُبرِمٌ مِنَ الرِّجَالِ

قال الأصمعي: المبرم: الذي لاخير عنده [و] إنما هو كل لا ينتفع به، قال: وهو مأخوذ من البرم، وهو الرجل لا يحضر مع القوم الميسر، ولا يقامر، فإذا نجرت الجوزور [و] قامروا عليها أكل^١ من لحمها، وأنشد لمتمم^٢ بن نوية:

أخي ما أخي؟ لا فاحشاً^٣ عند يتيه ولا برماً عند الشتاء مدقفاً

ثم جعل كل مضر مبرماً، وسموا الضجر البرم، قال نصيب:

وما زال يبي ما يحدث الدهر بيننا من الهجر حتى كدت بالعيش أبرم

وقال أبو عبيد: هو الذي يأتي القوم بغير ما يعجبهم من الحديث وغير ذلك، بمنزلة من يجني البرم من الثمر، وهو ثمر الأراك، وذلك لا ينتفع به، وقيل: البرم: الثقل الذي كأنه يقتطع ممن يجالسه شيئاً من استئقالهم إياه، بمنزلة المبرم الذي يقتطع حجارة البرام من جبلها.

مُتَيِّمٌ مِنَ الرِّجَالِ

أي: ذاهب العقل، قاله الأصمعي، ومنه اشتق تيم، قال لقيط بن زرار:

تامت فؤادك لم يحزنك ما صنعت إحدى نساء بني ذهل بن شيبانا

وقال غيره: المتيم: المعبد، ومنه قولهم: تيم الله، أي: عبد الله.

مُحَارَفٌ مِنَ الرِّجَالِ

قال الأصمعي: المحارف هو الذي حورف عنه الرزق، أي: عُدل عنه، وقال غيره:

١. النص: وأكلوا.

٢. النص: تميم بن نوية.

٣. النص: فاحش.

٤. النص: المتعبد.

المحارف: الذي عدلت عنه الحرفة، وهي التجارة والمعاملة، ومنه فلان حريفي أي معاملي.

مُحْسِنَةٌ فَهِيلِي

أصله أن رجلاً نزل بامرأة، ومعه سلف دقيق، فلما غاب الرجل اغتنمت غيبته، فجعلت تهيل من دقيقه على دقيقها، ففجّتها [الرجل]¹، فلما أحسّت به هالت من دقيقها على دقيقه، فعند ذلك قال لها: مُحْسِنَةٌ فهيلي، فضرب مثلاً للرجل، يعمل عملاً مستقيماً، وهو مصيب فيه، فيقال² له ذلك، أي: دم على هذا ولا تدعه.

مَحَّصَ اللَّهُ دُنُوبَهُ

قال أبو عمرو: معناه أذهبها الله عنه، وكشفها، وأنشد في صفة ليل: حَتَّى بَدَتْ قَمَرَاؤُهُ وَتَمَحَّصَتْ ظِلْمَاؤُهُ وَرَأَى الطَّرِيقَ الْمُبْصِرُ

مُخْرَبِقٌ لِيَنْبَاعَ

المخربق: الساكت المطرق، وقولهم: ليناع، أي: ليثب³ إذا أصاب فرصة، ومعناه سكت لداهية يريدّها، وأصله من الأرنب تجتمع في مجثمها حتّى تبقى كالكرة لتخفى على الصائد، ويكون [ذلك]⁴ أسرع لانبعاثها، ثم استعير ذلك لمن يتهيأ للوثوب، قاله الأصمعي.

مُخَنَّتٌ مِنَ الرِّجَالِ

سُمِّيَ بذلك لِتَكْسَرِهِ، والتخنّت: التّكسّر، يقال: طَوَّيْتُ الثَّوبَ عَلَى أَخْنَاثِهِ⁵، أي: على

٣. النص: يشب.

٢. النص: فقال.

١. الزيادة للمصحح.

٥. النص: اختنائه، وأخناثه من الفاخر في شرح المثل.

٤. الزيادة للمصحح.

كسوره^١، قاله ابن الأعرابي، وفي الحديث أنه - صلى الله عليه وسلم - نهى عن اخْتِنَاتِ الْأَسْقِيَةِ، أي أن يُثْنَى فَمِ السِّقَاءِ ثُمَّ يُشْرَبُ مِنْهُ، أي لئلا تكون فيه دابة أو يكون قد أُنْتَنَ، فمعنى قولهم: مَخْنَثٌ أَي مُتْنِنٌ مُكَسَّرٌ.

مُدْمَجُ الْخَلْقِ

معناه: مجتمع الخلق، يداخل بعضه بعضاً، قال هميان بن قحافة يصف سانية:
يُحْسِنُ فِي سَخَاتِهِ الْهَمَالَجَا يُدْعَى هَلُمَّ دَاجِنًا مُدَاجِنَا

المرءُ بِأَصْغَرِيهِ

قد ذكرته في باب التاء في قولهم: تَسْمَعُ بِالْمُعِيدِي، وكذلك قولهم: أَقْتَلُ مِنْ صَاحِبَةِ الصَّقْعَبِ.

مَرْحَبًا وَأَهْلًا

قال الفراء: معناه رَحَّبَ اللهُ بكَ وَأَهَّلَكَ، والرحب: الواسع، وقال الأصمعي: معناه أُتِيَتْ رَحْبًا، أي: سعةً، وأهلاً كأهلك فاستأنس، ويضمّ الراء ويُفْتَحُ، وقيل: أول من قال: مرحباً وأهلاً، سيف بن ذي يزن ملك الحبشة لما وفد إليه عبد المطلب مع قريش ليُهنّئته بعود ملكه إليه، فاستأذنه عبد المطلب في الكلام، فقال: إن كنت ممن يتكلم بين يدي الملوك فتكلم، فقال عبد المطلب بعد مدحه والثناء عليه: نحن أهل حرم الله وسدّة بيته، أشخصنا إليك الذي أبهجنّا [لِكَشَفِ الْكَرْبِ الَّذِي فَدَحَنَا فَنَحْنُ]^٢ وفدّ التهنئة لا وفدّ المرزّة، فقال: أيهم أنت؟ قال: أنا عبد المطلب، فقال سيف: مرحباً وأهلاً وناقاً ورحلاً ومناخاً سهلاً ومُلكاً رِبْحَلاً يُعْطَى عَطَاءً جَزَلاً^٣، الرّيحَل: الواسع. وقيل: معنى مرحباً: أدركت مُرادك، وسيف ابن ذي يزن^٣ هو الذي بَشَّرَ عبد المطلب بنبوة النبي - صلى الله عليه وسلم - وخوفه

١. النص: كسريه أو كسوته، وكسوره من الفاخر.

٢. الزيادة من العقد الفريد، ج ١، ص ٢٨٠ وساقطة في النص وإنما في النص: أبهجنالك.

٣. النص: سيف ذي يزن.

عليه من اليهود، وقال: لو عَلِمْتُ أَنِّي أَحْيَا إِلَى مَبْعَثِهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - لَأَدَعْتُ خَيْرَهُ
الآنَ وَنَصْرَتُهُ حَتَّى يُبْعَثَ، وَلَكِنِّي أَعْلَمُ أَنَّ عُمُرِي لَا يَنْتَظِرُ حَتَّى مَبْعَثِهِ.

مَرَّ يَكْسَعُ

قال الأصمعي: الكسع: سرعة الممر، قال: ويقال: كسعته بكذا وكذا إذا جعلته تابعا
ومذهبا به، قال: وأنشدني أبي^١ في صفة أيام العجوز:

كُسِعَ الشِّتَاءُ بِسَبْعَةِ غُبَرٍ	أَيَّامَ شَهْلَتِنَا مِنَ الشَّهْرِ
فَإِذَا انْقَضَتْ أَيَّامُ شَهْلَتِنَا	صِنٌّ وَ صَبْرٌ مِنَ الْوَبَرِ
وَبَا مِرٍ وَأَخِيهِ مُؤْتَمَرٍ	وَمُعَلَّلٍ وَ بِمُطْفِئِ الْجَمْرِ
ذَهَبَ الشِّتَاءُ مُؤَلِّياً هَرَباً	وَأَتَتْكَ وَاقِدَةٌ ^٢ مِنَ النَّجْرِ

مَرَعَى وَلَا أَكُولَةٌ

يُضْرَبُ ذَلِكَ مَثَلًا لِلرَّجُلِ لَهُ مَالٌ، وَلَيْسَ لَهُ مِنْ يَأْكُلُهُ، وَقِيلَ: إِنَّهُ يُضْرَبُ مَثَلًا لِلْخَصْبِ
يَغْفُلُ النَّاسُ عَنْ رَعِيهِ.

مَرَعَى وَلَا كَالسَّعْدَانِ

وذلك أَنَّ امْرَأَ الْقَيْسِ كَانَ مَفْرَكًا لَا يَكَادُ يَحْظِي عِنْدَ امْرَأَةٍ، فَتَزَوَّجَ امْرَأَةً ثَيِّبًا، فَجَعَلَتْ
لَا تُقْبَلُ عَلَيْهِ، وَلَا تُرِيهِ مِنْ نَفْسِهَا شَيْئًا مِمَّا يُحِبُّ، فَقَالَ لَهَا ذَاتَ يَوْمٍ: أَيْنَ أَنَا مِنْ زَوْجِكَ
الْأَوَّلِ الَّذِي كَانَ قَبْلِي؟ فَقَالَتْ: مَرَعَى وَلَا كَالسَّعْدَانِ، فَذَهَبَ قَوْلُهَا مَثَلًا. والسعدان نبت
يسمن الإبل إذا رعته، ليس في المراعي سائرهما مثله، وهو^٣ نبت كثير الشوك لا ساق له،
لكن يتعرَّش على الأرض.

١. هكذا في النص، وفي اللسان، المائدة: عجز، نسب الأبيات إلى ابن أحمر و زاد بعدها: قال ابن بري: هذه الأبيات ليست
لابن أحمر وإنما هي لأبي شبل الأعرابي، كذا ذكره ثعلب عن ابن الأعرابي.

٢. النص: موقدة، و واقدة من اللسان، المائدة: كسع.

٣. النص: والسعدان.

مُسَاعِدَةُ الْخَاتِلِ تُعَدُّ مِنَ الْبَاطِلِ

قد ذكرته في [باب] ١ الألف في قصة بني نزار، في قول الأفعى: إِنَّ الْعَصَا مِنَ الْعَصِيَّةِ.

مِسْكٌ بَحَثٌ

قال الأصمعي: البحت الخالص من الشوائب، قال شاعر:

أَلَا مَنَعَتْ تُمَالَةً بَطْنَ وَجٍّ بِجُرْدٍ^٢ لَمْ تُبَاحَثْ بِالضَّرِيحِ^٣

الضريح: نبت لا ينجع ولا يغني، وأراد بذلك أنها لم تطعم ذلك بحتاً.

الْمُعَافَى لَيْسَ بِمَخْدُوعٍ

يعنون بذلك أَنَّ من عوفي من أن يَخْدَعَ [غيره]^٤ لم يضرره مكر غيره و خديعته إِيَّاهُ، قيل: إِنَّ أَوَّلَ من قال ذلك علي بن أبي طالب - كَرَّمَ اللهُ وَجْهَهُ - حَذَّرَهُ بعض أصحابه مكر الخوارج به، فقال علي - رضي الله عنه: المعافى ليس بمخدوع، يعني أنني لا أخدعُ أحداً، فأنا آمن أن يعمل فيّ خديعة أحد.

مَعْمَعِيٌّ

هو خطأ من العامة، إنما هو إمعيٌّ وقد ذكرته في باب الألف، في قولهم: إمعة لا معول عليه^٥، على أَنَّهُ يصح استعماله في المعنى الذي يوردونه فيه لكنَّه ليس من كلام العرب في شيء.

مَغْتٌ مِنَ الرِّجَالِ

أي: شرير من الرجال خبيث، قال حسَّان بن ثابت يصف الخمر:

١. الزيادة للمصحح. ٢. النص: لجرد، و مجرد في أساس البلاغة، المادة: بحت.

٣. البيت في الأساس، المادة: بحت، منسوب إلى مالك بن عوف العامدي.

٤. النص: بذلك. ٥. الزيادة للمصحح. ٦. ص ١٠١ من هذا التحقيق.

نُوَلِّيَهَا الْمَلَامَةَ^١ كُلَّ يَوْمٍ إِذَا مَا كَانَ مَغْتُ أَوْ لِحَاءٍ
وقيل: معنى البيت المماثلة باليد والملاحاة باللسان.

مَقْتَلُ الرَّجُلِ بَيْنَ فَكَّيْهِ

أَوَّلُ مَنْ قَالَ ذَلِكَ أَكْثَمُ بْنُ صَيْفِي لَبْنِيهِ، وَكَانَ جَمْعُهُمْ، وَقَالَ: تَبَارَوْا، فَإِنَّ الْبِرَّ يَنْمَنِي عَلَيْهِ الْعَدُوُّ، وَكُفُّوا أَلْسِنَتَكُمْ، فَإِنَّ مَقْتَلَ الرَّجُلِ بَيْنَ فَكَّيْهِ، إِنَّ قَوْلِي الْحَقَّ لَمْ يَدَعْ لِي صَدِيقًا، وَالصَّدَقُ مَنَاجَاةٌ، وَلَا يَنْفَعُ مِمَّا هُوَ وَاقِعُ التَّوَقُّي، وَفِي طَلَبِ الْمَعَالِي يَكُونُ الْعَنَاءُ، الْاِقْتِصَادُ فِي السَّعْيِ أَبْقَى لِلْجَمَامِ، مَنْ لَمْ يَأْسَ عَلَى مَا فَاتَهُ وَدُعَ بَدَنُهُ، مَنْ قَنَعَ بِمَا هُوَ فِيهِ قَرَّتْ عَيْنُهُ، التَّقَدُّمُ قَبْلَ التَّنَدُّمِ، أَصْبَحَ عِنْدَ رَأْسِ الْأَمْرِ خَيْرٌ لِي مِنْ أَنْ أَصْبَحَ عِنْدَ ذَنْبِهِ، لَمْ يَهْلِكْ مِنْ مَالِكَ مَا وَعَظَكَ، وَيَلْ لَعَالِمِ أَمْرٍ مِنْ جَاهِلِهِ، يَتَشَابَهُ الْأَمْرُ إِذَا أَقْبَلَ، فَإِذَا أَدْبَرَ عَرَفَهُ الْكَيْسُ وَالْأَحْمَقُ. الْبَطْرُ عِنْدَ الرِّخَاءِ حُمَقٌ، وَالْعَجْزُ عِنْدَ الْبَلَاءِ أَفْنٌ، لَا تَغْضَبُوا مِنَ الْيَسِيرِ فَإِنَّهُ يَجْنِي الْكَثِيرَ، لَا تُجِيبُوا فِيمَا لَا تُسْأَلُونَ عَنْهُ^٢، وَلَا تَضْحَكُوا مِمَّا لَا يُضْحَكُ مِنْهُ^٣، تَنَاوَا فِي الدِّيَارِ وَلَا تَبَاغَضُوا فَإِنَّهُ مَنْ يَجْتَمِعُ يَقْعَقُ^٤ عَنْده. أَلْزَمُوا النِّسَاءَ [الْمَهَانَةَ]^٥، نِعَمَ لَهُوَ الْحُرَّةُ الْمِغْزَلُ. حِيلَةٌ مَنْ لَا حِيلَةَ لَهُ الصَّبْرُ. إِنْ تَعِشْ تَرِ مَا لَمْ تَرَهُ^٦ الْمِكْثَارُ كَحَاطِبِ اللَّيْلِ، مَنْ أَكْثَرَ أَسْقَطَ. لَا تَجْعَلُوا سِرًّا عِنْدَ أُمَّةٍ.

الْمَقْدَرَةُ تَذْهَبُ بِالْحَفِظَةِ

أَوَّلُ مَنْ قَالَهُ رَجُلٌ مِنْ عِظَمَاءِ قَرِيْشٍ فِي سَالَفِ الدَّهْرِ، كَانَ يَطَالِبُ رَجُلًا بِذِخْلِ، فَلَمَّا ظَفِرَ بِهِ قَالَ: لَوْلَا أَنَّ الْمَقْدَرَةَ تَذْهَبُ بِالْحَفِظَةِ لَانْتَقَمْتُ مِنْهُ، وَعَفَاعَنَهُ.

مُكْرَهُ أَخُوكَ لَا بَطْلًا

قَدْ ذَكَرْتُ ذَلِكَ فِي بَابِ الْأَلْفِ، فِي قِصَّةِ بَيْهَسَ فِي قَوْلِهِ: الْبَسَ لِكُلِّ حَالٍ لَبُوسَهَا إِمَّا نَعِيمَهَا وَإِمَّا بُوسَهَا، وَلَا حَاجَةَ إِلَى الْإِعَادَةِ.

١. النص: العلامة، و تصحيحه من قصيدة فتح مكه للشاعر، المجاني، ج ٢، ص ٢٧

٢. النص: لا يحفوا فيما تسألوا عنه، و تصحيحه من الفرائد في شرح المثل، مقتل الإنسان بين فكّيه

٣. النص: لم يضحك. ٤. النص: يتقفع، و يقفع من الميداني و الفرائد في شرح المثل.

٥. الزيادة من الفرائد و ساقطة في النص. ٦. النص: ما تراه، و تصحيحه من الفرائد.

مَلَكَتْ فَأَسْجَحَ

قيل: إنَّ أوَّلَ من قاله عائشة - رضي الله عنها - لعلِّي بن أبي طالب - كَرَّمَ الله وجهه - يوم الجمل حين ظهر على الناس، فدنا من هودجها، ثمَّ كلَّمها بكلام، فأجابته بأن قالت: مَلَكَتْ فَأَسْجَحَ، أي: ظفرت فأحسِن، فجهَّزها عند ذلك أحسن تجهيز، وأرسلَ معها أربعين امرأةً وقيل: أربعين [١].

مَنْ اسْتَرْعَى الذَّنْبَ فَقَدْ ظَلَمَ

قاله أكثم بن صيفي، وذلك أنَّ ولده استرعى راعياً في إبله، فأقام فيهم مدَّةً، ثمَّ إنَّ الراعي عمد إلى جوادٍ سابق كان لابن أكثم فركبه، واستاق الإبل، وذهب بها، فلمَّا أخبر أكثم بذلك قال: من استرعى الذَّنْبَ فقد ظلم، فذهب قوله مثلاً لمن وضع الشيء في غير موضعه، وعوَّل فيه على من لا يجوز التعويل فيه عليه.

مَنْ أَشْبَهَ أَبَاهُ فَمَا ظَلَمَ

قال الأصمعي: معناه من يُشبه أباه فما وضع الشبه في غير موضعه، أنشدني الإمام الأوحْدُ الحريري لغيره:

أَقُولُ كَمَا قَدْ قَالَ قَبْلِي عَالِمٌ يَهْنُ وَمَنْ يُشْبِهُ أَبَاهُ فَمَا ظَلَمَ

وقال: أصل الظلم وضع الشيء في غير موضعه، يقال: ظلم الأرض المطر إذا جاءها في غير وقته أو خدَّ فيها خدًّا في غير موضعه وأنشد:

وَ صَاحِبِ صِدْقٍ لَمْ تَتَلْنِي أَذَاتُهُ ظَلَمْتُ وَفِي ظُلْمِي لَهُ عَامِدٌ أَجْرُ
يعني وطَبَّ لبن سقى ما فيه قبل أن يروب.

مَنْ تَوَلَّى حَارًّا فَهُوَ يَتَوَلَّى قَارًّا

معناه يَبْوء بمكروها من اجتنبى ثمرها، واستمتع بخيرها، فيقال: إنَّ أوَّلَ من قاله

الحارث^١ بن عبّاد وذلك أنّ جسّاساً لمّا قتل كليياً، على ما قدّمت ذكره في باب الألف في قولهم: أشأّم من البسوس، كان يغزو قومه^٢ و يصافّهم، و ينصر بني تغلب على بني بكر، فأثنى بنو بكر الحارث بن عبّاد، يستنصرونه على بني تغلب، فقال: من تولّى حارّها فهو يتولّى قارّها، فآلحوّا عليه، فأرسل إلى مهلهل بابه يستعطفه على قومه، والقصة مشهورة، فقتل مهلهل بجيراً ولد الحارث بن عبّاد، و كتب على رقعة شدّها في أذن بجير: قتلنا بجيراً و لا بشسع نعل كليب الأيسر، فلمّا قرأ الحارث ذلك شقّ عليه، و قال:

قَرَّباً مَرَبِطَ النَّعَامَةِ مِنِّي شَابَ رَأْسِي وَ أَنْكَرْتَنِي رِجَالِي
لَمْ أَكُنْ مِنْ جُنَاتِهَا عَلِمَ اللَّهُ وَإِنِّي بِحَرِّهَا الْيَوْمَ صَالِي
إِنَّ قَتْلَ الْكَرِيمِ بِالشَّيْءِ غَالِي

مَنْ حَبَّ طَبَّ

يقال: حبّ و أحبّ بمعنى واحد، و طَبَّ: فَطِنَ و احتال، و الطَّب: الفطنة و الحِذْق، و منه، سُمِّيَ الطَّيِّبُ لِحِذْقِهِ وَ فَطَانَتِهِ، قال شاعر^٣:

فَهَلْ لَكُمْ فِيهَا إِلَيَّ فِائِنِّي طَيِّبٌ بِمَا أَعْيَا النِّطَاسِيَّ حَذِيماً
و معنى الكلام: من أحبّ أحسن أن يحتال، و كان فَطِناً، و يحتمل أن يكون المراد به من أحبّ سحر أي: استعمل السحر، فإنهم كانوا يَسْتَعْمِلُونَ ذلك، و منه: طُبَّ رسول الله - صلّى الله عليه و سلّم - أي: سُحِر.

مَنْ حَقَرَ حَرَمَ

أي: إذا عجز الإنسان عن عطاء الكثير، و حقر القليل، فلا يستحسن أن يعطيه، كان قد حرم، و منع رفته المسترفد، قيل: إنّ أوّل من قال ذلك رسول الله - صلّى الله عليه و سلّم - فإنّ المسلمين كانوا يحقرون التصدّق بالكسرة و الشيء القليل كالتمرّة و غيرها،

١. النص: الحرث. ٢. النص: قومهم.

٣. هو كما في اللسان، المادّة: نطس: أوس بن حجر.

ويرويه قبيحاً، فنزل قوله تعالى: ﴿فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ وَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرًّا يَرَهُ﴾^١ وقال - صلى الله عليه وسلم: اتَّقُوا النَّارَ وَلَوْ بِشِقِّ تَمْرَةٍ.

مِنْ دُونِ ذَا يَنْفُقُ الْحِمَارُ

قيل: إن إنساناً أراد أن يبيع حماراً، فقال للمشور: أطِر حماري، ولك عليّ جعل، فلمّا دخل به السوق قال له المشور: هذا حمارك الذي كنت تصيدُ عليه الوحش؟ فقال له الرجل: من دون ذَا ينفقُ الحمار، فذهب قوله مثلاً.

مِنْ ذِي عِلْقٍ

أي: ذي هوى، وقد علق بمن يهواه قلبه.

مَنْ سَرَّهُ بَنُوهُ سَاعَتَهُ نَفْسُهُ

أول من قاله ضرار بن عمرو الضبيّ، كان بلغ ولده ثلاثة عشر رجلاً قد غزا و رأس، فرآهم يوماً معاً وأولادهم، فعلم أنّهم لم يبلغوا هذه الحال إلا وقد كبرت سنّه، ونفذ عمره، فقال ذلك، فذهب مثلاً.

مَنْ عَزَّ بَزٌّ

قال الأصمعيّ: يقال عَزَّه يَعُزُّه عَزّاً أي: غلبه، قال:

يَعُزُّ عَلَى الطَّرِيقِ بِمَنْكِبَيْهِ كَمَا ابْتَرَكَ الْخَلِيعُ عَلَى الْقِدَاحِ^٢

والبزة: الثياب والسلاح، قيل: إنَّ أول من قال ذلك رجل من طيء، يقال له جابر ابن رألان، أحد بني نُعل، كان خرج مع صاحبين له، حتّى إذا كانوا بظهر الحيرة، وكان للمنذر ابن ماء السماء يوم يركب فيه، فلا يلقي أحداً إلا قتله، فلقي في ذلك اليوم جابراً وصاحبيه، فأخذتهم الخيل بالثوية، فأُتي بهم المنذر، فقال: اقترعوا، فأُيِّكم قرع خلّيتُ

سبيلَه، و قتلْتُ الباقيْن، فاقترعوا فقرعهما^١ جابر، فخلَّى سبيله و قتل صاحبيه، فلمَّا رآهما يُقادان لِيُقْتَلَ أخذما كان معهما من دوابٍّ و غيرها، و قال: من عزَّ بَزٍّ، فأرسلها مثلاً، و أنشد في ذلك حينئذ:

يا صاحِ حَيِّ الرانِي المُتَرَبِّيا	وَ اقْرَأْ عَلَيْهِ تَحِيَّةً أَنْ يَذْهَبَا
يا صاحِ أَلِمِمَ إِنَّهَا إِنْسِيَّةٌ	تُجِدِّي بَناناً كَالسُّيُورِ مُخَضَّبَا
وَ لَقَدْ لَقِيتُ عَلَى الثَّوِيَّةِ ^٢ آمِناً	يَسِقُ الخَمِيسَ بِهَا وَ سَيْقاً أَحْدَبَا
كَرْهاً أَقَارِعُ صَاحِبِي وَ مَنْ يَفُرُّ	مِنَّا يَكُنْ لِأَخِيهِ بَدْءاً ^٣ مُرْهِبَا
لِلَّهِ دَرِّي يَوْمَ أَثْرُكُ طَائِعاً	أَحَدًا لِابْئَعَدَ مِنْهُمَا أَوْ أَقْرَبَا
كَرُّ المَنُونِ ^٤ عَلَيْكَ دَهْراً قُلُوباً	كَرُّ الشِّفَالِ بِقَيْدِهِ أَنْ يَهْرَبَا
وَ لَقَدْ أَرانَا مالِكِينَ ^٥ لِإِراسِهِ	تَرعى خِزَامَةَ أَنْفِهِ أَنْ تَشْعَبَا

مَنْ عَوَّلَ عَلَى خَيْرٍ جَارِهِ^٦ أَصْبَحَتْ عِيرُهُ فِي النَّدِيِّ
يُضْرَبُ مثلاً للإنسان يعوِّل على غيره فيما يخصه، فيفوته مقصوده، و نعوذ بالله من قبيح ما تخرفه العامة و تحمله عليه، فما أسمعجه، الحير: باحة الدار و ساحتها، والعيير الإبل يسافر عليها في تجارة و النَّدِيّ و النادي واحد.

مِنْ غَيْرِ خَيْرٍ طَرَحَكَ أَهْلُكَ
و ذلك أَنَّ رجلاً قبيح الوجه دميّمه أتى على محلّة قوم انتقلوا عنها، فوجد فيها امرأة، فأخذها، فنظر فيها إلى وجهه، فلمّا رأى قُبْحَه طرَحَها، و قال: من غير خير طرحك أهلك.

مَنْ فَسَدَتْ بِطَانَتُهُ كَانَ كَمَنْ غَصَّ بِالماءِ
أوّل من قاله أكنم بن صيفي، و معناه أَنَّ الرجل إذا تغيّر باطنه لم يُمكن علاجه،

١. النص: فقرعهما. ٢. النص: على البرية، و الثوية من الفاخر في شرح المثل.

٣. النص: برأ، و بدءاً من الفاخر. ٤. النص: العيون، و المنون من الفاخر.

٥. النص: وقد أرى بالمالكين، و ما أثبتّه فهو من الفاخر. ٦. النص: جارتته.

كالمغصوص بالماء لاحيلة له يدفع غصصه به، قال عديّ بن زيد في نحوه:
لَوْ بَغَيْرِ الْمَاءِ حَلَقْتَنِي شَرْقُ كُنْتُ كَالْغَصَّانِ بِالْمَاءِ اعْتَصَارِي
وهذا كما حكى شيخنا الشيخ الإمام الزاهد أبو القاسم الزنجاني - رحمه الله - أن
شيخه، الشيخ الإمام الزاهد الأوحّد، أبا إسحاق الشيرازي - رحمة الله عليه - كان كثيراً
ما يُنشد الفقهاء:

يَا فُقَهَاءَ الْعَصْرِ يَا مِلْحَ الْبَلَدِ مَا يُصْلِحُ الْمِلْحَ إِذَا الْمِلْحُ فَسَدَ
يعني أن الملح يمنع من فسَادِ اللَّحُومِ، وما كان صلاحه به، فإذا فسد الملح فما الذي
يُصْلِحُهُ؟ وكذلك كان ينشداهم:
إِلَى الْمَاءِ يَسْعَى مَنْ يَغُصُّ بِزَادِهِ إِلَى أَيْنَ يَسْعَى مَنْ يَغُصُّ بِمَائِهِ

مِنَ اللَّجَاجَةِ مَا يَضُرُّ وَيَنْفَعُ
أَوَّلُ من قاله^١ الأسعر بن أبي حمران، وكان راهن على مهر له كريم فعطب، فقال:
أَهْلَكْتُ مُهْرِي فِي الرِّهَانِ لَجَاجَةً وَمِنَ اللَّجَاجَةِ مَا يَضُرُّ وَيَنْفَعُ

مَنْ لَكَ بِأَخِيكَ كُلَّهُ
أَوَّلُ من قال ذلك أكرم بن صيفي، معناه أن أخاك و صديقك لا يستمرّ على ما تُريد من
غير خطأ، وإليه نظر كثيرٌ حيث يقول:
وَمَنْ لَا يُغْمِضُ عَيْنَهُ عَنْ صَدِيقِهِ وَعَنْ بَعْضٍ مَا فِيهِ يُمُتُّ وَهُوَ عَائِبُ
وَمَنْ يَتَطَلَّبُ جَاهِدًا كُلَّ عَثْرَةٍ يَجِدُهَا وَلَا يَسْلَمُ لَهُ الدَّهْرُ صَاحِبُ
وقيل: بل قال: «من لك بأخيك كلّه» أبو الدرداء الأنصاري.

مِنْ مَالٍ^٢ جَعْدٍ وَجَعْدٌ غَيْرُ مَحْمُودٍ
أَوَّلُ من قاله جعد بن [الحصين]^٣ الخضريّ، وهو أبو صخر بن جعد الشاعر، كان قد

٣. الزيادة من الفرائد في شرح المثل.

٢. النص: مال جعد.

١. النص: قال.

أَسَنَ، ففترَّق عنه بنوه وأهلُه، وبقيت له جارية سوداء تخدمه، فعلمت فتىً من الحيّ، يقال له عَرَابَه، فجعلت تنقل إليه ما في بيت جعد، ففطن جعد بذلك فقال:

أَبْلَغَ لَدَيْكَ بَنِي عَمِّي مُغْلَغَلَةً عَمراً وَ عَوْفاً وَ مَا قَوْلِي بِمَرْدُودٍ
بِأَنَّ بَيْتِي أَمْسَى فَوَقَّ دَاهِيَةً سَوْدَاءَ قَدْ وَعَدْتَنِي شَرَّ مَوْعُودٍ
تُعْطِي عَرَابَةَ بِالْكَفَّينِ مُجْتَنِحاً مِنَ الْخُلُوقِ وَ تُعْطِينِي عَلَى الْعُودِ
أَمْسَى عَرَابَةُ ذَا مَالٍ وَ ذَا وَلَدٍ مِنْ مَالٍ جَعْدٍ وَ جَعْدٌ غَيْرُ مَحْمُودٍ

و قال نفطويه: إنَّ جعداً كان قد أَسَنَ، و خلف قومه عنده عرابة يخدمه فهو يَ عَرَابَةُ امرأةً، و كان ينفق عليها من مال جعد، فقال جعد هذه الأبيات.

مِنْ مَأْمَنِهِ يُوتَى الْحَذِرُ

قاله أكرم بن صيفي، و ذاك أنَّ غلاماً له كان في تجارة، فأخبر بدعارة في الطريق، فأدلج و تحرّس، فلمّا بلغ المأمن نزل و استراح، فهجم عليه عدوّه، فأخذ ما كان معه، فلمّا قدم حدّث به مولاه، فقال [أكرم]^٢: مِنْ مَأْمَنِهِ يُوتَى الْحَذِرُ.

مَنْ يَرَى يَوْمًا يُرَبِّهِ

أول من قال ذلك كحلب بن شؤبوب الأسديّ، و كان خبّاً عاتياً، و كان يُغير على طيء و حده، و إنَّ حارثة بن لأم دعا رجلاً من قومه، يقال له: عترم^٣، فقال له: أما تستطيع أن تكفيّني مؤونة هذا الخبيث؟ فقال: بلى، ثمّ أرسل عترم^٤ عيوناً عليه، فعلموا مكانه، فانطلق الرجل إليه في جماعة، فوجدوه نائماً في ظلّ أراكية، و فرسه مشدود عليه، فنزل الرجل و معه آخر إليه، فأخذ كلّ واحد منهما بإحدى يديه، فانتبه فزعاً، فنزع يده من ممسكها، و قبض على حلق الآخر فقتله، و بادر الباقيون إليه، فأخذوه، و شدّوه وثاقاً، فقال لهم ابن المقتول، و هو حوذة بن عترم: دَعُونِي أَقْتَلْهُ، كما قتل أبي، فقالوا: حتّى نأتي

٢. الزيادة للمصحح.

١. النص: من المطوق، والخلوق من الفاخر في شرح المثل.

٣ و ٤. النص: عترم، و عترم من الفاخر في شرح المثل.

به حارثة، فأبى، فقالوا: والله، لئن قتلته لنقتلنك، وأتوا به حارثة بن لأم، فقال له حارثه: يا كحلب إن كنت أسيراً فطال ما أسرت، فقال كحلب: من ير يوماً ير به، فأرسلها مثلاً. وقال حوذة لحارثة، أعطينيه أقتله بأبي، فقال: دونكه، وجعلوا يتكلمون، وهو يعالج كتابه، حتى انحل، ثم وثب على رجليه يحاضرهم، وتواثبوا على الخيل واتبعوه، فأعجزهم، فقال حوذة في ذلك:

إلى الله أشكو أن أووب وقد نوى
فمات ضياعاً هكذا بيد امرئ
قتيلاً وأودى^١ سيّد القوم عترم
لئيم فلولاً قيل: ذو الوثر معلّم
فبلغ ذلك كحلباً، فقال:

أخوذة إن تفخر^٢ وتزعّم أنني
فأقسم بالبيت المحرم مني
لضب بقاع الأرض حلفة مقسم
تواعدتني بالمنكرات وإنني
فإن أفن أو أعمر إلى وقت مدّة
وقيل: إن أول من قال ذلك (من ير يوماً ير به) أكنم بن صيفي.
لئيم فمني عترم اللوم الأم
أليّة برّ صادق حين يقسم
صدوق ويربوع الفلامنك أكرم
صبور على ماناب^٣ جلد عرمم
فأني ابن شوبوب الجسور الصلخدّم

مَنْ يَشْتَرِي سَيْفِي وَهَذَا أَثَرُهُ

أول من قال ذلك الحارث بن ظالم، و ذلك أن خالد بن جعفر بن كلاب لما قتل زهير بن جذيمة بن رواحة العبيسي، ضاقت عليه الأرض، و علم أن غطفان غير تاريكه، فخرج حتى أتى النعمان فاستجار به فأجاره معه أخوه عتبة بن جعفر، ونهض قيس ابن زهير لمحاربة بني عامر، و هجم الشتاء، فقال الحارث بن ظالم: يا قيس، أنتم أعلم^٤ و حربكم، و أنا أرحل إلى خالد فأقتله، قال له قيس: إن النعمان قد أجاره، قال الحارث:

١. النص: فأودى، وأودى من الفاخر في شرح المثل.

٢. النص: تعجز، و تفخر من الفاخر.

٣. النص: نال، و ناب من الفاخر. ٤. النص: أخبر، و أعلم من الميداني في شرح المثل.

لَأَقْتُلَنَّه ولو كان في حِجر النعمان، وكان النعمان قد ضرب على خالد وأخيه قَبَّةً وأمرهما بحضور طعامه ومدامه، وأقبل الحارث، ومعه تابع له من بني محارب، فأتى باب النعمان، وفرح [النعمان] به،^١ ودخل الحارث وكان من أحسن الناس وجهاً، وأطرفهم حديثاً، وأعلمهم بأيام العرب، فأقبل النعمان عليه بوجهه وحديثه، وبين أيديهم تمر يأكلون منه، فلما رأى [خالد] إقبال النعمان على الحارث غاظه ذلك، فقال: يا أبا ليلى^٢، ألا تشكرني؟ قال: فيم ذا؟ قال: قتلت زُهيراً، فصرت بعده سيّد غطفان، وفي يد الحارث تمرات^٣، فاضطربت يده، وجعل يرعد، ويقول: أنت قتلتَه، والتمرات تسقط^٤ من يده. ونظر النعمان إلى ما به من الزَمَع، فنخس خالداً بقضيبه، فقال: هذا يقتلك، واقترق القوم، وبقي الحارث عند النعمان، وأشرح خالد قَبَّتَه عليه وعلى أخيه وناما، وانصرف الحارث إلى رَحْلِهِ، فلما هدأت^٥ العيون خرج الحارث بسيفه شاهره حتّى أتى قَبَّة خالد، فهتك شرحها بسيفه، ودخل فرأى خالدًا نائمًا، وأخوه إلى جنبه، فأيقظ خالدًا، فاستوى قائماً، فقال الحارث: يا خالد، أظننت أن دم زهير كان سائغاً [لك]^٦؟ وعلاه بسيفه حتّى قتله، وانتبه عتبة، فقال الحارث: لئن نبست لألحقك^٧ به^٨ فانصرف الحارث، فركب فرسه، ومضى على وجهه، وخرج عتبة، حتّى أتى باب النعمان، ونادى: وا سوء جواراه^٩، فأجيب: لا روع عليك، فقال: دخل الحارث بن ظالم على خالد فقتله، وأخفر الملك جوارَه، فوجه النعمان في أثره فوارس، فلحقوه بسحر، فعطف عليهم فقتل منهم جماعةً وكثروا عليه فجعل لا يقصد لجماعة إلا فرّقها ولا لفارس إلا قتله، وهو يرتجز ويقول:

أَنَا أَبُو لَيْلى وَسَيْفِي الْمَعْلُوبُ مَنْ يَشْتَرِي سَيْفِي فَهَذَا أَثَرُهُ

فأرسلها مثلاً. وارتدع القوم فانصرفوا إلى النعمان.

١. الزيادة للمصحح. ٢. الزيادة من الميداني في شرح المثل وساقطة في النص.

٣. النص: يا باليلي. ٤. النص: تمر، و تمرات من الميداني في شرح المثل.

٥. النص: والتمر يسقط، وما أثبتّه فهو من الميداني. ٦. النص: هدّت.

٧. الزيادة للمصحح كما في الميداني في شرح المثل.

٨. النص: إن شئت ألحقك به، وما أثبتّه فهو من الميداني.

٩. النص: وأسوء جاره، وجواراه من الميداني في شرح المثل.

مَنْ يَكُ ضَيْفَ الْأَمِيرِ يَسْمُنُ

قاله الغضبان، وقد ذكرته في باب الألف في قولهم: أَوْفَرَقُ خَيْرٌ لَكَ مِنَ الْحُبِّ^١، والله الموفق.

مَنْ يَنْكَحِ الْحَسَنَاءَ يُعْطِ مَهْرًا

يقول: من يرغب في حاجة ينبغي أن يهون عليه ما يبذل فيها.

مَنْ يَنْكِ الْعَيْرَ يَنْكِ نَيْكًا

أول من قاله خضر بن شبل الخثعمي، كانت امرأته صديقةً لرجل اسمه هُشِيم، وأن خضرًا أخذ مالاً وذهباً وفضةً، ودفنه في أصل شجرة، ثم رجع فأخبر امرأته بما دفن، فأرسلت وليدتها إلى هُشِيم تُخْبِرُهُ بِمَكَانِ الْمَالِ، وَتَأْمُرُهُ بِأَخْذِهِ، فَجَاءَتِ الْوَلِيدَةُ إِلَى سَيِّدِهَا، فَقَالَتْ: إِنَّ امْرَأَتَكَ مُؤَاتِيَةٌ لِهَشِيمٍ، وَلَمْ يَمْنَعْنِي أَنْ أَعْلِمَكَ قَبْلَ الْيَوْمِ إِلَّا رَهْبَةً إِلَّا تَوْمِنَ بِهِ، وَآيَةُ ذَلِكَ أَنَّهَا أَرْسَلْتَنِي إِلَى هُشِيمٍ بِرِسَالَتِهَا تُخْبِرُهُ بِالْمَكَانِ الَّذِي دَفَنْتَ فِيهِ الْمَالِ، فَمَا تَأْمُرْنِي؟ فَقَالَ: انْطَلِقِي إِلَى هُشِيمٍ بِرِسَالَتِهَا، فَاَنْطَلَقْتُ إِلَيْهِ، فَركب خضر فرسه، وَاَنْطَلَقْتُ، وَأَنْشَأَ يَقُولُ:

يَا سَلَمَ قَدْ لَاحَ لِي مَا كَانَ يَبْلُغُنِي	عَنْكُمْ فَأَيَقَتْ أَنِّي كُنْتُ مَا كُولا
وَقَدْ حَبَوْتُكَ إِكْرَامًا وَمَنْزِلَةً	لَوْ كَانَ عِنْدَكَ إِكْرَامِيكَ مَقْبُولًا
فَقَدْ أَتَانِي بِمَا قَدْ كُنْتُ أَحْمَدُهُ	مِنْ سِرِّهَا أَنَّ أُمْرِي كَانَ تَضْلِيلًا
فَسَوْفَ أَبْدِلُ سَلَمِي مِنْ خِيَاتِنِهَا	هُلُكًا وَأَتَسَبَّعُهُ مِنْهَا عَقَابِيلًا
وَسَوْفَ أَبْعَثُ إِنْ مَدَّ الْبَقَاءُ لَنَا	عَلَى هُشِيمٍ مُرِنَاتٍ مَثَاكِيلًا

فلما انتهت إلى ذلك المكان وجد هُشِيمًا قد سبقه وأخذ المال، فأسِفَ وَقُطِعَ بِهِ، فَرجع يَوْمًا نَفْسَهُ فِي قَتْلِ امْرَأَتِهِ، وَجَعَلَ يَكَادِ يَتَّهَمُ الْجَارِيَةَ، ثُمَّ عَزَمَ عَلَى مَكَايِدَةِ امْرَأَتِهِ حَتَّى يَظْفِرَ بِحَاجَتِهِ فَرجع إلى منزله، كَانَهُ لَا يَعْلَمُ بِشَيْءٍ مِمَّا كَانَ وَسَكَتَ أَيَّامًا، ثُمَّ قَالَ

١. النص: أَوْفَرَقُ أَنْفَعُ مِنْ حُبٍّ، انظر المثل في بابه.

لامرأته: أَنِّي مُسْتَوِدُّكَ سَرًّا. قالت: إِنِّي إِذْنُ أُرْعَاهُ. فقال: إِنِّي لَقِيتُ غَوَاصًّا جَائِيًّا مِنْ جَنَابَاتِ الْبَحْرِ وَمَعَهُ دَرَّتَانِ فَقَتَلْتَهُ وَأَخَذْتُهُمَا مِنْهُ فَدَفَنْتُهُمَا فِي مَوْضِعٍ كَذَا. وَقَالَ لِلْوَلِيدَةِ: إِذَا أُرْسَلْتُكَ إِلَى هَشِيمٍ، فَأَعْلِمْنِي ذَلِكَ، وَلَمْ يَعْرِفْهَا مَا قَالَ لَامرأته. فَأُرْسَلَتْ امرأته الْوَلِيدَةُ إِلَى هَشِيمٍ فَأَتَتْ الْوَلِيدَةَ خَضْرَاءً فَأَخْبَرَتْهُ فَعَرَفَ صِدْقَهَا وَقَالَ لَهَا: انْطَلِقِي فَأَعْلِمِيهِ. وَرَكِبَ هُوَ وَأَخٌ لَهُ يَقَالُ لَهُ صَوِيدٌ^١. وَخَرَجَ هَشِيمٌ. وَقَدْ سَبَقَاهُ وَكَمْنَا لَهُ حَيْثُ لَا يَرَاهُمَا، فَأَقْبَلَ يَتَغَنَّى:

سَلَبْتِكَ يَا ابْنَ شَيْلٍ وَصَلَّ سَلَمِي وَمَا لَكَ ثُمَّ تُسَلَبُ دُرَّتَاكَ
وَأَنْتَ الْيَوْمَ مَغْبُونٌ ذَلِيلٌ تُسَامُ الْعَارَ فِينَا وَالْهَلَاكَ
إِذَا مَا جِئْتَ تَطْلُبُ فَضْلَ مَالٍ ضَرَبْتَ مَلِيحَةً خَوْدًا ضَنَاكَ
وَتَرْجِعُ خَائِبًا كَمِدًّا حَزِينًا تَحْكُ جُلَيْدٌ فَفَحَّتِكَ احْتِكََاكَ

فشدَّ عليه خضر، وهو يقول: مِنْ بَيْنِكَ الْعِيرَ بَيْنَكَ نِيَّاكَ، فَأَرْسَلَهَا مَثَلًا. ثُمَّ أَخَذَهُ فَكَتَفَهُ وَقَالَ أَيْنَ مَالِي؟ فَأَخْبَرَهُ فَضْرَبَ حِينَئِذٍ عُنُقَهُ وَذَهَبَ إِلَى مَالِهِ فَأَخَذَهُ. وَانْصَرَفَ إِلَى عِيَالِهِ فَقَتَلَهَا وَأَجْلَسَ وَلِيدَتَهُ مَكَانَهَا.

مَوَاعِيدُ عَرْقُوبٍ

قال هشام بن الكلبي: عرقوب هو ابن معبد بن أسيد^٢ بن شعبة بن [خوات]^٣ بن عبد شمس بن سعد بن زيد مناة بن تميم، وقيل: بل هو رجل من الأُمم الماضية ولا ينسب، وبنو سعد يقولون: هو منّا، وقيل: هو رجل من الأوس أو الخزرج، سأله ابن عم له أن يعريه^٥ نخلة، أي: يجعل له حملها سنة، فوعده بذلك، فأتاه وقد حملت النخلة وصار حملها بسرًّا، فسأله ما وعده، فقال: دعها ترطب، فتركه، فلما أرطبت^٦ جاءه، فسأله حمل النخلة، فقال: دعه حتى تقبّ، فمضى الرجل لميعاده، ووافاها عرقوب فصرمها^٧ سرًّا من

١. النص: صويد، و صويد من الميداني في شرح المثل.

٢. النص: أسد، و، أسيد من الفاخر في شرح المثل.

٣. النص: والخزرج، وأو من الفاخر.

٤. النص: يعرفه أو يعرفه، ويعريه من الفاخر.

٥. النص: لئلا يصرمها، و فصرمها من الفاخر.

٦. النص: رطبت.

٧. الزيادة من الفاخر و ساقطة في النص.

الرجل، فضُرب به المثل في إخلاف الوعد، فقال كعب بن زهير:
كَانَتْ مَوَاعِيدُ عُرُقٍ لَهَا مَثَلًا وَمَا مَوَاعِيدُهُ إِلَّا الْأَبَاطِيلُ
فَلَا يَغُرُّكَ مَا مَنَنْتَ وَمَا وَعَدْتَ إِنَّ الْأَمَانِيَّ وَالْأَحْلَامَ تَضْلِيلُ

الْمَوْتُ دُونَ الْجَمَلِ الْمُجَلَّلِ

أَوَّلُ مَنْ قَالَ ذَلِكَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنِ [عَتَّابٍ] ^٢ بْنِ أُسَيْدِ بْنِ أَبِي الْعَاصِ ^٣ بْنِ أُمَيَّةَ بْنِ عَبْدِ شَمْسٍ، كَانَ يُقَاتِلُ يَوْمَ الْجَمَلِ وَيَقُولُ:

أَنَا ابْنُ عَتَّابٍ وَ سَيْفِي وَلَوْل وَالْمَوْتُ دُونَ الْجَمَلِ الْمُجَلَّلِ
قَالَ: وَقُطِعَتْ يَدُهُ يَوْمَئِذٍ، فِيهَا خَاتَمُهُ، فَاخْتَطَفَهَا نَسْرُ فَطْرَحَهَا فِي الْيَمَامَةِ، فَعُرِفَتْ [يَدُهُ] ^٤ بِخَاتَمِهِ، وَقِيلَ: إِنَّ عَلِيًّا - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - قَالَ، لَمَّا قُتِلَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ عَتَّابٍ: هَذَا يَعْسُوبُ قُرَيْشٍ، جَدَعْتُ أَنْفِي وَشَفِيتُ نَفْسِي، وَقِيلَ: قَالَه رَجُلٌ مِنْ بَنِي ضَبَّةَ ^٥، كَانَ يُقَالُ لَهُ عَبْدُ جَمَلٍ عَائِشَةَ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا - يَرْتَجِزُ وَيَقُولُ:

لَا تَطْمَعُوا فِي جَمْعِنَا الْمُكَلَّلِ وَالْمَوْتُ دُونَ الْجَمَلِ الْمُجَلَّلِ
وَهَذِهِ الْحُرْمَةُ لَمَّا تُحْلَلُ

مَيْمُونُ النَّقِيبَةِ

أَيُّ: الطَّلَعَةِ، وَأَصْلُ النَّقِيبَةِ الصُّورَةُ وَاللَّوْنُ، يُقَالُ: هُوَ حَسَنُ النَّقِيبَةِ وَالنَّقَابِ، أَيُّ: الصُّورَةِ، وَقِيلَ: هُوَ مَا مَوْنُ الْمَفَاجَأَةِ، وَاللِّقَاءُ، مِنْ قَوْلِهِمْ: لَقِيتُ فُلَانًا نَقَابًا، أَيُّ: مَفَاجَأَةً مِنْ غَيْرِ طَلَبٍ، وَقِيلَ: النَّقِيبَةُ: الْمُخْتَبَرُ، يُقَالُ: نَقَبْتُ وَنَقَّبْتُ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ - تَعَالَى: ﴿فَنَقَّبُوا فِي الْبِلَادِ هَلْ مِنْ مَحِيصٍ﴾ ^٦، أَيُّ: بَحِثُوا عَنْ ذَلِكَ، قَالَ شَاعِرٌ فِي النَّقِيبَةِ:
أَيُّي الْهَضِيمَةِ مَيْمُونُ النَّقِيبَةِ مَعْنَا قُ الْوَسِيقَةِ مَاضِي الْهَمِّ مُنْشَمِرُ

١. النص: مواعيدها، و تصحيحه من المجاني، ج ٢، ص ١٢.

٢. الزيادة من الفاخر في شرح المثل و ساقطة في النص.

٣. النص: أبي العيص، وأبي العاص من المبداني في شرح المثل.

٤. الزيادة للمصحح. ٥. النص: ظبة.

٦. ق: ٣٦.

الباب الخامس والعشرون

حرف النون

نادِمٌ سَادِمٌ

النادم معروف، والسادم المتغيّر العقل، وأصله من السَدَم، وهو التغيّر، ومثله سُدم^١ وأسدام، قال ذوالرمة:

وَمَاءٌ كُلُّونِ الْغِسْلِ أَقْوَى فَبَعْضُهُ أَوَاجِنُ^٢ أَسْدَامٍ وَبَعْضُ مُعَوَّرٍ^٣

وقيل: السادم المتحير الذي لا يطيق ذهاباً ولا مجيئاً، من قولهم: بعير مُسَدَّمٌ إذا منع من الضراب، قال الوليد بن عقبة بن أبي معيط:

قَطَعْتُ الدَّهْرَ كَالسَّدَمِ الْمُعْتَى تَهْدِرُ فِي دِمَشْقَ وَمَا تَرِيمُ

فَلَوْ كُنْتُ الْمَصَابَ وَكَانَ حَيًّا تَجَرَّدَ لَأَلْفُ وَلَا سَوْوُمُ^٤

وقيل: لَمَّا قُتِلَ عثمان أنشد مروانُ بن الحكم معاوية - رضي الله عنه - هذين البيتين.

نَاعِمٌ الْبَالِ

قال الأصمعي: البال: الحال، وقال غيره: البال: المعيشة، حكى الأصمعي [إن الرجل]^٥ كان إذا سُئِلَ عن حاله قال: بخيرٍ أصلح الله بالكم.

١. النص: سدوم. ٢. النص: أواحي، وتصحيحه من المعجم المفصل، ج ٣، ص ٣٤١.

٣. النص: مغير، و معور من المعجم، قافية الزاء.

٤. النص: ... وكان حقاً ... لشمر ...، وما أثبتته فهو من اللسان، المأدة: حلم.

٥. الزيادة للمصحح.

ناقّة مشياطٌ

قد تقدّم ذكره في باب الألف في قولهم: أشاطَ بدمه، وفي باب الغين في قولهم: غَضِبَ واستشاط، والله الموفق.

ناهيك بفلان

معناه: كافيك به^١، من قولهم: قد نهى الرجل من الطعام، وأنهى إذا اكتفى، قال شاعر:
لَوْ كَانَ مَا وَاحِدًا هَوَاكِ لَقَدْ أَنهَى وَلَكِنْ هَوَاكِ مُشْتَرِكٌ
وقال آخر:

يَمْشُونَ دُسْمًا حَوْلَ قُبَّتِهِ يَنْهَوْنَ عَنِ أَكْلِ وَعَنِ شُرْبِ^٢

النَّعْ يَقْرَعُ بَعْضُهُ بَعْضًا

أول من قال ذلك زياد في نفسه وفي معاوية، على ما ذكرته في باب اللام في قولهم^٣:
لِيُفْرِخَ رَوْعُكَ، لَأَنَّهُ الْأَصْلُ، والله الموفق.

نَحْنُ فِي أَشْرَاطِ السَّاعَةِ^٤

أي: علاماتها، قاله الأصمعيّ ومنه قولهم: أشرطت عليه كذا، أي: جعلت ذاك علامةً بيني وبينه، ومن هذا سُمِّيَتِ الشَّرْطُ لأنَّهم جعلوا لأنفسهم علامات يُعرَفون بها، ومنه قول أوس بن حجر يصف رجلاً تدلّى من رأس جبل بحبل إلى نبعة ليقطعها، فينحت قوساً:
فَأَشْرَطَ فِيهَا نَفْسَهُ وَهُوَ مُعَصِمٌ^٥ وَالْقَسَى بِأَسْبَابٍ لَهُ وَتَوَكَّلَا
يريد أنه جعل نفسه علماً لذلك الأمر.

نَدَّ دَبِيهِ

أي: رفع صوته بذكره، و تابع القول فيه، قال الأعشى يصف جيشاً:

١. النص: كفاك به، وكافيك من اللسان، المادّة: نهى.

٢. النص: يمشين وينهين، وما أثبتّه فهو من اللسان، المادّة: نهى، وفي النص أيضاً دساً بدل دسماً في اللسان.

٣. النص: في قوله. ٤. النص: في اشراط القيامة، والساعة من اللسان، المادّة: شرط.

٥. النص: معلم، و معصم من اللسان، نفس المادّة.

كَأَنَّ نَعَامَ الدَّوِّ بَاضَ عَلَيْهِمْ إِذَا رِيحَ يَوْمًا لِلصَّرِيخِ الْمُنْدَدِ

نَدِمْتُ نَدَامَةَ الْكُسَعِيِّ

قيل: إِنَّ الْكُسَعِيَّ رَجُلٌ مِنْ بَنِي ثَعْلَبَةَ بْنِ سَعْدِ بْنِ قَيْسِ عِيلَانَ^١ وَقِيلَ: مِنْ أَهْلِ الْيَمَنِ، وَقَالَ الْهَيْثَمُ^٢: هُوَ مِنْ بَنِي كَسَعٍ ثُمَّ [مِنْ] بَنِي مُحَارِبٍ، كَانَ اسْمُهُ غَامِدُ بْنُ الْحَارِثِ، وَكَانَ يَرْعَى إِبِلًا لَهُ بَوَادٍ كَثِيرَ الْعُشْبِ وَالْخَمَطِ، فَبَيْنَمَا هُوَ كَذَلِكَ إِذْ بَصُرَ بِنَبْعَةٍ فِي صَخْرَةٍ، فَأَعْجَبَتْهُ، فَقَالَ: يَنْبَغِي أَنْ تَكُونَ هَذِهِ قَوْسًا، فَجَعَلَ يَتَعَهَّدُهَا فِي كُلِّ يَوْمٍ، وَيَقُومُهَا حَتَّى إِذَا أَدْرَكَتْ قَطَعَهَا وَجَفَّفَهَا، ثُمَّ اتَّخَذَ مِنْهَا قَوْسًا، وَأَنْشَأَ يَقُولُ:

يَا رَبِّ وَفَّقْنِي لِنَحْتِ قَوْسِي فَإِنَّهَا مِنْ لَذَّتِي^٣ لِنَفْسِي
وَأَنْفَعُ بِقَوْسِي وَلَدِي وَعَرْسِي أَنْجَتْهَا صَفْرَاءُ مِثْلَ الْوَرَسِ
صَفْرَاءُ لَيْسَتْ كَقَيْسِي الْنَكْسِ^٤

ثُمَّ دَهَنَهَا وَخَطَمَهَا^٥ بوتر، ثُمَّ عَمِدَ إِلَى بُرَايَتِهَا، فَجَعَلَ مِنْهَا خَمْسَةَ أَصْهُمٍ، وَجَعَلَ يَقْلِبُهَا فِي كَفِّهِ، وَيَقُولُ:

هَذِي^٦ وَرَبِّي أَصْهُمُ حِسَانُ يَلْدُ لِلرَّامِي بِهَا الْبَنَانُ
كَأَنَّمَا قَوَامُهَا^٧ مِيزَانُ فَأُبَشِّرُوا بِالْخَصْبِ يَا صَبِيانُ
إِنْ لَمْ يَعْقِنِي الشُّومُ وَالْجِرْمَانُ

ثُمَّ أَتَى فُتْرَةً عَلَى مَوَارِدِ حُمُرٍ، فَكَمَنَ فِيهَا، فَمَرَّ بِهِ قَطِيعٌ مِنْهَا، فَرَمَى عَيْرًا مِنْهَا فَأَصَابَهُ، فَأَمْخَطَهُ السَّهْمُ، أَيِ: انْتَضَمَهُ، فَجَازَهُ وَأَصَابَ الْجَبَلَ فَأَرَوَى نَارًا فَظَنَّ أَنَّهُ أَخْطَاهُ، فَأَنْشَأَ يَقُولُ:

أَعُوذُ بِاللَّهِ الْعَزِيزِ الرَّحْمَنِ مِنْ نَكَدِ الْجَدِّ وَمِنْ ذَا الْجِرْمَانِ

١. النص: سعد بن دينار، وقيس عيلان من العقد، ج ٣، ص ١٧.
٢. النص: الهيثم، ولعل الأصح أبو الهيثم وهو أبو الهيثم اللغوي الذي نسبوا إليه كتاباً في الأمثال، انظر: موسوعة أمثال العرب، ج ١، ص ٨. ٣. النص: أدبي، ولذتي من الميداني في شرح المثل.
٤. هكذا في الميداني، وفي النص: صلداء ليست بقسي الركن. ٥. النص: ثم خطمها.
٦. النص: هذا. ٧. النص: قومها وقوامها في الميداني.

مَالِي رَأَيْتُ السَّهْمَ بَيْنَ الصَّوَانِ يُورِي شَرَاراً مِثْلَ لَوْنِ الْعَقِيَانِ

فَأَخْلَفَ الْيَوْمَ رَجَاءَ الصَّبِيَانِ

ثم مرّ به قطيع آخر فرمى غيراً منها، فأخطه السهم، وصنع صنيع الأول، فقال:
لَا بَارَكَ الرَّحْمَنُ فِي رَمِي الْقَتَرِ أَعُوذُ بِالْخَالِقِ مِنْ شَرِّ الْقَدَرِ
أَمْحَطُ^١ السَّهْمُ لِإِرْهَاقِ الضَّرَرِ أَمْ ذَاكَ مِنْ سُوءِ احْتِيَالٍ وَنَظَرِ
ثم مكث على حاله، فمرّ به قطيع آخر فرمى غيراً، فأخطه السهم، وصنع صنيع الأول،
فقال:

يَا أَسْفَاً لِلشُّومِ^٢ وَالْجَدِّ النَّكِدِ أَخْلَفَ مَا أَرْجُو لِأَهْلِ وَالِدِ

ثم مكث ساعة، فمرّ قطيع آخر فرمى غيراً، فأخطه السهم، وصنع صنيع الأول، فقال:
مَا بِالْ سَهْمِي يُوقِدُ الْحُبَاحِبَا قَدْ كُنْتُ أَرْجُو أَنْ يَكُونَ صَائِبَا
وَأُمَيْكِنَ الْعَيْرِ^٣ وَلِي^٤ جَانِبَا فَصَارَ رَأْيِي فِيهِ رَأْيَا خَائِبَا
ثم مكث ساعة في مكانه، فمرّ قطيع آخر فرمى منه غيراً، فأخطه السهم، وصنع صنيع
الأول، فقال:

أَبَعَدَ خَمْسٍ قَدْ حَفِظْتُ عَدَّهَا أَحْمِلُ قَوْسِي وَ أُرِيدُ وَرْدَهَا

أَخْزَى الْإِلَهَ لَيْتَهَا وَ شَدَّهَا وَاللَّهِ لَا تَسْلَمُ مِنِّي بَعْدَهَا

وَلَا أَرْجِي مَا حَبِيبَتْ رِفْدَهَا

ثم عمد على القوس فضرب به حجراً فكسره ثم بات فلما أصبح نظر فإذا الحُرُّ
مطروحة حوله مصرّعة وأسهمه بالدم مضرّجة فنّدم على كسر القوس فشدّ على إبهامه
[فقطّعها]^٥، وأنشأ يقول:

نَدِمْتُ نَدَامَةً لَوْ أَنَّ نَفْسِي تُطَاوَعُنِي إِذَا لَقِطَعْتُ خَمْسِي

تَبَيَّنَ لِي سَفَاهُ الرَّأْيِ مِنِّي لَعَمْرُ أَبِيكَ حِينَ كَسَرْتُ قَوْسِي

١. النص: انمخط، و تصحيحه من الميداني.

٢. النص: الشؤم، و للشؤم من الميداني.

٣. النص: أبدو، و وليّ من الميداني في شرح المثل.

٤. النص: عدّها، و وردها في الميداني.

٥. الزيادة من الفرائد في شرح المثل و ساقطة في النص.

فصار من فعل شيئاً لاصواب فيه، أو قاله^١، ثم انتبه فندم، يتمثل به حتى إن الفرزدق لما طلق زوجته نوار ندم على طلاقها، فلم ينفعه الندم شيئاً، فقال:
نَدِمْتُ نَدَامَةَ الْكُسْعِيِّ لَمَّا غَدَتْ عَنِّي مُفَارِقَةً نَوَارُ

النِّسَاءُ لَحْمٌ عَلَى وَضْمٍ

أول من قال ذلك عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - روى نافع عن ابن عمر - رضي الله عنهما - إنه قال: سمعتُ أبي يقول: ألا لا يخلون رجلٌ بمُغَيِّبَةٍ، وإن قيل: حموها، ألحموها الموت، ما بال رجال لا يزال أحدُهم كاسراً و سادةً عند امرأةٍ مُغْرِبَةٍ، يتحدث إليهما، وتحدث إليه، عليكم بالجنبَةِ و صونِ الحُرَمِ، فإن النساءَ لحمٌ على وَضْمٍ إلا ما ذُبَّ عنه، الوَضْمُ: الخشبة يقطع القصاب اللحمَ عليها، ومعناه أن المرأة لا تدبُّ عن نفسها، لأنها مطموع فيها، و عاجزة عن القيام بالأشياء، فهي كاللحم الملقى على خشبة القصاب، يطعم فيه الهوامُ، إلا ما ذُبَّ عنه، أي: صينَ و حُفِظَ.

نَسِيحٌ وَحْدِهِ

أي: ليس له ثاب، كأنه ثوب نُسِجَ على حدِّته، ليس معه غيره قال الراجز^٢:
جاءَتْ بِهِ مُعْتَجِراً بِبُرْدِهِ سَفَوَاءُ تَرْدِي بِنَسِيحٍ وَحْدِهِ
و وحد منصوب إلا في ثلاثة أحوال، نسيح وحده، و عُيُير وحده، و حُجِّش وحده، وأصل هذا أن الثوب الرفيع النفيس لا يُنسَجَ غيره على مِنواله، فقليل ذلك لكل كريم من الرجال.

نَصَصْتُ الْحَدِيثَ إِلَى فُلَانٍ

أي: رفعتَه إليه، و نصصته عن كذا، أي: رفعتَه في المسألة إليه، واستخرجت ما عنده منه، و يقال: نصصت الناقة في السير أنصّها، أي: استخرجت أقصى ما عندها، والمِنْصَّةُ من

٢. هو كما في اللسان، المادّة: سفا، دُكِّنَ بن رجاء الفُقيمي في عمر بن هبيرة.

١. النص: قوله.

ذلك، وهي ثياب ترفع، فتقعد عليها العروس لِيُنْتَظَرَ إليها، قال عبد الله بن معاوية:
وَنُصَّ الْحَدِيثَ إِلَى أَهْلِهِ فَإِنَّ الْأَمَانَةَ فِي نَصِّهِ
أي: ارفعه.

نَخَرَ إِلَيَّ شَزْرًا
أي بجانب العين، وإِنَّمَا يكون ذلك من البغضاء والعداوة، وربما يكون ذلك من
الْفَرْقِ، قال المَرَّار في الْفَرْقِ، يصف ناقةً تخاف أن يعقرها:
لَهَا مَبْرَكٌ قَاصٍ وَ عَيْنٌ بَصِيرَةٌ مَتَى مَا تُوَاجِهَ لَمَحَّةَ السَّيْفِ تَشْزُرُ

نَعَّشَهُ اللَّهُ
أي: رَفَعَهُ بعد الخُمُول، قاله الْأَصْمَعِيُّ. ومنه سُمِّيَ النَّعْشُ، لَأَنَّهُ يَرْفَعُ عَلَيْهِ المَيِّتَ، ومن
ذاكَ انتعش الرجل، إِذَا استغنى بعد فقر، أو قَوِيَ من بعد ضعفٍ، وقيل: معنى نعشه الله، أي
جبره الله وأحياه.

نَغَّصَتْ عَلَيَّ
قال الْأَصْمَعِيُّ: التَّنْغِصُ: قَطْعُ الشَّيْءِ قبل الفراغ منه، فيقال لكلِّ من منع إنساناً أو غيره
قبل أن يفرغ ممَّا هو عليه: قد نَغَّصَ عليه، قال ذوالرَّمَّة:
غَدَاةً امْتَرَّتْ مَاءَ الْعُيُونِ وَ نَغَّصْتُ لُبَانًا^٢ مِنَ الْحَاجِ الْخُدُورِ الرَّوَافِعُ

نَغَفَهُ
النَّغَفُ: الدود تكون في أنف الإبل والغنم، وتكون في النوى إِذَا نُقِعَ، وما سوى ذلك من
الدود لا يقال له نَغَفٌ.

نَفَّزَهُ عَنَّا
أي: أَطْرَدَهُ وَأَقْصَاهُ، وهو من نَفَّزَتِ^٣ الطير، أَحْسَبَهَا مَوْلَدَةً، وسمعت أعرابياً من أهل

٢. النص: لدانا، و تصحيحه من اللسان، المأذة: نغص.

١. النص: في جانب.

٣. النص: نفزات.

البادية يقول: نَفَرَ الخشبُ، فقلت: وما تُريد بقولك: نفر، فقال: وثب واستقل، فقلت: وما آية ذلك، قال: قول الراجز:

تُرِيحُ بَعْدَ الْجَهْدِ وَالتَّرْمِيزِ^١ بِنَفْسِ الْجَدَايَةِ^٢ النَّفُوزِ

نَفْسُ عِصَامٍ سَوَّدَتْ عِصَاماً

هذا عصام بن شهبر الجرمي وكان قد غلب على أمر النعمان فيما يقال، ولم يكن لآبائه شرف، فشرّف هو بنفسه، فقليل له ذلك، وقال النابغة:

نَفْسُ عِصَامٍ سَوَّدَتْ عِصَاماً وَ عَلَّمَتْهُ الْكَرَّ وَالْإِقْدَامَا

فصار يُقال ذلك لمن تميّز بنفسه وتقدّم لآبائه وبنيه.

نِقْضُ أَسْفَارٍ وَمَرَضٍ وَغَيْرِ ذَلِكَ

يقال ذلك للصغير والكبير، وأصله في البعير الذي يضعفه السفر ويبلّيه، ثم كثر حتّى قيل لكلّ ضعيف، وأنشدني شيخنا أبو زكريّا يحيى بن عليّ التبريزي الخطيب - رحمه الله عليه - لبعضهم:

أَصْبَحْتُ يَا زَيْدُ كَأَنِّي نِقْضُ وَصِرْتُ مَا يَحْمِلُ بَعْضِي بَعْضُ
وَصَعَفَ الْعَظْمُ وَخَفَّ النَّحْضُ

نُكْسُ الْمَرِيضِ

أي: عاودته العلة، ويقال: نكست الخضاب وأشباهه إذا أعدت عليه مرّة بعد مرّة، قال عبد الله بن سليم الحواليّ من الأزد:

لِمَنِ الدِّيارُ يَتَوَلَّعُ فَيُبُوسُ^٣ كَالَوْشَمِ رُجِعَ فِي الْيَدِ الْمُنْكُوسِ

١. ما وجدت الترميز في المعاجم التي راجعتها، وإنما جاء في أقرب الموارد مثلاً: «هذه ناقة ترمز» أي لا تكاد تمشي من ثقلها وسمتها.

٢. النص: الحدامة، و تصحيحه من بيت لجران العود في المعجم المفضل، قافية الزاي، وهو: أراح بعد النفس المحفوز إراحة الجداية النفوز

٣. النص: فتبوس، و ما أثبتّه فهو من الفاخر في شرح المثل.

النَّمَطُ الْأَوْسَطُ^١

قال أبو عبيد: النمط: الطريق، يقال: [إِلْزَمَ]^٢ هذا النمط، ومنه حديث عمر - رضي الله عنه - خير هذه الأمة النمط الأوسط، يَلْحَقُ بِهِمُ التَّالِي، ويرجعُ إِلَيْهِمُ الْغَالِي، والنمطُ أيضاً: الضربُ من الضروبِ والنوعُ من الأنواع، يقال: ليس هذا من ذاك النمط، فيكون معنى قولهم: النمط الأوسط أي: الطريق الأعدل والأقوم.

النَّاسُ أَخْيَافُ

أي: مختلفون، مأخوذ من الخيف، وهي أن تكون إحدى عيني الفرس سوداء والأخرى زرقاء.

نَوْمٌ عَبُودٍ

قال أبو مسلم بن أبي شعيب الحراني: إنَّه عبد أسود كان من حديثه، فيما رفعه محمد بن كعب^٣ القرظي، أن رسول الله - صلى الله عليه وسلم - قال: إِنَّ أَوَّلَ النَّاسِ دُخُولاً الْجَنَّةَ عَبْدٌ أَسْوَدُ، يعني عبوداً، وذلك أن الله - تعالى - بعث نبياً إلى قرية، فلم يؤمن به منهم أحد إلا ذلك العبد الأسود، وأن قوم ذلك النبي - عليه السلام - احتفروا بئراً فصيروه فيها، وأطبَقوا عليه صخرةً، فكان ذلك الأسود يخرج، فيحتطب، ويبيع الحطب، ويشترى طعاماً وشراباً، ثم يأتي تلك الحفيرة، فيعينه الله - تعالى - على تلك الصخرة فيرفعها ويدلي ذلك الطعام والشراب إليه، وإن ذلك الأسود احتطب يوماً، ثم جلس يستريح، فضرب بنفسه [الأرض]^٤ بشقه الأيسر، فنام سبع سنين، ثم هبَّ من نومه، وهو لا يرى أنه نام إلا ساعةً من نهار، فاحتمل حزمته، فأتى القرية، فباع حطبَه، ثم أتى الحفرة، فلم يجد النبي - عليه السلام - فيها، وقد بدا لقومه فأخرجوه، فكان يسأل عن حال الأسود، فيقولون:

١. النص: النمط الأسود، وتصحيحه من تاج العروس، المادة: نمط. ٢. الزيادة من التاج، نفس المادة.

٣. النص: أبي كعب، وتصحيحه من العقد الفريد، ج ١، ص ٥٠ و ج ٢، ص ١٧.

٤. الزيادة من الفرائد في شرح المثل: نام نومة عبود، وفي النص: فضرب بنفسه شقه الأيسر.

لاندري أين هو؟ فـضُـرِبَ به المثل لكلِّ مَنْ نام طويلاً.

نَيْفٌ وَ عِشْرُونَ يَرْهَمَا

أكثر العرب تجعل النيف ما بين الواحد إلى التسعة، وهو مأخوذٌ من: أناف على الشيء، إذا أشرف عليه، كأنه لما زاد على العدد أشرف عليه، فقليل ذلك.

الباب السادس والعشرون

حرف الواو

وَاطَيْتُ فُلَانًا عَلَى ذَلِكَ

وصوابه واطأت بالهمز، أي: وافقت، ومنه قول الله - تعالى: ﴿لِيُؤَاطِئُوا عِدَّةَ مَا حَرَّمَ اللَّهُ﴾^١، أي: ليوافقوا الشهور التي حرّم الله، فإذا أحلّوا شهراً حرّموا مكانه شهراً، لتكون العدة سواءً^٢، وكانت العرب في الجاهلية تتوالى عليها ثلاثة أشهر حرم، فيشقّ ذلك عليهم، فكانوا يولّون^٣ الموسم رجلاً يُسمّى أبا ثمامة، واسمه جندل بن عوف بن أمية من بني فقيم بن الحارث، يسمعون له ويطيعونه، فإذا أرادوا الصدر عن الحجّ، قام فقال: أنا لا أُحِبُّ ولا أُعَابُ، فقالوا له: صدقت، أنسنا شهراً، يريدون: أخرنا، وأجلّ عتّاً حرمة المحرّم إلى صفر، وأحلّ المحرّم، فيفعل ذلك، وإنّما يدعوهم إلى ذلك توالي ثلاثة أشهر لا يغيرون فيها، لأنّ معاشهم كان من الإغارة، فكان يُحلّ لهم المحرّم ويحرّم عليهم صفر عاماً، فإذا كان العام الآخر أعاد تحريم المحرّم، وأحلّ صفر، إذ لم يكونوا يفعلون ذلك في كلّ عام، فلمّا كان العام الذي كانوا يحرمون فيه المحرّم قال النبيّ - صلى الله عليه

٢. النص: شهراً، وسواءً من الفاخر في شرح المثل.

١. التوبة: ٣٧.

٤. النص: فقال.

٣. النص: يقولون، وتصحيحه من الفاخر.

وسلّم: إنّ الزّمان قد استدار كهيئته يوم خلق الله السموات والأرض، فاحفظوا العدة.

وَأَفَقَ شَنْ طَبَقَةً

قال ابن الكلبي: طبقة [قبيلة] ^١ من إباد، كانت لا تُطَاق، فأوقع بهم شَنْ بن أفصى ابن عبد القيس بن أفصى بن دُعمي بن جديلة ^٢ بن أسد بن ربيعة بن نزار، فانتصف منها، وأصابته منه ^٣، فضربتنا مثلاً للمتفقيين في الشدة وغيرها، قال شاعر:

لَقَيْتُ شَنْ إِيَاداً بِالْقَنَا طَبَقاً وَأَفَقَ شَنْ طَبَقَةً

وقيل: إنّ شَنْ كان من دهاة العرب وعقلائهم، فقال: والله لأطوفنّ حتّى أجد امرأةً مثلي فأتزوّجها، فبينما هو يسير في بعض أسفاره إذ صاحبه رجل في الطريق إلى قرية كانا يقصدانها، فلما أخذَا في مسيرهما قال شَنْ لصاحبه: أَتَحْمِلُنِي أَوْ أَحْمِلُكَ؟ فقال له الرجل: يا جاهل! أنا راكب وأنت راكب، فكيف تحملني أَوْ أَحْمِلُكَ [فسكت عنه شَنْ] ^٤، و سارا حتّى إذا قربا من القرية رأيا زرعاً مستحصداً، فقال شَنْ لصاحبه: أترى هذا الزرع أُكِلَ أم لا؟ فقال له الرجل: يا جاهل! ترى نبتاً مستحصداً، فتقول: أُكِلَ أولاً؟ فسكت شَنْ حتّى إذا دخلا القرية لقيتهما جنازة ^٥، فقال شَنْ: أصحابُ هذا النعش حيٌّ أم ميّت؟ فقال الرجل: ما رأيت أجهل منك، ترى جنازة وتسال عنها أميّت صاحبها أم حيٌّ؟ فسكت عنه شَنْ وأراد مفارقتها، فأبى الرجل أن يتركه حتّى يصير [به] ^٦ إلى منزله، فمضى معه، وكان للرجل ابنة يقال لها طبقة، فلما دخل عليها ^٧ أبوها سألته عن ضيفه، فأخبرها بمرافقتها [إياه] ^٨، وشكا إليها جهله، و حدّثها بحديثه ^٩، فقالت: يا أبتَ ما هذا بجاهل، أمّا قوله: أَتَحْمِلُنِي أَوْ أَحْمِلُكَ؟ أراد: أَتُحَدِّثُنِي ^{١٠} أَوْ أُحَدِّثُكَ؟ حتّى تقطع طريقنا، وأمّا قوله: أترى هذا الزرع أُكِلَ أم لا؟ أراد هل باعه أهله، فأكلوا ثمنه أم لا؟ وأمّا قوله في الجنازة: أحيّ صاحبها أم ميّت؟

٢. النص: حرمله، و جديلة من الميداني.

٤. النص: شَنْ.

٦. النص: لقيهما.

٩. الزيادة للمصحح.

١. الزيادة من الميداني في شرح المثل و ساقطة في النص.

٣. النص: فيها، و منه في الميداني والفرائد.

٥. الزيادة من الميداني و ساقطة في النص.

٧. الزيادة من الميداني.

٨. النص: إليها.

١٠. النص: حدّثها حديثه.

١١. النص: تحدّثني.

فإنه أراد: هل ترك عقباً يحيى بهم ذكره أم لا؟ فخرج الرجل، فقع مع شن ساعة، ثم قال: أُحِبُّ أَنْ أفسرك ما سألتني عنه؟ قال شن: نعم، ففسره، فقال شن: ما هذا من كلامك [فأخبرني عن صاحبه] فقال: ابنة لي. فخطبها شن، فزوجه منها، وحملها إلى أهله، فلما رأوها قالوا: وافق شن طبقة فذهب مثلاً.

وَجَبَ الْبَيْعُ

معناه: وقع، ووجبت^٢ الشمس، معناه سقطت في المغيب، يجب كلاهما وجوباً، ومنه سُمِّيَتْ^٣ وجبة الشيء، أي: سقطته، ووجب الحائط، أي: وقع، ووجب قلبه أي: خفق، وجيباً، قال الشاعر^٤:

وَلِلْفُؤَادِ وَجِيبٌ تَحْتَ أَبْهَرِهِ لَدُمُ الْغُلَامِ وَرَاءَ الْغَيْبِ بِالْحَجَرِ
لدم الغلام، أي: ضربه بحجر على حجر.

وَجَدَ عِنْدَهُ تَمْرَةَ الْغُرَابِ

أي: وجد ما يحب ويؤثر، وذلك أن الغراب إنما ينقر أطايب التمر وأجوده.

وَرَاءَكَ أَوْسَعُ لَكَ

أول من قال ذلك الحطيئة، كان أتاه ابن الحمامة^٥ الشاعر التميمي، فقال: السلام عليك، فقال الحطيئة: كلمة تقال [ليس]^٦ لها جواب، فقال، أَلَيْجُ^٧؟ [قال]^٨: وراءك أوسع لك، قال: قد صهرتني الشمس، قال الحطيئة: عليك بالجبل، بقيء عليك ظلّه، قال: قد احترقت رجلاي، قال الحطيئة: بل عليهما تبرداً^٩، قال: إني مُرِمِلٌ، قال الحطيئة: إني لم أضمن لأهلك زاداً، قال: إني جائع، قال: اصبر حتى نستغدي، فإن فضل عن غلماننا

١. بين المعقوفتين من الميداني وساقط في النص. ٢. النص: وقعت.

٣. النص: سمعت. ٤. هو ابن مقبل، كما في اللسان، المأذة: لدم.

٥. النص: من الحمامة. ٦. الزيادة من الفاخر في شرح المثل وساقطة في النص.

٧. النص: آليج، و أليج من الفاخر. ٨. من الفاخر وساقط في النص. ٩. النص: تبردان، و تصحيحه من الفاخر.

وأجرائنا شيء كنت أحقّ بها من الكلب، قال: إنني ابن الحمامة^١ الشاعر، قال الحطيئة:
[كن]^٢ ابن أيّ طير الله شئت، قال: أخزأك الله، قال الحطيئة: من شاء سبّ، قال: أو تحلم^٣
أيضاً، قال: لا أجمع عليك جهلاً وبخلًا.

وَسَيِّلَتِي إِلَيْكَ كَذَا وَكَذَا

الوسيلة: ما تقرب به الرجل، وأصله العمل الذي يقرب إلى الله - سبحانه - يقال: وسل فلان إلى ربه، أي: عمل عملاً يقربه، وقال الخليل: وسّل بالتشديد أيضاً، ومن ذاك قولهم:
أَرَى النَّاسَ لَا يَذُرُونَ مَا قَدْ أَمَرِهِمْ بَلَى كُلُّ ذِي لُبٍّ إِلَى اللَّهِ وَاسِلُ

وَضَعَهُ عَلَى يَدِ عَدَلٍ

قال ابن الكلبي: هو عدل بن جزء بن سعد العشيرة، كان على شرطة تبّع، فكان تبّع إذا أراد قتل رجل دفعه إليه، فضرب به العوام^٤ [المثل] في كل ما خشي، والعوام يستعملونه بمعنى الثقة، وما ذكرنا هو الأصل.

وَقَعَ بَيْنَهُمْ حَرْبٌ دَاحِسٍ وَالْغَبْرَاءِ

داحس فرس قيس بن زهير العبسي، والغبراء فرس حذيفة بن بدر الفزاري، وقيل: إن داحساً والغبراء كانا لقيس^٥، والخطار والحنفاء كانا لحذيفة^٦، وكان من حديثهما أن رجلاً من بني عبس، يقال له: قرواش، ماري حمل بن بدر أخا حذيفة في داحس والغبراء، فقال حمل: الغبراء أجود، وقال قرواش: داحس أجود، فتراها عليهما عَشراً في عَشْر، فأتى قرواش قيساً، فأخبره، فقال له قيس: راهن من أحببت وجنبني بني بدر، فإنهم قوم يظلمون لقدرتهم على الناس في أنفسهم، فقال قرواش: قد أوجبتُ الرهان، فقال قيس: ويلك، ما أردت إلا أشأم بيت، والله لتشعلنّ علينا شراً، ثم إن قيساً أتى حمل بن بدر،

١. النص: حمامة. ٢. من الفاخر وساقط في النص. ٣. النص: تحكم، وتصحيحه من الفاخر.
٤. النص: لقيس. ٥. النص: لقب. ٦. النص: لحذيفة و لقيس.

فقال: إني أتيتك لأوضحك الرهان عن صاحبي، فقال حمل بن بدر: لأوضحك حتى تجيء بالعشر، فإن أخذتها أخذت سبقي^١ وإن تركتها رددت حقاً قد عرفته لنفسى، فاحفظ قيساً، فقال: هي عشرون فقال حمل: هي ثلاثون، فتلاجا وتزايدتا حتى بلغ به قيس مئة ناقة، ووضع السبق على يد غلاق أو ابن غلاق أحد بني ثعلبة بن سعد، ثم قال قيس: وأخيرك بين ثلاث، فإن بدأت فاخترت فلي منهنّ خصلتان، وإن بدأت^٢ فاخترت، فلك منهنّ خصلتان، قال حمل: فابدأ، قال قيس: فإن الغاية مئة غلوة، وإليك المضمار ومنتهى الميطان، أي: حيث توطن^٣ الخيل للسبق، قال: فخزا لهم رجل من محارب فقال: وقع البأس بين ابني بغيض، فضمروهما^٤ أربعين ليلة، ثم استقبل الذي ذرع الغاية بينهما [من] ذات الإصا^٥ وهي^٦ ردهة وسط هضب القليب، فأنتهى الذرع إلى مكان ليس له اسم، فقادوا الفرسين إلى الغاية وقد عطشوهما وجعلوا السابق الذي ورد ذات الإصا^٧ هي ملأى [من الماء]^٨ ولم يكن ثمّ قصبه ولا شيء غيرها^٩ ووضع حمل حيساً^{١٠} في دلاء، وجعله في شعب من شعاب هضب القليب على طريق الفرسين وكمن معه^{١١} فتينا ففهم رجل يقال له: زهير بن عبد عمرو، وأمرهم إن جاء داحس سابقاً أن يردّوا وجهه عن الغاية، وأرسلوهما من منتهى الذرع، فلما طلعا^{١٢} قال حمل: سبقتك يا قيس، فقال قيس: رويداً يعدوان^{١٣} الجدد، أي: يتعدّيان^{١٤} إلى الوعث والخبار، فذهب قوله مثلاً، فلما دنوا وقد برز داحس قال قيس: جرى المذكيات غلاء، أي: كما يتغالي بالسهم، فلما دنا من الفتية^{١٥} وثب زهير بن عبد عمرو^{١٦} فلطم وجه داحس فردّوه عن الغاية، ففي ذلك يقول قيس بن زهير:

كَمَا لَأَقِيْتُ مِنْ حَمَلِ بْنِ بَدْرِ
وَإِخْوَتِهِ عَلَى ذَاتِ الْإِصَادِ

١. النص: أخذتها بسبقي، وتصحيحه من الميداني في شرح المثل.
٢. النص: بدرت.
٣. النص: توطئ، وتوطن من الميداني.
٤. النص: فضمروها.
٥. الزيادة للمصحح.
٦. النص: وهو.
٧. الزيادة من الميداني.
٨. النص: غير هذا، وغيرها من الميداني.
٩. النص: يحيساً، وتصحيحه من الميداني.
١٠. النص: معهم، ومعه من الميداني.
١١. النص: طلقا، وطلعا من الميداني.
١٢. النص: يعييون، وتصحيحه من العقد الفريد، ج ٥، ص ١٣٠.
١٣. النص: يتعدنه.
١٤. النص: من القبة، وتصحيحه من الميداني.
١٥. النص: زهير بن عمرو.

هُمْ فَخَرُّوا عَلَيَّ بِغَيْرِ فَخْرٍ وَرَدُّوا دُونَ غَايَتِهِ جَوَادِي

فقال قيس: يا حذيفة، أعطوني سبقي، فقال حذيفة: خُدعتك، فقال قيس: تَرَكَ الْخِدَاعَ مَنْ أَجْرَى مِنْ مِثَّةٍ، فذهبت كلمته مثلاً، فقال غلاق أو ابن غلاق الثعلبي الذي وُضِعَ السبق على يده لحذيفة: إِنَّ قَيْسًا سَبَقَ، وَإِنَّمَا أَرَدْتُ أَنْ يُقَالَ: سَبَقَ حَذِيفَةُ، وَقِيلَ [إِنَّهُ قَالَ] ^١ أَفَادْفِعْ إِلَيْهِ سَبْقَهُ؟ [قال: نعم] ^٢، فدفع إليه الثعلبي السبق، ثُمَّ إِنَّ عَرَكِيَّ بْنَ عَمِيرَةَ وَابْنَ عَمٍّ لَهُ مِنْ بَنِي فِزَارَةَ نَدَّمَا حَذِيفَةَ وَقَالَا: قَدْ رَأَى النَّاسُ سَبْقَ جَوَادِكُمْ، وَلَيْسَ كُلُّ النَّاسِ رَأَى جَوَادَهُمْ لَطَمَ، فَدَفَعَكَ السَّبْقَ إِلَيْهِمْ تَحْقِيقَ لِدَعْوَاهُمْ، فَاسْلُبُوهُ السَّبْقَ، فَإِنَّهُ أَقْصَرُ بَاعًا، وَأَكْلَّ حَدًّا أَنْ يَرَادَكَ ^٣، قَالَ لَهُمَا: وَيَلِكَمَا أَرَا جَعَلْتُمَا عَلَى مَا قَرِطُ؟ عَجَزَ وَاللَّهِ، فَمَا زَالَا بِهِ حَتَّى نَدَّمَاهُ، فَفَنَاهَا خَمِيسَةُ بْنُ عَمْرٍو، وَقَالَ لَهُ: إِنَّ قَيْسًا لَمْ يَسْبِقْكَ إِلَى مَكْرَمَةٍ بِنَفْسِهِ وَإِنَّمَا سَبَقَتْ دَابَّةٌ، فَمَا فِي هَذَا حَتَّى تَدْعِي فِي الْعَرَبِ ظُلُومًا؟ قَالَ حَذِيفَةُ: أَمَّا إِذَا تَكَلَّمْتُ، فَلَا بَدَّ مِنْ أَخْذِهِ، ثُمَّ بَعَثَ حَذِيفَةُ ابْنَهُ أَبَا قَرْفَةَ إِلَى قَيْسٍ يَطْلُبُ السَّبْقَ، فَلَمْ يَصَادِفْهُ، فَقَالَتْ امْرَأَتُهُ هَرَبْتُ كَعْبَ: مَا أَحَبَّ أَنْ صَادَفْتَ قَيْسًا، فَرَجَعَ أَبُو قَرْفَةَ إِلَى أَبِيهِ فَأَخْبَرَهُ بِمَا قَالَتْ، فَقَالَ حَذِيفَةُ لِابْنِهِ: لِنَعُودَنَّ فَعَادَ، وَقَدْ رَجَعَ قَيْسٌ إِلَى مَنْزِلِهِ وَعَرَفَتْهُ امْرَأَتُهُ مَا كَانَ خَافِيهِ مِنْ حَذِيفَةَ، فَأَخَذَتْ قَيْسًا زَفَرَاتٍ، وَأَقْبَلَ مُتَقَلِّبًا ^٤، وَلَمْ يَلْبَثْ أَنْ جَاءَهُ أَبُو قَرْفَةَ، فَقَالَ لَهُ: يَا قَيْسُ إِنَّ أَبِي يَقُولُ لَكَ: أُعْطِنِي سَبْقِي، فَتَنَاوَلَ قَيْسٌ رُمْحَهُ فَطَعَنَ بِهِ أَبَا قَرْفَةَ، قَدَقَ صُلْبَهُ، فَرَجَعَتْ فَرَسُهُ عَائِرَةً، فَاجْتَمَعَ النَّاسُ فَحَمَلُوا دِيَةَ أَبِي قَرْفَةَ ^٥ مِثَّةَ عَشْرَاءَ، فَقَبِضُهَا حَذِيفَةُ، وَسَكَنَ النَّاسُ، فَأَنْزَلَهَا عَلَى النَّقْرَةِ ^٦ حَتَّى نَتَجَهَا مَا فِي بَطُونِهَا، ثُمَّ إِنَّ مَالِكَ بْنَ زَهِيرٍ نَزَلَ اللَّقَاظَةَ وَهِيَ قَرْيَةٌ ^٧ مِنَ الْحَاجِرِ، وَكَانَ نَكَحَ امْرَأَةً مِنْ بَنِي فِزَارَةَ، فَأَتَاهَا فَبْنَى بِهَا، فَأَخْبَرَ حَذِيفَةَ بِمَكَانِهِ، فَغَدَا عَلَيْهِ فَقَتَلَهُ، وَفِي ذَلِكَ يَقُولُ عَنَتَرَةُ بْنُ شَدَّادٍ:

لِلَّهِ عَيْنًا مَنْ رَأَى مِثْلَ مَالِكٍ عَقِيرَةَ قَوْمٍ إِنْ جَرَى فَرَسَانِ
فَلَيْتَهُمَا لَمْ يَجْرِيَا نِصْفَ غُلُوَةٍ وَلَيْتَهُمَا لَمْ يُرْسَلَا لِرِهَانِ

١. الزيادة للمصحح. ٢. الزيادة من الميداني وساقط في النص.

٣. النص: يردك، وما أثبتته فهو من الميداني.

٤. النص: ارجع، وارجع من الميداني.

٥. النص: قرقة.

٦. النص: متقللاً، ومتقللاً من الميداني في شرح المثل.

٧. النص: قريب.

٧. النص: على الفقرة، وتصحيحه من الميداني.

فأتت بنو جذيمة حذيفة فقالت: يبوء مالك بن زهير بمالك بن حذيفة، فَرَدُّوا علينا مالنا، فأشار سنان بن أبي حارثة [المرئى]^١ على حذيفة أن لا يردّ أولادها معها بل يردّ المئة بأعيانها، فقال حذيفة أردّ الإبل بأعيانها ولا أردّ الأولاد، فأبوا أن يقبلوا، فقال قيس ابن زهير:

يَوَدُّ سَنَانٌ لَوِ يُحَارِبُ قَوْمَنَا وَفِي الْحَرْبِ تَفْرِيقُ الْجَمَاعَةِ وَالْأَزْلُ
يَدِبُّ بِمَا يُخْفِي لِيُفْسِدَ بَيْنَنَا دَيْبِيًّا كَمَا دَبَّتْ إِلَى جُحْرِهَا التَّمْلُ
فَيَا ابْنِي بَغِيضٍ رَاجِعَا السِّلْمَ تَسْلَمَا وَلَا تُشْمِتَا الْأَعْدَاءَ يَفْتَرِقِ الشَّمْلُ
فَإِنَّ سَبِيلَ الْحَرْبِ وَعَثٌ مَضِلَّةٌ وَإِنْ سَبِيلَ السِّلْمِ آمِنَةٌ سَهْلٌ

وكان الربيع بن زياد يومئذ مجاور بني فزارة عند امرأته^٢ وكان مشاحناً لقيس في درعه [ذى]^٣ التّون كان الربيع لبسها، فقال: ما أجودها، أنا أحقّ بها منك، و غلبه عليها، فأطرد قيس لبونا للربيع فعارض [بها]^٤ عبدالله بن جدعان التيميّ بسلاح، فقال قيس في ذلك:

أَلَمْ يَأْتِيكَ وَالْأَخْبَارُ تَنْمِي بِمَا لَأَقْتُ لَبُونُ بَنِي زِيَادٍ
وَمَحْسُهَا^٥ لَدَى الْقَرْشِيِّ تُشْرَى بِأَفْرَاسٍ وَأَسْيَافٍ حِدَادٍ

وقال ابن الكلبي: إنّ قيساً أخذ بزمام ناقة أمّ الربيع، ليذهب بها فيرتهاها بدرعه، فقالت: أين ذهب عقلك، أترى بني زيادٍ مُصالحيك، وقد ذهبت بأمتهم يميناً و شمالاً؟ وإنّ حَسَبَكَ من شرٍّ سَمَاعُهُ، فذهب قولها مثلاً، قال والد مصنّف هذا الكتاب - رضي الله عنه: فلمّا قتلوا مالك بن زهير و رجعوا تَوَاحَوْا بينهم، فقالوا: ما فعل حماركم؟ قالوا: صدناه^٦، فقال الربيع: ما هذا الوحي، إنّ هذا الأمر ما أدري ما هو؟ قالوا: قتلنا مالك بن زهير، قال: بئس ما فعلتم بقومكم، قبلتم الدية و رضيتهم، ثمّ عدوتم على ابن عمكم و صهركم و جاركم، فقتلتموه و غدرتم، قالوا: لولا أنّك جار لقتلناك، فلك مقام ثلاثة أيّام،

١. الزيادة من موسوعة أمثال العرب في شرح المثل.

٢. النص: التّون، و ذى التّون من الموسوعة و في الميداني ذى النّور.

٣. النص: مجلسها، و تصحيحه من الميداني في شرح المثل.

٤. النص: عند امرأة، و امرأته من الميداني.

٥. الزيادة من الموسوعة.

٦. النص: أصدناه.

فخرج و تبعوه، فلم يدركوه حتّى لحق بقومه، و أتاه قيس بن زهير، فصالحه و نزل معه، ثمّ دسّ أمةً له [يقال لها] ^١ رعية ^٢ إلى الربيع، لتتظر مايفعل، فدخلت بين الكفاء و النضد لتتظر أمحارب ^٣ هو أم مسالم؟ فأتته امرأته تتعرّض له و هو على ظهر، فزجرها و قال لجاريته: اسقيني، فلمّا شرب أنشأ يقول:

مَنَعَ الرِّقَادَ فَمَا أُغْمَضُ حَارٌّ	شَيْءٌ مِنَ النَّبَأِ الْعَظِيمِ السَّارِي
مَنْ كَانَ مَحْزُونًا بِمَقْتَلِ مَالِكٍ	فَلَيَاتِ حِلَّتُنَا بِضَوْءِ نَهَارٍ
يَجِدِ النِّسَاءَ حَوَاسِرًا يَنْدُبُهُ	وَيُنْحَنَ قَبْلَ تَبَلُّجِ الْأَسْحَارِ
يَلْطُمْنَ حُرًّا وَجُوهَهُنَّ عَلَى فَتَى	ضَخَمِ الدَّسِيعَةِ مَا جِدَّ مِغْوَارِ
أَقْبَعَدَ مَقْتَلِ مَالِكٍ وَ مُصَابِهِ	تَرْجُو النِّسَاءَ عَوَاقِبَ الْأَطْهَارِ

و ذلك أنّهم كانوا يمنعون النساء من النباحة على القتل حتّى يأخذوا بثأره، فلمّا قال: فليأت نسوتنا بضوء ^٤ نهار قصد أنّه يأتي نهاراً و قد أخذ بثأره، فأتت الأمة - رعية ^٥ - قيساً ^٦، فأخبرت قيساً بخبر الربيع، فقال لها: أنتِ حرّة لوجه الله و قال: وثقت بأبي منصور وأنشأ يقول:

فَإِنْ تَكُ حَرْبُكُمْ أَمْسَى عَوَانًا	فَإِنِّي لَمْ أَكُنْ مِمَّنْ جَنَاهَا
وَلَكِنْ وُلِدْتُ سُوءٍ أَرْتُوها	وَحَشُّوا نَارَهَا لِمَنْ اصْطَلَاهَا
فَإِنِّي غَيْرُ خَاذِلِكُمْ وَلَكِنْ	سَأَسْعِي الْآنَ إِذْ بَلَغَتْ مَدَاهَا

و في رواية: ولكن ولد سودة أرثوها، [و] سودة أم بني بدر ما خلا حذيفة.

يوم المريقب

ثمّ قاد قيس بني عبس و حلفاءهم، بني عبدالله بن غطفان، يوم ذي المريقب، إلى بني

١. الزيادة من الميداني و ساقط في النص.
٢. النص: دعيه، و رعيه من الميداني.
٣. النص: محارب بلا همز.
٤. النص: حارم، و حار من كتاب أيام العرب في الجاهلية، ص ٢٥٧، و هو مرخّم حارث.
٥. و بهامش المخطوطة: و يروى: جليل من النبأ العظيم.
٦. النص: بوجه نهار، و بضوء نهار من موسوعة أمثال العرب في شرح المثل.
٧. النص: دعية، و رعية من الميداني.
٨. النص: قيس.

فزاره و رئيس بني فزاره يومئذ حذيفة بن بدر، فالتقوا بذى المريقب فاقتتلوا، فقتل أرطاة أحد بني مخزوم من بني عبس عوف بن بدر، و قتل عنتره ضَمْضَمًا، و نفرًا لا يُعرف^١ أسماءهم، و في ذلك قال عنتره:

وَلَقَدْ خَشِيتُ بِأَنْ أُمُوتَ وَلَا أَرَى
الشَّائِمِي عِرْضِي وَلَمْ أَشْتُمْهُمَا
إِنْ يَفْعَلَا فَلَقَدْ تَرَكْتُ أَبَاهُمَا
و قال عنتره أيضًا:

وَلَقَدْ عَلِمْتُ إِذَا التَّقَتْ فُرْسَانُنَا
يَلْوِي^٢ الْمُرَيْقِبُ أَنْ ظَنَّكَ أَحْمَقَ

يوم ذى حسى^٣

ثم إن بني ذبيان تجمعوا، لما أصاب بنو عبس منهم [من أصابوا]^٤، فغزوا - و رئيسهم حذيفة بن بدر - بني عبس و بني عبدالله بن غطفان - و رئيسهم الربيع بن زياد - فتوافوا بذى حسى^٥، و هو وادي الهباءة في أعلاه، فهزمت بنو عبس، و اتبعتهم بنو ذبيان حتى لحقوهم بالمعيقة، فقالوا: التفاني أو تقيدونا^٦، فأشار قيس على الربيع أن يماكرهم، و خاف إن قاتلوهم أن لا يقوموا لهم، و قال: إنهم ليس في كل حين يجتمعون، و حذيفة لا يستنفر [أحدًا]^٧ لا قتداره و علوه، ولكن نعطيههم رهائن من أبنائنا، فندفع حدّهم عنا، فإنهم لن يقتلوا الولدان، و لن يصلوا إلى ذلك منهم مع الذي نضعه^٨ على أيديهم^٩، و إن هم قتلوا الصبيان فهو أهون من قتل الآباء، و كان رأي الربيع مناجزتهم، فقال: يا قيس، انتفخ سحرّك، و ملأ جمعهم صدرك، و أنشد:

أَقُولُ وَلَمْ أُمْلِكْ لِقَيْسٍ نَصِيحَةً
أَنْبَقِي عَلَى ذُبْيَانَ مِنْ بَعْدِ مَالِكٍ
أَرَى مَا أَرَى وَاللَّهُ بِالْغَيْبِ أَعْلَمُ
وَقَدْ حَسَّ جَانِي الْحَرْبِ نَارًا تَضَرَّمُ
فقال قيس: يا بني ذبيان، خذوا منّا رهائن على ماتطلّبون، و انظروا فيما تدعون،

١. النص: لأعرف.

٢. النص: بنوى، و تصحيحه من الميداني.

٣. النص: حسا، و حسى في الميداني.

٤. الزيادة من الميداني ساقطة في النص.

٥. النص: حسا.

٦. النص: تقيدونا، انظر الميداني.

٧. الزيادة من الميداني.

٨. النص: نضعهم.

٩. النص: يديهم.

فإنكم ادعيتهم مانعلم ومالا نعلم، فدعونا نتبين دعواكم، ولا تعجلوا إلى الحرب، فليس كل كثير غالباً ودعوا الرهائن عند من ترضونه ورضاه، فقبلوا ذلك، وراضوا أن تكون عند سبيع بن عمرو الثعلبي، فدفعوا إليه عدّة من صبيانهم، وتكاف الناس، فمكثوا عند سبيع حتى حضره الموت، فقال لابنه مالك: إن عندك مكرمة لن تبديد إن احتفظت بهؤلاء الأغيلة، وكانني بك لو قد مت أتك حذيفة خالك يعصر عيني، وقال: هلك سيدنا، ثم خدعك عنهم، حتى تدفعهم إليه، فيقتلهم، ثم لا تشرف بعدها أبداً، فإن خفت ذلك، فاذهب بهم إلى قومهم، فلما ثقل سبيع جعل حذيفة يبكي ويقول: مات سيدنا، فلما هلك أطاف بمالك وعظمه^١، ثم قال: أنا خالك وأسئ منك، فادفع إلي هؤلاء الغلّة يكونوا عندي إلى أن ننظر في أمرنا، فإنه قبيح بك أن تملك علي شيئاً، ولم يزل به حتى دفعهم إليه، فلما صاروا عنده أتى بهم اليعمرية - وهي ماء بواذ من بطن نخل - وأحضر أهل الذين قتلوا، وجعل يبرز كل غلام، فينصبه غرضاً ويقول: ناد أباك، فينادي أباه [فلم يزل يرميه]^٢ حتى تخرقه النبال، فإن مات من يومه ذلك وإلا تركه إلى الغد وفعل به مثل ذلك حتى يموت، فلما بلغ بني عبس ذلك أتوهم باليعمرية فقتلت بنو عبس من بني ذبيان اثني عشر رجلاً، منهم مالك ويزيد ابنا سبيع وعركي بن عميرة، وفي قتله يقول عنترة:

سائلٌ حذيفة حين أرش بيئنا حرباً ذوائبها بموت تحفّق
واسأل عميرة حين أجلب خيلها^٣ رفضا غرين بأي حي تلحق^٤

يوم جفر الهباءة

ثم إنهم تجمّعوا فالتقوا على جفر الهباءة^٥ في يوم قائط، فاقتتلوا من بكرة حتى انتصف النهار، وحجز الحرّ بينهم، وكان حذيفة يحرق [ركوب]^٥ الخيل فخذه، وكان ذا خفض، فلما تجاوزوا أقبل حذيفة ومن كان معه إلى جفر الهباءة يتبرّدون فيه، فقال قيس لأصحابه: إن حذيفة رجل تحرق الخيل ناره^٦، وإنه مستنقع الآن في جفر الهباءة وإخوته،

١. النص: فأعظمه. ٢. الزيادة من الميداني في شرح المثل وساقطة في النص.

٣. النص: خيلنا، وخيلها من الميداني.

٤. النص: جبّ الهباءة، وجفر الهباءة من الميداني.

٥. الزيادة من الميداني.

٦. النار ههنا بمعنى السمة وأريد بها مجازاً موضعها وهو الفخذ، هكذا ظهر لي والله اعلم.

فانهضوا فاتَّبِعُوهم، فَأَتَوْهم ونظر حصن بن حذيفة إلى الخيل فانحدر في الجفر، فقال: يا بني بدر، مَنْ أَبْغَضُ النَّاسِ إِلَيْكُمْ أَنْ يَقِفَ عَلَى رُؤُوسِكُمْ؟ قالوا: قيس والربيع، قال: فيها هما قد جاءاكم، فلم ينقض كلامه حتَّى وقف قيس وأصحابه على شفير الجفر، وقيس يقول: لَبَّيْكُمْ لَبَّيْكُمْ، يعني الصبيَّة، وفي الجفر حذيفة ومالك وحمل بنوبدر، فقال حمل: نَشْدُكُمْ الرَّحِمَ يَا قَيْس، قال قيس: لَبَّيْكُمْ لَبَّيْكُمْ، فعلم حذيفة أَنَّ قَيْساً لا يدعهم، فنهر حملاً، وقال: إِيَّاكَ وَالْمَأْثُورَ مِنَ الْكَلَامِ، وقال حذيفة: يَبُوءُ مَالِكُ بِمَالِكَ، وَنَدَى الصَّبِيَّةَ، وَنَرَدُّ السَّبْقَ، قال قيس: لَبَّيْكُمْ لَبَّيْكُمْ، فقال حذيفة: يَا قَيْس، لئن قتلتنِّي لاتصلح غطفان أبداً، قال قيس: أَبْعَدَكَ اللَّهُ، قَتَلَكَ خَيْرٌ [لِغُطْفَانَ]^١، فقال له بعض أصحابه: احذر قِراوشاً، وكان قد ربَّاه، فظنَّ أَنَّهُ يشكر له ذلك، فقال: خلَّوْا بَيْنَ قِراوش وَظَهْرِي فنزع قِراوش بمعبلة، فقصم بها ظهْرَه، وابتدَرَه الحارث بن زهير وعمر بن الأسلع، فضرباه بسيفهما، حتَّى دَفَّقَا عليه، وأخذ الحارث بن زهير ذالَّتُون سيف حذيفة، يقال: إِنَّهُ كَانَ سَيْفَ مَالِكِ بْنِ زَهِيرٍ، وَكَانَ أَخَذَهُ حَذِيفَةُ يَوْمَ قَتَلَ مَالِكَ بْنَ زَهِيرٍ، وَمَثَّلُوا بِحَذِيفَةَ، فَقَطَّعُوا مَذَاكِيرَه وَجَعَلُوهَا فِي فِيهِ، وَجَعَلُوا لِسَانَه^٢ فِي اسْتِه، وَرَمَى جَنِيدُ بْنُ زَهِيرٍ، مَالِكَ بْنَ بَدْرِ بِسَهْمٍ فَقَتَلَهُ، وَكَانَ نَذَرَ لِيَقْتُلَنَّ بَابِنَه رَجُلًا مِنْ بَنِي بَدْرِ، فَأَحْلَى بِهِ نَذْرَه، وَقَتَلَ مَالِكَ بْنَ الْأَسْلَعِ الْحَارِثَ بْنَ عَوْفٍ بْنَ بَدْرِ بِابْنِهِ، وَاسْتَصْغَرُوا عَيْيَنَةَ بْنَ حَصْنٍ، فَخَلَّوْا سَبِيلَه، وَقَتَلَ رَبِيعُ بْنُ زِيَادٍ حَمْلَ بْنَ بَدْرِ، فَقَالَ قَيْسُ بْنُ زَهِيرٍ:

تَعَلَّمُ أَنَّ خَيْرَ النَّاسِ طُرّاً
وَلَوْ لَا ظَلَمُهُ مَا زِلْتُ أَبْكِي
وَلَكِنَّ الْفَتَى حَمَلَ بْنَ بَدْرِ
أَظُنُّ الْحِلْمَ دَلَّ عَلَيَّ قَوْمِي
عَلَى جَفْرِ الْهَبَاءِ مَا يَرِيْمُ
عَلَيْهِ الدَّهْرَ مَا طَلَعَ النُّجُومُ
بَغَى وَالْبَغْيُ مَرَّتَعُهُ وَخِيْمُهُ
وَقَدْ يَسْتَجْهَلُ الرَّجُلُ الْحَلِيمُ

١. الزيادة من الميداني وساقطة في النص.

٢. النص: أسنانه، ولسانه من الميداني.

٣. النص: حبيب، وجنيد من الميداني.

٤. النص: مصرعه، ومرتعه من الميداني.

٥. البيتان الأول والثاني كتبهما ناسخ المخطوطة في الورقة ١٦٨ منها عند شرح المثل وأما بقيتها والأبيات الثلاثة بعدها من قول زبان بن سيار. وكذلك يوم الفروق وشرحه وشرح يوم شعواء وما بعده إلى البيت الثاني من المقطوعة المنسوبة إلى النابغة (فما أشطت ...) أوردها خطأ في الورقة ١٧٦، فنقلتها إلى موضعها الصحيح ههنا.

أَلَا قِي مِنْ رِجَالٍ مُنْكَرَاتٍ وَأُنْكِرُهَا وَ مَا مِثْلِي ظَلُومٌ
وَمَا رَسْتُ الرِّجَالَ وَ مَا رَسْتَنِي فَمُعْوجٌّ عَلَيَّ وَ مُسْتَقِيمٌ

و قال زبان^١ بن سيار يذكر حذيفة و كان يحسده:

وَ إِنَّ قَتِيلًا بِالْهَبَاءِ فِي اسْتِهِ صَحِيفَتُهُ إِنَّ عَادَ لِظُلْمِ ظَالِمٍ
مَتَى تَقْرُؤُوهَا تَهْدِيكُمْ مِنْ ضَلَالِكُمْ وَ تُعَرِّفُ إِذَا مَا فُضَّ عَنْهَا الْحَوَاتِمُ
فَإِنْ تَسْأَلُوا عَنْهَا^٢ فَوَارِسَ دَاحِسٍ يُنَبِّئُكَ عَنْهَا مِنْ رَوَاحَةِ عَالِمٍ

يوم الفرق

فلما أصيب أهل الهباءة، واستعظمت غطفان قتل حذيفة، و كبر ذلك عندها، فتجمعت، و عرفت^٣ بنو عبس أن لامقام لها بأرض غطفان، فخرجت متوجهة نحو اليمامة يطلبون أخواهم، و كانت [عبلة]^٤ بنت الدؤل بن حنيفة أم رواحة، فأتوا قتادة بن مسلمة^٥، فنزلوا باليمامة زميناً، فمرّ قيس ذات يوم مع قتادة، فرأى قحفاً، فضربه برجله و قال: كم من ضيم قد أقررت به مخافة هذا المصرع، ثم لم تنشل منه^٦، فلما سمعها قتادة كرهها، و أوجس في نفسه منه، فقال: ارتحلوا عنا، فارتحلوا حتّى نزلوا هجر^٧ ببني سعد بن زيد مناة من بني تميم، فمكثوا فيهم زميناً، ثم إن بني سعد أتوا [معاوية]^٨ بن الجون، ملك هجر، فقالوا له: هل لك في مَهْرَةٍ شوهاء و ناقة حمراء و فتاة عذراء، قال: نعم، قالوا: بنو عبس غارون^٩، تغير عليهم مع جندك، و تُسهِم لنا من غنائمهم، فأجابهم إلى ذلك، و في بني عبس امرأة من بني سعد، ناكح فيهم، فأتاها أهلها و حموها، فأخبروها الخبر، فأخبرت به زوجها، فأتى قيساً فأخبره، فأجمعوا على أن يرحلوا الطعائن و ما قوي من الأموال من أول الليل، و يتركوا النار في الرثة، فلا يستنكر ظعنهم عن منزلهم، و يتقدّم^{١٠} الفرسان إلى

١. النص: زياد، و زبان في الميداني و هامش العقد، ج ٥، ص ١٣٥. ٢. النص: عنا و عنها من الميداني.

٣. النص: أو عرفت. ٤. الزيادة من الميداني و ساقط في النص.

٥. النص: سلمه، و مسلمة في الميداني.

٦. النص: لم يبل معه، و ما أثبتّه فهو من الميداني في شرح المثل.

٧. النص: هجري سعد بن زيد مناة، و تصحيحه من الميداني. ٨. الزيادة من العقد، ج ٥، ص ١٣٦.

٩. النص: فقال. ١٠. النص: غازون، و غارون من الميداني.

١١. النص: و تقدّم.

الفروق، فيقفوا^١ دون الظعن، وبين الفروق و سوق هجر نصف يوم، فإن تبعوهم قاتلوهم و شغلوهم حتى تعجز الظُّن، ففعلوا ذلك، و أغارت عليهم جنودُ الملك مع بني سعد في وجه الصبح، فوجدوا الظعن قد أسرين ليلتهنّ، والمنزل خلاء، فاتبعوا القوم حتى أتوا الخيل بالفروق، فقاتلوهم حتى حلّوا سربهم^٢، و مضوا حتى لحقوا بالظعن، فساروا ثلاث ليال و أيامهنّ حتى قالت بنت قيس لأبيها: يا أبت، أتسير الأرض؟ فعلم أنّهنّ قد أجهذهنّ السير، فقال: أنيخوا، فأناخوا، ثم ارتحلوا، ففي ذلك قال عنترة العبسي:

وَ نَحْنُ مَنَعْنَا بِالْفُرُوقِ نِسَاءَنَا نُطَرِّقُ^٣ عَنْهَا مُشْعَلَاتٍ غَوَاشِيَا
حَلَفْتُ لَهُمْ وَالْخَيْلُ تَدْمِي نُحُورُهَا نُفَارِقُكُمْ حَتَّى تَهْزُوا الْعَوَالِيَا
أَلَمْ تَعْلَمُوا أَنَّ الْأَسِنَّةَ أَحْرَزَتْ بَقِيَّتَنَا لَوْ أَنَّ لِدَدِّهِرٍ بَاقِيَا
وَ نَحْفَظُ عَوْرَاتِ النِّسَاءِ وَ نَتَّقِي عَلَيْهِنَّ أَنْ يَلْسَنَ يَوْمًا مَخَازِيَا

فلحقوا ببني ضبّة، و يزعمون أن مالك بن بكر بن سعد و عبساً أخوان لأُمّ يقال^٤ لها: ضَخَام، و كانوا فيهم فأغاروا على بني حنظلة، فاستاق رجل من بني عبس امرأةً من بني حنظلة في يوم قائط حتى بهرها و لهثت، فقال رجل من بني ضبّة: ارفق [بها]^٥، فقال العبسي: إنك لها لرحيم، فقال الضبيّ: و ما يمنعني؟ فأهوى العبسي لعجزها بطرف السنان فنادت: يا آل حنظلة، فشدّ الضبيّ على العبسي، فقتله، و تنادى الحيّان، ففارقتهم بنو عبس، و ذهبت تريد الشام، و بلغ بني عامر ارتفاعهم نحو الشام، فخافوا انقطاعهم من [بني] عبس، فخرج وفود بني عامر حتى لحقتهم، فدعتهم إلى أن يرجعوا و يُحالفوهم، فقال قيس: يا بني عبس، حالفوا قوماً في صباية^٦ بني عامر ليس لهم عدد فيبغوا عليكم بعددهم، فإن احتجتم إلى أن يقوموا بنصركم قامت بنو عامر، فحالفوا معاوية بن شكل، فمكثوا فيهم، ثم إن شاعراً يقال له: عبدالله بن همام^٧ أحد بني غطفان - و يقال: إنّ القائل هو النابغة الذبياني - قال:

١. النص: فوقفوا
٢. النص: شدّتهم، سربهم من الميداني.
٣. النص: نطوق، و نطرق من موسوعة امثال العرب في شرح المثل.
٤. النص: و يقال.
٥. الزيادة من الميداني.
٦. النص: قومنا ضبابه، و تصحيحه من الميداني في شرح المثل.
٧. النص: همارق، و ما أثبتّه فهو من الميداني.

جَزَى اللَّهُ عَنَّا عَبَسَ آلَ بَغِيضٍ جَزَاءَ الْكِلَابِ الْعَاوِيَاتِ وَقَدْ فَعَلَ
بِمَا أَنْتَهُكُوا مِنْ رَبِّ عَدْنَانَ جَهْرَةً وَعَوْفٌ يُنَاجِيهِمْ وَذَلِكُمْ جَلَلٌ^١
فَأَضْبَحْتُمْ وَاللَّهُ يَفْعَلُ ذَلِكَم يَعْرُكُمُ مَوْلَى مَوَالِيكُمْ شَكَلٌ

فلما بلغه ذلك قال: ماله - قاتله الله - أفسد علينا حلفنا، فخرجوا حتى أتوا بني جعفر ابن كلاب، فقالوا: نكره أن تسمع العرب أننا حالفناكم بعد الذي كان بيننا وبينكم، ولكنكم حلفاء بني كلاب، وكانوا فيهم حتى كان يوم جبلة، فتهايجوا في شأن قتل ابن الجون، كان قتله رجل من بني عبس بعد ما أعتقه عوف بن الأحوص، فقال عوف: يا بني جعفر، إن بني عبس أدنى عدوكم إليكم، إنما يستريحون ويحدون سلاحهم ويأسون جراحهم فيكم، فأطيعوني واشتدوا عليهم قبل أن يندملوا، وقال:

وَإِنِّي^٢ وَقَيْسًا كَالْمُسَمِّنِ كَلَبَهُ فَخَدَّشَهُ أَنْيَابُهُ وَأَظَافِرُهُ

فلما بلغ ذلك بني عبس أتوا ربيعة بن قرط أحد بني أبي بكر بن كلاب^٣، فحالفوه، فقال قيس بن زهير في ذلك:

أُحَاوِلُ مَا أُحَاوِلُ ثُمَّ آوِي إِلَى جَارٍ كَجَارِ أَبِي دُوَادٍ
مَنْبِيعٍ وَسَطٍ عِكْرَمَةَ بْنِ قَيْسٍ^٤ وَهُوبٍ لِلطَّرِيفِ وَلِلتَّلَادِ
كَفَانِي مَا خَشِيتُ أَبُو هِلَالٍ رِبِيعَةً فَانْتَقَمْتُ مِنَ الْأَعَادِي
تَظَلُّ جِيَادُهُ يَسْرِينَ حَوْلِي بِذَاتِ الرِّمْتِ كَالْحِدَادِ^٥ الْعَوَادِي

يوم شعواء^٦

ثم إن بني ذبيان غزوا بني عامر، وفيهم بنو عبس، يوم شعواء^٧ وفي يوم آخر، فأسر طلحة بن سنان قراوش بن هنّي، فنسبه عن نفسه، فقال: أنا ثور بن عاصم البكائي، فخرج به إلى أهله، فلما انتهى به إلى أدنى البيوت عرفتة امرأة من أشجع أمها عبسيّة، تحت رجل من فزارة فقالت لزوجها: إنّي لأرى أباشريح، قال زوجها: ومن أبوشريح؟ قالت: قراوش

١. النص: وعوف يعاديهم، وذلك في جلال، وما أثبتته من الميداني. ٢. النص: إنّي، وزيادة الواو من الميداني.

٣. النص: ابن وائل، وابن كلاب من الميداني.

٤. النص: عكرمة بن عوف، وابن قيس من الميداني.

٥. النص: كالأسد، وكالحدا من الميداني. ٦. العنوان للمصحح كما في الميداني وساقط في النص.

٧. النص: شعوبا، وتصحيحه من الميداني.

بن هني أبا الأضياف^١ مع طلحة بن سنان، قال: و من أين تعرفينه؟ قالت: يتمت أنا و هو من أبونا، فربانا حذيفة في أيتام غطفان، فخرج زوجها حتى أتى خزيم بن سنان، فقال: أخبرتنى امرأتي أن أسير طلحة أخيك قراوش بن هني، فأتى خزيم إلى أخيه طلحة، فأخبره بذلك، فقال: لا تغرني^٢ على أسيري لتسلبه مني، قال خزيم: لم أرد ذلك، ولكن امرأة فلان عرفته، فاسمع كلامها فقال طلحة: و من أين لك أنه قراوش؟ قالت: هو هو و به شامة في موضع كذا، فرجعوا إليه و فتشوه، فوجدوه كما ذكرت، قال قراوش: من عرفني؟ قالوا: فلانة الأشجعية و أمها عبيسة، فقال: رب شر حملته عبيسة، و دفع إلى حصن، فقتله، فقال في ذلك النابغة الذبياني:

صَبْرًا بَعِضُ^٣ بَنُ رَيْثٍ إِنَّهَا رَحِمٌ جِئْتُمْ بِهَا فَأَنَاخَتْكُمْ بِجَعَجَاعِ
فَمَا أَشْطَطُ سَمِيَّ أَنْ هُمْ قَتَلُوا بَنِي أَسِيدٍ بِقَتْلَى آلِ زُنْبَاعِ
كَانَتْ قُرُوضَ رِجَالٍ يَطْلُبُونَ بِهَا بَنِي رَوَاحَةَ كَيْلَ الصَّاعِ بِالصَّاعِ

و لم تزل بنو عبس في بني عامر حتى غزا غزي من بني عامر، يوم شواخط، بني ذبيان فأسر منهم أناساً^٤ منهم حنص الضبابي، أسره رجل من بني ذبيان، فلما أقدت أيام عكاظ استودعه يهودياً خماراً من أهل تيماء، فوجده اليهودي يخلفه^٥ في أهله، فأجب مذاكيره [فمات]^٦ فجاز [أخو]^٧ حنص على بني عبس، فقال: إن غطفان قتلت أخي فدوه، فقال قيس: والله، إن يدي مع أيديكم على غطفان، و مع هذا فإنما وجده اليهودي مع امرأته، فقال [أخو]^٨ حنص: والله، لو قتلته الريح لوديتموه، فقال قيس لبني عبس: دوه و ألحقوا بقومكم، فالموت في غطفان خير من الحياة في بني عامر، و أنشأ يقول:

لَحَى اللَّهُ قَوْمًا أَرْتَوْا الْحَرْبَ بَيْنَنَا سَقَوْنَا بِهَا مُرًّا مِّنَ الْمَاءِ آجِنَا
أَكْلَفُ ذَا الْخُصِيِّينَ إِنْ كَانَ ظَالِمًا وَإِنْ كُنْتُ مَظْلُومًا وَإِنْ كَانَ شَاطِنَا

١. النص: نعم أبا الأضياف، و تصحيحه من الميداني في شرح المثل.

٢. النص: لا تغرني، و تصحيحه من الميداني.

٣. النص: فطبع، و تصحيحه من الميداني.

٤. النص: أناس.

٥. النص: خلفه، و يخلفه من الميداني.

٦. الزيادة من الميداني و ساقطة في النص.

٧. من الميداني.

٨. الزيادة من الميداني.

فَهَلَّا بَنِي ذُبْيَانَ - أُمُّكَ هَابِلٌ^١ رَهْنَتْ بِفَيْفِ الرِّيحِ إِنْ كُنْتُ رَاهِنًا

فلما ودت بنو عبس أخا حنبل خرجت حتى نزلت بالحارث بن عوف بن أبي حارثة، وهو عند حصن بن حذيفة، فجاء بعد ساعة من الليل، فقيل [له]: هؤلاء أضيافك ينتظرونك، فقال: بل أنا ضيفهم، فحيّاهم و هسّ إليهم، وقال: من القوم؟ قالوا: إخوانك بنو عبس، وذكروا ما لقوا، وأقرّوا بالذنب^٢، فقال: نعم وكرامة، أكلّم لكم حصناً، فرجع إليه، فقيل لحصن: هذا أبو أسماء، ما ردّه إلّا أمر، فدخل الحارث فقال: طرقت بي حاجة يا أباقيس^٣، قال: أعطيتها، قال: بنو عبس وجدت وفودهم في منزلي، فقال حصن: صالحوا قومكم، أمّا أنا فلا أدي ولا أتدي، قد قتلت بأبي وعموتي عشرين رجلاً من بني عبس، فما أدركت دماءهم، وقيل: إنّ الربيع وقيساً انطلقا إلى يزيد^٤ بن سنان بن أبي حارثة وكان فارس بني ذبيان، فقالا: انعم ظلاماً أباضمة، قال: نعم ظلامكم، فمن أتنما؟ قال: الربيع وقيس، قال: مرحباً، قالوا: أردنا أن نأتي أباك فتعيننا عليه، لعلّه يلمّ الشعث ويرأب الصدع، فانطلق معهما، فقال لأبيه: هذه عبس قد عصبت بك رجاء أن تلائم بين ابني بغيض، قال: مرحباً، قد آن للأحلام أن تثوب، وللأرحام أن تتصل، إنّي لأقدر على ذلك إلّا بحصن ابن حذيفة وهو سيّد حليم، فأتوا حصناً، فقال: من القوم؟ قالوا: ركبنا الموت، فعرفهم وقال: بل ركبنا السلم، مرحباً بكم، أن تكونوا اختللتكم إلى قومكم لقد اختلّ قومكم إليكم، ثمّ خرج معهم حتى أتوا سناناً^٥، فقال له حصن: قم بأمر عشيرتك وارأب بينهم، فإني سأعينك، فاجتمعت بنومرة، فكان أول من سعى في الحماله حرملة بن الأشعر، ثمّ مات، فسعى فيها ابنه هاشم بن حرملة الذي يقول فيه^٦ القائل:

أَحْيَا أَبَاهُ هَاشِمُ بْنُ حَرْمَلَةَ يَوْمَ الْهَبَاتَيْنِ وَ يَوْمَ الْيَعْمَلَةِ
تَرَى الْمُلُوكَ حَوْلَهُ مُرْعَبَلَةً يَقْتُلُ ذَا الذَّنْبِ وَمَنْ لَا ذَنْبَ لَهُ

٢. النص: قال، وقالوا من الميداني.

٤. النص: ياباقيس.

٦. النص: سنان.

١. النص: أمهل هابل، وتصحيحه من الميداني في شرح المثل.

٣. النص: بالدية، وبالذنب في الميداني.

٥. النص: زيد بن سنان، ويزيد من الميداني.

٧. النص: له، وفيه في الميداني.

يوم قطن

لَمَّا حَمَلَ الْحَامِلَاتُ^١ وَتَرَضَى أَبْنَاءُ بَغِيضٍ، اجْتَمَعَتْ عَبَسَ وَذِيَّانَ بِقَطْنٍ، وَهُوَ مِنَ الشَّرْبَةِ، خَرَجَ حَصِينُ بْنُ ضَمْضَمٍ يَخْلِي فَرَسَهُ، وَهُوَ آخِذٌ بِمَرَسْنَهَا، فَقَالَ الرَّبِيعُ بْنُ زِيَادٍ: مَالِي [عَهْدُ]^٢ بِحَصِينِ بْنِ ضَمْضَمٍ مِنْذَ عَشْرِينَ سَنَةً وَإِنِّي لِأَحْسِبُهُ هَذَا، قَمِ يَاتِيحَانُ^٣ فَادْنُ مِنْهُ، وَنَاطِقُهُ فَإِنَّ فِي لِسَانِهِ حَبْسَةً، فَقَامَ [يَكْلَمُهُ]^٤ فَجَعَلَ حَصِينُ يَدْنُو مِنْهُ وَلَا يَكْلَمُهُ، حَتَّى إِذَا أَمَكْنَهُ جَالَ فِي ظَهْرِ فَرَسِهِ ثُمَّ وَجَّهَهَا نَحْوَهُ، فَلَحَقَهُ قَبْلَ أَنْ يَأْتِيَ الْقَوْمَ، فَقَتَلَهُ بِأَبْيِهِ ضَمْضَمٌ، وَكَانَ قَتَلَهُ عَنْتَرَةً، وَكَانَ حَصِينُ بْنُ ضَمْضَمٍ أَقْسَمَ [أَنْ]^٥ لَا يَمَسُّ رَأْسَهُ غَسَلَ حَتَّى يَقْتُلَ بِأَبْيِهِ، فَقَتَلَ تِيحَانَ، فَاشْمَازَتْ عَبَسَ وَحَلَفَاؤُهُمْ، وَقَالُوا: لِانْصَالِحْكُمْ مَا بَلَّ بِحَرْصُوفَةٍ، وَقَدْ غَدَرْتُمْ بَنَا غَيْرَ مَرَّةٍ^٦، وَتَنَاهَضَ الْحَيَّانُ، وَنَادَى الرَّبِيعُ: مَنْ يَبَارِزُ؟ فَقَالَ سَنَانُ وَكَانَ يَوْمُنْذَ وَاجِدًا عَلَى ابْنِهِ يَزِيدٍ: ادْعُوا إِلَيَّ ابْنِي، فَأَتَاهُ هَرَمُ بْنُ سَنَانٍ، فَقَالَ: لَا، فَأَتَاهُ ابْنُهُ خَارِجَةُ، فَقَالَ: لَا، وَكَانَ يَزِيدُ يَحْزَمُ فَرَسَهُ وَيَقُولُ: إِنَّ^٧ أَبَا ضَمْرَةَ غَيْرَ غَافِلٍ، ثُمَّ أَتَى فَبَرَزَ لِلرَّبِيعِ^٨، فَسَفَرَتْ بَيْنَهُمُ السَّفَرَاءُ، فَأَتَى خَارِجَةُ بْنُ سَنَانٍ أَبَاتِيحَانَ بِابْنِهِ فَدَفَعَهُ إِلَيْهِ، وَقَالَ: فِي هَذَا وَفَاءٌ مِنْ ابْنِكَ؟ قَالَ: اللَّهُمَّ نَعَمْ، فَكَانَ عِنْدَهُ أَيَّامًا، ثُمَّ حَمَلَ خَارِجَةُ مَائَتِي بَعِيرٍ، فَأَدَّى إِلَيْهِ مِئَةً وَحَطَّ عَنْهُ الْإِسْلَامُ مِئَةً، وَاصْطَلَحُوا وَتَعَاقدُوا، وَفِي ذَلِكَ يَقُولُ خَارِجَةُ بْنُ سَنَانٍ:

أُغْنِيَتْ عَنْ آلٍ يَرْبُوعَ قَتِيلِهِمْ وَكُنْتُ أَدْعِي إِلَى الْخَيْرَاتِ أَطْوَارَا
أُغْنِيَتْ عَنْهُمْ أَبَاتِيحَانَ آرْشُهُ^٩ سُمْرًا وَدُهُمًا كِمِثْلِ النَّخْلِ أَبْكَارَا

وَكَانَ الَّذِي وَلِيَ الصَّلْحَ عَوْفٌ وَمَعْقِلُ ابْنِ سَبِيعٍ بْنُ عَمْرِو بْنِ بَنِي ثَعْلَبَةٍ، فَقَالَ^{١٠} عَوْفُ بْنُ خَارِجَةَ بْنِ سَنَانٍ: أَمَّا إِذْ سَبَقْنِي هَذَانِ الشَّيْخَانِ إِلَى الْحِمَالَةِ، فَهَلُمَّ الطَّلَا وَالطَّعَامَ وَالْحِمْلَانَ، فَأَطْعَمَ وَحَمَلَ، وَكَانَ أَحَدُ الثَّلَاثَةِ يَوْمُنْذَ، فَصَدَرُوا عَلَى الصَّلْحِ، وَذَلِكَ بَعْدَانَ

١. النص: الحاملان، والحاملات في الميداني.

٢. في الميداني: ييحان، و تيحان من العقد، ج ٥، ص ١٣٧، وفي النص بلا نقط.

٣. الزيادة من الميداني وساقطة في النص.

٤. الزيادة من الميداني.

٥. النص: وقد غدرت بنا بنومرة، وما أثبتته فهو من الميداني.

٦. النص: أنا أباضمة، وتصحيحه من الميداني.

٧. النص: فبرز للربيع، وللربيع في الميداني.

٨. النص: آدسه، وتصحيحه من الميداني.

٩. النص: قال.

بقيت الحرب بينهم أربعين سنة، لم يقربوا الأزواج فيها، ولا غسل أحدهم رأسه، ولم يستقر أحد منهم شهراً في مكان و لم تصبر عليهم النساء إلا بنات العم، حتى إن القوم أفنى بعضهم بعضاً [و] حتى قيل^١: إن قصتهم كانت أعظم من قصة بني تغلب و بني بكر، فصار إذا اشتدّ الخصام بين قوم قيل: وقع بينهم حرب داحس، لشدة ما كان جرى، والله الموفق.

وَقَعَتْ بَيْنَهُمْ مُشَاجَرَةٌ

وقد ذكرته في باب الناء، عند قولهم: تشاجرنا في كذا^٢، والله الموفق.

وَقَعَ فِي شَيْءٍ لَا يَطِيرُ غَرَابُهُ

أي: في خصب وسعة ورخاء ونعمة، وأصله أن الغراب إذا وقع في موضع فيه الخير لم يجنح إلى التحول منه إلى غيره، فضرب مثلاً للرجل يجد ما يريده فيلزمه.

وَقَعَ فِي وَرْطَةٍ

أي: هلكة قال شاعر:

إِنْ تَأْتِ يَوْماً مِثْلَ هَذِي الْخُطَّةِ تُتْلَقُ مِنْ ضَرْبِ نَمِيرٍ وَرْطَةٍ
وقيل: الورطة: الوحل تقع فيها الغنم ولا تخلص، ثم ضرب ذلك مثلاً لكل شدة يقع المرء فيها، وقال الأصمعي: الورطة: أهوية متصوّبة تكون في الجبل، يشقّ على من وقع فيها الخروج منها، يقال: تورّطت الماشية^٣ إذا كانت ترعى في الجبل، ف وقعت في الورطة، قال طفيل يصف إبلًا:

تَهَابُ طَرِيقَ السَّهْلِ تَحْسِبُ أَنَّهُ وَغُورُ وَرَاطٍ وَهُوَ بَيْدَاءٌ بَلَقُ

وَقَعُوا فِي الْمَنْصِفِ

أي: في نصف الطريق بينهما، والمنصف: مقدار نصف الشيء من إناء وغيره، ولا يقال

١. النص: وحتى أنه قيل. ٢. النص: تشاجروا، انظر الصفحة: ١٤٦ من هذا التحقيق.

٣. النص: بالماشية.

ذلك فيما يُعدُّ من الدراهم وغيره، قال ذوالرمة:
رَمَتْهَا نُجُومٌ الْقَيْظِ حَتَّى كَانَهَا أَوَاقِيٌّ^٢ أَعْلَى دُهْنَهَا^٣ بِالْمَنَاصِفِ

وَلَّ حَارَّهَا مَنْ تَوَلَّى قَارَّهَا

قد تقدّم القول فيه^٤. وقيل: إنَّ أوَّل من قاله عمر بن الخطَّاب - رضي الله عنه - لعتبة ابن غزوان، وقد سأله عن حال يدخل فيه، فقال له: لست له بأهل، فأياك أن تدنو منه، بل ولَّ حارَّها من تَوَلَّى قارَّها.

يعني: ولَّ شدَّتها وصعوبتها وحرارتها على مَنْ تَوَلَّى بردها ولذَّتها، فذهب مثلاً.

وَلَوْ بِقُرْطَي مَارِيَّةَ

قال ابن الكلبي^٥ وابن الأعرابي وأبو عبيدة والأصمعي: هي مارية بنت ظالم بن وهب ابن الحارث^٦ بن معاوية بن يعرب بن مربع الكنديَّة، وهي أمُّ الحارث الأعرج - ملك غسان - بن الحارث^٧ الأكبر بن عمرو بن حجر، وهي أخت هند الهنود امرأة آكلِ المرار الكندي، وفيها يقول حسان بن ثابت، حيث وصف ملوك بني جفنة:

أَوْلَادُ جَفْنَةَ حَوَّلَ قَبْرَائِيَهُمْ قَبْرَ ابْنِ مَارِيَّةَ الْكَرِيمِ الْمُفْضِلِ

ومعنى المثل أي: بالشيء العزيز الذي لا يُقدَّرُ عليه، ولا يوصل إليه، وقال أبو عبيد:
هي مارية بنت أرقم بن ثعلبة بن عمرو بن جفنة.

وَيْلٌ لِلشَّجِيِّ مِنَ الْخَلِيِّ

الشَّجِي هو الحزين، والشَّجَا والشَّجُو^٨ الحزن، يقال: شجَاهَ الهمَّ يشجوه شَجْوًا، قال كثير عزة:

٢. النص: أَوَاقِر، وأَوَاقِيٌّ من الفاخر.

١. النص: عيون القَيْظِ، ونجوم القَيْظِ من الفاخر في شرح المثل.

٣. النص: دهانها، وتصحيحه من الفاخر.

٤. ذيل المثل: من تَوَلَّى حارَّها فهو يَتَوَلَّى قارَّها، ص: ٣٣٧ من هذا التحقيق.

٥. النص: الكلبي، وابن الكلبي من الجمهرة في شرح المثل.

٨. النص: الشجون.

٦ و ٧. النص: الحرث، والحارث من العقد، ج ٣، ص ١٦.

شَجَا أَطْعَانُ غَاضِرَةَ الْعَوَادِي بِغَيْرِ مَشِيَّةٍ عَرَضًا فُؤَادِي
 وقيل: أصل الشجا عظم يعترض^١ في الحلق، فيغص صاحبه بالطعام والشراب و ربّما
 قتله، ولقد أصاب [من قال]^٢ ذلك، ففيما^٣ حُكي لي أن يطاراً للسيد الأجل، السيد
 مجد الدين، خطير الدولة، نجيب الملك المؤيد، عبد الخالق - حرس الله مجده - كان
 بحلب، سنة تسع عشرة و خمس مئة، وكان يأكل الأرز المطبوخ باللحم، فوقف عظم
 في حلقه، و نبت عليه اللحم، فلم يزل يكابد منه الشدة حتّى مات، و يقال: شجى الرجل
 يشجى شجاً، إذا أصابه ذلك، ثمّ كثر حتّى صار الحزن شجاً، قال سويد بن أبي كاهل
 اليشكري:

وَيَرَانِي كَالشَّجَا فِي حَلْقِهِ عَسِيرٌ مَخْرَجُهُ مَا يُنْتَزَعُ
 وَ يُحْيِينِي إِذَا أَبْصَرْتُهُ وَإِذَا يَخْلُولُهُ لَحْمِي رَتَعَ

و يقال: شجاني الحبّ يشجونى شجواً، أي: أطرينى و هيّجنى و أشجاني قرني
 إشجاءاً^٤ إذا قهرني و غلبني حتّى شجيت به، و قيل: شجى يعنى حزن، و أشجيت
 أغصصته، و الخلي هو الذي لاحزنَ عنده فيعذل الشجي و يلومه، فيؤذيه بذلك، و يقال:
 إنّ أول من قال ذلك أكثم بن صيفي التميمي، و ذلك أنّه لما ظهر النبي - صلى الله عليه وسلّم
 - بمكة، و دعا إلى الإسلام، بعث أكثم بن صيفي ابنه جُبَيْشاً ليأتيه بخبره، ثمّ جمع بني تميم
 و [قال: يا بني تميم]، لا تحضروني سفيهاً، فإنّه من يسمع يخل، إنّ السفيه يوهن من
 فوقه، و يُثَبِّتُ^٥ من دونه، و لا خيرَ فيمن لا عقل له. يا بني تميم، كبرت سنّي، و دخلتني ذلّة،
 فإذا رأيتم منّي حسناً فاقبلوه، وإذا رأيتم غير ذلك، ففوّموني استقيم، إنّ ابني هذا شافه
 [هذا الرجل]^٦ مُشَافَهَةً، و أتاني بخبره و كتابه، يأمرُ فيه بالمعروف، و ينهى عن المنكر،
 و يأخذُ بمحاسن الأخلاق، و يدعو إلى توحيد الله - جلّ و عزّ - و خلع^٧ الأوثان و ترك^٨
 الحلف بالنيران، و قد عرف ذوالرأي منكم أنّ الرأى^٩ الفصل فيما يدعُو إليه، و أنّ الرأى

٣. النص: فيما.

٢. الزيادة للمصحح.

١. النص: يعرض.

٥. النص: قهرك و غلبك.

٤. النص: اشجأ.

٦. الزيادة من الميداني في شرح المثل و ساقطة في النص.

٧. النص: يلبث، و تصحيحه من الفرائد في شرح المثل.

٨. الزيادة من الميداني و ساقط في النص.

١٠. النص: بترك.

٩. النص: و يخلع.

١١. النص: الراء الفصل.

ترك ما ينهى عنه، إن أحق الناس بمَعُونَةِ مُحَمَّدٍ - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - ومُسَاعَدَتِهِ عَلَى أمره أنتم، فإن يكن الذي يدعو إليه حقاً فهو لكم دون الناس وإن يكن باطلاً كنتم أحق الناس بالكف عنه والستر عليه، وقد كان أسقف نجران يُحَدِّثُ بِصِفَتِهِ، وكان سفيان ابن مُجَاشِعٍ يُحَدِّثُ بِهِ قَبْلَهُ وَسَمِيَ ابْنَهُ مُحَمَّدًا، فكونوا في أمره أولاً، ولا تكونوا آخراً، ايتوا طائعين قبل أن تاتوا كارهين، إن الذي يدعو إليه مُحَمَّدٌ - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - لولم يكن ديناً كان في أخلاق الناس حسناً، أطيعوني، واتبعوا أمري، أسأل لكم أشياء لا تنزع عنكم أبداً، إنكم أصبَحْتُمْ أَعَزَّ حَيٍّ فِي الْعَرَبِ، وَأَكْثَرَهُمْ عِدداً، وَأَوْسَعَهُمْ ذِكْراً، وإني أرى أمراً لا تجتنبه عزيز إلا ذل، ولا يلزمه ذليل إلا عز، إن الأول لم يدع لآخر شيئاً، وهذا أمر له ما بعده، مَنْ سَبَقَ إِلَيْهِ غَمَرُ الْمَعَالِي^١، واقتدى به التالي، والعزيمة حزم، والاختلاف عجز. فقام مالك بن نويرة، فقال: خَرَفَ شَيْخُكُمْ، فَقَالَ أَكْثَمُ: وَيْلٌ لِلشَّجِيِّ مِنَ الْخَلِيِّ، وَلَهْفِي عَلَى أَمْرٍ لَمْ أَشْهَدْهُ وَلَمْ يَسْعَنِي^٢. وياء الشجي مخففة، والعوام يشددونها كياء الخلي، وهو خطأ منهم، وقال المفضل الضبي: الشجي والخلي رجلان، قال: وأول من قال ذلك لقمان بن عاد، كان نزل بقبيلة، فنظر يوماً امرأة، قد انتبذت من بيوت الحي، فانبرى لها رجل، فمضيا جميعاً حتى إذا انفردا، وكانا من لقمان بمرأى ومسمع، قالت المرأة للرجل: إني أتماوت على أهلي فإذا أسندوني في رجلي جئت فأخرجتني و تنكرت، فلم يعرفني أحد، فتنفوز بي وأفوز بك، فقال الرجل: افعلي، وكان اسم زوج المرأة الشجي، واسم خليلها الخلي، فقال لقمان: ويلى للشجي^٣ - يعني زوجها - من الخلي - يعني خليلها وصديقها - فذهب قوله مثلاً.

وَيْلُهُ وَعَوْلُهُ

أصل ويل وي، وهو الحزن، معناه: حزن له، والعول ههنا البكاء، ومنه العويل، وقال الأصمعي: العول والعويل^٤ الاستغاثة، ومنه قولهم: معولي على فلان، أي: اتكالي عليه،

١. النص: عم الغالى، وما أثبتته فهو من الفرائد في شرح المثل.

٢. النص: الاختلاط، والاختلاف من الميداني والفرائد في شرح المثل.

٣. النص: لم يسبقنى، ولم يسعني من الفرائد.

٤. النص: ويل للشجي من الخلي يعني...

٥. النص: العويل والعويل.

واستغاثني به، وقيل: معناه: ويلُّ له، وأدغمت إحدى اللامين في الأخرى، والويل وادٍ في جهنم، قال الله - تعالى: ﴿وَيْلٌ لِّلْمُطَفِّفِينَ﴾^١، فعلى هذا معناه: جهنم له، قال الأصمعي: معناه: قبوح له، ويح ترحم^٢، ويس تصغيرهما^٣، وقيل: إنَّ وعوله اتباع، وهذا خطأ، لأنَّ الاتباع لا يكون بواو، وإتّما هو من عالت الفريضة، أي: زادت، قاله عليّ بن سليم، فيكون المعنى: ويل له وزيادة.

١. المطفّفين: ١.

٢. النص: ترحيم.

٣. النص: تصغير، وتصحيحه من اللسان، المادّة: ويل.

الباب السابع والعشرون

حرف الهاء

هَذَا أَجَلٌ مِنَ الْحَرَشِ

يضرب [مثلاً]¹ في الأمر المستعظم الذي يكون أعظم ما يتخوّف [منه]². وأصل ذلك فيما يتحدث به العرب إنّ الضبّ قال لابنه: يا بُنَيَّ، احذَرِ الحَرَشَ، فبينما هما في جحرهما إذ سمعا صوت فأس يحفر بها عنهما، فقال الابن: يا أبتِ احذَرِ الحَرَشَ؟ فقال: يا بُنَيَّ، هذا أَجَلٌ مِنَ الحَرَشِ، فذهبت مثلاً. والحَرَشُ أن يُوتى إلى باب جحر الضبّ بأسود من الحيات فيحرّك عند فم الجحر، فإذا سمع [الضبّ]³ صوت⁴ حس الأسود خرج إليه ليقاتله فيصطاد. وأصل الحَرَشِ التحريض⁵.

هَذَا جَنَائِي وَخِيَارُهُ فِيهِ وَكُلُّ جَانٍ يَدُهُ إِلَى فِيهِ

أول من قاله عمرو بن عدّي اللخمي، ابن أختِ جذيمة الأبرش، وذلك أنّ جذيمة نزل

١، ٢. الزيادة للمصحح. ٣. الزيادة للمصحح. ٤. النص: الصوت حسّ الأسود.

٥. ذكر المؤلف هذا المثل في موضعين من كتابه في أحدهما: هذا أَجَلٌ مِنَ الحَرَشِ، وفي الثاني: هو أَجَلٌ مِنَ الحَرَشِ، وما في هذا التحقيق مأخوذ ممّا جاء في شرحه في الموضعين.

منزلاً وأمر الناس أن يجنوا له فيه كمئة، فكان بعضهم إذا وجد منها شيئاً يعجبه آثر به نفسه على جذيمة، وكان عمرو بن عدّي يأتيه بخير ما يجد، فعندها قال عمرو:

هَذَا جَنَائِي وَخِيَارُهُ فِيهِ وَكُلُّ جَانٍ يَدُهُ إِلَيَّ فِيهِ

يقول: وإني أوثرك به على نفسي إذا كان غيري يأكله دونك، وروي أن علياً - كرم الله وجهه - تمثّل بهذا المثل وقد جُيِّت إليه العراق، فنظر إلى ذهبها وفضتها، فقال: يا حمراء يا بيضاء، احمرّي وابتصري وعرّي غيري،

هَذَا جَنَائِي وَخِيَارُهُ فِيهِ وَكُلُّ جَانٍ يَدُهُ إِلَيَّ فِيهِ

يقول: أنا أعطيت المال لغيري، فأما ادّخاره لنفسي كلّاً وحاشا.

قد ذكرت في هذا الباب أشياء كان^١ من حقّها أن تُذكر في أبواب آخر لولا ورودها على نحو ما ذكرت، لكنني راعيت نفس اللفظ الوارد حتّى لا يخفى على العامّي، مثل قولهم: هذا أطمّ من ذاك، كان ينبغي أن يكون في باب الألف والطاء وكذلك: هو يتقنّ، إلى غير ذلك، فعذري فيه أنني راعيت اللفظ حراسةً، ليعرف كلّ أحد مكانه، والله الموفق.

هَذِهِ بَيْتُكَ

تراد بذلك المكافأة، وأوّل من قاله يزيد بن المنذر النهشليّ، كان فعل به عمرو^٢ فعلةً جزاه بها يزيد وقال له ذلك، وقيل: إنّ أوّل من قالها عليّ بن أبي طالب - كرم الله وجهه - يوم الخندق لعمر بن عبد ود^٣ العامريّ لما بارزه يوم الخندق، قال عمرو: يا عليّ، إنّ محمّداً خلفك يناديك. يحتال عليه، فالتفت عليّ - رضي الله عنه - فعاجله عمرو بضربة في رأسه، فأخذ عليّ - رضي الله عنه - قبضةً من التراب، فوضعها على الجرح، وقال: بسم الله الرحمن الرحيم الذي لا يضرُّ مع اسمه شيء في الأرض ولا في السماء وهو السميع العليم، من التراب خلّقنا وإليه نعود، فالتحمت الجراحة بإذن الله - تعالى - ولم يزل -

١. النص: وكان.

٢. النص: عمر، وعمر هو عمرو بن الأحوص كما جاء في الميداني في شرح المثل.

٣. النص: عمرو بن ود.

رضي الله عنه - حتى ضرب عمرًا ضربة في أمّ رأسه، ففلق هامته، وقال: يا عمرو، هذه بتلك، فقتل عمرو بها، وذهبت كلمته مثلاً.

هُدْنَةٌ عَلَى دَخْنٍ وَجَمَاعَةٌ عَلَى أَقْدَاءٍ

أول من قاله رسول الله - صلى الله عليه وسلم - وذلك أنه ذكر ما يكون من الفتن في آخر الزمان، فقال حذيفة بن اليمان: يا رسول الله، أبعد هذا الشرّ خير؟ فقال - عليه السلام: هُدْنَةٌ عَلَى دَخْنٍ وَجَمَاعَةٌ إِلَى أَقْدَاءٍ، فقليل له: وما هو؟ قال: لا ترجع قلوب قوم على ما كانت. الأقداء تكون في العين أو الشراب، والدخن مأخوذ من الدخان فجعل النبي - عليه السلام - ذلك مثلاً لغلّ القلوب، وما فيها من الضغائن والاحقاد.

هَلَمْ جَرًّا

أي: تعالوا على هيئتكُم، أي: كما سهّل عليكم من غير شدّة وصعوبة، وأصل ذلك من الجرّ في السوق، وهو أن يترك الإبل والغنم ترعى في مسيرها^٢، قال الراجز:

لَطَالَمَا جَرَّرْتُكُمْ جَرًّا حَتَّى نَوَى الْأَعْجَفُ^٣ وَاسْتَمَرَّا

فَالْيَوْمَ لَا [أَلُو]^٤ الرِّكَابَ شَرًّا

نَوَى^٥ من النّي، وهو الشحم، والنّي اللحم الذي لم ينضج أيضاً، وقيل: معنى هَلَمْ جَرًّا، أي: تثبّتوا في سيركم، ولا تجهدوا أنفسكم، ولا تشقّوا عليها، جرًّا منصوب، لأنّه موضع الحال، كقولهم: جاء فلان مشياً، قاله البصريّون، وقال الكوفيّون: نصب لأنّه مصدر، فعلى هذا يكون المعنى^٦: هَلَمْ جَرّوا، ومنهم من قال على التفسير، ويقال للواحد والاثنين والجماعة: هَلَمْ جَرًّا.

١. النص: قال.

٢. النص: مسيرتها.

٣. النص: تَوْنَى الْعُجَف، وما أثبتّه فهو من اللسان، المادّة: جرر.

٤. الزيادة من اللسان، نفس المادّة وساقطة في النص.

٥. النص: تَوْنَى، ولعله من خطأ الكاتب وأصله تَوْنَى، هنا وفي البيت والله أعلم.

٦. النص: معنى.

هُمَا كَرَّ كَبَّتَيَّ الْبَعِيرِ

قال ابن الكلبي: أوّل من قال ذلك هرم بن قُطَبَة الفزاريّ، مثّل لعلقمة بن علاثة وعامر بن الطفيل الجعفريّين، حين تنافرا إليه، فقال: أنتما يا ابني جعفرٍ كركبتَيَّ البعير، تتعان معاً، ولم ينفر واحد منهما على صاحبه، يقال: نفر على صاحبه إذا غلبه في المنافرة، قال الشاعر:

أَدَّبَ بْنُ طَايَخَةَ أَبُوْنَا فَانْشُبُوا يَوْمَ الْفَخَارِ أَبَا كَادٍّ تَنْفِرُوا
أي: تظفروا و تغلبوا إذن عند المناخرة^١.

هُمَا كَرَّ نَدَيْنِ فِي وَعَاءٍ

يُضْرَبُ ذَلِكَ [مثلاً]^٢ لِلشَّيْئَيْنِ يَسْتَوِيَانِ فِي الذَّمِّ.

هُمَا كَفَرَسَي رِهَانٍ

أوّل من قال ذلك عليّ بن أبي طالب - كرم الله وجهه - سأله رجل عمّن آلى من امرأته فطلّقها، فقال: هما كفرسي رهان، والمراد به أنّ الأشهر هو الأربع وعدّة الطلاق كذلك، فأتيهما سبق أخذ به، فصار يُضْرَبُ مثلاً للشَّيْئَيْنِ يَسْتَوِيَانِ، إلّا أنّهم استعملوه في الاستواء في الفضيلة، وقيل: هو مثل قديم تمثّل به - كرم الله وجهه.

هُم هَمَجٌ

الهمج: الذباب الصغار، تقع على وجوه الغنم والحمير وأعينها، وقيل: هو ضرب من البعوض، وهو واحد وجمع، وقيل: واحده همجة، وقال الحارث بن حلّزة الإشكريّ:

يَتَرَكُ مَا رَقَحَ مِنْ عَيْشِهِ يَعْثُ فِيهِ هَمَجٌ هَامِجٌ

هُوَ آيَةٌ مِنَ الْآيَاتِ

أي: علامة في ما يوصف به فيُستدلّ بها عليه. والآية: العلامة، في قول الله - تعالى:

١. النص: عند المفاخرة إذن. ٢. الزيادة للمصحح.

﴿قَالَ رَبِّ اجْعَلْ لِي آيَةً﴾^١ [أي علامة]^٢ استدللّ بها على أن يولد لي، قال: علامتك في ذلك أنك لا تقدر أن تكلم الناس من غير خرس، وقال عمر بن أبي ربيعة:
بِآيَةِ أَحْجَارٍ وَخَطِّ خَطِيطَةٍ لَنَا بِطَرِيقِ الْغَوْرِ وَالْمُتَنَجِّدِ
والآية أيضاً المثل، فيراد به [ما]^٣ يتمثل به في الشيء الذي ينسب إليه من خير أو شرّ، وقال الله - تعالى : ﴿وَجَعَلْنَا ابْنَ مَرْيَمَ وَأُمَّهُ آيَةً﴾^٤، فيكون المعنى - والله أعلم - أنهما مثل في كلّ ما يُتَعَجَّبُ به، ويكون أيضاً بمعنى «علامة» أي: هما علامة على قدرة الله - تعالى -

هُوَ أَبُو الْبَدَوَاتِ

أي: الآراء التي تبدوله وتظهر، الواحد بداءة، وكان يقال ذلك على طريق المدح [أي] هو أبو آراء لا يراها غيره لوفور عقله وسداده، أنشدني شيخنا الشيخ الإمام البارع - رضي الله عنه - قال:

مِنْ أَمْرِهِ ذِي بَدَوَاتٍ لَا يَزَالُ [لَهُ]^٥ [بِرَءَاءٍ]^٦ يَعْبَى بِهَا الْجَنَامَةُ^٧ اللَّبْدُ
والعوامّ يقولون: أبو البدوات على وجه الذمّ، أي: لا يثبت على قول.

هُوَ أَجْبَنُ مِنْ صَافِرٍ

الصافر، ما يصفر من الطير، ويوصف بالجبن لأنه ليس من الجوارح، وقال المفضل: معناه: هو أذلّ من الرجل الذي يصفر للفاجرة بالليل، لأنه يخاف كلّ شيء، وقال ابن الأعرابي: صافر رجل من الأزد، كان لا يجسر أن يخرج من منزله ليلاً إلى مجمع الرجال وإذا كانت الحرب مضى واكتنّ في كسر البيت، فضرب به المثل.

هُوَ أَخْضَرُ النَّاسِ^٨

معناه: الأمهم. والخضرة^٩ اللؤم، قال جرير:

١. آل عمران: ٤١.
٢. الزيادة للمصحح.
٣. الزيادة للمصحح.
٤. المومنون: ٥٠.
٥. النص: وأمر، ومن أمر من اللسان، المأداة: بدا.
٦. الزيادة من اللسان وساقطة في النص.
٧. الزيادة من اللسان.
٨. النص: الحا، وتصحيحه من اللسان.
٩. النص: أخضى الناس.
١٠. النص: الخضوة، وتصحيحها من اللسان، المأداة: خضر.

كَسَا اللُّؤْمُ تَيْمًا خُضْرَةً^١ فِي جُلُودِهَا فَوَيْلٌ لِّتَيْمٍ مِّنْ سَرَابِهَا خُضْرٍ^٢
و يروى: فيا ويل تيمٍ.

هُوَ أَرْعَنُ

الأصل في الرعونة الاسترخاء والتفكك، أنشد الفراء:
فَرَحَلُوهَا رِحْلَةً فِيهَا رَعَنٌ حَتَّى أَنْخَاها إِلَى مَنْ وَمَنْ^٣
وقيل: الرعن: الاسترخاء من العجلة.

هُوَ أَطْمَعُ مِنْ أَشْعَبَ

يعنون [به]^٤ أشعب بن جبير، مولى عبدالله بن الزبير، حكى والدي - رضي الله عنه - أنه بلغه أن أشعب اجتمع عليه غلمان من المدينة يعابثونه، وكان ظريفاً مزاحاً مغنياً، فأذاه الغلمان، فقال لهم: إن في دار بني فلان عرساً، فانطلقوا إلى هناك فهو أنفع لكم، فانطلق الغلمان وتركوه، فلمّا مضوا قال: لعلّ ما قلت لهم من ذلك حقّ، ولعلّ القضاء وافق قولي، فمضى من ساعته نحو الموضع الذي دلّ الغلّمة عليه، فلم يجد به شيئاً، فظفر به بعض الغلّمة فزادوا في أذيتّه، فصار يُضْرَبُ به المثل لطمعه.

هُوَ أَكْذَبُ مَنْ دَبَّ وَدَرَجَ

معناه: هو أكذب الأحياء والأموات. يقال: درج القوم إذا ماتوا وذهبوا.

هُوَ أَكْيَسُ مِنْ قِشَّةَ

القشّة: صغير القردة.

١. النص: خضوة، و حضرة من اللسان.

٢. هذا البيت أورده الكاتب خطأ في الورقة ١٧٨ من المخطوطة و أورد المثل و شرحه في الورقة ١٧٦ منها، فنقلت البيت إلى موضعه الصحيح هنا.

٣. النص: إلى من ثم من، و تصحيحه من اللسان، المادّة: رعن و فيه ايضاً: وجد بخطّ النيسابوري أنّه للأغلب المجليّ وقبله ثلاثة أبيات آخر في اللسان.

٤. الزيادة للمصحح.

٥. النص: ممّن دبّ، و ممّن دبّ في الميداني.

هُوَ أَنْوَكُ مِنْ شَيْخِ خَرْفٍ

النوك: العجز والجهل، قاله الأصمعي، وأنشد:

تَضْحَكُ مِنِّي شَيْخَةٌ ضَحُوكُ وَأَسْتَنَوَكْتُ وَلِلشَّبَابِ نُوَكُ
وَقَدْ يَشِيبُ الشَّعْرُ السُّحُوكُ

وقال غيره: النوك: العي، وأنشد:

وَكَنْ أَنْوَكُ النَّوَكِ إِذَا مَا لَقِيتَهُمْ وَمِدْرَهَةً إِمَّا لَقِيتَ ذَوِي الْعَقْلِ
وَيُرَوَى: ذوي النطق.

هُوَ أَهَوْنُ مِنْ قُعَيْسٍ عَلَى عَمَّتِهِ

قُعَيْسٌ يَتِيمٌ كَانَ فِي بَنِي تَمِيمٍ، اسْتَعَارَتْ عَمَّتُهُ عَنزاً مِنْ امْرَأَةٍ، وَرَهْنَتْهَا قُعَيْساً، ثُمَّ أَتَتْهَا نَحْرَتُ الْعَنَزِ وَهَرَبَتْ، فَضُرِبَ بِقُعَيْسِ الْمَثَلُ فِي الْهَوَانِ. وَقِيلَ: هُوَ قُعَيْسُ بْنُ مِقَاعَسِ ابْنِ عَمْرِو بْنِ تَمِيمٍ، كَانَ أَبُوهُ سَيِّءُ الصَّنِيعِ إِلَى أُخْتِهِ عَمَّةِ قُعَيْسٍ، فَمَاتَ وَقُعَيْسٌ فَطِيمٌ، فَحَمَلَتْهُ إِلَى صَاحِبِ بَرْ، فَرَهْنَتْهُ عَلَى صَاعٍ مِنْ بَرْ، حَتَّى تَذْهَبَ وَتَأْتِيَهُ بِثَمَنِهِ، وَمَضَتْ وَتَرَكَتْهُ عِنْدَ صَاحِبِ الْبَرْ، وَلَمْ تَرْجِعْ إِلَيْهِ، وَقِيلَ: إِنَّ صَاحِبَ الْبَرْ لَقِيَهَا، فَطَالَبَهَا بِثَمَنِ صَاعِهِ، فَقَالَتْ: غَلَقَ الرَّهْنُ، فَرَبَّاهُ الرَّجُلُ وَاتَّخَذَهُ عَبْدًا.

هُوَ بَيْنَ حَاذِفٍ وَقَاذِفٍ

الحاذف بالعصا والقاذف بالحجر^١.

هُوَ جَزَلٌ

أَيُّ: قَوِيٌّ عَلَى مَا تَكَلَّفَهُ، وَأَصْلُ ذَلِكَ الْحَطْبُ الْجَزَلُ، وَهُوَ الْغَلِيظُ الْقَوِيُّ، وَمِنْهُ قَوْلُ ابْنِ دَرِيدٍ:

وَأَشْتَعَلَ الْمُبَيْضُ فِي مُسَوْدَةٍ مِثْلَ اشْتِعَالِ النَّارِ فِي جَزَلِ الْغَضَا

هُوَ خِلَطٌ

أَيُّ: مَخْلُطُ النَّسَبِ، وَقِيلَ: وَلَدُ الزَّنا، قِيلَ: إِنَّ أَوَّلَ مَنْ قَالَه أَوْلَادُ نِزَارٍ، لَمَّا تَحَاكَمُوا إِلَى

١. الميداني في شرح المثل: قالوا: المعنى في الأرنب لأنها تُحْدَفُ بالعصا وتُقْدَفُ بالحجر، يُضْرَبُ لِمَنْ هُوَ بَيْنَ شَرِّينِ.

أفعى نجران، وقال كل واحد منهم في الجمل والشراب ما تقدّم ذكره في باب الألف^١. قال أحدهم في أفعى، هو خلط النسب، عني به أنّه لغير أبيه، وقد تقدّم قصّتهم في باب الألف^٢ في قولهم: العصا من العصيّة.

هُوَ ذَنْبٌ أَمْعَطُ

الأمعط: الذي معط شعره، أي: نتفه وانجرد^٣، لأنّه يأوي إلى الآجام و بين الشجر، وذلك أخبث الذناب، لأنّه يستتر بأدنى شيء، وإذا كان الرجل حازماً جلدّاً لا تعمل المكيدة فيه قيل له ذلك.

هُوَ زَنْدٌ مَتِينٌ

يقال ذلك في الذّمّ، فالزند: الضيقُ الخلق، والمتين: الشديد البخل^٤. وقال عديّ بن زيد العبادي:

إِذَا أَنْتَ فَكَهْتَ الرِّجَالَ فَلَا تَلْعُ وَقُلْ مِثْلَ مَا قَالُوا وَلَا تَتَزَنَّدِ

هُوَ عَسُوفٌ

قال الأصمعيّ وغيره: أصل العسف الأخذ [على غير طريق ولا جادة ولا علم]^٥، [فقيل] لكلّ من أقدم على أخذ ما ليس له بعنف و شدة، قال كثير يصف ناقةً: عَسُوفٌ بِأَجْوَزِ الْفَلَا حَمِيرِيَّةٌ مَرِيشٌ^٦ بِذِيَّانِ السَّلِيلِ^٧ تَلِيلُهَا

هُوَ غَلِقٌ

أي: كثير الغضب. قال عمرو بن شأس:

١. باب العين في هذا التحقيق.

٣. النص: ينتفه والحد.

٤. النص: الشديد البخل، والشديد البخل من الفاخر في شرح المثل.

٦. الزيادة للمصحح،

٥. الزيادة من اللسان، المادّة: عسف، وساقطة في النص.

٨. النص: السليل، وتصحيحه من اللسان.

٧. النص: مريش، وتصحيحه من اللسان، المادّة: ذيب.

فَأَغْلَقَ مِنْ دُونِ امْرِئٍ إِنْ أَجَرْتُهُ فَلَا تُبْتَغَى عَوْرَاتُهُ غَلَقَ الْبَعْلِ
أي: استوفي غضبي، وقيل: الغلق: الضيق الخلق العسر الرضا، وقيل: هو ضيق الصدر
وقليل الصبر^١.

هُوَ كَيْسٌ

قال الفراء: عاقل، والكيس: العقل، وأنشد:
وَكَنْ أَكَيْسَ الْكَيْسَى إِذَا مَا لَقَيْتَهُمْ وَكَنْ جَاهِلًا إِمَّا لَقَيْتَ ذَوِي الْجَهْلِ
وقيل: هو الحركة والنشاط، أي: كن حركاً نشيطاً.

هُوَ مَحْدُودٌ^٢

معناه: ممنوع من الرزق، وقد حُيسَ عنه. قال الأصمعي: ومنه سُمِّيَ السَّجَانُ حَدَادًا،
وأنشد:

يَقُولُ لَهُ الْحَدَادُ: أَنْتَ مُعَذَّبٌ غَدَاةَ غَدٍ أَوْ مُسْلِمٌ فَقَتِيلٌ
وقال: كلٌّ من منع شيئاً فقد حدّه، واحتجّ بيت الأعشى في صفة الخمر:
فَقُمْنَا وَلَمَّا يَصِحُّ دِيكُنَا إِلَى جَوْنَةٍ عِنْدَ حَدَادِهَا
الجونة: الخمرة^٣، وحدادها: صاحبها الذي يمنعها إلا بثمانها.

هُوَ مِلْطٌ

قال الأصمعي: أي: لانسب له، وهو مأخوذ من قولهم: أملتَ ريش الطائر إذا سقط.

هُوَ يُؤَلِّبُ عَلَيَّ

أي: يحرّش. يقال: ألَّب عليه تأليباً، وقد تألَّبوا عليه إذا اجتمعوا، قال طفيل:

١. النص: قلّة الصبر. ٢. النص: إنّه محدود، ولكنه في حرف الهاء، وهو محدود، من الفاخر، ص ٨٠.

٣. هكذا في النص وفي أقرب الموارد، المادّة: جون، الخابية المطلية بالقار، وأورد بيت الأعشى شاهداً على معناها.

٤. النص: تأليباً.

إِذَا انْصَرَفَتْ مِنْ عُنْتِ بَعْدَ عُنْتِ وَ جَرَسِ عَلَى آثَارِهَا كَالْمَوْلَبِ

هُوَ يَتَأَلَّى عَلَى اللَّهِ

قال أبو صالح الخزاعي وأبو السَّمَح: يتألى معناه: يبالغ في اليمين، وأنشدتُ عنهما:
 قَالَ جَمِيلٌ وَ تَأَلَّى بِالْقَسَمِ بِذِمَّةٍ يَوْمَ وَفَاءٍ بِالذِّمَمِ^١
 إِنْ تَرْجِعِي وَ أَنْتِ تَقْلِينَ الرِّمَمِ^٢ وَ تُتْرَكِي جَاشِعَةً مِنَ النِّعَمِ
 وَ هِيَ الْيَمِينُ، وأنشد الجزري للأخطل:
 شَرِبْتُ وَ لَا قَانِي لِحِلِّ الْيَتِي قِطَارُ تَرْوَى مِنْ فِلَسْطِينَ^٣ مُنْقَلُ

هُوَ يَتَجَهَّمُنِي

معناه: يغلظ عليّ القول. قال الأصمعيّ، وَ هُوَ مَأْخُوذٌ مِنْ قَوْلِهِمْ: رَجُلٌ جَهْمُ الْوَجْهِ، أَيِ غَلِيظِهِ، وَأَنْشَدَ لَجَرِيرٍ:
 إِنْ الزِّيَارَةَ لَا تُرْجَى وَ دُونَهُمْ جَهْمُ الْمُحْيَا وَ فِي أَشْبَالِهِ غَضَفُ
 الْمُحْيَا الْوَجْهِ.

هُوَ يَتَحَدَّاهُ لِكَذَا

قال الأصمعيّ: يَتَحَدَّى: يَبَادِرُ، وَالتَّحَدَّى: الْمَبَادَرَةُ، وَأَنْشَدَنِي الْحَرِيرِيُّ:
 مُسْتَنْجِدٌ يَتَحَدَّى النَّاسَ كُلَّهُمْ لَوْ قَارَعَ النَّاسَ عَنْ أَحْسَائِهِمْ قَرَعَا
 وَ قِيلَ: يَتَحَدَّى، أَيِ: يَتَعَمَّدُ.

هُوَ يَتَحَيَّنُ فُلَانًا

معناه: يَنْظُرُ حِينَ غَفَلْتَهُ، أَيِ: وَقْتَهَا، وَيُقَالُ: تَحَيَّنَتِ النَّاقَةُ، إِذَا جُعِلَ لِحَلْبِهَا وَقْتُ مَعْلُومٍ،

١. النص: وفاء الذمم، و تصحيحه من الفاخر في شرح المثل.

٢. النص: وإن يقلن الرمم، و تصحيحه من الفاخر.

٣. النص: بي فلسطين، و تصحيحه من ديوان الأخطل، قافية اللام.

أنشدني الفصيحِي في صفة ناقة:

إِذَا أَفْنَتْ أَرَوَى عِيَالِكَ أَفْنُهَا وَإِنْ حُبِّتْ أَرَبِي عَلَى الْوَطْبِ حِينُهَا
الْأَفْنُ: أَنْ تُحْلَبَ فِي كُلِّ وَقْتٍ بِحَيْثُ لَا يَكُونُ لِحْلِبِهَا وَقْتُ مَعْلُومٍ.

هُوَ يَتَذَمَّرُ

أَي: يَتَوَعَّدُ وَيَتَنَكَّرُ. وَيَقَالُ: تَذَمَّرَ عَلَيَّ، وَتَنَمَّرَ عَلَيَّ، وَتَنَكَّرَ لِي، بِمَعْنَى وَاحِدٍ. وَالتَّذَمَّرُ: الرَّجُلُ الْخَبِيثُ.

هُوَ يَتَقَيَّنُ

قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: التَّقَيَّنَ: إِصْلَاحُ الشَّعْرِ، يَقَالُ لِلْعُرُوسِ: تَقَيَّنُ وَتُكْحَلُ، وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ: هُوَ - أَظُنُّ - تَرْبِيبُ الْعُرُوسِ، وَالَّتِي تَرْبِيبُهَا تَدْعَى مَقَيَّنَةً. وَفِي الْحَدِيثِ: قَالَتْ امْرَأَةٌ: أَنَا قَيِّتٌ عَائِشَةَ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا - حِينَ أَهْدَيْتَ إِلَى رَسُولِ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ. قَالَ رُوْبَةُ:
عَلَيَّ دِيْبَاغُ الشَّبَابِ الْأُدْهَنِ^١ فِي عُنْتَيْهِ اللَّبْسِ^٢ وَالتَّقَيَّنُ
وَكَلَّ صَانِعٌ فَهُوَ قَيِّنٌ، وَالصَّانِعَةُ فَهِيَ قَيِّنٌ، وَبِذَلِكَ سَمَّيْتُ الْقَيِّنَةَ، لِأَنَّهَا تَعْمَلُ بِيَدِهَا
وَيَقَالُ [الْقَيِّنُ]^٣ لِلْحَدَّادِينَ خَاصَّةً، قَالَ جَرِيرٌ:
تَصِفُ السُّيُوفَ وَغَيْرُكُمْ يَقْضِي بِهَا يَابْنَ الْقُبُونِ وَذَاكَ فِعْلُ الصَّيْقَلِ

هُوَ يَتَنَاغَرُ وَيَتَنَغَرُ

مَعْنَاهُ: يَغْلِي جُوفَهُ غِيظًا وَغَمًّا، حُكِيَ [ذَلِكَ] عَنْ الْأَصْمَعِيِّ، وَهُوَ مَأْخُوذٌ مِنْ نَغَرَ الْقَدْرَ إِذَا غَلَّتْ وَفَارَتْ، يَقَالُ: نَغَرْتُ بِفَتْحِ الْغَيْنِ مِنَ الْمَاضِي وَضَمِّهَا مِنَ الْمُسْتَقْبَلِ وَبِكْسَرِهَا مِنَ الْمَاضِي وَفَتْحِهَا مِنَ الْمُسْتَقْبَلِ. وَفِي الْحَدِيثِ: أَنَّ عَلِيًّا - كَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ -

١. النص: الأيمن، و، الأذهن من الفاخر في شرح المثل.

٢. النص: في غنو الشَّوْءِ، و، عُنْتَيْهِ اللَّبْسِ من الفاخر.

٣. الزيادة للمصحح.

٤. الزيادة للمصحح.

جاءته امرأة فقالت: إن زوجي يطأ جاريّتي، فقال لها: إن كنتِ صادقةً رجمناه، وإن كنتِ كاذبةً جلدناكِ، فقالت: ردّوني إلى أهلي غَيْرِي^١ نَغْرَةَ، أي: يغلي جوفي غيظاً ويقال: ينغر عليّ إذا توعّده^٢.

هُوَ يَجُودُ بِنَفْسِهِ

معناه: يسوق بنفسه، قاله ابن الأعرابي، أخذه من قولهم: إنّه ليجاد إلى الحرب، وإنّه ليجاد إلى ولاية، أي يساق إليهما، قال لبيد:

وَمَجُودٍ مِنْ صُبابَاتِ الْكَرَى عَاطِفٍ^٣ النُّمْرِقِ صَدَقِ الْمُبْتَدَلِ
تأويله: أنّه يُساق إلى النوم من صبابات الكرى. وقال الأصمعيّ وأبو عمرو: ومجودٌ، أي: قد صُبَّ عليه النعاس، من جود المطر.

هُوَ يَسْتَنُّ

معناه: أنّه يذهب في أيّ سنن شاء، لا يمنعه أحد ولا يردّه عن وجهه. والسنن: الطريق والمذهب. قال الشاعر:

أَلَا قَاتَلَ اللَّهُ الْهَوَى مَا أَشَدَّهُ وَأَصْرَعَهُ لِلْمَرْءِ وَهُوَ جَلِيدٌ
دَعَانِي إِلَى مَا يَشْتَهِي فَأَجَبْتُهُ فَأَصْبَحَ بِي يَسْتَنُّ حَيْثُ يُرِيدُ

هُوَ يَسْحَرُ بِكَلَامِهِ^٤

معناه: يعلّل و يخدع. قال يونس في قول الله - تعالى: ﴿إِنَّمَا أَنْتَ مِنَ الْمُسَحَّرِينَ﴾^٥:

معناه: من المعلّلين، وأنشد لامرئ القيس:

عَصَافِيرٌ وَ ذِبَّانٌ وَ دُودٌ وَ نُسْحَرُ بِالطَّعَامِ وَ بِالشَّرَابِ

١. النص: غيراء، و ما أثبتّه فهو من اللسان، المادّة: نغز.

٢. النص: توعّده به.

٣. النص: عاصف، و عاطف في اللسان، المادّة: جود.

٤. النص: يسحر بكلامه، و كونه في باب الهاء من المخطوطة دليل على أنّ أصله: هو يسحر.

٥. الشعراء: ١٥٣.

وقال لييد:

فَإِنْ تَسْأَلِينَا فِيمَ نَحْنُ فَإِنَّا عَصَا فِيرُ مِنْ هَذَا الْإِنَامِ الْمُسَحَّرِ
نَحُلُّ بِلَادًا كُلُّهَا حُلًّا قَبْلَنَا وَنَرْجُو الْفَلَاحَ بَعْدَ عَادٍ وَحِمِيرِ
والسحر أيضاً: ذهاب العقل^١، والسحر: صرف الإنسان عن الشيء إلى غيره، يقال:
سَحَرْتُهُ عَنْ كَذَا، أي: صَرَفْتُهُ، قال الله - تعالى: ﴿فَأَنِّي تُسْخَرُونَ﴾^٢.

هُوَ يُسَدِّي^٣

أي يذهب ويجيء، يقال: قد سدَّى الدَّابَّةُ، إذا ذهب وجاء مُرْسَلًا، قال المُرَّارُ الفقعسي:
وَفَقْتَلَاءَ تَأْدُوا لِلنَّجَاءِ كَأَنَّهَا دَمُوكُ^٤ تُسَدِّي فِي مَقَاطٍ وَمِحَوْرِ
الدموك: البكرة، تسدِّي، أي: تذهب وتجيء، والمقاط: حبل القنَّب، والمحور: الذي
تدور عليه البكرة.

هُوَ يَصْبِنُ فِي النَّرْدِ^٥

معناه يميل الفص، ويتحرّف به عن الاستواء. يقال: صبنتُ بالشيء عن الشيء، أي:
عدلت به عنه، قال عمرو بن كلثوم التغلبي:
صَبَّتِ الْكَأْسَ عَنَّا أُمَّ عَمْرٍو وَكَانَ الْكَأْسُ مَجْرَاهَا الْيَمِينَا
قرأته كذا على الشيخ أبي زكريّا التبريزي - رحمه الله عليه - في كتاب الفاخر و سألته
عنه، فقال: رواية صحيحة، أصحّ من قولهم: صددت الكأس.

هُوَ يُفَقِّعُ عَلَيْنَا

أي: يتكلّم بكلام يتشدّق فيه ولا معنى فيه، وأصل ذلك الورقة من الوردة أو غيرها^٦،

١. النص: الاستهزاء و ذهاب العقل. والاستهزاء في معنى السّحر أمّا خطأ من المؤلّف حيث خلط بين السحر والسخر
بالخاء: أو سهو من الكاتب. ٢. المؤمنون: ٨٩.

٣. النص: يسدّي و يلحم، و يلحم لا موضع له ههنا كما لم يرد في الفاخر، ص ٢٧٤.

٤. النص: دمول، و دموك من الفاخر في شرح المثل.

٥. النص: البرد، و النرد من الفاخر، ص ٢٨٤. ٦. النص: غيره.

تدار ثم تُعَمَزُ بالإصبع فيفَقَّع و يُسَمَّع لها صوت، قاله الخليل. و يكون من الفقَّع أيضاً و هو الحبق، و يقال: إنَّه لفَقَّاع خبيث، والتفقيع^١ أيضاً صوت الأصابع إذا غُمِرَ بعضها ببعض، وإذا ضرب بعضها على بعض.

هُوَ يَنْجَشُ سَوْقَ الرَّقِيقِ

و نَجَّاشو سوقِ الرقيق من ذلك، والنَّجَش: المدح والإطراء، قال النابغة في صفة خمرة:
و تَرْخِي بِالْ مَنْ يَشْرِئُهَا وَ يُقَدِّي^٢ أكرمها عِنْدَ النَّجَشِ
وهذا قول الأصمعي، وقال ابن الأعرابي: النَّجَش أن ينفّر الناس عن الشيء إلى غيره، وأصله تنفير الوحش من مكان إلى مكان، ومنه قول الشاعر:
فَمَا لَهَا اللَّيْلَةُ مِنْ إِنْفَاشٍ غَيْرِ السُّرَى^٣ وَالسَّائِقِ النَّجَّاشِ
أي: المنفّر من موضع إلى موضع. قال مؤلّف الكتاب - رضي الله عنه: النَّجَش أن يزيد في ثمن السلعة، وهو لا يريد ابتياعها بذلك، وإنّما يوهم غيره أنّها تساوي ذلك ليشتريها، ومنه الحديث الوارد في النهي عن بيع النَّجَش.

١. النص: الفقَّع. ٢. النص: نوعي، و تصحيحه من المعجم المفصّل، ج ٤، ص ١٠٣.

٣. النص: عن السُّرَى، و غير السُّرَى من اللسان، المادّة: نجش.

الباب الثامن والعشرون

حرف اللام ألف

لَا آتِيكَ حَتَّى يَأْتِيَ مِعْزَى الْفَزْرِ

أصل ذلك أنَّ سعد بن زيد مناة بن تميم كان وافي الموسم بمعزى أنهبها هناك، فتنفّرت في البلاد، فضربوا المثل بتنفرّقها، ومقصودهم منه أنَّ معزى الفزr لا يمكن أن تجتمع، وإنّما يقولونه على سبيل المبالغة في عدم الاتّيان كما يقولون: لَا آتِيكَ حَتَّى يَبْيَضَّ الْقَارُ وَيَرْجَعَ اللَّبَنُ فِي الضَّرْعِ، وذلك لا يكون أبداً، وسُمّي سعد بن زيد مناة بالفزr لأنّه قال: من أخذ منها واحدة فهي له، ولا يؤخذ منها فزr يعني اثنين، وقيل: الفزr الجدي، والله اعلم.

لَا أَرْقَا اللَّهُ دَمْعَتَهُ

أي: لا رفعها الله إليه. ورَقِيْتُ أكثر من رَقَاتٍ، ومنه رَقَات على الدرجة، ومن هذا سَمِيَت الدرجة مرقاة، وفيه نظر. وقيل: معناه لا قطع الله دمعته، أي: لا زال باكياً، ومنه: لَا تَسْبُوا الْإِبِلَ فَإِنَّ فِيهَا رَقَا الدَّمِ، أي قطعه لأنّها تُدْفَع في الديات، فتمنع من سفك الدماء،

و هذا المثل سببه أن رجلاً قتل رجلاً، فأخذ أهل المقتول دينته، فسأل عنه قوم فأخبروا بالحال، فقال بعضهم: رَقَا^١ الدَّمُ أي: ارتفع دم المقتول، وانقطعت المطالبة به، وقال آخرون: لا أَرَقَا^٢ الله دمعاً أهله، أي: لزالو بحزن، كيف أخذوا دينته و لم يقتلوا به قاتله، وقيل: إنَّ المراد به ارتفع دم القاتل، وانقطعت إراقتة، إذ لو لم تُؤخَذ منهم الدية لأريق دمه، فانحدر، قاله المفضل الضبيّ. وأنشدني الشيخ الإمام الزاهد أبو محمد السمرقنديّ لمسلم بن معبد الوالبيّ يصف إبلاً:

مِنَ اللَّائِي يَرِدُنَ الْعَيْشَ طِيئاً وَتَرَقَا^٣ فِي مَعَاقِلِهَا الدِّمَاءُ

لَأَطْلُبُ أَثْراً بَعْدَ عَيْنٍ

أَوَّل من قاله مالك بن عمرو الباهليّ، كان رجل من غَسَّان قتل أخاه سَمَأكاً، فلقي مالك بن عمرو ذلك الغَسَّانيّ فأراد قتله، فقال الغَسَّانيّ: دعني ولك مئة من الإبل، فقال مالك: لا أطلب أثراً بعد عين، فذهب قوله مثلاً. سأذكر بقيّة القصّة على وجهها في باب الياء في قولهم: يطلب أثراً بعد عين.

لَاتُبْرِقْ عَلَيْنَا

معناه الكلام بلا فعل، و هو مأخوذ من البرق بلا مطر، متى عمدت إلى كلمتين تتكلّم بكلّ واحدة منهما على الانفراد فأردت أن تجعلهما^٢ على كلمة واحدة فأضف إلى الكلمة الأولى حرفاً من الكلمة الثانية، وذلك كقولك [في] لاحول و لا قوّة إلا بالله: الحولقة، قال شاعر:

فِدَاكَ مِنَ الْأَقْشَامِ كُلُّ مُبْخَلٍ^٣ يُحَوِّلُ^٤ إِمَّا سَأَلُهُ الْعُرْفَ سَائِلُ
وَالْبَسْمَلَةَ مِنْ بِسْمِ اللَّهِ، وَحَيَّ عَلَى الصَّلَاةِ وَحَيَّ عَلَى الْفَلَاحِ، أَنْشَدَنَا شَيْخُنَا

١. النص: رقاء. ٢. النص: تجعلها.

٣. النص: كلّ محوّل، و ما أثبتّه فهو من اللسان، المادّة: حلق.

٤. النص: مبخل، و يحوّل من اللسان، نفس المادّة.

أَبُو الْعَزِّ الْبَنْدَارُ الْوَاسِطِيُّ الْمَقْرِيُّ الْقَلَانِسِيُّ بِالنَّيْلِ فِي سَنَةِ أَرْبَعٍ وَخَمْسِمِائَةٍ:
 أَلَا رَبُّ طَيْفٍ مِنْكَ بَاتَ مُعَانِقِي إِلَى أَنْ دَعَا دَاعِي الصَّلَاةِ فَحَيَّعَلَا
 وَأَنْشَدَنَا شَيْخُنَا أَبُو الْعَزِّ مُحَمَّدُ بْنُ أَحْمَدَ النَّيْلِيَّ:
 وَبَاتَ خِيَالُ طَيْفِكَ لِي عَنِيْقًا إِلَى أَنْ حَيَّعَلَ الدَّاعِي الْفَلَاحَا

لَا تُبَسِّقُ

قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: مَعْنَاهُ لَا تُطِيلُ، مِنَ الْبُسُوقِ، يُقَالُ: بَسَّقَ النَّخْلُ إِذَا طَالَ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى:
 ﴿وَالنَّخْلَ بَاسِقَاتٍ لَهَا طَلْعٌ نَضِيدٌ﴾^١، أَي: طَوَالَ، قَالَ شَاعِرٌ:
 فَإِنَّ لَنَا حَظَايِرَ بَاسِقَاتٍ عَطَاءَ اللَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

لَا تُبَلِّمُ عَلَيْهِ

مَعْنَاهُ: لَا تُقَبِّحْ فَعْلَهُ وَتُفْسِدْهُ، وَهُوَ مَأْخُوذٌ مِنْ قَوْلِهِمْ: أَبْلَمَتِ النَّاقَةُ إِذَا وَرَمَ حَيَاؤها^٢ مِنْ
 الضَّبْعَةِ، وَهِيَ شَهْوَةُ الْفَحْلِ، وَقِيلَ: لَا تُبَلِّمُ أَي: لَا تَجْمَعُ^٣ عَلَيْهِ الْمَكْرُوهَ، وَالْأَبْلَمَةُ خُوصَةُ
 الْمَقْلِ، فَيَقُولُ: لَا تَجْمَعُ عَلَيْهِ أَنْوَاعَ الْمَكْرُوهِ كَجَمْعِ الْأَبْلَمَةِ الْمَقْلَ^٤، يُقَالُ: أَبْلَمَتِ بَفَتْحِ الْأَلْفِ
 وَاللَّامِ وَالْمِيمِ، وَيُقَالُ: بَضَمَ الْأَلْفَ وَاللَّامَ وَفَتْحَ الْمِيمِ، وَفَتْحَ الْجَمِيعِ أَفْصَحَ.

لَا تَبْلُهُ مِنِّي بِأَلَةٍ

أَي: لَا يَنْدَاهُ مِنِّي نَدًى وَلَا خَيْرَ. وَيُقَالُ: بَلَّ رَحِمَهُ إِذَا وَصَلَهَا وَصَنَعَ إِلَى قَرَابَتِهِ خَيْرًا،
 وَمِنْهُ قَوْلُ النَّبِيِّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: بُلُّوْا أَرْحَامَكُمْ وَلَوْ بِالسَّلَامِ.

لَا تُجَلِّحُ^٥

مَعْنَاهُ لَا تَكْشِفُ. وَهُوَ مَأْخُوذٌ مِنَ الْجَلْحِ وَهُوَ انْحِسَارُ شَعْرِ الرَّأْسِ، وَقِيلَ: مَعْنَاهُ

٢. النص: حياها، وحياءها بالهمز من اللسان، المادّة: بلم.

١. ق: ١٠.

٤. النص: البقل.

٣. النص: لا تجمّع.

٥. هكذا في النص ولعلّ الصحيح أو الأصح: لا تجالح.

لَا تَتَشَدَّدْ عَلَى الشَّدَّةِ وَالْمُخَالَفَةِ، مِنْ قَوْلِهِمْ: نَافَةٌ مُجَالِحٌ وَهِيَ الَّتِي تَصْبِرُ عَلَى الْبَرْدِ وَتَقْضِمُ عِيدَانَ الشَّجَرِ الْيَابِسِ، فَيَبْقَى لِبْنُهَا، قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ.

لَا تَحْمَدَنَّ أُمَّةً عَامَ اشْتِرَائِهَا وَلَا حُرَّةً عَامَ بِنَائِهَا

وذلك أنها تصنع لأهلها لجدّة الأمر بما لا يكون فيها، وهذا المثل يُضْرَبُ لِمَنْ حَمَدَ شيئاً قبل أن يجزّبه، قيل: إِنَّ أَوَّلَ مَنْ قَالَهُ عُثْمَانُ بْنُ عَفَّانٍ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - كَانَ كَثِيرَ الْعَبِيدِ، وَكَانَ اشْتَرَى أُمَّةً تَسْمَى أُمَ مَنْجَحٍ؟ وَكَانَتْ مِنْ تَرْبِيَةِ الْأَكَاسِرَةِ، فَدَعَا يَوْمًا الصَّحَابَةَ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ - فَوَضَعَ لَهُمْ طَعَامًا قَدْ صَنَعَتْهُ الْأُمَّةُ، فَقَالَ بَعْضُهُمْ: إِنَّهَا لِحَسَنَةِ الْمَزَاوِلَةِ، فَقَالَ عُثْمَانُ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ: لَا تَحْمَدَنَّ أُمَّةً عَامَ اشْتِرَائِهَا وَلَا حُرَّةً عَامَ بِنَائِهَا، يَعْنِي عَامَ الدَّخُولِ بِهَا.

لَا تَحْمَدَنَّ أُمَّرَأَةً حَتَّى تُجَرِّبَهُ وَلَا تَذُمَّنَّهُ مِنْ غَيْرِ تَجْرِبٍ

يعني: لَا تُثْنِ عَلَى أَحَدٍ وَلَا تَذُمَّهُ^١ قَبْلَ اخْتِبَارِهِ وَاسْتِشْفَافِ^٢ بَاطِنِهِ، وَلَا تَبَادُرْ بِحَمْدِهِ فَرَبِّمَا خَرَجَ بِخِلَافِ قَوْلِكَ، وَلَا تَعْجَلْ بِذَمِّهِ فَرَبِّمَا خَالَفَ قَوْلَكَ. قيل: إِنَّ أَوَّلَ مَنْ قَالَهُ عُمَرُ ابْنُ الْخَطَّابِ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - وَقَدْ تَقَدَّمَ شَرْحُ الْقِصَّةِ فِي قَوْلِهِمْ: لَا تَهْرِفْ بِمَا لَا تَعْرِفُ^٣، وَمِنْهُ الْحَدِيثُ: لَا تَعْجَلُوا بِحَمْدِ النَّاسِ وَلَا ذَمِّهِمْ، فَإِنَّ أَحَدَكُمْ لَا يَدْرِي بِمَاذَا يُخْتَمُ لَهُ.

لَا تَرْفَعْ عَصَاكَ عَنْ أَهْلِكَ

أَوَّلَ مَنْ قَالَهُ النَّبِيُّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - وَالْمُرَادُ بِهِ: لَا تَتْرَكَ تَأْدِيبَهُمْ.

لَا تَسْرِدْ عَلَيْنَا

أَي: لَا تَوَالِ حَدِيثَكَ وَلَا تَكْثُرْهُ. يُقَالُ ذَلِكَ لِمَنْ نَهَى عَنِ الْحَدِيثِ.

١. النص: وَلَا تَذُمَّنَّهُ. ٢. النص: اسْتِشْفَافٌ.

٣. النص: لَا تَهْرِفْ قَبْلَ أَنْ تَعْرِفَ، انظر المثل في الصفحة ٤٠١، وهو متأخر في هذا التحقيق.

لا تُضَحِّ شَرْقَاءُ

أول من قاله رسول الله - صلى الله عليه وسلم - والشرقاء: المقطوعة \ الأذن.

لا تَعَجَبَ لِلْعَرُوسِ عَامَ هِدَائِهَا

يراد بذلك أن كل من استأنف أمره تحمّل، فأما إذا استمرت حاله عجز عن التحمّل كما كان في بدو الأمر.

لا تَعْدُمُ خِرْقَاءُ عَلَّةٌ

الخرقاء: الحمقاء الجاهلة. ومعنى ذلك أن الحمقاء تقدّر على الاعتذار بعلة تحتجّ بها، فكيف العاقلة، فلا تُرضوا أنفسكم بالعلل.

لا تُعَلِّمِ الْيَتِيمَ الْبُكَاءَ

أول من قاله زهير بن جناب الكلبي، وذلك أن علقمة بن جذل الطعان بن فراس ابن غنم بن ثعلبة بن مالك بن كنانة بن خزيمة أغار على بني عبدالله بن كنانة بن بكر بن كلب، وهم بعسفان، فقتل عبيدة^٢ بن هبل و مالك بن عبيدة و صريم^٣ بن قيس بن هبل وأسر مالك بن عبيدة^٤ بن هبل، فلما أصيبوا [و] أفلت من أفلت أقبلت جارية من بني عبدالله ابن كنانة بن كلب، ولم تشهد الواقعة، فقالت [لزهير]^٥: يا عمّاه، ما ترى فعل أبي؟ قال: وعلى أي شيء كان أبوك؟ قالت: على شقاء نقاء طويلة الأتقاء، تمطّق بالعرق تمطّق الشيخ بالمرق، قال: نجا أبوك، ثم أتته أخرى فقالت: يا عمّاه، ما ترى فعل أبي؟ قال: وعلى أي شيء كان أبوك؟ قالت: على طويل بطنها، قصير ظهرها، هاديبها شطرها، مكبها خصرها، قال: نجا أبوك، ثم أتته بنت مالك بن عبيدة بن هبل، فقالت: يا عمّاه، ما فعل أبي؟ قال:

١. النص: المقطوع الأذن وفي أقرب الموارد: الشرقاء: الشاة المشقوقة الأذن طولاً.

٢. النص: عبدالله، وعبيدة من الميداني.

٣. النص: مريم، و صريم من الميداني في شرح المثل.

٤. النص: عبدالله، وعبيدة من الميداني.

٥. الزيادة من الميداني وساقطة في النص.

و على أي شيء كان أبوك، قالت: على الكزة^١ الأنوح التي يكفيها لبن اللقوح^٢، قال: هلك أبوك فبكت، فقال رجل: ما أسوأ بكاءها، فقال زهير: لا تعلم اليتيم البكاء.

لا تَقْتُلُوا فَارِسَكُمْ وَ إِنْ ظَلَمَ

قد ذكرتُ سبب ذلك في باب الزاي في قولهم: زُرغبًا تزدد حُبًّا، معناه ظاهر، والله الموفق.

لا تَقْتَنِ مِنْ كَلْبٍ سُوءٍ جَرَوًا

أول من قاله قيس بن زهير، قاله للربيع بن زياد، يوم الهباءة، لما استسقى الربيع عيينة بن حصن، وقيل: حصن بن حذيفة، فلم يقبل منه الربيع، وأجاره، ولم يمكن من قتله، وإليه نظر النبي - صلى الله عليه وسلم - إذ قال: تَخَيَّرُوا لِنُطْفِكُمْ، فَإِنَّ الْعِرْقَ دَسَّاسٌ، قال شاعر:

تَرْجُو الْوَلِيدَ وَقَدْ أُعْيَاكَ وَالِدُهُ وَ مَا رَجَاؤُكَ بَعْدَ الْوَالِدِ الْوَلَدَا

لَا تَكُنْ حُلُوءًا فَتَزْدَرِدَ وَلَا مُرًّا فَتُلْفَظَ

قاله أبجر^٣ بن جابر العجلي وقد ذكرته في باب الألف في قولهم: أَكْثَرُ مِنَ الصَّدِيقِ فَإِنَّكَ عَلَى الْعَدُوِّ قَادِرٌ، والله الموفق.

لَا تَكُنْ كَالْبَاحِثِ عَنِ الْمُدِيَةِ

أول من قاله حُرَيْثُ بْنُ حَسَّانَ الشَّيْبَانِيُّ، تمثل به بين يدي النبي - صلى الله عليه وسلم - لقيلة التميمية، كان حملها [حريث]^٤ إلى النبي - صلى الله عليه وسلم - وسأله

١. النص: البكرة، والكزة من الميداني.

٢. النص: ابن لقوح، وتصحيحه من الميداني.

٣. النص: الحارث بن جابر، انظر الصفحة: ٩٣ و ٩٤ من هذا التحقيق.

٤. الزيادة للمصحح.

إقطاع دهناء [ففعل ذلك رسول الله - صَلَّى الله عليه و سلم]¹، فتكَلَّمْتُ فيه قيلة، فقال حريث: ضَانٌ تَحْمِلُ حَتْفَهَا بِأُظْلَافِهَا كَالْبَاحِثِ عَنِ الْمُدِيَّةِ، فذهبت مثلاً².

لَا تَكُنْ كَوَافِدٍ عَادٍ

قد ذكرت قصّة وفد عاد لما أرسلوهم إلى مكّة ليستسقوا لهم فاشتغلوا عن ذلك باللّهو، واستوفيت شرح ذلك في باب الصاد في قولهم: صار حديثاً لِلْجَرَادَتَيْنِ.

لَا تَهْرِفْ بِمَا لَا تَعْرِفُ

الهِرَفُ هو الإطناب في المدح والثناء. قيل: إِنَّ أَوَّلَ مَنْ قَالَ ذَلِكَ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ - رضي الله عنه - وذلك أَنَّهُ قَالَ لِرَجُلٍ: لَا أَعْرِفُكَ، وَ لَا يَضُرُّكَ إِنْ لَمْ أَعْرِفْكَ، فَأَتَيْتَنِي بِمَنْ يَعْرِفُكَ، فَمَضَى، فَأَتَنِي بِرَجُلٍ فَسَأَلَهُ عُمَرُ - رضي الله عنه - عَنِ الرَّجُلِ، فَقَالَ الْمَدَنِيُّ فِي حَقِّهِ خَيْرًا، وَأَسْرَفَ فِي مَدْحِهِ وَالثَّنَاءِ عَلَيْهِ، فَقَالَ لَهُ عُمَرُ - رضي الله عنه: أَعَامَلْتَهُ؟ فَقَالَ الْمَدَنِيُّ: اللَّهُمَّ لَا، فَقَالَ: أَصَاحِبَتَهُ فِي طَرِيقٍ طَالَتْ عَلَيْكُمَا؟ فَقَالَ الْمَدَنِيُّ: اللَّهُمَّ لَا، فَقَالَ عُمَرُ: لَا تَهْرِفْ بِمَا لَا تَعْرِفُ، إِنَّكَ مَا عَرَفْتَهُ، ثُمَّ قَالَ لَذَلِكَ الرَّجُلِ: ائْتِنِي بِمَنْ يَعْرِفُكَ.

لَا جَدَّ إِلَّا مَا أَقْعَصَ عَنْكَ مَا تَكْرَهُ

أَوَّلَ مَنْ قَالَه معاوية بن أبي سفيان، وذلك أَنَّهُ خَافَ أَنْ يَمِيلَ النَّاسُ إِلَى عَبْدِ الرَّحْمَنِ ابْنِ خَالِدِ بْنِ الْوَلِيدِ بِالشَّامِ، فَاتَّفَقَ أَنَّ عَبْدَ الرَّحْمَنِ مَرِضٌ، فَسَقَاهُ الطَّبِيبُ شَرْبَةً أَحْرَقَتْهُ³، فَقَالَ معاوية عند ذلك: لَا جَدَّ إِلَّا مَا أَقْعَصَ عَنْكَ مَا تَكْرَهُ، أَي: لَا حِظٌّ وَلَا سَعَادَةٌ إِلَّا مَا كَفَاكَ مَا تَكْرَهُه.

لَا جَدِيدَ لِمَنْ لَا يَلْبَسُ الْخَلَقَا

أَوَّلَ مَنْ قَالَه نَفِيلَةُ الْأَشْجَعِيِّ فِي قَوْلِهِ:

١. ما بين المعقوفتين من الميداني في شرح المثل وساقط في النص.

٢. شرح القصّة بكاملها في العقد الفريد، ج ١، ص ٢٩٢ وبعدها.

٣. النص: حَرَّقَتْهُ، وَأَحْرَقَتْهُ مِنَ الْمِيدَانِيِّ فِي شَرْحِ الْمَثَلِ وَهُمَا بِمَعْنَى.

البَسَ جَدِيدَكَ إِنِّي لَا بَسَ خَلْقِي وَلَا جَدِيدَ لِمَنْ لَا يَلْبَسُ الْخَلْقَا
وَرُوي أَنَّ عائشة - رضي الله عنها - تصدّقت بمال عظيم، وكانت ترقّع خماراً لها،
فقليل لها في ذلك، فأنشدت هذا البيت، وقيل: إِنَّ أَوَّلَهُ: البَسَ أَخَاكَ عَلَى مَا كَانَ مِنْ خَلْقٍ.

لَا جَرَمَ لَقَدْ كَانَ كَذَا

قال الفراء: لا جرم كلمة كانت في الأصل [بمنزلة] ^١ لا بدّ ولا محالة، فجرت على ذلك
وكثر استعمالهم لها حتّى صار [لا جرم لأفعلن كذا] ^٢ بمنزلة: حقّاً لأفعلن كذا، ألا ترى أن
العرب تقول: لا جرم لآتيئك [و] لا جرم لقد أحسنت ^٣، فتراها بمنزلة القسم، ومنه قوله
- تعالى: ﴿لَا جَرَمَ أَنَّهُمْ فِي الْآخِرَةِ هُمُ الْآخُسَرُونَ﴾ ^٤، وأصلها من جرمت أي: كسبت
[الذنب] ^٥، قال الشاعر: ^٦

وَلَقَدْ طَعَنْتُ أَبَا عُسَيْبَةَ طَعْنَةً جَرَمْتُ فَرَازَةَ بَعْدَهَا أَنْ يَغْضَبُوا
أي: كسبتهم الطعنة أن يغضبوا، وفيها ثلاث لغات، إحداها لا جرم أنك قائم ^٧، وهو لغة
فزازة، ومن العرب من يصلها من أولها بذا ^٨، فيقول: لا ذاج رم، قال شاعر:
إِنَّ كِلَاباً وَالِدِي لَا ذَا جَرَمٍ لَأَهْدِرَنَّ الْيَوْمَ هَدْرًا كَالصَّرَمِ
هَدَرَ الْمَغْنَى ذِي الشَّقَاشِقِ اللَّهُمَّ
وحكي عن الفراء: لا ذا جرم، ولا أن ذا جرم، ولا عن ذا جرم ^٩، ولا ذو جرم.

لَا حَرَّ بَوَادِي عَوْفٍ ^{١٠}

يُضْرَبُ ذَلِكَ مَثَلًا لِلرَّجُلِ يَصِيرُ فِي نَاحِيَةِ ^{١١}، فيذلّ ويخضع ^{١٢}، أوّل من قال ذلك

١. الزيادة للمصنّح كما في اللسان، المادّة: جرم.

٢. الزيادة للمصنّح.

٣. النص: حسنت، وأحسنت في اللسان، المادّة: جرم.

٤. هود: ٢٢.

٥. الزيادة من اللسان، المادّة: جرم.

٦. هو كما في اللسان نفس المادّة: أبوأسماء بن الضّرية.

٧. النص: لا جرانك...

٨. النص: بذاك.

٩. النص: لان ذا جرم، انظر اللسان، المادّة: جرم.

١٠. النص: لاخير بوادي عوف، وقد ورد بكلتا صورتيه في موسوعة أمثال العرب، ج ٥، ص ٧٧ و ٨٠.

١١. النص: ناحية عوف.

١٢. النص: يخضع له.

المنذرين ماء السماء، قاله في عوف بن محلم^١ الشيباني، وذلك أن المنذر كان يطلب زهير بن أمية الشيباني بذحل، فمنعه عوف بن محلم، وأبى أن يسلمه، فقال المنذر: لآخر بوادي عوف، أي: أنه يقهر من حلّ بواديه، قاله المفضل وقال أبو عبيدة: هو عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم، كان يقتل الأسارى ولا يعتقهم، ولا يقبل لهم فداءً، وكان الناس يجتنبون محاربتة لذلك، فدعى أحدهم إلى المعاضدة عليه، فقال: لآخر بوادي عوف.

لا حولَ ولا قُوَّةَ إلا بالله

قيل: معناه لا حول عن معصية الله إلا بعصمته، ولا قُوَّة على طاعته إلا بتوفيقه، وقيل: هو من^٢ الحيلة، وقرأ الأعرج: ﴿وَهُوَ شَدِيدُ الْمَحَالِ﴾^٣، بفتح الميم، ومن قرأها بكسرها قال: هو من قولهم: مُجِلَّ بفلان^٤، أي: نُمَّ به^٥، ومنه: لا تجعل القرآن بنا ماحلاً، أي: شاهداً بالتقصير والتضييع علينا، ومن قرأ بالفتح أراد به القُوَّة والحيلة.

لا دريتَ ولا ائتليتَ

معناه لم تعلم ولم تقصّر في الطلب، لأنّ ائتليتَ وألوتَ إذا قصّرتُ، كما قالوا: لا ألوه نصحاً، قاله الفراء. وقيل: معناه لا دريت ولا قصّرت في الطلب، على الدعاء، ليكون أشقى له، قال امرؤ القيس:

وَمَا الْمَرْؤُ مَا دَامَتْ حُشَاشَةُ نَفْسِهِ بِمُدْرِكِ أَطْرَافِ الْخُطُوبِ وَلَا إِلَيَّ

أي: ولا مقصّر، وقال الأصمعي: ائتليت افتعلت من ألوت الشيء إذا استطعته، ف قيل: لا دريت ولا استطعت أن تدري^٦، واستشهد بقول القائل:

فَمَنْ يَبْتَغِي مَسْعَاةَ قَوْمِي فَلْيَرْمِ^٧ صُعوداً إِلَى الْجَوَازِ هَلْ هُوَ مُؤْتَلِي

١. النص: محكم، وتصحيحه من الفرائد في شرح المثل.

٢. النص: معنى الحيلة.

٣. الرعد: ١٣.

٤. النص: محل فلان.

٥. النص: لم به.

٦. النص: أي تدري.

٧. النص: ملزم، وتصحيحه من اللسان، المأذة: ألا.

وقيل: معناه لا دَرَيْتَ ولا تَلَوْتَ ولا أَحَسَنْتَ أَنْ تَتَلَوْا، فقلّبوا الواو ياءً بالازدواج، والقول الأوّل أحسن لقول الله - تعالى: ﴿وَلَا يَأْتَلِ أُولُوا الْفَضْلِ مِنْكُمْ وَالسَّعَةِ﴾^١ [أي] ولا يقصّروا وقيل: معناه: لا يحلف، مأخوذ من الأليّة، وهو الأظهر، لأنّ الآية وردت في حقّ أبي بكر الصديق - رضي الله عنه - لما حلف لا ينفق على مسطح قرابته لأنّه كان ممّن قذف عائشة - رضي الله عنهما - فلما أنزل الله براءتها حلف أبو بكر - رضي الله عنه - لا ينفق على مسطح شيئاً من ماله، فنزلت هذه الآية إلى قوله - تعالى: ﴿أَلَا تُحِبُّونَ أَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ لَكُمْ﴾، فقال أبو بكر - رضي الله عنه: بلى أحبّ أن يغفر الله لي، فكفّر عن يمينه، وأنفق على مسطح.

لا عِطَرَ بَعْدَ عَرُوسٍ

أوّل من قال ذلك امرأة من عُذرة، يقال لها أسماء بنت عبد الله، وكان زوجها من بني عمّها يقال له: عروس، فمات عنها^٢ فتزوّجها رجل من [غير]^٣ قومها يقال له: نوفل، وكان أعسر أبخر بخيلاً دميماً فلما أراد الرحيل بها قالت له: لو أذنت لي فرثيت ابن عمي وبكيت عند رمسه^٤، قال: افعلي، فأنشأت تقول:

يا عَرُوسُ الأعراسِ يا ثعلباً في أهله وأسداً عند البأسِ ليس يَعْلَمُهُ الناسُ
ثمّ قالت:

يا عَرُوسُ الكَرِيمِ الأزهرُ الطيّبُ الخيمُ الكَرِيمِ المخبرُ^٥

ذلك مع أشياء كثيرة، وليست تذكر، قال نوفل: وما تلك الأشياء، قالت: كان عيواً للخنا والمنكر، وطيّب النكحة غير أبخر، مقدّماً أيسرَ غيرَ أعسر، فعرف أنّها تُعرّض به، فلما رحل بها قال: أيتها المرأة، ضُمّي إليك عِطْرِكِ، وكان نظر [إلى]^٦ قشوة عطرها مطروحة، فقالت مجيبةً له: لا عِطَرَ بعد عروس، فذهب قولها مثلاً.

١. النور: ٢٢.

٢. النص: تحتها، و عنها من الميداني في شرح المثل.

٣. الزيادة للمصحح. ٤. النص: عند رأسه.

٥. هكذا في الميداني، وفي النص: يا عروس العرس الكريم الأزهر، و وزن الشطر الأوّل منه في كلا النصين مضطرب ولعلّ الأصل والصحيح فيه: يا عرسي العرس الكريم الأزهر والله أعلم.

٦. النص: غير البخر، و غير ابخر من الميداني في شرح المثل. ٧. الزيادة للمصحح.

لَا عَقْلَ وَلَا قَوَدَ

العقل: الدية يتحملها عاقلة الرجل، وهي عُصْبَتُهُ^١. وَسُمِّيَتْ عَقْلًا لَأَنَّهُمْ إِذَا قَتَلُوا رَجُلًا جَاؤُوا بِالْإِيْلِ، فَعَقَلُوهَا بِنَادِي الْمَقْتُولِ، فَكَثُرَ اسْتِعْمَالُهُمْ لَذَلِكَ. وَقِيلَ: الْعَقْلُ: الْمَنْعُ، وَسُمِّيَتْ الدِّيةُ عَقْلًا لِأَنَّهَا تَمْنَعُ الدَّمَاءَ عَنْ أَنْ تُسْفَكَ، قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: كَلَّمْتُ الْقَاضِي أَبَا يَوْسُفَ عِنْدَ الرَّشِيدِ، فَلَمْ يَفَرِّقْ بَيْنَ عَقَلْتُهُ وَعَقَلْتُ عَنْهُ، حَتَّى فَهَّمْتُهُ، وَسَأَلْتُ مُحَمَّدَ بْنَ إِدْرِيسَ، فَكَانَ ابْنُ بَجْدَتِهَا، فَقَالَ: عَقَلْتُ الْمَقْتُولَ إِذَا أُعْطِيَ دِيَتُهُ، وَعَقَلْتُ عَنْ فَلَانٍ إِذَا لَزِمْتُهُ^٢ دِيَةً فَأُعْطِيَتْهَا عَنْهُ.

لَا فِي الْعِيرِ وَلَا فِي النَّفِيرِ

أَوَّلُ مَنْ قَالَ ذَلِكَ أَبُو سَفْيَانَ بْنِ حَرْبٍ، وَذَلِكَ أَنَّهُ أَقْبَلَ بَعِيرَ قُرَيْشٍ، وَكَانَ رَسُولُ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - قَدْ عَلِمَ انْصِرَافَهَا مِنَ الشَّامِ، فَغَدَبَ الْمُسْلِمِينَ لِلْخُرُوجِ مَعَهُ^٣، وَأَقْبَلَ أَبُو سَفْيَانَ حَتَّى دَنَا مِنَ الْمَدِينَةِ، وَخَافَ خَوْفًا شَدِيدًا، فَقَالَ لِمَجْدِيِّ^٤ بْنِ عَمْرٍو: هَلْ أَحْسَسْتَ بِأَحَدٍ مِنْ أَصْحَابِ مُحَمَّدٍ - عَلَيْهِ السَّلَامُ؟ فَقَالَ مَجْدِي^٥: مَا رَأَيْتُ مِنْ أَحَدٍ أَنْكَرَهُ إِلَّا رَاكِبِينَ أَتَيَا هَذَا الْمَكَانَ، وَأَشَارَ إِلَى مَنَاخِ عَدِيِّ وَبَسْبَسِ^٦ عَيْنِي رَسُولُ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - فَأَخَذَ أَبُو سَفْيَانَ أَبْعَارًا^٧ مِنْ أَبْعَارِ^٨ بَعِيرَيْهِمَا^٩، فَفَتَّهَا فَإِذَا فِيهَا نَوَى، فَقَالَ: عَلَانَفٌ يَثْرِبُ، هَذِهِ عَيُونُ مُحَمَّدٍ - عَلَيْهِ السَّلَامُ - فَضْرَبَ وَجْهَ عَيْرِهِ، فَسَاحَلَ^{١٠} بِهَا وَتَرَكَ بَدْرًا يَسَارًا^{١١}، وَقَدْ كَانَ بَعَثَ إِلَى قُرَيْشٍ^{١٢}، حِينَ فَصَلَ مِنَ الشَّامِ، يُخْبِرُهُمْ بِمَا يَخَافُهُ مِنَ النَّبِيِّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - فَأَقْبَلَتْ قُرَيْشٌ مِنْ مَكَّةَ، فَأَرْسَلَ إِلَيْهِمْ أَبُو سَفْيَانَ بِخَبَرِهِمْ أَنَّهُ قَدْ أَحْرَزَ الْعِيرَ، وَأَمَرَهُمْ بِالرَّجُوعِ، فَأَبَتْ قُرَيْشٌ أَنْ تَرْجِعَ، وَرَجَعَتْ بَنُو زُهْرَةَ مِنْ ثَنِيَّةِ

١. النص: عصباته. ٢. النص: لزمه.

٣. النص: ندب سفيان للخروج معها، وتصحيحه من الميداني في شرح المثل.

٤. النص: لهجري، ومجدي من الميداني. ٥. النص: هجر، وتصحيحه من الميداني.

٦. النص: تستبين، وتصحيحه من الميداني. ٧. النص: بعير.

٨. النص: بعيرهما. ٩. النص: يساحل، وفساحل، من الميداني.

١٠. النص: بدا ساراً، وتصحيحه من الميداني.

١١. من هنا سقط من النص قريب من سطر وهو من «حين فصل» إلى «من مكة» فأضفته إليه من الميداني.

أجدي^١، [و] عدلوا إلى الساحل منصرفين إلى مكة، فصادفهم أبو سفيان، فقال: يا بني زهرة، لافي العير ولا في النفير، قالوا: أنت أرسلت إلى قريش أن ترجع، ومضت قريش إلى بدر، فواقعهم رسول الله - صلى الله عليه وسلم - فأظفروا الله - تعالى - بهم ولم يشهد بديراً من المشركين من بني زهرة أحد^٢.

لَا قَبْلَ اللَّهِ مِنْهُ صَرْفًا وَلَا عَدْلًا

الصرف: التطوُّع، والعدل: الفريضة، قاله الأصمعي^٣. وقال أبو عبيدة: الصرف: الحيلة، والعدل: الفداء، ومنه قول الله - تعالى: ﴿وَإِنْ تَعَدَّلْ كُلَّ عَدْلٍ لَا يُؤْخَذُ مِنْهَا﴾^٤. وقال ابن عباس - رضي الله عنه - في قول الله تعالى: ﴿لَا يُقْبَلُ مِنْهَا عَدْلٌ﴾^٥، أي: بدل وفداء وقال مكحول: الصرف: التوبة، والعدل: الفداء.

لَا لَعَا [لِفُلَانٍ]^٦

معناه: لأقامه الله، ومنه قول الأعشى في ناقة:

بِذَاتِ لَوْثٍ عَفْرَانَةٍ إِذَا عَثَرْتُ فَالْتَّعَسُ أَدْنَى لَهَا مِنْ أَنْ أَقُولَ: لَعَا
و منه قول ابن دُرَيْد:

فَإِنْ عَثَرْتُ بَعْدَهَا إِنْ وَاَلَتْ نَفْسِي مِنْ هَاتَا فَقُولَا: لَا لَعَا
وقال الأخطل:

وَلَا لَعَا لِيَبْيِي ثُعْلَانُ إِنْ عَثَرُوا

لَا مَاءَ أَبْقَيْتَ وَلَا حَرَكَ أَنْقَيْتَ

أول من قال ذلك الضبّ بن أروى الكلاعي، وذاك أنه خرج تاجراً من اليمن إلى

٢. النص: واحد.

٥. البقرة: ١٢٣.

١. النص: كلمة لا تقرأ، وأجدي من الميداني.

٣. النص: قال الأصمعي. ٤. الأنعام: ٧٠.

٦. الزيادة من اللسان و ساقطة في النص.

الشام، فسار أياماً، فتأخّر عن أصحابه فسبقوه، فبقي منفرداً في تيه من الأرض، حتّى سقط إلى قوم لم يدر من هم، فسأل عنهم، فأخبر أنّهم همدان، فنزل بهم، وكان أعمى ظريفاً، وأن امرأة منهم، يقال لها عمرة هويته وهويها^١ فخطبها إلى أهلها، وكانوا لا يزوجون إلا شاعراً أو عائفاً أو عالماً بعيون الماء فسألوه عن ذلك، فلم يعرف منه شيئاً، فأبوا تزويجه، فلم يزل بهم حتّى زوجه، ثم إن حياً من أحياء العرب أرادوا الغارة عليهم فتطيّروا، فأخرجوه وامرأته وهي طامث، فانطلقا ومع الضبّ سقاء فيه ماء، وأمامها عين يظنّان أنّهما يصباحناها، فقالت: ادفع إليّ السقاء، فاعتسلت بما فيه فلم يكفها، ثم صبحا العين فوجداها ناضبة، وأدركهما العطش، فقال لها الضبّ: لأماء أبقيت ولا حرك أنقيت ثم استظللاً بشجرة حيال العين، فأنشأ الضبّ يقول:

تالله ما طلّة أصاب بها	بعلاً سيواي قوارع العطب
كيما يكون الفؤاد مضطرباً	ويكتسي من عزائه قلبي
وأي مهر يكون أثقل ممّا	طلبوه إذن من الضبّ ^٢
أن يعرف الماء تحت صمّ صفاء	أو يخبره الناس منطوق الخطب
أخرجني قومها بأنّ رحي	دارت بشؤم لها على القطب

فلما سمعت امرأته ذلك^٣ فرحت، وقالت: ارجع إلى القوم فإنك شاعر، فانطلقا راجعين، فلما وصلا خرج القوم إليهما، فقال: إنني شاعر، فتركوهما.

لَانَامَتْ أَعْيُنُ الْجَبْنَاءِ

أول من قاله خالد بن الوليد - رضي الله عنه - لما حضرته الوفاة قال: لقد لقيت^٤ كذا وكذا زحفاً، وما في جسدي موضع شبر إلا وفيه ضربة أو طعنة أو رمية، ثم ها أنا أموت

١. النص: هواها. ٢. النص: من عزائها، ومن عزائه من الفاخر في شرح المثل.

٣. النص: متى لها على الضب، وما أثبتّه فهو من الميداني في شرح المثل.

٤. النص: صفي. ٥. النص: لا يقرأ، ويخبر الناس من الميداني.

٦. النص: دارك سوم، وتصحيحه من الميداني. ٧. النص: بذلك.

٨. النص: رضيت، ولقيت من الميداني في شرح المثل.

حتف أنفي كما يموت العير، ولانامت أعين الجبنا، يقول: مالكم تجتنبون القتال^١، و لم أمت أنا به مع كثرة دخولي فيه [و] إنما أموت بأجلي، ومنه الشعر الذي تمثّل به سعد ابن معاذ يوم الخندق، وقال:

لَبْتُ قَلِيلًا يُدْرِكُ الْهَيْجَا جَمَلٌ مَا أَحْسَنَ الْمَوْتَ إِذَا حَانَ الْأَجَلُ

لَا يَأْبَى الْكَرَامَةَ إِلَّا حِمَارٌ

أول من قال ذلك عليّ بن ابيطالب - كرم الله وجهه - كان قد دخل إليه رجلان فرمى لهما بوسادتين، فقعد أحدهما على الوسادة التي رمي إليه بها، و لم يقعد الآخر، فقال له: اقعد على الوسادة، فإنه لا يأبى الكرامة إلا حمار، فقعد الرجل عليها.

لَا يَذْهَبُ الْعُرْفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ

قيل: إن أول من قاله الحطيئة في قوله:

مَنْ يَفْعَلِ الْخَيْرَ لَا يَعْدُمُ جَوَازِيَهُ لَا يَذْهَبُ الْعُرْفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ

لَا يُرْسِلُ السَّاقَ إِلَّا مُمَسِكَاً^٢ سَاقاً

أي: لا يدع حاجة إلا سأل أخرى. أصل ذلك أن الحرياء تشتدّ عليه الشمس فيلجأ إلى شجرة، فيستظلّ بساقها، فإذا زال عنه فيءها تحول إلى أخرى قد أعدّها لنفسه.

لَا يُزَايِلُ سَوَادِي بَيَاضَكَ

قال الأصمعيّ: السواد: الشخص، والبياض: الشخص، فمعناه: لا يزاييل شخصي شخصك، قال راجز في صفة دلو:

تَمَلَّيْتُ^٣ مَا شِئْتُ ثُمَّ صُبِّي إِلَى سَوَادٍ نَازِحٍ مُكِبِّ

٢. النص: ممسك بالرفع، و بالنصب من الميداني.

١. النص: عن القتال.

٣. النص: تملّي.

لا يُشَقُّ غُبَارُهُ

أي: لا يُدْرِك شَأْوه، ومنه قول النابغة لزراعة بن عمرو بن الصق:
 أَعْلِمْتَ يَوْمَ عُكَاظٍ حِينَ لَقِيتَنِي تَحْتَ الْعَجَاجِ فَمَا شَقَقْتَ غُبَارِي
 وقد ذكرت قائل هذا في باب الميم في قولهم: مَا يُشَقُّ غُبَارُهُ^١، وإِنَّمَا ذُكِرْهِنَّ لِأَنَّ
 المثل يروى بما ولا، والله الموفق.

لا يُطَاعُ لِقَصِيرٍ أَمْرٌ

وذلك أَنَّ قَصِيرِينَ سَعِدَ كَانَ أَشَارَ عَلَى جَذِيمَةِ الْأَبْرَشِ، حِينَ خُطِبَ الزَّبَاءُ، أَنَّ لَا يَفْعَلُ،
 لِأَنَّ جَذِيمَةَ كَانَ قَتَلَ أَبَاهَا، فَكَانَتْ تَطْلُبُهُ بِذِخْلٍ، فَلَمْ يَقْبَلْ مِنْهُ، وَتَرَوَّجَهَا، ثُمَّ تَوَسَّلَتْ^٢ إِلَى
 أَنَّ قَتَلَتْهُ، فَعِنْدَ ذَلِكَ قَالَ قَصِيرٌ: لَا يُطَاعُ لِقَصِيرٍ أَمْرٌ، فَذَهَبَتْ مِثْلًا لِلرَّجُلِ يَخَالَفُ فِي رَأْيِهِ،
 وَقَدْ أَشَارَ بِالصَّوَابِ.
 وقد ذكرت القصة في غير موضع من الكتاب.

لا يَعْجِزُ مَسْكُ السُّوءِ مِنْ عَرَفِ السُّوءِ^٣

أي: لَا يَكُونُ جِلْدُ رَدِيءٍ إِلَّا وَالرِّيحُ الْمُنْتَنَةِ تَوْجَدُ فِيهِ^٤، وَيَحْتَمِلُ أَنَّ يَكُونُ الْمُرَادُ:
 لَا يَخْفَى سُوءُ الطَّبَعِ وَإِنْ أَبْدَى خِلَافَهُ.

لا يَقُومُ بَطْنٌ نَفْسِهِ

الطَّن: الْجِسْمُ وَالْمَعْنَى أَنَّهُ لَا يَقُومُ بِقُوَّةِ نَفْسِهِ وَمُؤُونَةِ نَفْسِهِ، قَالَهُ الْأَصْمَعِيُّ، وَأَنْشَدَ:
 لَمَّا رَأَوْنِي وَاقِفًا كَأَنِّي بَدُرٌ تَجَلَّى مِنْ دُجَى الدُّجَنِ
 غَضْبَانَ أَهْذِي بِكَلَامِ الْجِنِّ ضَخَمَ الذِّرَاعَيْنِ عَظِيمِ الطَّنِّ

١. النص: توصلت.

٢. غير موجود في باب الميم من المخطوطة.

٣. المسك بفتح الميم، وهو كما في الجمهرة في شرح المثل الجلد، فارسيّ معرّب، والجمع مُسوك، و فارسيّه مشك.

٤. النص: منه.

والعرف: الرائحة.

أي: عظيم الجسم، وقال ثعلب: الطنّ ما يوضع بين^١ الجوالقين، فكأنهم قالوا: هو لا يقوم بما يوضع بين^٢ الجوالقين فكيف يقوم بهما.

لا يَلْتَأُ هَذَا بِصَفَرِي

أي: لا يُلصِقُ بقلبي، ولا يوافق شَيْمِي وَخُلُقِي.

لا يُلَدِّغُ الْمُؤْمِنُ مِنْ جُحْرِ مَرَّتَيْنِ

أَوَّلُ مَنْ قَالَ ذَلِكَ رَسُولُ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - لِأَبِي عَزَّةَ الشَّاعِرِ، وَذَلِكَ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - أَسْرَهُ يَوْمَ بَدْرٍ، فَقَالَ: يَا مُحَمَّدُ، إِنِّي رَجُلٌ مُعِيلٌ، وَإِنَّمَا خَرَجْتُ مَعَهُمْ لِيُعْطُونِي مَا أَعُودُ بِهِ عَلَى عِيَالِي، فَمَنْ عَلَيْهِ النَّبِيُّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - بِنَفْسِهِ، وَحَذَرَهُ أَنْ يَعُودَ، فَضَمَّنَ لَهُ أَنْ لَا يَكْثُرَ عَلَيْهِ جَمْعًا، فَلَمَّا كَانَ يَوْمُ أَحَدٍ خَرَجَ فِيمَنْ يُؤَلِّبُ عَلَى النَّبِيِّ - - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - فَأَخَذَهُ أُسِيرًا [و] لَمْ يَسْتَأْذِرْ فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ غَيْرَهُ، فَقَالَ: يَا مُحَمَّدُ، عِيَالِي، فَمَنْ عَلَيَّ، فَإِنِّي حُمِلْتُ عَلَى الْخُرُوجِ إِلَيْكَ، فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ -: لَا يُلَدِّغُ الْمُؤْمِنُ مِنْ جُحْرِ مَرَّتَيْنِ، ثُمَّ أَمَرَ بِهِ فَضُرِبَتْ عُنُقُهُ، وَمَعْنَى الْكَلَامِ أَنَّ الْمُؤْمِنَ فَطِنَ، لَا يَخْدَعُهُ إِنْسَانٌ مَرَّتَيْنِ.

لا يَلُوسُهُ

معناه: لا يَنَالُهُ، وَهُوَ مَاخُودٌ مِنْ قَوْلِهِمْ: مَا ذَقْتُ لَوَاسًا أَي: ذَوَاقًا.

لا يَنَامُ وَلا يَنِيْمُ

أَوَّلُ مَنْ قَالَ ذَلِكَ إِبْرَاهِيمُ بْنُ مُضَرَ، وَذَلِكَ أَنَّ إِبْرَاهِيمَ نَدَّتْ لَيْلًا، فَنادى ولدَه، وَقَالَ: إِنِّي طَالِبٌ لِلْإِبْلِ فِي هَذَا الْوَجْهِ، وَأَمَرَ عَمْرًا ابْنَهُ أَنْ يَطْلُبَهَا فِي وَجْهِ آخَرَ، وَتَرَكَ ابْنَهُ عَامِرًا

١ و ٢. النص: من، و تصحيحه ممّا جاء في اللسان من قول أبي الهيثم، و هو: الطنّ العلاوة بين العدلين، راجع فيه المادّة: طنن.

لعلاج الطعام، فتوجّه إلياس، و بقي عمير في البيت مع النساء، فقالت ليلي بنت حلوان امرأته لإحدى خادمتيها^١: اخرجني في طلب أهلك، و خرجت ليلي فلقبها عامر محتقباً صيداً قد عالجه، فسألها عن أبيه وأخيه، فقالت: لا علم لي بهما، وأتى عامر المنزل، فقال للجارية: قصّي أثرَ مولاك، فلمّا قال لها: قرصني^٢، فلم يلبث أن أتاهم الشيخ وابنه عمرو قد أدرك الإبل، فوَضِعَ لهم الطعام، فقال إلياس: السليم لا ينام ولا ينيّم، فذهبت مثلاً وقالت ليلي امرأته: أما والله ما زلتُ أُخَنِّدُ في طلبكما، قال الشيخ: فأنت خندف، قال عامر: وأنا والله، إن زلتُ دائماً في صيد و طبخ، قال: فأنت طابخة، قال عمرو: فما فعلت أنا أفضل، أنا أدركتُ الإبل، قال الشيخ: فأنت مُدْرِكة، و سَمِّيَ عميراً قمعة^٣ لانقماعه في البيت، فغلبت هذه الألقاب على أسمائهم. سألت شيخنا أبا زكريّا التبريزي - رحمه الله - عن الخندفة، فقال: ضرب من المشي، و سألت شيخنا أبا العزّ النيلي - رحمه الله - فقال: هو التبختر. و أمّا قوله: قرصني فهو مقلوب قرصني^٤، من قولهم: قرفصت^٥ الشيء أي جمعته، و فحل قرفاص، أي: شديد الأخذ، و قال شيخنا الحريري البصري - رحمة الله عليه - هو أن يجلس على إيتيه، يلصق فخذه ببطنه، قال^٦ الأصمعي: يكون منه ما يرفع السهر فينام معه، كأنه يأتي بالنوم، و قيل: ينيّم، يأتي بسرور ينام له.

لَا يَنْبَغِي لِحَاكِمٍ أَنْ يَسْمَعَ شَكِيَّةَ أَحَدٍ إِلَّا وَ مَعَهُ خَصْمُهُ

يعني لكيلا يسبق إلى قلبه من الآخر شيء قبل أن يعرف ما عنده قيل: إنَّ أوَّل من قال ذلك أبو بكر - رضي الله عنه - حضر عنده رجل يشكو من غريم له، فقال: إن شئت أحضرت غريمك، و شكوتَه إليّ و هو حاضر، فإنّه لا ينبغي لحاكم أن يسمع شكية أحدٍ إلّا و معه خصمه.

١. النص: خادميها. ٢. النص: هرصني.

٣. النص: قمعاً، و قمعة من الفرائد في شرح المثل: ليس ينام و لا ينيّم. ٤. النص: تفرصني.

٥. النص: قرصت.

٦. ورد هذا المثل في موضعين من النص أحدهما هنا (باب اللّام ألف) حيث جاء شرحه من قول إلياس بن مضر بعد أن ندّت إبله و طلبها، إلى آخر القصّة، والثاني في باب الميم و شرحه فيه يبدأ من هنا أي قال الأصمعي ... وأظنه من خطأ الكاتب فألحقته إلى قصّته في هذا الباب.

لَا يَنْتَطِحُ فِيهِ عَنَزَانٌ

أَوَّلُ مَنْ قَالَ ذَلِكَ رَسُولُ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - وَذَلِكَ أَنَّ عُمَيْرَ بْنَ عَدِيٍّ ابْنَ خَرَشَنَةَ^١ الْخَطْمِيَّ أَسْرَى إِلَى عَصْمَاءَ بِنْتِ مَرْوَانَ مِنْ بَنِي أُمَيَّةَ بْنِ زَيْدٍ^٢، امْرَأَةً يَزِيدُ ابْنَ حَصْنِ الْخَطْمِيَّ، وَكَانَتْ تَعِيبُ الْإِسْلَامَ، وَتُوْذِي رَسُولَ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - وَتَحَرَّضُ عَلَيْهِ، وَتَقُولُ فِي ذَلِكَ الشَّعْرَ، فَجَاءَهَا عُمَيْرُ فِي جَوْفِ اللَّيْلِ حَتَّى دَخَلَ عَلَيْهَا، وَحَوْلَهَا نَفَرٌ مِنْ وَلَدِهَا، فَجَسَّهَا بِيَدِهِ، وَكَانَ ضَرِيرَ الْبَصَرِ، ثُمَّ وَضَعَ سَيْفَهُ عَلَى صَدْرِهَا، حَتَّى أَتَفَذَهُ مِنْ ظَهْرِهَا، ثُمَّ صَلَّى الصُّبْحَ بِالْمَدِينَةِ، فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : أَقْتَلْتَ بِنْتَ مَرْوَانَ؟^٣ قَالَ: نَعَمْ فَهَلْ عَلَيَّ شَيْءٌ فِي ذَلِكَ؟ فَقَالَ النَّبِيُّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : لَا يَنْتَطِحُ فِيهِ عَنَزَانٌ، فَكَانَتْ هَذِهِ الْكَلِمَةُ أَوَّلَ مَا سَمِعْتَ مِنْ رَسُولِ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - وَسُمِّيَ عُمَيْرُ الْبَصِيرَ.

لَا يَنْفَعُ ذَا الْجَدِّ مِنْكَ الْجَدُّ

الجدُّ: الحظُّ، فيكون معناه: مَنْ كَانَ لَهُ حَظٌّ فِي الدُّنْيَا لَمْ يَنْفَعِهِ ذَلِكَ فِي الْآخِرَةِ، إِلَّا أَنْ يَقْدَمَ عَمَلًا صَالِحًا، وَالْجَدُّ: الْغِنَى أَيْضًا، فَيَكُونُ مَعْنَاهُ: لَا يَنْفَعُ ذَا الْغِنَى غِنَاهُ، إِنَّمَا تَنْفَعُهُ الطَّاعَةُ، هَذَا عَلَى الْوَجْهِ الَّذِي يَرَوْنَ بِالْفَتْحِ، وَعَلَى الرِّوَايَةِ الْآخَرَى، وَهُوَ بِكَسْرِ الْجِيمِ الْجَدُّ، وَالْجَدُّ: الْانْكَمَاشُ، وَالْمُرَادُ بِهِ إِنَّ الْانْكَمَاشَ عَلَى الدُّنْيَا وَالْحِرْصَ عَلَيْهَا غَيْرُ نَافِعٍ، إِنَّمَا يَنْفَعُ مَا كَانَ مِنْهُ لِلْآخِرَةِ.

١. النص: حرمية، وخرشنة في مغازي الواقدي المترجم بالفارسية، ج ١، ص ١٢٤ و ١٢٥.

٢. النص: بنت مروان بن أبي أمية بن بدر، وما أثبتته فهو من الجمهرة في شرح المثل.

٣. النص: اقتتلنت بنو مروان.

الباب التاسع والعشرون

حرف الياء

يَا بَعْضِي دَع بَعْضاً

أَوَّلُ مَنْ قَالَ ذَلِكَ زُرَّارَةُ بْنُ عَدَسٍ التَّمِيمِيِّ، وَذَلِكَ أَنَّ ابْنَتَهُ كَانَتْ تَحْتَ سُورَيْدِ ابْنِ [رَبِيعَةَ]¹ وَلَهَا مِنْهُ تِسْعَةُ² بَنِينَ، فَقَتَلَ سُورَيْدٌ أَخاً صَغِيراً لِعَمْرُو بْنِ هَنْدِ الْمَلِكِ، ثُمَّ هَرَبَ، فَلَمْ يَقْدِرْ عَلَيْهِ الْمَلِكُ، فَأَرْسَلَ إِلَى زُرَّارَةَ: أَنْ ائْتِنِي بِوَلَدِهِ³ مِنْ ابْنَتِكَ، فَأَتَاهُ بِهِمْ⁴، فَأَمَرَ بِقَتْلِهِمْ، فَتَعَلَّقُوا بِجَدِّهِمْ، فَقَالَ: يَا بَعْضِي دَع بَعْضاً، فَذَهَبَتْ مِثْلًا يُسْتَعْطَفُ بِهِ.

يَا حَبْدَا الْإِمَارَةَ وَلَوْ عَلَى الْحِجَارَةِ

قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ: أَوَّلُ مَنْ قِيلَ لَهُ⁵ ذَلِكَ الْحَجَّاجُ بْنُ عَتِيْقِ الثَّقَفِيِّ، وَكَانَ زِيَادُ بْنُ أَبِيهِ قَدْ وَلَّاهُ بِنَاءَ دَارِ الْإِمَارَةِ بِالْبَصْرَةِ وَالْمَسْجِدَ الْجَامِعَ بِهَا، وَظَهَرَتْ لَهُ أُمُودٌ وَحَالٌ لَمْ تَكُنْ، فَقِيلَ: يَا حَبْدَا الْإِمَارَةَ وَلَوْ عَلَى الْحِجَارَةِ، وَقَالَ مُصْعَبُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الزُّبَيْرِ⁶: أَوَّلُ مَنْ قَالَهُ

١. الزيادة من الميداني في شرح المثل.

٢. النص: تسع.

٣. النص: بولدي.

٤. النص: فأَتَاهُمْ بِهِ.

٥. النص: قال ذلك.

٦. النص: عبدالله الزبيرى، وابن الزبير من الميداني في شرح المثل.

عبدالله بن خالد بن أسيد بن [أبي العيص بن أمية]^١، لما قال لابنه: ابن لي داراً بمكة، واتخذ فيها منزلاً لنفسك، ففعل فدخل عبدالله الدار، فإذا فيها منزل قد أجاده و حسنه بالحجارة المنقوشة، فقال: لمن هذا المنزل؟ فقال [ابنه]^٢: هذا المنزل الذي أعطيتني، فقال عبدالله: يا حَبْدًا^٣ الإمارة ولوعلى الحجارة.

يا حَبْدًا التُّرَاثُ لَوْ لَا الذِّلَّةُ

أَوَّل من قال ذلك يَبْهَس [الملقَّب بنعامه]^٤، حين قُتِل إخوته و ورث ما لهم ففرح بالميراث و ساءه قتلهم لما فيه من الوحدة، لأنَّ في الوحدة للآدَمِيِّ ذُلًّا و مهانةً، فاجتمع فيه أمران، المسرة بالميراث و المساءة بفقد الأهل. و قد قدِّمت ذكر قصته في باب الألف في قولهم: البس لِكُلِّ حالٍ لبوسها، إمَّا نعيمها و إمَّا بُوسها، والله الموفق.

يا حَيْلَ اللَّهِ اِرْكَبِي

معناه ظاهر. و أَوَّل من قاله رسول الله - صَلَّى الله عليه و سلَّم - في يوم []^٥

يا عَبْرُ

قال الأصمعي: معناه يا من يأتي بما يعبر العين، أي: يُبْكِيها لأنَّ العبرة الدمعة. و قال غيره: العبر: الحزن، يقال: فلان عَبْر و عبران، أي: حزين، و امرأة عَبْرَة و عَبْرِي فكأنَّ المراد به يا من هو غمٌّ و حزن لأهله، و قال ابن السكيت: العُبر و العَبْر: سخنة العين.

يَا لَكَ

أي: يا لثيم، قاله أبو عمرو. و قال خالد: معناه: يا عبد. و قال الأصمعي: هو العيي بأمره

١. بين المعقوفتين من الفاخر في شرح المثل، وفي النص: مراميه.

٢. الزيادة للمصحح.

٣. النص: حَبْدًا بلاياء النداء.

٤. النص: أبونعام، و تصحيحه بين المعقوفتين من الفرائد في شرح المثل: ثكل أرامها ولدًا.

٥. النص: يقصد.

٦. يياض في النص.

الَّذِي لَا يَتَّجِهَ لِنُطْقٍ وَلَا غَيْرِهِ، وَهُوَ مَا خُوِذَ مِنَ الْمَلَائِكَةِ، وَهُوَ مَا يَخْرُجُ مِنَ السِّلَى^١، وَمِنْهُ قَوْلُ ابْنِ مِيَادَةَ:

رَمَتِ الْفَلَاةُ^٢ بِمُعْجَلٍ مُتَسَرِّبٍ غُرَسَ السِّلَى وَمَلَائِكَةُ الْأَمْشَاجِ
الغرس: جلدة تكون على وجه المولود، يقال للمرأة: يالكاع، والأقوال كلها في ذلك
مقاربة، لأن المراد به الدَّم، فإنه يقال ذلك لكل ما حقر وصغر أمره، وفي الحديث
عن النبي - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - أَنَّهُ قَالَ: يَأْتِي عَلَى النَّاسِ زَمَانٌ يَكُونُ أَسْعَدُ النَّاسِ فِيهِ
بِالدُّنْيَا لُكْعُ بَنِي لُكْعٍ [و] خَيْرُ النَّاسِ يَوْمَئِذٍ مُؤْمِنٌ بَيْنَ كَرِيمَيْنِ. وفي ذلك أربعة أقوال،
أحدها يريد به بين الغزو والحج، والثاني بين فرسين كريمين يقاتل عليهما في سبيل الله
- تعالى، الثالث بين بعيرين يستقى عليهما ويعتزل الناس، الرابع بين أبوين كريمين
يجتمع له مع إيمانه كرم أبويه.

يَا لَيْتَهَا كَانَتْ الْقَاضِيَةَ

يقال في الدعاء على الإنسان. والمراد به: ياليتها كانت الموتة التي لاحياة معها، قال الله
- تعالى - مَخْبَرًا أَنَّ الْكَافِرَ يَقُولُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ إِذَا رَأَى شِدَّةَ أَهْوَالِهِ: ﴿يَا لَيْتَهَا كَانَتْ
الْقَاضِيَةَ﴾^٣، يقول: ياليتني لم أحي بعد موتي.

بَانْذُلْ، يَا وَتَحْ

الندل: الضعيف، ثم كثر حتى صار للبخيل وغيره، والوتح: اليسير الحقير.

يَا وَجْهَ الشَّيْطَانِ

يقال ذلك ويراد به القبح، وإن كان لا يُرَى لِلْفَرْقِ مِنْهُ، وَيُقَالُ: إِنَّ الشَّيْطَانَ حَيَّةٌ
ذُو عَرَفٍ قَبِيحِ الْخَلْقِ، أُشْدِتْ عَنْ الْفَرَاءِ:

عَنْجَرْدُ تَحْلِفُ حِينَ أَحْلِفُ كَمِثْلِ شَيْطَانِ الْحَمَاطِ أَعْرِفُ

وقد ذكرت قصة الشيطان الحية في أول الكتاب و حديث تحلقه حول الكعبة، والله

الموفق. و قيل في قوله: تعالى: ﴿كَأَنَّهُ رُؤُوسُ الشَّيَاطِينِ﴾^١ بهذين القولين. قال الفراء: وفيه وجه ثالث، وهو أنه نبت قبيح يسمّى رؤوس الشياطين.

يَا وَغْدُ

قال الأصمعي: الوغد: الضعيف، ثمّ كثر حتّى قالوا لكلّ قليل: وغد. والوغد من القداح الذي لانصيب له.

يَا أَبَى الْحَقِينِ الْعِذْرَةَ

يقال ذلك للمعتذر بغير عذر، وأصل ذلك أنّ رجلاً حقن إهالةً، و شرط أنّها سمن، فلمّا صُبَّ إذا هو إهالة، فجعل يقول: أعذرني، قال له الرجل: يَا أَبَى الْحَقِينِ الْعِذْرَةَ، قاله أبو عبيد. وقال غيره: أصله أنّ رجلاً استطعم إنساناً، فقال: ما عندي شيء فاعذرني، وبصر الطالب بنحي سمن في رحله، فقال: يَا أَبَى الْحَقِينِ الْعِذْرَةَ.

يَا تَيْكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تَزُودْ

أول من قال ذلك طرفة بن العبد في قوله:
سَتُبْدِي لَكَ الْآيَاتُ مَا كُنْتَ جَاهِلًا وَ يَا تَيْكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تَزُودْ
و معناه ظاهر.

يَا تَيْكَ بِالْأَمْرِ مِنْ فَصِّهِ

أي: مفصله، مأخوذ من فصوص العظام، وهي مفاصلها، واحدها فصّ، قال عبدالله ابن أبي جعفر:

قَرُبَ امْرِئٍ تَزْدَرِيهِ الْعُيُوفُ نُ يَا تَيْكَ بِالْأَمْرِ مِنْ فَصِّهِ

يَتَحَنَّنُ عَلَيَّ

أي: يرحمني، قال طرفة:

أَبَا مُنْذِرٍ أَفْنَيْتَ فَاسْتَبَقِ بَعْضَنَا حَنَانِيكَ بَعْضُ الشَّرِّ أَهْوَنُ مِنْ بَعْضِ
أَي: رحمتك، ومنه قوله - تعالى: ﴿وَحَنَانًا مِنْ لَدُنَّا﴾^١، أَي: رحمة.

يَتَضَوَّرُ

أَي: يتلوَّى من جزع أو جوع أو غير ذلك ممَّا يبلغ الإنسان منه مشقَّة، قال المَرَّار
الفقعي:

لَعَلَّ السَّمَاءَ أَنْ تَدُورَ عَلَيْهِمْ نَوَائِبُ تَأْتِينِي فَلَمْ أَتَضَوَّرِ^٢

يَحْمِلُ شَنٌّْ وَيُفْدَى لُكَيْزٌ

وذلك أَنَّ شَنًّْا وَلُكَيْزًا ابْنَي أَفْصَى بْنِ عَبْدِ الْقَيْسِ كَانَا مَعَ أُمَّهُمَا فِي سَفَرٍ، وَهِيَ لَيْلَى بِنْتُ
قَرَّانِ بْنِ بَلِيٍّ^٣، حَتَّى نَزَلَتْ ذَا طُوًى، فَلَمَّا أَرَادَتْ الرِّحِيلَ فَدَّتْ لُكَيْزًا وَدَعَتْ شَنًّْا لِيَحْمِلَهَا،
فَقَالَ شَنٌّْ حِينَئِذٍ: يَحْمِلُ شَنٌّْ وَيُفْدَى لُكَيْزٌ، فَذَهَبَتْ مِثْلًا، وَمِثْلُهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ^٤:
وَإِذَا تَكُونُ كَرِيهَةً أَدْعَى لَهَا وَإِذَا يُحَاسُّ الْحَيْسُ يُدْعَى جُنْدَبٌ

يُرِيدُ أَنْ يَضْطَهْدَنِي

معناه: يُرِيدُ أَنْ يَقْهَرَنِي وَيَغْلِبَنِي، قَالَ زَهِيرٌ:
وَمَنْ يُحَارِبُ تَجِدُهُ غَيْرَ مُضْطَهَّدٍ يَرِبِي عَلَى بَعْضِهِ الْأَعْدَاءُ بِالطَّبَنِ^٥

يُسِيرُ حَسَنًا فِي ارْتِغَاءٍ

أَصْلُ ذَلِكَ أَنَّ الرَّجُلَ يُوتَى بِاللَّبَنِ [فِيظْهَرُ أَنَّهُ]^٦ يَرِيدُ الرِّغْوَةَ خَاصَّةً، لَا يَرِيدُ غَيْرَهَا

١. مريم: ١٣. ٢. النص: فلا أتضوّر، ولم أتضوّر من الفاخر في شرح المثل.

٣. النص: وسلي، و بلي من الميداني في شرح المثل.

٤. وهو كما في اللسان، المادّة: حيس، هني بن أحمر الكناني أو زرافة الباهلي.

٥. النص: بالظئر، وتصحيحه ممّا جاء في شرح المثل قد طبن له، ص ٢٨٥ من هذا التحقيق.

٦. ما بين المعقوفتين من الميداني في شرح المثل، وساقط في النص.

فيشربها، وهو^١ في ذلك ينال من اللبن، يريد أن يحسّو اللبن بحجّة الرّغوة، لأنّ الارتغاء شرب الرّغوة، يُضْرَب مثلاً للرجل يظهر أمراً و مقصوده شيء آخر في ضمن ذلك^٢، مثل أن يسلم على إنسان و يتقرّب إليه، و هو يريد خلاف ذلك.

يَشُوبُ وَيَرْوِبُ

يقال ذلك لمن يخطئ و يصيب، و يحسن و يقبح، و يخالص و يمازج. والشوب: أن يمزج الشيء بغيره، والروب: إصلاح الفاسد، والروب: أن يهمل^٣ اللبن حتّى يجعله رائباً، و تارةً يمزجه بالماء فلا يروب، كما أنّه تارةً يخالص في الصداقة والنصح، وتارةً يمزج النصح بغش.

يَطْلُبُ أَثْراً بَعْدَ عَيْنٍ

العين: المعاينة، ومعناه ترك الشيء، و هو يراه، و تتبّع أثر آخر فاته. قال الباهليّ: العين نفس الشيء، فمعناه أنّه ترك الشيء نفسه، و هو يراه، و يطلب أثره، و منه قولهم: هو درهمي بعينه أي بنفسه، قال أبو ذؤيب:

وَلَوْ أَنِّي اسْتَوْدَعْتُهِ الشَّمْسَ لَأَرْتَقَتْ إِلَيْهِ الْمَنَايَا عَيْثُهَا وَرَسُولُهَا

و أول من قال: لا أطلب أثراً بعد عين، مالك بن عمرو الباهليّ^٤، و كان من حديث ذلك أن بعض ملوك غسان كان يطلب في باهلة^٥ ذحلاً، فأخذ منهم رجلين، يقال لأحدهما مالك بن عمرو و للآخر سمّاك، و هو أخو مالك هذا، فاحتبسهما عنده زماناً، ثمّ دعا بهما، فقال لهما: إني قاتل أحدكما، فأيكما أقتل؟ فجعل كل واحد منهما يقول: اقتلني مكان أخي، فلمّا رأى ذلك قتل سمّاكاً و خلّى سبيل مالك، و قال^٦ سمّاك حين ظنّ أنّه مقتول:

٣. النص: يعمل.

٢. النص: ذاك.

١. النص: فهو.

٤. النص: عمرو العامريّ، و قدمضى في شرح المثل (لا أطلب أثراً بعد عين) من هذا التحقيق، ص: ٣٩٦، أنّه عمرو الباهليّ و في الميداني: هو عمرو العامليّ، و زاد فيه أن في كتاب أبي عبيد هو مالك بن عمرو الباهليّ.

٦. النص: فقال.

٥. النص: في عامر.

أَلَا مَنْ شَجَتْ لَيْلَةً عَامِدَةً^١ كَمَا أَبْدَأَ^٢ لَيْلَةً وَاحِدَةً
فَأُبْلِغُ قَضَاعَةً إِنْ جِسْتَهُمْ وَخُصَّ سَرَاةَ بَنِي سَاعِدَةٍ
وَأُبْلِغُ نَزَاراً عَلَى نَائِيهَا بِأَنَّ الرِّمَاحَ^٣ هِيَ الْعَائِدَةُ
وَأُقْسِمُ لَوْ قَتَلُوا مَالِكاً لَكُنْتُ لَهُمْ حَبِيبَةً رَاصِدَةً
بِرَأْسِ سَبِيلٍ عَلَى مَرْقَبٍ وَيَوْماً عَلَى طُرُقٍ وَارِدَةٍ
فَأَمَّ سَمَّاكَ فَلَا تَجْزَعِي فَلِلْمَوْتِ مَا تَلِدُ الْوَالِدَةَ

ثم انصرف مالك إلى قومه، فلبث فيهم زمناً، ثم إن ركبا مروا بهم، وأحدهم يتغنّى:
فأقسم لو قتلوا مالكا، سمعت أم سماك ذلك، فقالت: يا مالك، قبح الله الحياة بعد سماك،
أخرج في الطلب بأخيك، فخرج في الطلب، فلقي قاتل أخيه يسير في ناس من قومه،
فقال: من أحس لي الجمل الأحمر، فقالوا له وعرفوه: يا مالك، كفّ ولك مئة من الإبل،
فقال: لا أطلب أثراً بعد عين، فذهب قوله مثلاً، ثم قتل قاتل أخيه، وقال في ذلك:

يَا رَاكِباً أَبْلِغَا وَلَا تَدْعَا بَنِي قُمَيْرٍ وَإِنْ هُمْ جَزَعُوا
فَلْيَجِدُوا مِثْلَ مَا وَجَدْتُ فَقَدْ كُنْتُ حَزِيناً قَدْ مَسَّنِي وَجَعُ
لَا أَسْمَعُ اللَّهْوَ فِي الْحَدِيثِ وَلَا يَنْفَعُنِي فِي الْفَرَاشِ مُضْطَجِعُ
لَا وَجَدْتُ تَكْلِي كَمَا وَجَدْتُ وَلَا وَجَدَ عَجُولٌ أَضَلَّهَا رُبْعُ
وَلَا كَسِيرٍ أَضَلَّ نَاقَتَهُ يَوْمَ تَوَافَى الْحَجِيجُ وَاجْتَمَعُوا
يَنْظُرُ فِي أَوْجِهِ الرِّكَابِ وَلَا يَعْرِفُ شَيْئاً وَالْوَجْهُ مُلْتَمِعُ
جَلَلَتْهُ صَارِمَ الْحَدِيدَةِ كَالْمِلْحِ وَفِيهِ سَفَاسِقُهُ لَمَعُ
بَيْنَ ضُمَيْرٍ وَبَابٍ حَلِيقٍ فِي أَثْوَابِهِ مِنْ دِمَائِهِ دُقْعُ
أَضْرِبُهُ بَادِيّاً نَوَاجِذُهُ يَدْعُو صَدَاهُ وَالرَّأْسُ مُنْصَدِعُ
بَنِي قُمَيْرٍ قَتَلْتُ سَيِّدَكُمْ فَالْيَوْمَ لَا رَنَّةَ وَلَا جَزَعُ

١. النص: غامرة، و عامدة من الميداني في شرح المثل.

٢. النص: الرِّمَاح، والرماح من الميداني.

٣. النص: رفع، و ربع من الميداني في شرح المثل.

٥. النص: شقايق، و ما أثبتته فهو من الميداني.

٢. النص: أبد، و أبدأ من الميداني.

فَالْيَوْمَ قُمْنَا عَلَى السَّوَاءِ فَإِنْ تَجَرُّوا فَدَهْرِي وَ دَهْرُكُمْ جَدَعٌ

يَعْرِفُ مِنْ أَيْنَ تُوَكِّلُ الْكَتِفُ
يُضْرَبُ مَثَلًا لِلرَّجُلِ يَكُونُ حَازِقًا دَاهِيَةً بِصِيرًا بِالْأُمُورِ.

يَقْتُلُ فِي ذُرْوَتَيْهِ
ذروة كل شيء أعلاه، ومعنى المثل أنه يخدعه حتى يظفر ويستولي^١ على أمره^٢.

يُقْرِدُ فِي حَرَكَاتِهِ وَ سَكَنَاتِهِ
أي: يذل ويخضع، وأصل القردة الذل، فيقال لكل من تذلّ ليأخذ شيئاً: قد تقردح، وروي أن عبداً لله بن خازم قال لبنيه: يا بني، إذا وقَّعتم في شِدَّةٍ فَقَرِّدُوا، فإن الاضطراب في الشِدَّةِ أشدُّ من الوقوع [فيها]^٣، يقول: إذا قهرتم وغلبتم ولم يبق لكم في أنفسكم حكم، فتواضعوا، ولا تلاجؤا وتخاصموا، فإن ذلك يزيدكم أذى.

يُقَرِّدُ فُلَانًا
أصله أن الرجل يأتي إلى الجمل الصعب غير الذلول، يريد أن يخطمه، فلا يثبت له، فإذا جاءه قلع القراد عنه حتى يأنس به، ثم يلقي الخطام في رأسه، فيتمكّن منه، قال الحطيئة:

لَعَمْرُكَ مَا قَرَادُ بَنِي كُليبٍ إِذَا نُزِعَ الْقَرَادُ بِمُسْتَطَاعٍ

يَقْيِسُ الْمَلَائِكَةَ بِالْحَدَّادِينَ
يعني بالسجّانين، يقال لكل مانع حدّاد، قال الشاعر في صفة محبوس يُقتل:

١. النص: يتولى.

٢. الميداني في شرح المثل ... وأصل قتل الذروة في البعير هو أن يخدعه صاحبه و يتلطف له بقتل أعلى سنامه حكاً

ليسكن إليه.

٣. الزيادة للمصحح.

٤. النص: لا تلاجؤوا.

٥. النص: يقرده له، وفي أقرب الموارد: قرّد فلاناً: خدعه متلطفاً.

يَقُولُ لَهُ الْحَدَّادُ: أَنْتَ مُعَذِّبٌ غَدَاةَ غَدٍ أَوْ مُسْلِمٌ فَقَتِيلٌ
أي: يقول له السجّان ذلك، وقال الأعشى:

فَقُتْنَا وَلَمَّا يَصِحْ دِيكُنَا إِلَى جَوْنَةٍ عِنْدَ حَدَادِيهَا

الجونة: الخمر^١، وحدّادها: الذي يمنعها إلا بئمنها، ومعنى المثل أنه يشبه خزنة النار بالسجّانيين من الناس، وأصل هذا المثل أنه لما نزل قوله - تعالى: ﴿عَلَيْهَا تِسْعَةَ عَشَرَ﴾^٢، قال رجل من بني جمح من كفّار مكّة، يكتئب أبا الأشدّين: أنا أكفيكم سبعة عشر^٣ واكفوني أنتم اثنين، فقال رجل يسمع كلامه من المسلمين: يقيس الملائكة بالحدّادين^٤، فأنزل الله - تعالى: ﴿وَمَا جَعَلْنَا أَصْحَابَ النَّارِ إِلَّا مَلَائِكَةً﴾^٥، وقيل: إنّ أبا جهل قال لما نزل قوله - تعالى: ﴿عَلَيْهَا تِسْعَةَ عَشَرَ﴾ إن الواحد منهم منجى، يكفي الناس شرّهم، فقال المسلمون: يقيس الملائكة بالحدّادين، فأنزل الله - تعالى: ﴿وَمَا جَعَلْنَا أَصْحَابَ النَّارِ إِلَّا مَلَائِكَةً﴾، (فمن يطبق الملائكة؟) هذا من المحذوف وفي الكلام ما يدلّ عليه ﴿وَمَا جَعَلْنَا عِدَّتَهُمْ إِلَّا فِتْنَةً لِلَّذِينَ كَفَرُوا﴾ (حتّى قالوا ما قالوا) لِيَسْتَيْقِنَ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ^٦ لَأَنَّ عِدَّةَ الْخَزَنَةِ عندهم تسعة عشر، واختلف الناس فيهم، فقال جماعة: هم تسعة عشر ألف صفّ من الملائكة، وقال آخرون: بل تسعة عشر ملكاً، قال كعب الأحبار وكان أعلم أهل الكتاب: عليها تسعة عشر، ما منهم ملك إلاّ ومعه عمود ذو شعبتين، يدفع به الدفعة فيُلقي في النار سبعين ألفاً.

يَمْنَعُ الْمَاعُونََ

الماعون على وجوه: أحدها: الزكوة، ومنه قول الراعي:

قَوْمٌ عَلَى الْإِسْلَامِ لَمَّا يَمْنَعُوا مَاعُونَهُمْ وَ يُكَذِّبُوا التَّنْزِيلَ

والماعون: ما يُنتفع به كالقدر والفأس والدلو وغير ذلك.

والماعون: الماء بعينه، وأنشد الفراء:

١. هكذا في النص، وفي أقرب الموارد: الجونة، الخاية المطلية بالقار، ولعلّ الأصل هنا أيضاً خاية الخمر، وسقوط

الخابية من سهر الكاتب. ٢. المدّثر: ٣٠.

٣. النص: بشمانية عشر، وتصحيحه من الفاخر في شرح المثل. ٤. النص: إلى الحدّادين.

٥. المدّثر: ٣١. ٦. نفس الآية.

يُمَجُّ صَبِيرُهُ الْمَاعُونُ صَبَاءً

وقال عبدالله بن مسعود - رضي الله عنه: كُنَّا نَعُدُّ الْمَاعُونَ الْقَدْرَ وَالْقَدَاحَةَ وَالْفَأْسَ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ، وَهُوَ مَا خُوذَ مِنَ الْمَعْنِ وَهُوَ الشَّيْءُ الْقَلِيلُ، وَقَدْ رُوِيَ عَنْ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ - كَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ - أَنَّهُ قَالَ: هُوَ الزَّكَاءُ.

الْيَوْمَ تَقْضِي أُمُّ عَمْرٍو دَيْنَهَا

أُمُّ عَمْرٍو امْرَأَةُ زَبَّانَ بْنِ الْحَارِثِ^١ بْنِ مَالِكِ بْنِ شَيْبَانَ بْنِ ذَهْلِ بْنِ ثَعْلَبَةَ، وَزَبَّانُ أَوَّلُ مَنْ قَادَ بَنِي ثَعْلَبَةَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ، وَكَانَ غَدَا [عَلَى] بَنِي ثَعْلَبَ وَدَلِيلُهُ رَجُلٌ مِنْ بَنِي عَقِيلَةَ، فَذَهَبَ الدَّلِيلُ فَأَخْبَرَ بَنِي ثَعْلَبَ بِغَزْوَتِهِ، فَذَرَوْا بِهِ، وَانْتَقَلُوا وَقَتَلُوا سَبْعَةً مِنْ وَلَدِهِ، فَأَقْسَمَ زَبَّانُ أَنْ لَا يَمَسَّ رَأْسَهُ غَسْلٌ، وَلَا يَرِيَنَّ عَقِيلِيًّا إِلَّا قَتَلَهُ حَتَّى يَدْرِكَ ثَأْرَهُ، فَلَمَّا ذَهَبَ عَلَى ذَلِكَ بَرَهَةً مِنَ الدَّهْرِ أَتَاهُ ذَلِكَ الْعَقِيلِيُّ مُتَنَكِّرًا فَاسْتَأْمَنَهُ، ثُمَّ دَلَّهُ عَلَى بَنِي ثَعْلَبَ، فَسَارَ إِلَيْهِمْ فَقَتَلَ مِنْهُمْ جَمَاعَةً كَثِيرَةً وَفِيهِمْ أَبُو مُحْيَاةَ الْيَشْكِرِيُّ، ثُمَّ حَمَلَ الرُّؤُوسَ عَلَى قُلُوصٍ وَجَاءَ بِالْأَسْلَابِ وَالْغَنَائِمِ إِلَى امْرَأَتِهِ أُمِّ عَمْرٍو، فَقَالَتْ لَمَّا عَايَنْتَ ذَلِكَ: الْيَوْمَ تَقْضِي أُمُّ عَمْرٍو دَيْنَهَا، فَذَهَبَ قَوْلُهَا مَثَلًا وَلَمْ تَكُنْ سُبِقَتْ إِلَيْهِ. وَيُسَمَّى ذَلِكَ الْيَوْمَ الَّذِي غَزَا فِيهِ زَبَّانُ يَوْمَ الْأَوْطَاسِ، وَفِيهِ يَقُولُ أَبُو قَطَافٍ^٢ الشَّيْبَانِيُّ:

وَرَأْسُ أَبِي مُحْيَاةٍ اخْتَلَبَنَا فَوَقَّيْنَا بِهِ عِيصَ الْحِرَابِ
وَفِي قَتْلِ أَبِي مُحْيَاةٍ يَقُولُ زَبَّانُ^٤

أَلَا أَبْلُغُ بَنِي غُبَرِينَ غَنَمٍ وَلَمَّا يَأْتِ دُونَكُمْ حَبِيبُ
فَمَا بِدَمٍ قَتَلْنَاكُمْ وَلَكِنْ رِمَاحُ الْقَوْمِ تُخْطِئُ أَوْ تُصِيبُ
فَلَوْ أُمِّي لَقَيْتُ بِحَيْثُ كَانُوا لَبَلَّ ثِيَابَهَا عَلَقُ صَبِيبِ

فمَعْنَى: الْيَوْمَ تَقْضِي أُمُّ عَمْرٍو دَيْنَهَا، أَي: تَكَافَى عَلَى مَا فُعِلَ بِهَا، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

هَذَا كِتَابُ جَمْعَتِهِ وَالْفَتْهَ وَأَنَا عَلَى غَيْرِ مَا أَلْفَتَهُ مِنَ الْأَحْوَالِ، وَالْقَلْبُ مُتَقَسِّمٌ وَالْخَاطِرُ

١. النص: الحرث، والحارث من الفاخر في شرح المثل.

٢. الزيادة للمصحح.

٣. النص: أبو اليقظان، وأبو قطاف من الفاخر.

٤. النص: وردان.

عقيم، ولا كتاب عندي أرجع إليه وأعول في رصفه عليه، فإن بدر فيه فيُحمل ذلك^١ منِّي على أنِّي غير معصوم، وإن لم يصادف رضا من الناظر فيه قرب حسناء في خدرها وشوهاً باعل، والله - تعالى - يغفر ما لا رضا له فيه ويجود علينا بفضلته ورحمته.

نجز الكتاب والحمد لله ربّ الأرباب، عشية الإثنين في أوائل صفر سنة تسعين وخمس مئة هجرية، والكاتب يسأل الدعاء له ولوالديه ولصاحبه وللمسلمين أجمعين.

نقل هذه النسخة من أصله [٢]، فما وُجدَ فيها من زلل أو خطأ في اسم أو معنى ممّا دلّ عليه المبنى، فهو صدوق بالتأقل الأول مطرح عن تاليه، فليسامح من طالعها وتأمّلها عمّا وجد فيها ممّا ذكره متفضلاً [٣] بحمد الله.

٢. محى في النص، وربما كان اسم كاتب المخطوطة.

١. النص: ذلك فيُحمل.

٣. النص: لا يقرأ.

الفهارس

١. الآيات القرآنيّة
٢. الأحاديث النبويّة
٣. أعلام الأشخاص والشعراء
٤. سائر الأعلام من الحيوان وغيره
٥. القبائل
٦. الأماكن
٧. أيام العرب
٨. الأبيات
٩. الأمثال والأقوال الأصليّة والفرعيّة الواردة
- في مطاوي الشروح
١٠. مراجع التحقيق

١. الآيات القرآنية

٧	آنس من جانب الطور نارا
٢٩١	أرسله معنا غدا يرتع ويلعب
٤٥٤	إلا تحبون أن يغفر الله لكم
١٦١	أم لكم إيمان علينا بالغة
٢٨٥	إما السفينة فكانت لمساكين يعملون في البحر
١٧٤	أن لا تتخذوا من دوني وكيلاً
١٧٥	إن الله كان على كل شيء حسيباً
١٣٢	إن الله يأمر بالعدل والإحسان وإيتاء ذي القربى
٣٢٤	إن المنافقين في الدرك الأسفل من النار
٣٩٢	إنما أنت من المسحورين
٢٧٨	إنما أموالكم وأولادكم فتنة
٨٥	إنها بقرة صفراء فاقع لونها تسر الناظرين
٨٦	أنه ظن أن لن يحور
٣٢٥	إنه لحب الخير لشديد
٣٢٥	إني أحببت حب الخير عن ذكر ربي
٣١٨	تخرج بيضاء من غير سوء
٤٢١	عليها تسعة عشر
٢٤٢	فاذا جاءت الطامة الكبرى
٢١١	فأقبلوا إليه يزقون
٣٩٣	فأتى تسحرون
٢١٧	فخلف من بعدهم خلف أضاعوا الصلوة

٢٩٥	فدمدم عليهم ربهم
٣٢	فسجد الملائكة كلهم أجمعون
١٤٦	فلا وربك لا يؤمنون حتى يحكموك فيما شجر بينهم
٨٦	فمن كان منكم مريضاً أو به أذى من رأسه ففديه
٣٣٩	فمن يعمل مثقال ذرة خيراً يره ومن يعمل مثقال ذرة شراً يره
٣٤٧	فنبؤوا في البلاد هل من محيص
٣٨٥، ٣٨٤	قال رب اجعل لي آية
٨٦	قد نرى تقلب وجهك في السماء فلنولينك قبلة ترضاها
١٣٢	قل تعالوا أتل ما حرم ربكم عليكم ألا تشركوا به شيئاً
٤١٦	كانه رؤوس الشياطين
٤٠٢	لاجرم أنهم في الآخرة هم الأخسرون
٣١٧	لا يؤتون الناس نقيراً
٢٣٩	لا يذوقون فيها برداً
٤٠٦	لا يقبل منها عدل
٣٥٩	ليواطئوا عدة ما حرم الله
٣٢٥	مناع للخير
٣٢٨	والأرض وماطحاها
٤٣	وامراته حماله الحطب، في جيدها حبل من مسد
٤٠٦	وإن تعدل كل عدل لا يؤخذ منها
١٤٨	وأنى لهم التناوش من مكان بعيد
١٥٣	وتحبون المال حباً جماً
١٣٧	و تقطت بهم الأسباب
٣٨٥	وجعلنا ابن مريم وأمه آية
٤١٧	وحناناً من لدنا
١٧٦	وفي السماء رزقكم
٢٤٣	ولا تجادلوا أهل الكتاب إلا بالتي هي أحسن
٢٨٣	ولا تحملنا ما لا طاقة لنا به
١٣٤	ولا تكرهوا فتياتكم على البغاء
٥٦	ولا تكونوا كالتي نقضت غزلها من بعد قوة
٤٠٤	ولا يأتل أولوا الفضل منكم والسعة
٣١٧	ولا يظلمون فتيلاً
٢٩٩	والكاظمين الغيظ
٤٢١	وما جعلنا أصحاب النار إلا ملائكة

٤٢١	وما جعلنا عدّتهم إلّا فتنةً للّذين كفروا ليستيقن الّذين أوتوا الكتاب
٣٩٧	والنخل بأسقام لها طلع نضيد
٤٠٣	وهو شديد المحال
٢٧٣	و يرسل الصواعق فيصيب بها من يشاء وهم يجادلون في الله
١٢٢	ويستنبؤونك أحقّ هو قل إي و ربّي
٣٨٠	ويل للمطففين
١٣٣	يا أيّها النبيّ إنّنا أرسلناك شاهداً ومبشّراً ونذيراً وداعياً إلى الله بإذنه وسراجاً منيراً
٣٢٩	يا شعيب ما نفقه كثيراً ممّا تقول
٤١٥	يا ليتها كانت القاضية

٢. الأحاديث النبوية

٢٦١	أبغضكم إليّ العفريّة النفريّة.....
٣٣٩	أتقوا النار ولو بشقّ تمرّة.....
١٨٣	إذا جُعِتْنِ دَقَعْتِنِ وإذا شَبِعْتِنِ خَجَلْتِنِ.....
١٢١	إذا دعي أحدكم إلى وليمة فليأتها.....
٣٥٦	إنّ أوّل الناس دخولاً الجنّة لعبد أسود.....
١٣٥	إنّ بها نظرة فاسترقوا لها.....
١٢١	أولم ولو بشاة.....
٢٨٠، ١٢٢	الإيمان قيّد الفتك.....
١٧٥	البرّ حسن الخلق والائتم ماحكّ في نفسك وكرهت أن يطلّع الناس عليه.....
٣٩٧	بلّوا أرحامكم ولو بالسّلام.....
٤٠٠	تخيّروا لنطفكم فإنّ العرق دسّاس.....
٣٩٨	لا ترفع عصاك عن أهلك.....
٣٩٥	لا تسبّوا الإبل فإنّ فيها رقا الدم.....
٣٩٨	لا تعجلوا بحمد الناس ولا ذمّهم فإنّ أحدكم لا يدري بماذا يختم له.....
١٩٠	لا تعدّبن أولادكنّ بالدّغر.....
١١٦	لم تكن أمة إلّا كان فيها محدّث المعى، فإن تكن في هذه الأئمة محدّث فهو عمر.....
٣٠٠	من كان له صبيّ فليتصاب له.....
٢٨٩	من الناس من لا يأتي الصلوة إلّا دبريّاً.....
١٤٧	ولا أنا إلّا أن يتغنّمني الله برحمته.....
٢٠٢	يا معشر الشّبّان من استطاع منكم الباءة فليتزوّج ومن لم يستطع فليجاهد ومن لم يستطع فليصم.....
٤١٥	يأتي على الناس زمان يكون أسعد الناس فيه بالدنيا لكع بن لكع.....
٢١٤	يدخل الجنّة سبعون ألفاً من أمتي في صورة القمر ليلة البدر.....

٣. أعلام الأشخاص والشعراء

ابن الجارود	١٢٠، ٥٦	آكل المرار (الكندي)	١٠٥، ٢٣١، ٣٧٧
ابن الجعيد	١١٠	آمنة (بنت وهب)	٢٩٤
ابن جوشن	٢٦٤	أبجر بن جابر العجلي	٩٣، ٢٣٤، ٤٠٠
ابن الجون	٣٧٢	إبراهيم النخعي	٨٣
ابن حزم (الأنصاري)	٤٧، ٤٦	الأبرص	٨٤، ١٦٤، ١٩٣
ابن الحمامة	٣٦٢، ٣٦١	ابن أبي عقيل	٣٢٧
ابن الحمير	٣١٦	ابن أحمر	٢٨، ٨٢، ٩٢، ٣٠٩، ٣٣٤
ابن الخشرم	٢٥٣	ابن الأعرابي	٩، ١٠، ١٣، ٢٠، ٤٢، ١٠٩، ١٣٠
ابن دارة	٢٧	١٥٥، ١٦٧، ١٧٨، ١٨١، ١٨٣، ١٩٠، ٢١٢
ابن دريد	٤٠٦، ٣٨٧، ٥٠، ٦	٢١٧، ٢٢٩، ٢٤٥، ٢٤٧، ٢٨٤، ٢٨٨
ابن الدمينة	٦٢	٢٨٩، ٣٠٧، ٣١٣، ٣١٨، ٣٢١، ٣٢٨، ٣٢٩
ابن الرومي	١٧٢	٣٣٣، ٣٣٤، ٣٧٧، ٣٨٥، ٣٩٢، ٣٩٤، ٣٩٨
ابن رهمية	٢١٥	ابن ألفز	١٦٠
ابن الزبير	٣١٤، ٢٥٧، ١٠٩، ٥٤	ابن أمّ صاحب	٢١١
ابن السكيت	٤١٤، ١٥١، ١٢٨، ٨٥، ٧٠	ابن أمّ كلاب	٧٢
ابن شؤبوب	٣٤٢	ابن براق	٦٢، ٦٣
ابن شبل	٣٤٦	ابن برى	٣٣٤
ابن الصمة	٢٨٩	ابن بيض	٢١٥
ابن عامر	٣١٥، ٥٣	ابنة الخس	٥
ابن عباس	١٣٠، ١٤١، ١٦٩، ٢٠٧، ٢٢٤، ٢٥٧	ابنة الريان	٣١١، ٣١٢

أبو جهل (بن هشام) ٤٢١، ٥٨، ٤٨	ابن عبدالله ١٥٤
أبوجهمة الأسدي ٢٥٢	ابن عبيد الله ١٥٤
أبو الحارث ١٨٤	ابن عقيل ٢٤٢
أبو حارثة (المري) ... ٣٧٤، ٣٦٥، ٩٦، ٨٠، ٢٨	ابن عمر ٣٥٣، ٢٤٤، ١٢١، ١١٦
أبو الحسن ٢٢	ابن العيف ١٦٤
أبو الحسن بن أحمد الكوفي ٧٣	ابن غلاق (العلبي) ٣٦٤، ٣٦٣
أبو الحسن الدسكري ١٢١	ابن الكلبي ... ٣٧، ٥٣، ٩٦، ١٠٢، ١٨٤، ٢٦٧، ٣٨٤، ٣٧٧، ٣٦٥، ٣٦٢، ٣٦٠، ٢٩٤
أبو الحسن الدمشقي ٢٢٩	ابن مارد ١١٤
أبو حفص ٧٩	ابن المذلق ٩١
أبو حمران ٣٤١	ابن مرة ٢٣٨
أبو حنبل ٣٧	ابن مقبل ٣٦١، ١٢٤، ٩٢
أبو حنشل ٩٨	ابن ميادة ٤١٥، ١٨٥، ١٨٢
أبو حنيفة ٢٤١	ابن هرمة ٢٤٤، ٦٠
أبو خازم ٦٩	ابن هند ١١٠
أبو خراش الهذلي ٣١٤، ٢٩٧، ٢٩٣	ابنة الريان ٣١١
أبو دؤاد (الأيادي) ٢٧١، ١٠٢، ٨٤، ٢٦	أبو إسحاق الشيرازي ٣٤١
أبو الدرداء الأنصاري ٣٤١	أبو أسماء (بن الضرية) ٤٠٢، ٣٧٤
أبو ذؤيب (الهذلي) ٤١٨، ١٥٦، ٥٣، ٤١	أبو الأسود الدؤلي ٣٢٧
أبو ذر الأيادي ٢٧١	أبو الأشدين ٤٢١
أبوربيعة ٣٨٥، ١١٢	أبو الأضياف ٣٧٣
أبو زيد (الطائي) ٢٣٨، ٢٠٤، ١٤	أبو أمية ١٠٠، ٤٩
أبو زكريا (يحيى بن علي التبريزي الخطيب) ٢٧، ٦٩، ٧٠، ١٠٧، ١٥٥، ١٧٦، ٢٣٨، ٣٥٥	أبو بحر ٣٠
٤١١، ٣٩٣	أبو بكر (الصدّيق) ١٣٢، ١٣١، ١٣٠، ١٢٨، ٤٦، ١٣٩، ١٣٣، ٢٠١، ٢٠٢، ٢١٢، ٢٦٦، ٤٠٤
أبو زيد ٢٧٣، ٢١٢، ٢١٠، ٤٦	٤١١
أبو السباق ٢٦٥	أبو تمام ٣٢٣، ١١٨، ٥٧
أبو سدرّة الهجيمي ٢٧٧	أبو تيجان ٣٧٤
أبو سعيد ١٣٩	أبو ثمامة ٣٥٩
أبو سفانة ٢٥	أبو الجداء (الظهوي) ١١٤، ١١٣
أبو سفيان (بن حرب) ٢٨٨، ٢٠٦، ١٧٢، ٨٩، ٤٣	أبو جعفر (المنصور) ٣٢٢، ٢٧٨، ٢١٧، ١٨٩، ٤٣
٤٠٦، ٤٠٥، ٤٠١	٤١٦، ٣٢٧، ٣٢٣
أبو سلمى ١١٩، ٩٦، ٧١، ٧٠، ٢٨	أبو جوى ١٣٦
أبو السمع ٣٩٠	

أبو علي (الدسكري)..... ١١٧	أبو سيمان (بن كعب العقيلي)..... ٣١٦، ٣١٥
أبو عمرو. ١٠، ٤٢، ٦٠، ٧٠، ١٣٥، ١٣٦، ١٤٠، ١٥٧، ١٧٤، ١٧٦، ١٨٣، ٢٢٧، ٢٤٤، ٢٤٥، ٣٢٢، ٣٢١، ٣١٣، ٣٠٦	أبوسيارة العدواني..... ٧٩
أبو عمرو بن الأعرابي..... ٥٦	أبو السيف..... ٢٦٥
أبو عمرو بن أمية..... ٢٨٨	أبوشبل الأعرابي..... ٣٣٤
أبو عمرو بن عوف..... ٢٥٠	أبوشريح..... ٣٧٢
أبو عمرو الشيباني..... ٦٢	أبوشعيب..... ٣٥٦
أبو العيص (بن أمية)..... ٤١٤، ٣٤٧	أبوشمر الغساني..... ١٩٥
أبو العيلاء..... ٢٤٥	أبوشمس..... ٦٦
أبو عينية..... ٤٠٢	أبو صالح (الخراعي)..... ٣٩٠، ٣٢٣
أبو الغصن..... ٣٢	أبو صخر..... ٣٤١
أبو الغنائم بن المختار الكوفي..... ٧٢	أبو ضمرة..... ٣٧٥، ٣٧٤
أبوفراس..... ٥٦	أبو طالب. ١٧٨، ٢٠٧، ٢٣٣، ٣٢٠، ٣٣٥، ٣٣٧، ٣٨٢، ٣٨٤، ٤٠٨، ٤٢٢
أبو القاسم الزنجاني..... ٣٤١	أبو الطيب زكريّا التبريزي..... ١١٧
أبو قيس..... ٣٧٤	أبو عائذ..... ١٦٧
أبو قرفة..... ٣٦٤	أبو العاص بن أمية..... ٣٤٧
أبو القاسم (أبو القاسم)..... ٣	أبو عبد النعيم..... ٤٦، ٤٥
أبو قطف (الشياني)..... ٤٢٢	أبو عبيد (القاسم بن سلام)..... ١٠، ٥٤، ٥٩، ٨٩، ١٢٨، ١٤٦، ٢٢٠، ٢٤٥، ٢٤٦، ٢٥٨، ٢٨٤، ٣٣٠، ٣٣١، ٣٥٦، ٣٧٧، ٤١٣، ٤١٦، ٤١٨
أبو كاهل..... ٣٧٨	أبو عبيدة..... ١٤، ٢٣، ٣٧، ٤٢، ٦٩، ٨١، ٩٨، ١٠١، ١١١، ١٥٥، ١٥٧، ١٦٧، ١٨٣، ٢٣٤، ٢٤٤، ٢٥٢، ٢٩١، ٢٩٥، ٢٩٦، ٣١٨، ٣٢١، ٣٢٩
أبو الكرم..... ٧٢	أبو عثمان..... ٤٣
أبو كعب..... ٣٥٦	أبو عدي..... ٣١٥
أبو لهب..... ٤٣	أبو عروة..... ٢٠٩
أبو ليلى..... ٣٤٤	أبو العزّ (البندار الواسطي المقرئ القلنسي)..... ٣٩٧
أبو المحاسن الكوفي..... ٣٢	أبو العزّ (محمّد بن أحمد النيلي اللغوي)..... ١١٦، ٢٧، ١١٧، ٢٤٩، ٣٩٧، ٤١١
أبو محمّد (السمرقدي)..... ١١٥، ٣٩٦	أبو العزّ (النحوي)..... ٧٥
أبو حياة الشكري..... ٤٢٢	أبو عزّة الشاعر..... ٤١٥
أبو مرحب اليربوعي..... ٧	أبو عقيل..... ٣٢٧
أبو مروة..... ٤٧	
أبو مسلم بن أبي شعيب الحرّاني..... ٣٥٦	
أبو مسلم (صاحب الدعوة)..... ٣٣	
أبو معيط..... ٣٤٩	
أبو مغيرة..... ٣١٥	

أرقم بن ثعلبة..... ٣٧٧	أبومليكة..... ١٨٢
أروى..... ٤٠٦	أبومنصور..... ٣٦٦
الأزرق..... ٥٢	أبوموسى (الأشعري)..... ٢٩٥، ٢٠٧
الأسبط..... ١٢٢	أبوالنجم (العجلي)..... ٣٠٥، ٢٤٩، ٢٠٣، ١١٤
أسد..... ٣٤٦، ٦٤	أبونصر..... ٢٧٣
أسد بن ربيعة..... ٣٦٠، ١٧	أبونعامه..... ٤١٤، ١٥١
أسد بن هاشم..... ١٥٤	أبونواس..... ١٤٣، ٧٧، ٧٦
الأسعر بن أبي حمران..... ٣٤١	أبووقاص..... ١٤٧
الأسك..... ٧٢	أبو هلال..... ٣٧٢
الأسلع..... ٣٦٩	أبوالهشم..... ٤١٠، ٣٥١
أسماء..... ٢١٨	أبوزيد..... ٤٦
أسماء بنت عبدالله..... ٤٠٤	أبوالقظان..... ٤٢٢، ١٦٠، ١٥٤
أسماء بن خارجة الفزاري..... ٣٢٧	أبو يوسف..... ٤٠٥، ٢٤٥
الأسود..... ٢١٥	أبيدة..... ٢٥٢
أسيد..... ٢١٤، ٦٤	الأبيوردي..... ٧١
أسيد بن أبي العاص..... ٣٤٧	الأبيوردي المقرئ..... ١٤
أسيد بن أبي العيص..... ٤١٤	أحمد..... ٧٣، ٧٢
أسيد بن جذيمة..... ٣٠٥	أحمد بن العباس (الهاشمي النسابة)..... ٧٢
أسيد بن شعبة..... ٣٤٦	أحمر..... ٤١٧، ١١٣
أسيد بن عمرو..... ٣١	الأحنف (بن قيس)..... ٢٠٦، ٢٠١، ٥٨، ٣٢، ٣٠، ٢٩
الأشتر النخعي..... ٩٢	الأحوص..... ٣٨٢، ٣٧٢، ٢٤٧، ٢١٨، ١٤٠
أشرس..... ٢٦٨	أحيحة (بن الجلاح الأوسي)..... ١٤٧، ١٣٦، ١٣٥
أشعب بن جبير..... ٣٨٦	الأحمير الشبلي..... ٢٤٣
الأشعر..... ٣٧٤	الأخرس..... ٢٦٨
الأصمعي..... ٥٦، ٤٤، ٤٢، ٤١، ٤٠، ٢٤، ١٤، ١٣، ٨	أخزم..... ٢٢٥، ٢٢٤
..... ٦٠، ٧٠، ٧٨، ٨١، ٨٢، ٨٧، ٩١، ٩٣، ١٠٣	أخضر..... ٨
..... ١٠٤، ١١٦، ١١٨، ١٢٣، ١٢٩، ١٣٥، ١٣٦	الأخطل..... ٤٠٦، ٣٩٠، ٢٩
..... ١٤٠، ١٥٥، ١٥٧، ١٥٨، ١٦٠، ١٦٣، ١٦٦	الأخفش..... ٢٩٥
..... ١٧٤، ١٧٥، ١٧٦، ١٨١، ١٨٤، ١٨٥، ١٩٠	أخنس بن شريق..... ٥٨
..... ١٩٣، ١٩٤، ٢٠٢، ٢٠٥، ٢٠٩، ٢١٠، ٢١١	أد (بن طابخة)..... ٣٨٤، ١٧١، ٦٩
..... ٢١٢، ٢١٥، ٢١٩، ٢٢٠، ٢٢٥، ٢٢٦، ٢٢٧	أدريس..... ٤٠٥
..... ٢٢٩، ٢٣٣، ٢٣٧، ٢٤٢، ٢٤٣، ٢٤٤، ٢٤٥	أريد (بن قيس العامري)..... ٢٧٣، ٢٧٢، ٧٥
..... ٢٤٦، ٢٤٧، ٢٥٢، ٢٥٤، ٢٦٢، ٢٦٨، ٢٧٤	أرطاة..... ٣٦٧

أم جميل	٤٣	٢٧٨، ٢٧٩، ٢٨١، ٢٨٢، ٢٨٣، ٢٨٥، ٢٩٠
أم حنظلة	٥٨	٣٠٥، ٣٠٨، ٣١٣، ٣٢١، ٣٢٢، ٣٢٣، ٣٢٨
أم خارجة	٦٤، ٦٣	٣٢٩، ٣٣١، ٣٣٢، ٣٣٣، ٣٣٤، ٣٣٥، ٣٣٧
أم سلمة	٤٨	٣٣٩، ٣٤٩، ٣٥٠، ٣٥٤، ٣٧٦، ٣٧٧، ٣٧٩
أم سيار	٣٨	٣٨٠، ٣٨٧، ٣٨٨، ٣٨٩، ٣٩٠، ٣٩١، ٣٩٢
أم عدس	٦٣	٣٩٤، ٣٩٧، ٤٠٣، ٤٠٥، ٤٠٦، ٤٠٨، ٤٠٩
أم عمرو	٤٢٢، ٣٩٣، ٢٤٥	٤١١، ٤١٤، ٤١٦
أم قرفة بنت زمعة	١١٨	أضبط بن قريع السعدي
أم كلاب	٧٢	الأطنابة
أم منجع	٣٩٨	أعبد
أمية	٤١٤، ٤٠٣، ٣٥٩، ٨٨	الأعرج
أمية بن أبي عائذ الهذلي	١٦٧	الاعشى ... ١٢، ٣٩، ٥١، ٦٦، ٧٠، ١١٨، ١٢٤
أمية بن عبد سمس	٣٤٧، ٢٨٨	١٢٦، ١٤٠، ٢٢٠، ٢٤٠، ٢٦١، ٣٥٠، ٣٨٩
أنس بن الحجير	٣١٢، ١٩٥	٤٠٦، ٤٢١
أنس بن سهيل	٥٨	أعشى بني تغلب
أنمار (الحمار)	٢٦٤، ٢٥٩، ٢٥٨، ٦٣	الأغلب (بن جشم العجلي) ٥٧، ٩٥، ١١٥، ٢٧٤
أنيس بن مرة	٨٧	٣٨٦
أوس (بن حجر)	٣٥٠، ٣٣٨، ٢٦٢، ١٦٣، ٦١	أقصى بن عبد القيس
أهتم	٢١٦	أقصى بن دعتي
أياد (الشمطاء)	٣٠١، ٣٠٠، ٢٦٠، ٢٥٩، ٢٥٨	أفعى (نجران الجرهمي) ١٢١، ١٨٣، ٢٥٨، ٢٥٩
أياس (بن معاوية المزني)	٣٢٧، ٥٨، ٥٧	٣٨٨
ب		أكنم (بن صيفي) ٦٥، ١١٦، ١٢٥، ١٧٢، ١٧٣
		١٨٦، ٢٠٠، ٢٠١، ٢٧٩، ٣٠٢، ٣١٠، ٣٣٦
بادنة بنت غيلان	٤٩	٣٣٧، ٣٤٠، ٣٤١، ٣٤٢، ٣٤٣، ٣٧٨، ٣٧٩
باقل	٨٦	الألد
الباهلي	٤١٨	إلباس بن مضر
بثينة	٣١٧	أمامة
بجير	٣٣٨، ٦٨	أمامة بنت الحارث
بدر	٤٨، ١١٨، ١٢٨، ١٥٥، ٢٤١، ٣٦٢، ٣٦٣	أمامة بنت نشبة
٣٦٧، ٣٦٩، ٤١٢		٢٩٨، ٢٩٩
البراض (بن قيس الكناني)	٨٨، ٨٧	امرو القيس (بن حجر) ٣٩، ٦٠، ٨٤، ١٣٦، ١٥٨
براق	٦٢	١٧٣، ١٨٢، ٢٠٥، ٢٢٠، ٢٣١، ٢٤٥، ٢٧٨
براقة	١٣٥	٣٣٤، ٣٩٢، ٤٠٣
		أم أياس

تولب ٢٨٥، ١٦٦
 تيحان ٣٧٥
 تيم الله بن ثعلبة ١٨٦
 تيم الله بن رفيدة ٢٠٦

ث

ثابت ٣٧٧، ٣٣٥، ٣٠٥، ١٨٧، ٢١
 ثابت البناني ١٦٨
 ثابت بن جابر ٢١
 ثابت بن عميل ٢١
 ثابت بن قيس ٢١
 ثروان ٣٤
 ثعلب ٤١٥، ٣٣٤، ١٠
 ثعل بن عمرو ٤٢
 ثعلب (التحوي) ٤١٥
 ثعلبة ... ١١، ٣٤، ٥٠، ٥٣، ٦٥، ٦٣، ٧٥، ١٣١،
 ٤٢٢، ٣٢١، ٢٥٧، ١٨٦

ثعلبة بن جعفر ١٠٥
 ثعلبة بن سعد ٣٦٣، ٣٥١
 ثعلبة بن عمرو ٣٧٧، ١٠١
 ثعلبة بن مالك ٣٩٩
 ثعلبة بن معاوية ٦٣
 ثعلبة (بن يربوع) ١٩٥، ١٥٨
 ثور ٢٨٤، ٢٣٤، ١٤٩
 ثور (بن أبي سمعان) ٣١٦، ٣١٥
 ثور بن عاصم البكائي ٣٧٢
 ثور بن هدية ٦٩

ج

جابر ٤٠٥، ٢٣٤، ١٤٥، ١٤٤، ٩٣
 جابر (بن رألان) ٣٤٥، ٣٣٩
 جابر بن قطن ١٤٤
 الجاحظ ١٠، ٩

برجان ٦٤
 برد الفواد ٤٧، ٤٥
 برغوث ١٤٤
 بسبس ٤٠٥
 بسام ٦٤
 بسطام (بن قيس الشيباني) ٨٩
 البسوس ٦٩، ٦٦
 بشر بن أبي خازم ٦٩، ٥٤
 بشر بن الحجير الأيادي ٣٠١
 بشر بن مرثد ٢٣١
 البطال (بن دلهمة) ٢١، ٢٠
 بغض ٣٧٥، ٣٧٤، ٣٦٥، ٣٦٣، ٩٧
 بغض بن ريث ٣٧٣
 بكر ٣٩٩، ٢٢٨
 بكر بن سعد ٣٧١، ٣٢٢
 بكر بن عبد مناة ١٠١، ٦٤
 بكر بن كلب ٣٩٩
 بكر بن وائل ٣٦
 بلوغ ١٥٤
 بلّى ٤١٧
 بنت منقذ ٦٦
 بنت الوجيه ٧٥
 بهس ... ٩٧، ٩٨، ٩٩، ١٥١، ٢٥٧، ٣٣٦، ٤١٤

ت

تأبط شراً ٦٣، ٦٢، ٢٣، ٢٢، ٢١
 تبع ٣٦٢، ١٠
 تميم ... ٥، ٢٧، ٣١، ٦٤، ٨٣، ١١١، ٣١٥، ٣٣١،
 ٤٠٣، ٣٩٥، ٣٨٧، ٣٤٦

تميم بن عمرو ١٠٥
 تميم بن مرة ٥٦
 تميم بن مقبل ١٣٩
 توبة (بن الحمير) ٣١٦، ٣١٥

جعد (بن الحصين الخضري) ٣٤١، ٣٤٢	جارية بن عبدالله ١١٤
جعراء ٥٦	جبل ١٦٤
جعفر ١٣٥، ١٣٦، ٣١١، ٣٨٤	جبير ٢٦٢، ٣٨٦
جعفر بن أبي طالب ١٧٨	جحا ٣٢، ٣٣، ٣٤
جعفر بن كلاب ١٣، ٧٤، ٨٨، ٣٠٠، ٣٤٣	جحش بن سودة ٢١٠
جعفر بن يربوع ١٠٥	جحيش بن سودة ٢١٠
جعونة ١٠٧، ١٠٨	جدر ١١٨
جفنة ٣٧٧	جدعان ٣٦٥
جفينة (بن معاوية) ٢٦٣، ٢٦٤، ٢٦٥	جديلة بن أسد ١٧، ٣٦٥
الجلاح (بن سهم) ١٣٥، ١٣٦، ١٤٧، ٣١١	جديلة (بنت سبيع) ٢٤٤
جلهمة الخيري ٢٢٨	جذع (بن عمرو الغساني) ١٨٤
جليلة بنت مرة ٦٦	جذل الطعان بن فراس ٣٩٩
جميل بثينة ٣١٧	جذيمة ١٣٥، ١٦١، ١٧٣، ٢٤٥، ٢٤٦، ٣٠٠
جميل بن معمر ١٤٥	٣٠٣
جناب ٣٩٩	جذيمة (الأبرش) ١٠١، ٢٩٧، ٣٨١، ٣٨٢، ٤٠٩
جندب (بن العنبر) ١٠٥، ١٠٦	جذيمة بن رواحة ٣٤٣
جندب بن عمرو التغلبي ٢٩٨	الجراح بن عبدالله ١٥٤
جندل (بن عوف) ١٤٢، ١٤٣، ٣٥٩	الجرادتان ٢٢٨، ٢٢٧
جنيد بن زهير ٣٦٩	جران العود ٣٥٥
الجون ٣٧٥	جرثومة الغنزي ٣٦
جهينة ٢٦٣، ٢٦٤	جرجي زيدان ١٧٦
ح	جرجس ٢٥٤، ٢٥٥، ٢٥٦
حابس (بن قنفذ الكندي) ١٦٥، ٢٤٥	جرم ١٠٧، ١٠٨
حاتم ٢٤، ٢٥، ٣٧، ٥٨، ١٢٩، ٢٢٥	الجرمي ٦٢
حاتم بن عميرة الهمداني ١٢٦، ١٢٧	جروة بن أسيد ٣١
حاجب بن رزارة ٢٣٥	جرول ١٨٢
الحارث ٣٩، ١٠٥، ١١٩، ١٦٥، ٢٥١، ٢٥٢	جرير ١٨٦، ٢٢٦، ٢٣٨، ٣٣٩، ٣٨٥، ٣٩٠، ٣٩١
٣٢٥، ٣٤٣، ٣٤٤، ٣٥١، ٣٥٩، ٣٧٤، ٣٧٧	جزء بن سعد العشيرة ٣٦٢
٤٠٠، ٤٢٢	الجزري (البصري) ٣٢، ٤٢، ٢٩٥، ٣٩٥
الحارث الأعرج بن الحارث الأكبر ٣٧٧	جساس (بن مرة) ٦٦، ٦٧، ٦٨، ١٣١، ١٣٤
الحارث بن أبي شمر ١٩٥	٣٣٨
الحارث بن الغز ١٦٥	جشم ١١٥، ٢٢٢، ٢٧٤
	جشم بن عمرو ١٤٦

الحارث بن بكر	٦٤
الحارث بن جبلة	١٦٤
الحارث بن حلزة الشكري	٣٨٤، ٣١٩
الحارث بن خالد المخزومي	٣٢٠
الحارث بن خليفة	١٨٤
الحارث بن ربيعة	٢٥٢
الحارث بن زهير	٣٦٩
الحارث (بن سليل الإسدي)	١٤١
الحارث بن شهاب (اليربوعي)	٩٠، ٨٧
الحارث (بن ظالم)	٣٤٤، ٣٤٣
الحارث بن عباد (البكري)	٣٣٨، ٢٥٧، ١٣٤، ٦٨
الحارث (الأكبر بن عمرو)	٣٧٧، ١٠٥
الحارث بن عمرو (الكندي)	٣٢٧، ٣٢٥، ٢٣١
الحارث بن عوف	٣٧٤، ٣٦٩
الحارث بن العيف العبدى	١٦٤
الحارث بن كعب	١٧١
الحارث بن كلدة	١٦
الحارث بن مالك	٤٢٢
الحارث بن معاوية	٣٧٧
الحارث بن ورقاء الصيداوى	١١٩
الحارث بن وعلة	٢٦٥
الحارث بن هشام المخزومي	٢١٤
حارثة	١٣٢، ٨٥
حارثة (بن لأم)	٣٤٣، ٣٤٢، ١٢٣
حارثة بن مَرَّة	٣٧
حارثة بن مَرَّة	٢٩٩
حازم	١٠٥
حبار	٧٤
حبال (بن نصر)	٢٥١
حبَّي (بنت مالك)	٣١٥
حبان (بن سلمى)	٧٤
حبيب (بن عمر)	٣٦٩، ٥٣، ٣٧
حبش (بن دلف)	٣٧٨، ٦
الحجَّاج	٧٨، ٥٦، ٥١، ٥٠
الحجَّاج بن عتيق الثقفي	٤١٣
حجار (بن أبحر)	٢٣٤، ٩٣
حجر	٣٥٠، ٣٣٨، ٣٢٧، ٢٦٢، ١٧٣، ٦١
الحجير	٣١٢، ٣٠١، ١٩٥
حداجة	٦٣
حدأ بن نمرة	١٦٧
حذام	٣١٢، ٢٩١، ٢٩٠، ١١١
حذيفة	٣٦٦، ٣٦٥، ٣٦٤، ٣٦٢، ٢٨٤، ٢٠٦، ٤٨
	٣٦٧، ٣٦٨، ٣٦٩، ٣٧٠، ٣٧٣، ٣٧٤، ٤٠٥
حذيفة (بن بدرالفزاري)	٣٦٢، ٢٤١، ١٥٥، ١١٨
حذيفة بن اليمان	٣٨٣
حذيفة العبسى	٢٠٠
حرب (بن أمية)	٤٠٥، ٨٨
الحرث	٤٢٢، ٣٢٥، ٢٣١، ١٠٥، ٦٧
حرملة (بن الأشعر)	٣٧٤، ٢٦٥
حريث بن حسان الشيباني	٤٠١، ٤٠٠
الحريرى (البصري)	٣٣٧، ١٦٣، ١٣٠، ٧١، ٦٩
	٤١١، ٣٩٠
حزن	٥٤
حزورة	٣٠٠
حسَّان (بن تبع)	١١، ١٠
حسَّان (بن ثابت الأنصاري)	٣٠٥، ١٨٧، ٣٨
	٣٧٧، ٣٣٥
الحسل	١٢٦
الحسن	٣٠٠، ١٣٤
الحسن البصري	١٥٨
الحسن بن هانئ	٧٦
الحسين (بن علي)	٣٠٠، ٢٦٢، ١٣٤، ٩
الحشرج بن أخزم الطائي	٢٢٥
حصن (بن حذيفة)	٤٠٥، ٣٧٤، ٣٧٣، ٣٦٩
	٤١٢
حصين	٣٧٥، ٢٦٥، ٢٦٤

٥٠، ٥	حنيف الحناتم	١٥٦، ١٥٦	الحصين بن الحمام
١٥٤، ١٥٣	حنين (بن بلوغ)	٣٧٥	الحصين بن ضمضم
٢٢٢	حنين بن جشم السعدي	١٩٩	الحصين بن عديغوث
٣٤٣، ٣٤٢	حوذة (بن عترم)	١٩٣	حضرى بن عامر
٢٥٠	حوشب بن يزيد	٢٨٧	الحصين العكلي
١٣١	الحوفزان	١٨٢، ١٦٦، ١٣٩، ١٠٤، ٨٥، ٨٤، ٨٣	الحطيئة
٢٧	حومل	٤٢٠، ٤٠٨، ٣٦٢، ٣٦١	٢٩٦
٢٤٤	حيدان	٣٨	حفص بن الأحنف الكثاني
خ		٣٤٩، ٣٢٥، ٣١٥، ١٩٩، ٧٢	الحكم
٣٧٥	خارجة (بن سنان)	١٩٩	الحكم بن عديغوث المنقري
٤٢٠، ٥٤	خازم	٣٨٤، ٣١٩	حلازة
١٥٥، ١٥٤	خاقان	٤١١	حلوان
٤١٤، ٣٢٣، ٣٢٠	خالد	٣٣٠	حليمة
٤١٤، ٢١٤	خالد بن أسيد	١١٠	الحمراء بنت ضمرة الهشلية
٣٤٣، ٣٠٠، ٢٩٩، ١٣٦، ١٣٥	خالد (بن جعفر)	٢٩٩	حمران
٣٤٤		١٠٥	حمزة بن ثعلبة
٢٦٣، ٢١٢	خالد (بن كلثوم)	٣١٤	حمزة بن عبدالله
٤٠٧، ٤٠١، ٢٧٨، ٢٦٦، ٢٥٨	خالد (بن الوليد)	١١٤، ١١٢، ١١١	حمصصة (بن جندل)
٨٣	خالد بن مالك الهشلي	٣٦٩، ٣٦٣، ٣٦٢، ٢٤١، ١٢٨	حمل (بن بدر)
٢٦٨	خالد بن يزيد	٤٣	حمالة الحطب
١٢	الخباز	٢٦٥، ٢٦٤، ١٥٦	الحمام
١١٥	خشعم	٣٢	حممة
١٧١، ١٧٠، ١٦٩، ١٦٨	خراقة	٨٦	حميد الأرقط
١٧٣	خرشب	٢٨٤، ٢٣٤، ١٤٩، ٥٥	حميد بن ثور (الهاللي)
٤١٢	خرشنة	٣١٧	حميد بن معمر العذري
١٨٥، ١٨٤	خريم (بن عمرو)	٢٤٤	حمير
٢١٤	خريم بن نوفل الهمداني	٣١٦، ٣١٥	الحمير
١٨٤	خريم الناعم	٢٦٣	حميراء
٢٠٦	الخرزج (بن تيم الله)	٢٦٥	حميضة بن حرملة الصرمي
١٥٤	خزرخان	٣٧٤، ٣٧٣	حنص (الضبابي)
٣٧٣	خزيم (بن سنان)	٢٦٧، ١٤٤	حظلة (بن صفوان)
٣٩٩	خزيمة	٢٦٤	حئي
		٣٧٠، ٣١٢، ٢٩٠	حنيفة

٤٦ الدّجال	٢٨٥ خزيمة بن مدركة.
٢٣٥، ٢٣٤ دختنوس	٥٣ خزيمة (بن نهدي)
٢٨٩، ٢٣٧، ٨٩ دريد (بن الصّمة)	٢٥٣، ٢٥٢، ١٨٩، ١٨٨، ٧٢ خشرم (بن شمام)
٦٣ دعي بن خلف	٢٦٥، ١٤١ خصفة
٦٣ دعي بن سمحة	٣٤٦، ٣٤٥ خضر (بن شبل الخثعمي)
٣٦٥، ١٧ دعي بن جديلة	٣٥٣، ٣٠٩، ٢٨٢، ٢٢٤، ٢٠٢، ٩٦ الخطّاب
٥٥ دعيميص	٤٠١، ٣٩٨، ٣٧٧
٥٥، ٣٥ دغة	٣٥٥، ٢٣٨، ١٧٦، ٢٧ الخطيب التبريزي
١٣١ دغل	٣٧٨ خطير الدولة
٣١٩، ١٩٧، ١٢١ دكين (بن رجاء الفقيمي)	٢٥٧، ٢٠٣ الخطيم (بن نويرة)
٣٥٣	٢٠٦ خفاف بن عمير
٤٧، ٤٦، ٤٥ دلال	٣٢٤، ١٠٣ خفاف (بن ندبة)
١٦٤ الدلامص	٦٤ خلف بن خليفة
٢١، ٢٠ دلهمة	٦٣ خلف بن دعي
٦٤ دودان بن أسد	٢٩٩ خلف بن رواحة
٨٩ دوقلة	١٤٤ خليفة
٢٦ دهخدا	١٨٤، ٦٤ خليفة (بن سنان)
٣١٢ ديسم بن طارق	٣٩٤، ٣٦٢، ٢٩٤، ٢٦١، ٢٣٩، ١٢٢ خليل
٦٤ الدليل بن بكر	٢٠٠ جماعة بنت عوف
ذ	٣٦٤ خميص بن عمرو
ذات النّحين ٢٨٠، ٧٥	٤١١ خندف
ذيان بن بغيص ٩٧	٣٢٧ خنساء
ذيان (بن ثعلبة) ١٠١	٢٥٣، ٢٥٢ الخنفس (بن خشرم الشيباني)
ذوالجدين ٣١	٢٨٠، ٧٦، ٧٥ خوات (بن جبير الانصاري)
ذوالحناجر ٣١١	٣٤٦ خوات بن عبد شمس
ذوالرّمة ١٤، ٤٢، ٢٢٠، ٢٩٨، ٣٢٠، ٣٤٩، ٣٥٤ ٣٧٧	١٩، ١٧ خوتعة (العقيلي)
ذوالالحية الأزدي ٤٢	١٤٢ خود
ذوالنّحين ١٤٢	٢٩١ خويلة
ذوالودعات ٣٤	٢٩١ خويلد بن ثقيف
ذؤيب ١٤٤	د
ذوزن ٣٣٣	٢٥٥، ٢٥٤ دادبه
	١٤٤ دارم (بن مالك)
	٣٧٠ الدؤل بن حنيفة

٢٨١ ساعد بن عجلان الهذلي	١١٨ زمعة بن جدر؟
٢٢٨ سام بن نوح	٢٠٠، ٦٣ زنباع (بن حذيفة العبيسي)
١٨٤ سبطة (بن المنذر السلحي)	٢٩٤ زهرة بن كلاب
٤٢ سبعة بن عوف	١٥٥، ١٢٨، ١١٩، ١٠٣، ٨٠، ٧٠، ٥٢، ٤٨ زهير
٣٧٥، ٣٦٨، ٢٤٤ سبيع (بن عمر الثعلبي)	١٦٣، ١٧٩، ١٨٣، ٢٠٦، ٢٤٠، ٢٥٤، ٢٨٥ زهير
٩٥، ٩٤ سجاح	٢٩٦، ٣٠٠، ٣٠٢، ٣٤٣، ٣٤٤، ٣٤٧، ٣٦٢ زهير
٨٧، ١٢ سحبان (وائل)	٣٦٣، ٣٦٤، ٣٦٥، ٣٦٦، ٣٦٩، ٣٧٢، ٣٩٩ زهير
٦٣ سحمة (بن سعد)	٤٠٥، ٤١٧ زهير
سعد ٦، ٦٣، ٧٥، ١٠٦، ١٠٧، ١٢٢، ١٢٦، ١٤٠، ١٥٦، ١٦٧، ١٧١، ٢٦٤، ٣٦٢، ٣٦٣، ٣٧١	٣٠٠ زهير بن أبياد
٤٠٩	٢٨، ٧٠، ٧١، ٧٢، ٩٦ زهير (بن أبي سلمى)
٦٦ سعد بن أبي شمس	١١٩ زهير
١٤٧ سعد بن أبي وقاص	٤٠٣ زهير بن أمية الشيباني
١٦٠ سعد بن الغز الأيادي	٣٠٠، ١٧٣، ١٣٥ زهير (بن جذيمة العبيسي)
٥٦ سعد بن تميم	٣٤٣ زهير
٢٢٥ سعد بن الحشرج	٣٩٩ زهير بن جناب الكلبي
١٨٩، ١٨٨ سعد (بن خشرم)	٣٦٣ زهير بن عبد عمرو
٣٥١ سعد بن دينار	٥٢، ٦٣، ١٣٧، ١٧٣، ٢٣٣، ٢٤٠، ٢٨٦ زياد
سعد (بن زيد مائة) ٩١، ١٠٦، ١٠٧، ١٤٤، ٢٠٦، ٣١٥، ٣٤٦، ٣٧٠، ٣٩٥، ٤٠٣	٣١٥، ٣٥٠، ٣٦٥، ٣٦٧، ٣٦٩، ٣٧٠، ٣٧٥ زياد
٣٢٢ سعد بن ضبة	٤٠٥ زياد
١١٤ سعد بن عباد	٤١٣ زياد بن أبيه
٦٤، ٦٣ سعد بن عبدالله	٢٤٠ زياد بن حابس العشيري
٢٢٨ سعد بن عفير	٤١٢، ٣٨٨، ٣٤١ زيد
٣٥١ سعد بن قيس عيلان	٦٣ زيد بن أنمار
٣٠٧، ٣١ سعد بن مالك (الكتاني)	٣٧٤ زيد بن سنان
٤٠٨ سعد بن معاذ	١٤٤ زيد بن عبدالله
٩٦ سعد بن ناشب المازني	٢٠٦، ١٤٤، ١١٢، ١٠٦، ٥ زيد مائة (بن تميم)
٣٦٢ سعد العشيرة	٣١٥، ٣٤٦، ٣٧٠، ٣٩٥، ٤٠٣ زيد
١٢٦ سعد (القرقرة)	٢٢٤، ٢١٥، ٢١٤، ٢١٢ زينب (بنت عبدالله)
٦٣ سعد الله بن قذاذ	
١٧١ سعيد	س
٢٢٥ سعيد بن الجراح	٧٠ السائب
	١١٩ سابق البربري
	٣١٦، ٣١٥ سارية (بن عويمر)

سودة..... ٣٦٦، ٢١٠
 سويد (ابى كاهل)..... ٤١٣، ٣٧٨، ١٣٣، ١٣٢
 سويد بن ربيعة (التميمي)..... ٤١٣، ١١٠
 سويد بن كراع..... ٢٢٠
 سهل بن مالك الفزاري..... ١٢٢
 سهم (بن سمر)..... ٣١١، ٢٦٤، ٦٤
 سهيل (بن عمرو)..... ٥٨، ٤٧
 سيويه..... ٢٧٧، ٢٠٩، ١٢٢
 السيرافي..... ٢٠٩
 سيف (بن ذي يزن)..... ٣٣٣
 سيف الدولة (صدقه)..... ٧١، ٢٢، ٢١
 سيار..... ٣٧٠

ش

شاكر..... ١٢٧
 شأس..... ٣٨٨
 شبل..... ٣٤٦، ٣٤٥
 شحنة بن عطار..... ١٤٤
 شذاد..... ٣٦٤
 شراحيل..... ١١١
 شروب..... ٢٣، ٢٢
 الشرقي بن القطامي..... ١٦٧، ١٥٣
 شريح..... ١٠٠
 شريف بن جروة..... ٣١
 شريق..... ٥٨
 شريك..... ١٣٣
 شطاظ..... ٦٤
 شعبة (بن خوات)..... ٣٤٦، ٣١٥
 الشعبي (عامر)..... ٢٦٧، ١٦٧
 الشعث الكاهنة..... ١٤٢
 شعيب..... ٣٥٦، ٣٢٩، ٦٨
 شقة (بن ضمرة)..... ١٤٦، ١٤٥، ١٤٤
 شقيق..... ٢٠٠، ١٩٩

سعيد بن سعد..... ٦٣
 سعيد بن (العاص)..... ٨٤، ٨٣
 سعيد بن عبدالرحمن..... ١٨٧
 سعيد بن عمر الجرشي..... ١٥٥
 سعيد (بن عمرو)..... ١٠٠
 سفيان بن مجاشع..... ٣٧٩
 السقراط الحكيم..... ٧٣
 سلامان (بن ثعل)..... ٢٦٥، ٤٢
 سلمان..... ٤٢
 سلمة بن زهير..... ٣٠٠
 سلمة بن معتب..... ٤٩
 سلام..... ٥٩
 سلمى (بن عامر)..... ٣٤٦، ٣٤٥، ٧٤
 السلمي..... ٣٢٤
 السليك..... ٢٥٠
 سليل..... ١٤١
 سليم..... ٣٨٠، ٣٥٥
 سليمان (بن عبد الملك)..... ٤٦
 سمر بن ذي الحناجر..... ٣١١
 سمعان..... ١٧٥
 سماء..... ٤١٩، ٤١٨، ٣٩٦
 سمّ الفرسان..... ٩٠
 سموأل (بن عاديا)..... ٣٩، ٢٤
 سمير (الأيلي)..... ٤٧، ٤٦
 سمير بن أحمر..... ١١٣
 سنان..... ٣٧٥، ٣٧٤، ٣٧٣، ٣٧٢، ٢٠٠، ١٢٨
 سنان بن أبي حارثة (المري)..... ٣٦٥، ٩٦، ٨٠، ٢٨
 ٣٧٤
 سنان بن أبي الحارث المزني..... ٣٦٥، ١٨٤
 سنان بن حارثة..... ٨٠
 سنان بن مالك..... ٢٠٠
 سنّار..... ١٥٨
 سنّ..... ١٠٣

الصمّة..... ٣٣٧، ١٠٩، ٨٩	شكل..... ٣٧١
صويد..... ٣٤٦	الشمّاخ..... ٣٠٨، ٢٨٤، ٢٨٢، ٩٢
صهية..... ٤٠	شميل..... ٢٧٨
الصيداوي..... ١١٩	شميلة..... ٥١
صيفي ٦٥، ١١٦، ١٢٥، ١٧٣، ١٨٦، ٢٠١، ٢٧٩، ٣٠٢، ٣٠٧، ٣١٠، ٣٣٦، ٣٣٧، ٣٤٣، ٣٧٨	شَمَام..... ١٨٨
	الشنفرى..... ٦٣، ٦٢
	شنّ (بن أفضى)..... ٤١٧، ٣٦١، ٣٦٠
	شيف..... ١٨٩، ١٨٨
	شور..... ٢٩، ٢٨
	شولة..... ١٠٤
	شهاب بن ضمرة..... ١٤٥، ١٤٤
	شهر..... ٣٢٧
	شيبان..... ١٣١
	شيبان (بن ثعلبة)..... ١٣١، ١١٢، ١١١
	شيبان (بن ذهل)..... ٤٢٢، ٣٢٢، ٣٢١
	شيبة..... ١٣١
ض	ص
ضالّة غطفان..... ٨٠	صحر (بنت لقمان)..... ٣٢٤
الضبّ (بن أروى الكلاعي)..... ٤٠٧، ٤٠٦	صخر..... ٣٢٧، ١٠٥، ٢٩
الضبة..... ١٣	صخر (بن جعد)..... ٣٤١
ضبة (بن أدّ)..... ١٧٢، ١٧١، ٦٩	صخر بن معاوية السلمى..... ١٩٤
ضيعة بن قيس..... ٢٥٧، ٣١	صخر بن نهشل..... ١٠٥
الضحاك بن قيس..... ٣١٥	صخرة..... ٢٦٤
ضخام..... ٣٧١	صدقه (بن منصور)..... ٧١، ٢١
ضرار (بن عمرو الضبي)..... ٣٣٩، ٧، ٦	صريم بن قيس..... ٣٩٩
ضرم..... ٢١٠	صعب (بن علي)..... ٣١٢، ٢٩٠، ٣٦
الضريبة..... ٤٠٢	صعصة..... ٢٨٦، ٢٥٢، ٢٢٢، ١٠٠
ضمرة (بن جابر)..... ١٤٦، ١٤٥، ١٤٤، ١١٠	الصعق (بن خويلد)..... ٤٠٩، ٢٩١، ١٩٤
ضمرة بن ضمرة..... ٢٣٢، ١٤٦	الصفار..... ٣
ضمضم (بن عمرو اليربوعي)..... ٣٧٥، ٣٦٧، ١٩٥	صفوان (بن شجنة)..... ٢٦٧، ١٤٤
ط	صفية بنت أبى جهل..... ٥٨
الطائي..... ٣١٩، ٣٠٦	الصقعب النهدي..... ٣٣٣، ١٤٦
طابخة (بن إلياس)..... ٤١١، ٣٨٤، ١٧١	
طارق..... ٣١٢	
طاووس..... ٤٥	
طبقة..... ٣٦٠	
طرفة (بن العيد) ١٨٥، ٢٣١، ٢٣٢، ٢٨٩، ٣٠٦، ٣٠٩، ٤١٦	
الطرمّاح..... ٢٠٤، ١٣٥، ١١٧	
طريف (بن تميم العنبري)..... ١١٣، ١١٢، ١١١	
١١٤	

عامر بن صعصعة ٢٨٦، ٢٥٢، ٢٢٢
 عامر (بن الطفيل) ... ٢٧٣، ٢٧٢، ٨٩، ٧٥، ٧٤
 ٣٨٤

عامر بن الضرب العدواني ٣٠٧، ١٩٨، ٣١
 عامر بن عنزة ٥٣
 عامر بن كعب ١٠٢
 عامر بن الليث ١٠١
 عامر بن مالك ٧٤، ٣١
 عامر بن مودعة ٢٦٤
 عامر بن هاني ١١٣
 عامر الشعبي ٢٦٧، ١٦٧

عبّاد ١١٤
 عبّاد بن ضبيعة ٢٥٧
 عبّاد بن مسعود ١١٤، ١١٣
 العبّاس (بن عبدالمطلب) ٣٢٠، ٢٢٥، ٢٢٤
 عبّاس بن عتبة ١٤
 العبّاس بن مرداس السلمي ٩٠، ٨٧
 عبّاس بن المفضل ٧٢
 العبد ٤١٦، ٣١٧، ٣٠٩، ٣٠٦، ١٨٥
 عبود ٣٥٦
 عبد جمل عائشة ٣٤٧
 عبد الخالق ٣٧٨
 عبد الرحمان ٤٠١
 عبد الرحمن بن الحارث ٢١٤
 عبد الرحمن بن حسان ١٨٧
 عبد الرحمن بن خالد ٤٠١
 عبد الرحمن بن عتاب ٣٤٧
 عبد الرحمن بن مسعود ١٢٥
 عبد شمس (بن سعد) ... ٣٤٦، ٣١٥، ٢٨٨، ٩١
 ٣٤٧

عبد العزيز بن زرة الكلابي ٣٣٥
 عبد عمرو (بن بشر) ... ٣٦٣، ٢٣٢، ٢٣١، ١٩١
 عبد غثم بن وائلة ٢٦٥

طريف بن عمرو ١١١
 طفيل ٣٨٩، ٣٨٤، ٣٧٦، ٨١
 طفيل الأعراس ٢٤٤
 طفيل بن زلال ٢٤٤
 طفيل (بن مالك) ٨٩، ٧٤، ١٣
 طفيل العرائس ٢٤٤
 طلحة بن سنان ٣٧٣، ٣٧٢
 طلحة (الطلحات الخزاعي) ٣٢٥، ١٢
 الطوسي ٨٢
 طويس ٤٧، ٤٥

ظ

ظالم (بن وهب) ٣٧٧، ٣٤٤، ٣٤٣
 الظرب (العدواني) ٣٠٧، ١٩٨
 ظلّ الشجر ٤٧، ٤٥

ع

عائشة ٥٦، ١٦٩، ٢٦٣، ٣١٠، ٣٤٧، ٣٣٧، ٣٤٧
 ٣٩١، ٤٠٢، ٤٠٤
 عائشة بن عثم ٧٥
 عائشة بنت سعد ١٤٧
 العاجنة ١٢٦، ١٢٧
 عاد ٣٧٩، ٣٢٤، ٢٢٨، ٢١٥، ١٩٨، ١٠
 العاص ٢٠٧، ١٧٢، ٨٤، ٦٥
 عاصم (بن المقشعر الضبي) ... ٢٥٢، ١٤٣، ٣٠
 ٣٧٢، ٢٥٣
 عاطس (بن جلاح) ٣١١
 عامر ٥٨، ٦٤، ٧٤، ٧٥، ١٩٣، ٢٦٥، ٣١٥، ٤١٠
 ٤١١
 عامر بن أبي عوف ١٠١
 عامر بن جذيمة ١٦١
 عامر (بن ذهل) ٣٢٢، ٣٢١
 عامر بن ربيعة ١٥٥

عيس..... ٣٧١	عبدالقادر ١٦٩
عبله بنت الدول..... ٣٧٠	عبدالقيس (بن أفضى)..... ٤١٧، ٣٦٠
عبيد (بن الأبرص الأسدي)..... ١٦٥، ١٦٤، ٨٤	عبدالله..... ٢٤٤، ٢٢٥، ١٥٤، ١١٤، ٩٢، ٨٩، ٦٠، ٢٤٤
١٩٣	٢٥٥، ٢٦٤، ٢٩٤، ٣١٦، ٣٣٠، ٣٩٩، ٤٠٤
عبيدالله بن زياد ٢٣٣، ٩	٤١٤، ٤١٣
عبيدة (بن هبل)..... ٣٩٩	عبدالله بن أبي أمية..... ٤٩
عتاب (بن أسيد)..... ٣٤٧، ١٨٢	عبدالله بن أبي جعفر..... ٤١٦
عتبة (بن أبي لهب)..... ٢٨٨، ١٤، ٨	عبدالله بن أبي ربيعة..... ١١٤
عتبة (بن جعفر)..... ٣٤٤، ٣٤٣، ٨٨	عبدالله بن جارود..... ١٢٠
عتبة بن ربيعة..... ٤٨	عبدالله بن جدعان التيمي..... ٣٦٥
عتبة بن غزوان ٣٧٧	عبدالله بن خازم..... ٤٢٠
عتبة بن الوعل..... ٢٥٢	عبدالله بن خالد..... ٤١٤
عتر..... ٢٢٨	عبدالله بن دارم..... ١٤٤
عترم..... ٣٤٣، ٣٤٢	عبدالله بن الزبير..... ٣٨٦، ٣١٤، ١٠٩، ٩٢، ٥٤
عتيبة (بن الحارث)..... ٩٠، ٨٧	٤١٣
عتيبة بن النحاس العجلي..... ١٨٢	عبدالله بن سعد..... ٢٢٥
عتيق..... ٤١٣	عبدالله بن سليم الحوالي..... ٣٥٥
عشم..... ٧٥	عبدالله بن عامر..... ٣١٥
عثمان..... ٣٤٩، ١٧٢، ٧٥، ٧٠، ٤٦	عبدالله بن عباس..... ٣٢٠
عثمان بن تغلب..... ٥٣	عبدالله (بن عبدالمطلب)..... ٢٩٤
عثمان بن ضبة..... ٦٩	عبدالله بن عكرمة..... ٢١٤
عثمان بن عفان..... ٣٩٨، ١٣٤، ٧٤، ٧٣	عبدالله بن عمر..... ١١١
عثمة (بنت مطرود)..... ١٤٣، ١٤٢	عبدالله بن فذاذ..... ٦٣
العجاج..... ٢٨٨، ٢٨١، ٢٧٤، ٢٤٩، ٢٠٦، ٨٠، ١٩	عبدالله بن مسعود..... ٤٢٢، ١٠١
العجفاء بنت علقمة السعدي..... ٣٠١	عبدالله بن معاوية..... ٣٥٤
عجلان..... ٢٨١	عبدالله بن همام..... ٣٧١
عجل بن لجيم..... ٣٦	عبدالمطلب (بن هاشم)..... ٣٣٣، ٢٩٤، ٢٢٥، ١٥٤
عجماء..... ٣٠١	عبدالمملك (بن مروان)..... ١٥٤، ١٢٠، ١٠٠، ٨٩، ٤٦
عدس (بن زيد)..... ٤١٣، ٢٣٤، ١٤٤، ٦٣	عبد مناة (بن كنانة)..... ١٠١، ٦٤
عدل بن جزء..... ٣٦٢	عبد مناف (بن زهرة)..... ٢٩٤، ١٥٤، ١٥٣
عدنان..... ٣٧٢	عبد ود..... ٣٨٢
عدوان (بن وائلة)..... ٢٤٤، ١٠٤	عبد ه..... ٣٢٣
عدي..... ٤٠٥، ٣٨٢، ٣٨١، ٢٤٥	عبد يغوث..... ١٩٩

- عديّ بن خرشنة الخطمي ٤١٢
 عديّ بن زيد (العبادي) ٣٨٨، ٣٤١
 عديّ بن نصر اللّخمي ٢٩٧، ١٠١
 عرابة ٣٤٢، ٣٠٩
 عرباض ٣٥
 العرجي ٢٣٩
 عرفجة ٢٨٧
 عرفطة بن عرفجة الهزاني ٢٨٨، ٢٨٧
 عرقل بن خطيم ٢٥٧
 عرقوب ٣٤٧، ٣٤٦
 عركي بن عميرة ٣٦٨، ٣٦٤
 عروة بن جعفر ١٣
 عروة (بن عتبة) ٩١، ٨٨
 عروس ٤٠٤
 عصام (بن شهر) ٣٥٥، ٣٢٧، ٣٢٥، ٢٣٣، ١٤٢
 عصماء بنت مروان ٤١٢
 عصين ٢٦٤
 عصيّة ٢٥١
 عطار بن عوف ١٤٤
 عطية ٢٧١
 عفان ٣٩٨، ١٣٤
 عفير ٢٢٨
 عقبة (بن مسلم) ٢٨٤، ٤٤، ٤٣
 عقبة بن أبي معيط ٣٤٩
 عقرب ١٤
 عقيل ٣١٦، ٢٩٧، ٢٤٦، ٢٤٥
 عقيل بن الطفيل ١٣
 عقيل بن علقمة ٢٢٥
 عكاشه ٢١٤
 العكبري ٣٠٩
 عكرمة بن عبدالرحمن ٢١٤
 عكرمة بن عوف ٣٧٢
 عكرمة بن قيس ٣٧٢
 علانة ٣٨٤
 علس ١٩١
 علقمة ٣٢٨، ٣٠١، ٢٢٥، ١٤٣
 علقمة بن جذل الطّعان ٣٩٩
 علقمة (بن خصفة الطائي) ١٤١
 علقمة بن عبده ٣٢٣
 علقمة بن علانة ٣٨٤
 علقمة الفحل ١١٧
 عليّ (بن ابيطالب) ١٣٤، ١٣٣، ١٣١، ١٣٠
 ١٧٢، ١٩٠، ٢٠٧، ٢٣٣، ٢٦٢، ٢٨٢، ٣٢٥
 ٣٣٧، ٣٤٧، ٣٨٢، ٣٨٤، ٣٩١، ٤٠٨، ٤٢٢
 عليّ بن بكر ٣٦
 عليّ بن سليم ٣٨٠
 علي بن عيسى التحوي ٢٠٩
 علي بن مالك ١٠١
 علي العراقي ٢٨٢، ١٦٧
 عمر ٤٥، ٤٦، ٥٠، ٥١، ٧٨، ٧٩، ٩٣، ١١٦
 ١٩٥، ٢١٢، ٢٢٦، ٢٤٧، ٢٨٤، ٣٢٩، ٣٥٦
 ٣٨٢، ٤٠١
 عمر بن أبي ريبة ٣٨٥، ٢٢١
 عمر بن الخطّاب ٢٢٥، ٢٢٤، ٢٠٢، ٩٦، ٧٨
 ٢٨٢، ٣٠٩، ٣٥٣، ٣٧٧، ٣٩٨، ٤٠١
 عمر بن عبدالعزيز ٤٧
 عمر بن عثمان ٥٣
 عمر بن عدس ٢٣٤
 عمر بن هبيرة ٣٥٣
 عمر الجرشي ١٥٥
 عمرو ١٧، ١٨، ٥٨، ٦٤، ٦٧، ١٠١، ١٠٥، ١٣٢
 ١٤٦، ١٨٤، ١٩٥، ٢١٠، ٢٢١، ٢٣١، ٢٤٥
 ٢٥١، ٢٦٦، ٢٩١، ٢٩٧، ٢٩٩، ٣٠٣، ٣١٠
 ٣٢٥، ٣٢٧، ٣٣٩، ٣٦٣، ٣٦٤، ٣٦٨، ٣٧٥
 ٣٨٢، ٣٨٣، ٣٩٦، ٤٠٥، ٤٠٩، ٤١١، ٤١٨
 عمرو بن الأحوص ٣٨٢

عمرو بن كلثوم (التغليبي) ٣٩٣، ٢٢٢، ٩٢	عمرو بن الأسلع ٣٦٩
عمرو (بن مالك) ٦٤، ٣١	عمرو بن الإسود الطهوي ٢١٥
عمرو بن معديكرب ١٧٩، ٨٩	عمرو بن الأطنابة ٨٩
عمرو بن المنذر ٢٣١	عمرو الباهلي ٤١٨
عمرو (بن هند) ٤١٣، ٣٠٩، ٢٣١، ١١٠	عمرو بن أمامة ٣١٢، ١١٠
عمرو بن يشكر ١٠١	عمرو بن أهتم ٢١٦
عمرو العامري ٤١٨	عمرو بن براءة الهمداني ١٣٥
عمرو العالمي ٤١٨	عمرو بن براق ٦٢
عمرو الغساني ١٨٤	عمرو بن تغلب ١٨٦
عمرو اليربوعي ١٩٥	عمرو (بن تميم) ٣٨٧، ٣١٥، ٨٣، ٦٤، ٣١
عمرة (بنت سعد) ٤٠٧، ٦٣	عمرو بن جفنة ٣٧٧
عمير بن حنّ ٢٦٤	عمرو بن الحارث ١٨٤
عمير بن عدي ٤١٢	عمرو بن حجر ٣٧٧، ٣٢٧
عمير بن معبد ٢٣٥	عمرو (بن الحرث) ٦٧
عمير ٤١١، ٢٦٦، ٢٠٦	عمرو بن حمران الجعدي ٢٩٩
عميرة ٣٦٨	عمرو بن حمزة الأزدي الدوسي ٣٢
عميّ ٢٣٣	عمرو بن حمير ٢٤٤
العنبر ٦٤	عمرو بن دوقلة الهمداني ٨٩
العنبر بن تميم ١٠٥	عمرو بن الزبان ١٧
العنبر بن عمرو ٣١٥	عمرو بن سعيد ١٠٠
عنبس (التميمي) ٨٠	عمرو بن شأس ٣٨٨
عنبرة ٣٧٥، ٣٦٨، ٣٦٧، ٣٠٩، ٣٠٨، ٢٦٣، ٤٥	عمرو بن الصق ٤٠٩، ٢٩١
عنبرة بن الآخرس الطائي ٢٦٨	عمرو بن العاص ٢٠٧، ١٧٢، ١٠٠، ٦٠
عنبرة (بن شدّاد العبسي) ٣٦٨، ٣٦٧، ٣٦٤، ٩٠	عمرو بن عبد ود ٣٨٢
عنز ٢٢٨، ٢٢٢، ١٠	عمرو (بن عدس) ٢٣٥، ٢٣٤، ٦٣
عنم ٢٦٥	عمرو (بن عدي اللّخمي) ٢٩٧، ٢٤٥، ١٠١
عنوة بن ضمرة ١٤٥	٣٨٢، ٣٨١
عوانة بن الحكم ٣٢٥	عمرو بن العوث ٤٢
عوف ٤٠٣، ٣٧٥، ٣٧٤، ٣٧٢، ٢٠٠، ١٣١	عمرو بن قميّة ٢٤٥
عوف بن أبي حارثة ٣٧٤	عمرو بن قعاص ١٧٤
عوف بن أبي عمرو ٢٠٠	عمرو بن قيس ١١٣
عوف بن الاحوص ٣٧٢، ٢٤٧، ٢١٨	عمرو بن كعب ٥٦
عوف بن أميّة ٣٥٩	عمرو بن كلاب ٢٩١

الغوث ٤٢
غيلان بن سلمة ٤٩

ف

فاخر ١٢٨
فاطمة ١٦، ١٥، ١٤
فاطمة بنت الخرشب ١٧٣
فاطمة (بنت مرّ الخثعمية) ٢٩٤
فاطمة (بنت الملك المنذر) ١٤
فاطمة (بنت يذكر) ٥٣
فدكيّ (بن اعبد) ١١٣، ١١٢
فراس بن غنم ٣٩٩
الفراء ٨، ٤٠، ٦٠، ٩١، ١٢٢، ١٢٥، ١٢٩، ١٤٨،
١٥٩، ١٦٦، ١٦٨، ١٧٤، ١٨٩، ٢٠٤، ٢١١،
٢١٦، ٢١٧، ٢٢٦، ٢٣٨، ٢٤٢، ٢٤٨، ٢٩١،
٢٩٦، ٣٠٦، ٣٠٨، ٣٠٩، ٣١٨، ٣١٩، ٣٣٣،
٣٨٦، ٣٨٩، ٤٠٢، ٤٠٣، ٤١٥، ٤١٦، ٤٢١
الفرعة بنت همام ٧٨
الفرزدق. ١٠٧، ١٧١، ١٩٧، ٢٣٨، ٢٦٢، ٣١٣،
٣١٤، ٣٥٣

فزّار ٤٥
فزّاره ٢٥٨
الفصيحى ٤٢، ٦١، ٦٩، ٧١، ٨٢، ١٦٣، ٢٢٥،
٣٩١

فضل (بن العباس) ٨، ١٤، ١٧٠، ٣١٩
فضيمة (الرعاء) ٥٦
فقيم ٩٣، ٢٠
فلحس ٥٩
الفند (الروماني) ٢٧٩، ٢٢١، ١٤٧
فهم ٢٤٤

ق

قابوس (بن المنذر) ٢٣١

عوف بن بدر ٣٦٧، ٣٦٩
عوف بن خارجة ٣٧٥
عوف بن سلمان ٤٢
عوف بن عامر ١٠١
عوف بن عمرو ٣٧٥
عوف بن كعب ١٤٤، ٤٠٣
عوف بن مالك ١٠١
عوف بن محلم (الشيبياني) ٣٢٥، ٣٢٧،
٤٠٣

عويمر (بن أبي عديّ العقيلي) ٣١٥، ٣١٦
عيسى ٢٠٩
عيسى بن مريم ٢٥٤
عيسى (بن موسى الهاشمي) ٣٢، ٣٣
العيّار (بن عبدالله الضبيّ) ٦، ٧
العيّف ١٦٤
عيينة بن حصن ٣٦٩، ٤٠٠

غ

غاشم ٢٤٨
غاضرة (بن مالك) ٦٤، ٢٥١
غالب ١١٢
غامد بن الحارث ٣٥١
غرّ بن ثعلبة ١٩٥
غزوان ٣٧٧
غشيم ٢٤٨
غصين بن عامر ٢٦٥
الغضبان (بن القبحري الشيباني) ١٢٥، ٢١١،
٣٤٥

غطفان ٢٤٤، ٢٦٤، ٣٦٦
غفيلة (الأيادي) ١٨٢
غلّاق ٣٦٣، ٣٦٤
غمر ١٤٣
غنم (بن ثعلبة) ٣٩٩، ٤٢٢

قَابُوس (بن هند)	٢٣١	قَوْبَن محارب	٨١
قَاسِط بن هَنْب	١٧	قَيس ٢٦، ٣٠، ٣١، ٣٢، ٨٧، ١٣٥، ١٣٦، ٢٠١،	
القَاسِم بن سَلَام	٥٩	٢٠٦، ٢١٨، ٢٤١، ٢٥٧، ٢٧٢، ٣٠٢، ٣١٥،	
القَاسِم بن عَلِي الحَرِيرِي	١١٥	٣٦٢، ٣٦٣، ٣٦٤، ٣٦٥، ٣٦٦، ٣٦٧، ٣٦٨،	
قَبِيصَة (بن هَانئ)	١٣٣، ١١٣، ١٣٢	٣٦٩، ٣٧٠، ٣٧١، ٣٧٢، ٣٧٣، ٣٧٤	
قَتَادَة (بن مَسْلَمَة)	٣٧٠	قَيس بن ثَعْلَبَة	٢٥٧، ٣١
قَحَافَة	٣٣٣	قَيس بن خَالِد	٣١
قَذَاز بن ثَعْلَبَة	٦٣	قَيس بن الْخَطِيم	٩٠
قِرَاد (بن جَرَم)	١٠٨، ١٠٧	قَيس بن زَهِير (العَبْسِي) ... ٢٦، ٤٨، ٥٢، ١٠٣،	
قَرْنَع	٦٠، ٥٩	١٢٨، ١٣٥، ١٥٥، ١٧٣، ٢٠٦، ٣٤٣، ٣٦٢،	
قِرَان بن بَلَى	٤١٧	٣٦٣، ٣٦٤، ٣٦٥، ٣٦٦، ٣٦٩، ٣٧٢، ٤٠٠	
قَرْد بن مَعَاوِيَة الْهَذَلِي	٩٤	قَيس بن عَاصِم (الْمُتَقَرِي)	٣٢، ٣٠
قَرِط	٣٧٢	قَيس بن مَسْعُود	١١٣، ٣١
الْقَرِط بن زَنْبَاع	٢٠٠	قَيس بن هَبْل	٣٩٩
قِرَوَاش (بن هَنْئ) ٢٠٠، ٣٦٢، ٣٦٩، ٣٧٢، ٣٧٣		قَيس الرِّقَيَّات	١٤٧
قَرِيْع	١٢٢	قَيس عِيْلَان	٣٥١
قَسِر	١٠١	قِيل (بن عَتْر)	٢٢٨
قَصِير (بن سَعْد)	٤٠٩، ١٥٦، ١٠١	قِيلَة التَّمِيمَة	٤٠٠
قَصِي بن كَلَاب	١٣١	ك	
الْقَطَامِي . ٩، ٢٠، ١٥٣، ١٦٣، ١٦٧، ٢٠١، ٢٠٣			
قَطْبَة	٣٨٤	كَبْشَة (بنت عُرْوَة)	١٣
قَطْن بن نَهْشَل	١٤٤	كَبِيش (بن جَابِر)	١٤٤
قَعْقَاع بن شُور	٢٩، ٢٨	كُثَيْف (بن عَمْرُو التَّغْلَبِي)	١٨، ١٧
قَعْنَب	٢١١	كُثَيْر (عَزَة)	٣٨٨، ٣٧٧، ٣٤١، ١٢٤
قَعِيس (بن مَقَاعِص)	٣٨٧	كُحْلَب (بن شُؤْبُوب الْأُسْدِي)	٣٤٣، ٣٤٢
قَعِين	٣٦	كُرَاع	٢٢٠
الْقَعِينِي	١٥٤	كُرَب بن صَفْوَان	١٤٤
قَمْعَة	٤١١	الْكُسَائِي	١٤٦
قَمِيْئَة	٢٤٥	كُسْرَى	٣١٣، ١٣٣
قَنَاس	١٧٤	الْكُسْعِي	٣٥١
قَنَاص الْإِبْطَال	٩٠	كُعْب	٣٦٤، ٣٥٦، ٣١٥، ١٧١، ١١٩
قَنَاص الْفَوَارِس	٩٠	كُعْب الْأَحْبَار	٤٢١
قَنْفَذ (بن جَعُونَة الْمَازَنِي)	١٦٥، ١٠٨، ١٠٧	كُعْب (بن زَهِير)	٣٤٧، ١١٩

لقيط (بن زرارة) ٣٣١، ١٤٥، ١٤٤، ٦٩
 لقيط بن يعمر الأيادي ١٧٦
 لقيم ٣٢٤
 لقيم بن لقمان ٧٤
 لقيم بن هزال ٢٢٨
 لكيز ٤١٧
 لوط ٢٦
 ليث (بن بكر) ١٠١، ٦٤
 ليلي الأخيلية ٣٢٧
 ليلي بنت حلوان ٤١١
 ليلي بنت قرآن ٤١٧

م

ماء السماء ٤٠٣، ٣٣٩، ١٦٤، ١٤٥، ١٤٤، ١٠٢
 ماتع ٤٨
 مارية بنت أرقم ٣٧٧
 مارية بنت ظالم ٣٧٧
 مازن بن مالك ٣١٥
 المازني ٣١٦
 مالك ١٨٨، ١٤٣، ١٢٢، ٩٢، ٨٣، ١٧، ٦، ٥
 ٣٦٩، ٣٦٨، ٣٦٦، ٣٠٧، ٢٩٧، ٢٤٦، ٢٤٢

٤١٩

مالك بن أبي عمرو ٢٠٠
 مالك بن الأسلع ٣٦٩
 مالك بن أسماء ٢١٨
 مالك بن بدر ٣٦٩
 مالك بن بكر ٣٧١، ٣٢٢
 مالك بن تيم الله ١٨٦
 مالك بن جبير العامري ٢٦٢
 مالك بن جعفر ٧٤، ١٣
 مالك بن حابس ٢٤٠
 مالك بن حذيفة ٣٦٥، ١١٨
 مالك بن حنظلة ١٤٤

كعب بن سعد ٤٠٣، ١٤٤، ٥٦
 كعب بن عمرو ١٠٢
 كعب بن مالك ١٨٦
 كعب (بن مامة الأيادي) ٢٠٣، ٢٥
 كلاب ٣٧٢، ٣٤٣، ٣٠٠، ٢٩٤، ٢٩١، ١٣١، ٧٤
 كلب (بن وبرة) ٣٩٩، ٢٠٦
 الكلبي ٣١٢، ٢٦٧، ١١٠، ٩٩، ٧٥، ٦٩، ٥٦
 كلثوم ٣٩٣، ٢٦٣، ٢٢٢، ٢١٢، ٩٢
 كليب (بن ربيعة) ٣٣٨، ٢٦٣، ٨٣، ٦٨، ٦٧، ٦٦
 كليب وائل ٨٣
 الكميت ١٩٤، ١٨٣، ١٧٨، ١١٥، ١٠٧، ٥٧

٣١٩

كميت بن ثعلبة ٤٥
 كعيش ١٠٨، ١٠٧
 كنانة ٣٩٩
 كنانة بن بكر ٣٩٩
 كنانة بن خزيمة ٣٩٩

ل

لاطم بن هدبة ٦٩
 لاود بن سام ٢٢٨
 لأم ٣٤٣، ٣٤٢، ١٢٣
 لؤي (بن غالب) ١١٢، ٥٨
 لبيد (بن ربيعة) ١١٥، ٩٥، ٨٢، ٦٤، ٥٦، ٤١
 ٢١٧، ٢١٦، ١٧٥، ١٥٦، ١٤٦، ١٣٤، ١٢٩
 ٣٩٢، ٢٩٦، ٢٩٥، ٢٨٧، ٢٨٦، ٢٨٥، ٢٢٦

٣٩٣

اللجيج (بن شنيف اليربوعي) ١٨٩، ١٨٨
 لجيم (بن صعب) ٣١٢، ٢٩١، ٢٩٠، ١١١، ٣٦
 اللحياني ٣٢٢، ٢٧٣، ٢١٧، ١٨٩
 لقمان (بن عاد) ٢٢٨، ٢١٥، ١٩٨، ٧٥، ٧٤، ١٠
 ٣٧٩، ٣٢٤، ٢٢٩

لقمان العادي ٧٥

محارب ١٥١، ٨١	مالك بن دودان ٦٤
محارب بن خصفة ٢٦٥	مالك بن ذبيان ١٠١
محارب بن المذلق ٩١	مالك بن الربيع (المازني) ٢٩٨، ١٥٧، ٦٤
محرز ٢١٦	مالك بن زغبة الباهلي ١٦٦
محسن بن المفضل (الهاشمي) ٧٢	مالك بن زهير ٣٦٩، ٣٦٥، ٣٦٤
محلّم (الشيواني) ٤٠٣، ٣٢٧، ٣٢٥، ٢٠٠	مالك بن سعد ٢٠٦
محمد بن أحمد (النيلي) ٣٩٧، ٧٢	مالك بن شيبان ٤٢٢
محمد (ص) .. ١، ٢٧٢، ٣٧٩، ٣٨٢، ٤٠٥، ٤١٠	مالك بن ضبيعة ٣١
محمد بن إدريس ٤٠٥	مالك بن عبيدة ٣٩٩
محمد بن ربيعة المدني ٢١٤	مالك بن عمرو (الباهلي) ٤١٨، ٣٩٦، ٣١٥، ٣١٠
محمد بن السائب ٧٠	مالك بن عوف (الغامدي) ٣٣٥، ٢٠٠
محمد بن علي (العراقي) ٢٨٢، ١٦٧، ٣٩	مالك بن قيس ٣١
محمد بن كعب القرظي ٣٥٦	مالك بن كنانة ٣٩٩
مخاشن بن معاوية ٣١	مالك (بن كومة الشيباني) ١٩، ١٧
المخبل السعدي ١٧٤	مالك بن المنذر ٦٤
مختار (بن أبي عبيد) ٢٢٤، ٥٤	مالك بن ندى ١٠١
مدرك ١٤٣	مالك بن نويرة ٣٧٩، ٢٧٨، ١٣٣
مدركة (بن إلياس) ٤١١، ٢٨٥	مالك النهشلي ٨٣
مدليح (بن سويد الطائي) ٣٧	مامة ٣١٢، ٢٠٣، ١١٠
المذلق ٩١	المأمون ٧٧، ٧٦
مرارة ٢٥٨، ١٧٧	المبرّد ٢٩٩، ٢٧٨، ٢٠٣، ١٩
مربع ٣٧٧	المتنبّي ٣٠٩، ١٧٨، ٥٨
مرثد (بن سعد) ٢٣١، ٢٢٨	المتلمّس ٢٣٢، ٢٣١، ٩٨، ٣١
مرداس ٣٢٤، ٢٠٠، ٩٠	متمّم بن نويرة ٣٣١، ٢٩٧، ١٨٥، ١٣٣
مرّ ٢٩٤	التمتمّي ٥١، ٥٠
المرّار (بن سعد القيسي الفقعسي) .. ١٤٠، ٣٩٣	التمتمية ٥٠
٤١٧	المثقب العبدي ٢٢٧، ٨
مرّة (بن مرداس) .. ٥، ٦٦، ٦٧، ٨٧، ١٣١، ١٧٧	المثنّى (بن حارثة) ١٣٣، ١٣٢
٢٩٨، ٢٩٤، ٢٦٤	مجاشع (بن مسعود) ٣٧٩، ٥١
المرقش (الأصغر) ٢٧٩، ١٦، ١٥، ١٤	مراجعة (بن مرارة الحنفي) ٢٥٨
مرقمة ٤٤	مجد الدين ٣٧٨
مروان ٤١٢، ١٠٠، ٨٩	مجدي (بن عمرو) ٤٠٥
مروان بن الحكم ٣٤٩، ٣١٥، ٧٢	مجمع ١٣١

٣١	معاوية بن شريف	٦٣	مروان بن زنباع
٣٧١	معاوية بن شكل	٢٠٠	مروان بن القرظ
٢٥١	معاوية بن عمرو	١٧٧	مرير (الكلبي)
٣٧٧	معاوية بن يعرب	٣٩٩، ٣٨٥، ٢٥٤	مريم
١٩٤	معاوية السلمي	٢٨٨	مسافر (بن أبي عمرو)
٣٩٦، ٣٤٦	معبد (بن أسيد)	٤٥٤	مسطح
٢٣٥	معبد بن زرارة	١١٣، ١١٢، ١٠١، ٥١، ٣١	مسعود (بن قيس)
٨٩	معذى كرب	٤٢٢، ١٢٠، ١١٤	
١٣٢	معروف بن عمرو	٨٥، ٤٣	مسلم
٣٧٥	معقل	٩	مسلم بن العقيل بن أبي طالب
٣١٧، ١٤٠	معمر	٣٩٦	مسلم بن معبد الوالي
٢٧٢، ٢٧١	معن (بن عطية المذحجي)	٣٧٠، ١٥٥	مسلمة
٣٥	منجج العجلي	١١٢	مسهر بن عمرو
٤٢	المقوث	٩٥، ٩٤	مسيلم (الكذاب)
٣١٥، ٩٦، ٧٨	المغيرة (بن شعبة)	١٩١	المسيب بن علس الضبي
١٣٢	مفروق (بن عمرو)	٤١٣، ٣٠	مصعب (بن عبدالله)
٩٩، ٧٤، ٧٢، ٦٤، ٦٣، ١٠	المفضل (الضبي)	٢٦٠، ٢٥٩، ٢٥٨، ١٧١، ١٤٥	مضر (بن نزار)
٢٣٥، ٢٣٤، ١٧١، ١٦٠، ١٤٥، ١٤٤، ١٢٩		٢٨٥، ٤١١	
٣٨٥، ٣٧٩، ٣٣٠، ٢٨٥، ٢٦٧، ٢٦٦، ٢٥٠		٢٦٠	مضر الحمراء
٤٠٣، ٣٩٦		٢٩٥	مضرس بن ربيعي
٣٨٧	مقاعس بن عمرو	٣١٥	مطرف
١٣	مقبلة الأشجعي	١٤٢	مطروذ
٢٠٦	المقدسي	١٩٩	مطعم (بن الحكم)
٣١٥	مقروع	١٥٣	المطلب
٢٥٣، ٢٥٢	المقشعر	٤٠٨، ٢١١، ٢١٠	معاذ (بن ضرم الخزاعي)
١١٢	مقاس العائدي	٨٥	معاذ (بن مسلم)
٤٠٦	مكحول	٣٥٥، ٣٤٩، ٣١٥، ٢٦٨، ١٠٩، ٩٤، ٥٧	معاوية
٧٤	ملاعب الأسنّة	٤٠١، ٣٥٤	
١١٢	مناة	٤٠١، ٢٠٦، ١٧٢، ٨٩	معاوية بن أبي سفيان
١٠١	مناف	٢٢٨، ٢٢٧	معاوية (بن بكر)
٢٥٤	متبه	٣٧٠	معاوية (بن الجون)
٢٢٥	المنخل السعدي	٦٣	معاوية (بن زيد)
١٤٥، ١٤٤، ١٢١، ١٠٣، ١٠٢، ٨٣، ٦٤	المنذر	٢٦٥	معاوية بن سلامان

ن	١٤٦، ١٦٤، ١٩٣، ١٩٩، ٢٣١، ٢٣٢، ٢٤٤
الناطقة	٢٨٦، ٣٣٩، ٣٨٢، ٤٥٣
٣٥٥، ٣٦٩، ٣٩٤، ٤٠٩	المنذر بن امرئ القيس ٢٣١
الناطقة الجمدي	المنذر (بن ماء السماء) ١٠٢، ١٤٤، ١٤٥، ١٤٦،
الناطقة الذبياني	١٦٤، ٣٣٩
٣٣٠، ٣٧١، ٣٧٣	المنذر السليحي ١٨٤
ناشب	منشم ٧٠، ٧١، ٧٢
نافذ	منصور ٧١
نافع (بن الأزرق)	منظور بن زيان ٣١٤
نبيشة (بن حبيب السلمي)	منظور بن سيار ٣١٤
ندبة	منقذ ٦٦
ندى بن قسر	مودعة بن جهينة ٢٦٤
نزار	المهدي ٤٤
نسيم السحر	مهرة بن حيدان ٢٤٤
نشبة بن مرة	مهلهل (بن ربيعة) .. ٦٧، ٦٨، ١٢١، ١٣٤، ٢١٤،
نصر (بن حجاج)	٣٣٨
نصر (بن الحسن الصفار)	الميداني .. ١٨، ١٩، ٢٤، ٢٥، ٣١، ٣٧، ٣٨، ٣٩،
نصر بن غاضرة	٤٧، ٤٩، ٥٠، ٥١، ٥٢، ٥٣، ٥٧، ٥٨، ٦٠،
نصرين قعين	٦٣، ٦٦، ٦٧، ٦٨، ٧٠، ٧٤، ٧٥، ٨٣، ٨٧،
نصيب	٨٨، ٩٠، ٩١، ٩٣، ٩٤، ٩٦، ١٠٠، ١٠٤،
النظرين شميل	١٠٥، ١٠٦، ١٢٢، ١٢٧، ١٤١، ١٤٣، ١٤٤،
نعامة	١٤٥، ١٤٦، ١٥٤، ١٦١، ١٦٤، ١٧٢، ١٧٧،
النعمان ٦، ٧، ٨٣، ٨٨، ١٢٢، ١٢٣، ١٢٦، ١٤٦،	١٨٢، ١٨٤، ١٨٨، ١٩٥، ١٩٨، ١٩٩، ٢١٠،
١٦٤، ١٦٥، ١٧٩، ١٩٩، ٢٨٦، ٢٨٧، ٢٨٨،	٢١١، ٢١٥، ٢٣١، ٢٣٢، ٢٣٣، ٢٣٤، ٢٥٠،
٣٢٧، ٣٤٣، ٣٤٤، ٣٥٥	٢٥٢، ٢٥٣، ٢٥٨، ٢٧٣، ٢٨٧، ٢٩١، ٢٩٩،
النعمان الأكبر	٣٠٠، ٣٠٢، ٣١٠، ٣١١، ٣٢٢، ٣٢٤، ٣٢٥،
النعمان بن امرئ القيس	٣٢٦، ٣٣٦، ٣٤٣، ٣٤٤، ٣٤٦، ٣٤٧، ٣٥١،
النعمان بن سويد	٣٥٢، ٣٦٠، ٣٦١، ٣٦٣، ٣٦٤، ٣٦٥، ٣٦٦،
نعمان بن عمرو	٣٦٧، ٣٦٨، ٣٦٩، ٣٧٠، ٣٧١، ٣٧٢، ٣٧٣،
النعمان بن المنذر	٣٧٤، ٣٧٥، ٣٧٨، ٣٧٩، ٣٨٢، ٣٨٧، ٣٩٩،
١١١، ٨٣، ٨٨، ١٢١، ١٦٤	٤٠٠، ٤٠١، ٤٠٤، ٤٠٥، ٤٠٧، ٤٠٨، ٤١٣،
١٩٩، ٢٣٢، ٢٤٤، ٢٨٦	٤١٧، ٤١٨، ٤١٩، ٤٢٠
نفظويه	٣٢٠
نفيل بن عمرو	

٢٥٤ وهب بن منبه.	٤٠١ نفيلة الأشجعي.
..... هـ	٢٨٥، ١٦٦ النمر بن تولب
٢٩٤، ١٥٤، ١٥٣، ١٣١ هاشم	٢٥ النمر بن قاسط
٣٧٤ هاشم بن حرملة	١٦٧ نمرة بن سعد العشيرة
..... هاشم بن عبد مناف ١٥٤، ١٥٣	٩٧ نمير بن ذبيان الأشجعي
٢٤٢، ١١٤، ١١٣، ١١٢، ٧٦ هانئ	٣٥٣، ٣١٤، ٣١٣ النوار (بنت أعين)
٩ هانئ بن عروة المرادي	١٧٥ النواس بن سميان
١٣٣، ١٣٢ هانئ (بن قبيصة)	٢٢٨ نوح
١١٤، ١١٣، ١١٢ هانئ (بن مسعود)	٤٠٤، ٢١٤ نوفل (الهمداني)
٢٣٣ هانئ الثقفي	٤٧، ٤٥ نومة الضحى
٣٩٩ هبل	٣٧٩، ٣٣١، ٢٩٧، ٢٧٨، ٢٠٣، ١٨٥، ١٣٣ نويرة
٢٧٩، ٣٤ هبقة (القيسي)	٥٣ نهد
٣٥٣، ٥٣ هبيرة	١٠٥، ٥٢ نهشل (بن حرى الدارمي)
٦٤ الهجيم	١٤٤، ١٠٥ نهشل بن دارم
٧٢ هدبة بن خشرم	١٨٢ النّهاس
٦٩ هدبة بن عثمان	٣٨٦ النيسابوري
٦٩ هدبة بن لاطم	
١٢١ الهذلي	و
٥٣ الهذيل بن هبيرة	٨٣، ٥٣ وائل
٣٦٤ هرّبت كعب	٢٦٥ وائلة بن سهم
٩٦ هرقل	٤١٢ الواقدي
١٢٨، ٤٨، ٢٨ هرم	٢٠٦ وبرة
٣٧٥، ١٢٨، ٩٦ هرم (بن سنان)	١٤٣ وثّاب
٣٨٤ هرم بن قطبة الفزاري	٧٠ الوجيه
٢٢٨ هرّال	٦٢ وحشية
٣٤٦، ٥٨، ٤٨ هشام (بن الكلبي)	٢٥٢ الوعل
١٥٥، ١٥٤ هشام (بن عبد الملك)	٢٨٩، ٢٦٠ وعله
١٤٦ هشام الكلبي	٣٠٠ وكيع بن سلمة
٢١٤ هشام المخزومي	٤٠٧، ٤٠١، ٤٠٠، ٣٤٩، ٢٦٦، ٢٥٨ الوليد
٣٤٦، ٣٤٥ هشيم	٣٤٩ الوليد بن عقبة
٣٧١، ٧٨، ٦٨، ٦٧ همام	٩٧، ٩٦ الوليد (بن المغيرة)
٦٧ همام بن مرّة	٣٧٧، ٢٥١ وهب بن الحارث
	٢٩٤ وهب بن عبد مناف

يزيد	٤١٢، ٣٧٥، ٣٦٨، ١٠٩	همام بن مطرف العقيلي	٣١٥
يزيد بن ثروان	٣٤	هميان بن قحافة	٣٣٣
يزيد بن حصن الخطمي	٤١٢	هنب بن أفصى	١٧
يزيد بن رويم (الشياني)	٢٥٠	هند	٥٣، ١١٠، ١١٢، ١٤٤، ١٧٦، ٢٣١، ٢٨٨
يزيد بن سنان	٣٧٥، ٣٧٤	٤١٣، ٣٧٧، ٣٠٩
يزيد بن الصق	١٩٤	هند بنت عتبة	٢٨٨
يزيد بن معاوية	٢٦٨	هند بنت كرب	١٤٤
يزيد بن المنذر النهشلي	٣٨٢	هند الهنود	٣٧٧
يسار (الكواعب)	٢٣٠، ٢٢٩، ١١٩، ٧٢	هني (بن أحمر الكناني)	٤١٧، ٣٧٣، ٣٧٢
يسار المرعّب	٩٥	هنيذة	١٠٧
يشكر بن علي	١٠١	هود	٢٢٨
يعرب بن مربع	٣٧٧	الهون بن خزيمه	٢٨٥
يعقوب	٢٧٩، ١٣	هيت	٤٨
يعلى	٤٢	الهيثم	٣٥١
يعمر الأيادي	١٧٦	الهيجمانة	٣١٥
يقطين	٣٣		
اليامي	٣٠٦، ٢٦٩، ٢٤٣، ٢٣٨، ١٧٨، ١٣٩، ٨٢	ي	
اليمان	٣٨٣	يحيى بن علي التبريزي	٣٥٥، ١٧٦
يوسف	٧٨	يحيى بن الفضل (البصري)	٣١٩، ١٧٠
يونس (الكاتب)	٣٩٢، ٢٧٩، ٢١٥	يذكر (بن عنزة)	٥٣
		يربوع	١٩٥، ١٥٨

٤. سائر الأعلام من الحيوان و غيره

الشهباء (كتيبة).....	١٠٢	الأساحب (كتيبة).....	١١
صداء (ماء معروف).....	٣١٨	البسوس (ناقة).....	١٠، ٦٦، ٦٩، ١٣٤، ٢١٤، ٣٣٨
الصنائع (كتيبة).....	١١	الجديل (فحل معروف).....	٢٤٤
العزى (صنم).....	١٩٩	جرين (ماء معروف).....	٣١٦
العصا (فرس).....	٢٦٠، ٢٥٨	الجهول (ناقة).....	٨٠
العصية (فرس).....	٢٦٠، ٢٥٨	الحنفاء (فرس).....	٣٦٢
عتقاء رسّ.....	٢٦٨	خصاف (فرس).....	٢٠، ٢١
عتقاء مغرب.....	٢٦٨، ٢٦٧	الخطار (فرس).....	١٥٥، ٣٦٢
الغبراء (فرس).....	١٥٥، ٣٦٢	الدابة.....	٤٦
الغبغب (صنم).....	١٩٩	داحس (فرس).....	٢٠٦، ٢٤١، ٣٠٢، ٣٦٢، ١٥٥، ١٥٩، ٢٠٠
لبد (طائر معروف).....	٢٢٩	الدوسر (كتيبة).....	١١، ١٢، ١٠٢
اللات (صنم).....	١٩٩	الدھيم (ناقة).....	١٧، ١٨
النعامة (فرس).....	٦٨	ذوالنون (درع).....	٣٦٥، (سيف): ٣٦٩
الورد (فرس).....	١٢	الرهائن (كتيبة).....	١١
الوضائع (كتيبة).....	١١	سراب (ناقة).....	٦٦
الهبالة (ناقة).....	٣٣٠	شدقم (فحل معروف).....	٢٤٤
اليحموم (فرس).....	١٢٦	الشقراء (فرس).....	٦٩

٥. القبائل

بكر (بن وائل) .. ١١٣، ١١١، ٨٩، ٦٩، ٣٦، ١٨

بلعبر .. ٣٠٧، ٢٦٣، ٢٩

بلقين .. ١٣

بلهجوم .. ٢٧٧

بندقة .. ١٦٧

بنو أبي بكر بن كلاب .. ٣٧٢

بنو أسد .. ٢٥١، ١٤١، ١٢٧، ٣٩

بنو أسيد .. ٣٧٣، ١١٥

بنو أشجع .. ٩٧

بنو أمري القيس .. ٦٤

بنو أمية (بن زيد) .. ٤١٢، ٢٦٢، ٢١

بنو أنمار بن بغيض .. ١٧٣

بنو أوس بن ثعلبة .. ٦٠

بنو بدر .. ٣٦٩، ٣٦٦، ٣٦٢

بنو بكر .. ٣٧٦، ٣٣٨، ٦٨

بنو تغلب (بن حبيب) .. ٣٣٨، ٦٩، ٦٠، ٥٤، ٥٣

٤٢٢، ٣٧٦

بنو تميم .. ١١٠، ١٠٦، ٩٥، ٩٤، ٦٣، ٣٠، ١٣

٣٨٧، ٣٧٨، ٣٧٠، ٣١٣، ١٢٨، ١١٤

بنو تميم اللات .. ١١

بنو تميم الله (بن ثعلبة) .. ٢٢٤، ٧٦، ٧٥

١

آل بغيض .. ٣٧٢

آل جفنة .. ٢٧٩

آل حنظلة .. ٣٧١

آل زنباع .. ٣٧٣

آل مية .. ٢٨٣

آل يربوع .. ٣٧٥

الأزد ١٤٢، ١٤٤، ٢١٦، ٢٦٧، ٣١٣، ٣٥٥، ٣٨٥

أسد .. ٣٦

أشجع .. ٣٧٢، ٩٨

الأنصار .. ٢٨٩، ٢١٤، ٢١٢، ٤٨، ٤٦

أنمار (بن بغيض) .. ٢٦٤، ١٧٣

الأوس .. ٣٤٦

أوس بن تغلب .. ٦٠

أوس بن ثعلبة .. ٦٠

أياد .. ٣٦٠، ٣٠١، ٣٠٠، ٦٣

ب

باهلة .. ٤١٨، ٢٩٩، ٢١، ١٢

بجيلة .. ٦٣، ٦٢

البراجم .. ١١٠

بنوطمان..... ١٤٤	بنوئعل..... ٣٣٩
بنوطهية..... ١١٢	بنوئعلبة (بن سعد) ٤٢٢، ٣٧٥، ٣٦٣، ٣٥١
بنوعائدة..... ١١٣، ١١٢	بنوجذيمة..... ٣٦٥
بنوعامر (بن عقيل)..... ٣١٥، ٢٨٦، ١٣٦، ١٣٥	بنوجرم..... ٢٦٤
٣١٦، ٣٤٣، ٣٧١، ٣٧٢، ٣٧٣	بنوجعفر (بن كلاب)..... ٣٧٢
بنوعامر بن لؤي..... ٥٨	بنوجفنة..... ٣٧٧، ٢٣٢
بنوالعباس..... ٨٥	بنوجمب..... ٤٢١
بنوعبد شمس..... ٩١	بنوجوشن..... ٢٦٤
بنوعبد القيس..... ١٤٤	بنوحبي..... ١٧٧
بنوعبدالله بن غطفان..... ٢٦٤، ٢٤٤، ١١٩	بنوحظلة..... ٣٧١، ١١٢
بنوعبدالله بن كنانة..... ٣٩٩	بنوحنيفة..... ٢٥٨
بنوعبس..... ٣٦٢، ٢٨٦، ٢٤١، ١٩٩، ١٣٦، ٦٣	بنوخفاجة..... ٣١٥
٣٦٦، ٣٦٧، ٣٦٨، ٣٧٠، ٣٧١، ٣٧٢، ٣٧٣	بنوخميس بن اد..... ٦٩
٣٧٤	بنوذبيان..... ٣٧٤، ٣٧٣، ٣٧٢، ٣٦٨، ٣٦٧
بنوعتارة بن عامر..... ١٥١	بنوذهل..... ٣٣١
بنوعجل..... ١٤٤، ٣٦	بنوراسب..... ٣٥
بنوعذرة..... ١٦٩، ١٦٨	بنوربيعة..... ١١٤، ١١٣، ١١٢، ١١١، ٨٣
بنوالعقيل..... ٢٥٦	بنورواحة..... ٣٧٣
بنوعقيلة..... ٤٢٢، ١٨، ١٧	بنوزبان الذهلي..... ١٧
بنوعكل..... ٢٨٨، ٢٨٧	بنوزهرة..... ٤٥٦، ٤٥٥
بنوعمر بن تميم..... ١١٢	بنوزياد..... ٣٦٥، ١٧٣
بنوعمليق..... ٢٢٨	بنوساعدة..... ٤١٩، ٢١٢
بنوعوف..... ٣١٥	بنوسعد..... ٣٧١، ٣٧٠، ٣٤٦، ٣٠١، ٢٦٥، ١٥٨
بنوغامد..... ١٤٣	بنوسعد بن ذبيان..... ٢٦٥
بنوغراب بن فزارة..... ٩٧	بنوسعد بن زيد مائة..... ٣٧٥
بنوغرب بن غنم..... ٤٢٢	بنوسعد بن مائة..... ١١٢
بنوغطفان..... ٣٧١	بنوسلامان (بن سعد)..... ٢٦٤
بنوفزارة..... ٣٦٧، ٣٦٥، ٣٦٤، ٣٢	بنوسليم..... ٢٩٩، ٨٧، ٧٨
بنوفقيم بن الحارث..... ٣٥٩	بنوسهم (بن مرة)..... ٢٦٥، ٢٦٤
بنوقحافة..... ٩٥	بنوشتر..... ٢٧
بنوقسر..... ١٥٢	بنوشيبان..... ٢٥٥، ١٨٨، ١١٢، ٥٩، ١٥
بنوقمير..... ٤١٩	بنوصرمه (بن مرة)..... ٢٦٥، ٢٦٤
بنوقيس..... ٣٤، ١١	بنوضبة..... ٣٧١، ٣٤٧، ٢٥٣، ٦٤، ٥٣

٣٥١	بنوكسع
٣٧٢	بنوكلاب
٤٢٠	بنوكليب
٢٥٢	بنوكنانة
٢٥١	بنوكندة
١٦	بنوكنة
٢٨٧	بنولخم
٦٩	بنولكيز
٨٣	بنومازن بن عمرو بن تميم
١٨٨، ١٤٣، ١٤٢، ١٠٧	بنومالك (بن سعد)
١٤٣	بنومالك بن كنانة
١٨٨	بنومالك بن مالك
٣٥١، ٣٤٤	بنومحارب
١٨٨	بنومحلم
٣٦٧، ٤٨	بنومخزوم
٣٧٤، ١١٢	بنومرة (بن ذهل)
٨٥	بنومروان
٢٧	بنومليك
٦٤	بنونمير
١٤٥، ١٤٤	بنونهشل
٢٦٥	بنووائلة بن سهم
٢٨٨، ٢٨٧	بنوهزان
٤٣	بنوهناء
٢٥١	بنووهب بن الحارث
١٨٩، ١٨٨	بنويربوع
١٠٢	بهراء
٣٥١	ث
٣٧٥، ٦٠	ثعلبة
٣٣٥	ثمالة
ج	
١٠	جديس
٢٤٤	جديلة
٦٦	جرم
٣٠١، ٣٠٠، ١٠٦، ٧١	جرهم
٣١١	جعفى
٢٨٥	جهينة
ح	
١٦٧	حدأ (بن نمرة بن سعد العشيرة)
٢٦٥، ٢٦٤	الحرقة
٣٩٣، ٣١١، ٢٤٤، ٢١٨، ١٦١، ٧٠، ١٠	حمير
٢٦٤	حميس بن عامر
٣١٢	حنيفة
خ	
٣١١، ٢٧٤، ١٠١	خشعم
٢١٠، ٧١	خزاعة
٣٤٦	الخزرج
٨٨	خندف
٣٣٥	الخوارج
ذ	
٣٧٥، ٣٦٧	ذبيان
١٣١	ذهل الأصغر
١٣١	ذهل الأكبر
ر	
١٣٠، ٥٣، ٤٣، ١١	ربيعة
١٥٤	الترك
٦٩، ٥٣	تغلب (بن وائل)
٢٨٩، ١١٣، ٩٥، ٩٣، ٩١، ٣٠	تميم
٥٠، ٥	تيم اللات بن ثعلبة
٣٨٦، ١٣١	تيم (بن مرة)

غ	الرس
غامد ١٤٢ ٢٦٧
غسان ... ٤١٨، ٣٩٦، ٣٧٧، ٣١٠، ١٩٨، ١٨٤	الروم ٢٨٢، ١٢٨
غطفان ٥٢، ٨٠، ٢٩٨، ٣٤٣، ٣٤٤، ٣٦٩، ٣٧٠	
٣٧٣	س
غفيلة ذي النحين ١٤٢	سعد العشيرة ١٦٧
	السكون ٢٥١
ف	سليح ١٨٤
الفرس ١٢٨	سليم ٢٩٩، ٨٠
فزارة (بن ذبيان) ٤٠٢، ٣٧٢، ٩٧	
ققس ٤٠، ٣٦	ش
فهر ١٣١	شاكر (همدان) ٢٩١
	شيبان (بن ثعلبة) ١٣١
ق	ط
القارة ٢٨٥	طبقة ٣٦٠
القبط ٢٩٦	طسم ٢٢٢، ٢١٨، ١٠
قحطان ٤٠	طفاوة ٣٥
قريش ٩٦، ١٣١، ١٣٢، ١٥٣، ٣٣٣، ٣٣٦، ٣٤٧	طي ٣٤٢، ٣١٠، ١٢٣، ٤٢، ٣٧
٤٠٦، ٤٠٥	
قشير ١٢١	ع
قضاة ٤١٩، ٢٦٥، ٥٣	عاد ٤٠١، ٣٩٣، ٢٢٨، ٢١٥
قيس ٢٤٤، ١٥١، ٨٨، ٥٥، ٣١	عبد شمس (عشمس) بن سعد ٧٥
ك	عبد غثم بن وائلة ٢٦٥
كنانة ٢٨٥، ٨٨، ٣٧	عبد القيس ٦٩، ٤٤
كندة ٣٢٥، ٣٩	عبس ٣٧٥، ٣٧٤، ٣٧٢
ل	عبيد العصا ٢٥٢، ٢٥١
لخم ١٣١	عجل ٣١٢
م	عدنان ٣٧٢
محارب ٣٦٣	عدوان (بن وائلة) ٢٦٥، ١٠٤
مذحج ٢٧٢، ٢٧١	عذرة ٤٠٤، ٢٦٤
مراح ٢٦٤	عك ٢١٠
	عكل ٢٨٨، ٢٨٧
	العماليق ٢٢٨
	عنزة ٥٣، ٢٥

و	مراد..... ٣١٢،١١٠
وائل..... ٨٧،٦٧	مزينة..... ٩٠
وائلة بن سهم..... ٢٦٥	مضر..... ١٤٥،٨٣
هـ	معدّ..... ١٤٦،٨١
همدان..... ٤٠٧،٣١١،٢٩١،٣٠	المهاجرون..... ٤٨
هوازن..... ١٠٩	مهبو..... ٢٧
	ن
	نمرة بن سعد العشيرة..... ١٦٧

٦. الأماكن

البصرة.. ٣٥، ٤٣، ٥١، ٥٦، ٥٧، ٧٨، ٧٩، ١٢٠،

٣١٥، ٣٢٠، ٤١٣

٣٦٨ بطن نخل

٨١ بطن ذي عاج

٩٨ بلدح

ت

٣٥٥ تولع

٢٥٢، ٢٥١، ٨٨ تهامة

٣٧٣، ٢٦٣، ١٤٧ تيماء

ث

٤٠٦، ٤٠٥ ثنية أجدى

٣٣٩ الثوية

ج

٤٢ الجامعين

٣٦٨ جبّ الهباءة

٩٦ جدّة

٣١٦ جرين

٣٦٩، ٣٦٨، ١٥٥، ٤٨ جفرالهباءة

ا

١٥٤ آذربيجان

١٤٧ الأبلق

٤٥٦ أجدى

٤١٥ أحد

٥ أحلى

١٨٩، ٦٦ أرض العالية

١٥٤ أرمينية

١٩ الأقطانتين

١٧٥ الأنبار

٣٩ أنقرة

٤٢٢، ١٠٩ الأوطاس

١٧٧ أيلى

ب

٤١٩ باب جلق

٧٢ باب الطاق

٢٤١، ٢٠٦، ١٥٥ برّالهباءة

٣١٣، ٤٣ البحرين

٤٠٦، ٤٠٥، ٢٨٤، ٧٦ بدر

٢٦٦ بصرى

٣٨ ذنوب.	٤١٩ جَلَقَ
٣٦٧ ذو حسي	
٢٤٦ ذو طولوح	ح
٤١٧ ذو طوى	٣٦٤ حاجر
٨١ ذوعاج	٣٣٣، ٩٦ الحبشه
٢٧٤ ذوقار	٣٢٠، ٢٦٢، ٨٨ الحجاز
٣٦٧، ٣٦٦ ذوالعريقب	٥ الحزن
	٣٠٠، ٥٨ حزورة مكّة
ر	١٠٥ حضن
١٩ الرّفّة	٣٧٨ حلب
١٤٤ الرفيدات	٧١، ٤٢ الحلّة
	٥٥ حمص
ز	٣٣٩، ٢٩٧، ٢٨٨، ٢٣٢، ١٥٤، ٨٨ الحيرة
١٢ زرنج	خ
١٤٨ الزوراء	٤٩ خاخ
س	٨٠ خبت
٢٧، ٢٦ سدوم	١٥٨ الخورنق
٢١٢ سقيفة بني ساعدة	
٢٦٦ سوى	د
٣٠٠ سوق الخياطين	٣٠٩ دار أثلة
٣٧١ سوق هجر	٤٣ دار عقبة
	٢٦٥ دائرة موضوع
ش	٧٨ دار الهجرة
٢٦٨، ٢٣٢، ١٧٨، ١٧٢، ١٣٣، ١٠٢ الشام	٢٦٧ دمنخ
٤٠٧، ٤٠٥، ٤٠١، ٣٧١، ٢٨٢	٣٤٩ دمشق
١٠٥ شجعات	١٤٧ دومة الجندل
٣٧٥ الشربة	١٥٤ دومة الكوفة
٧٤ شرح	٤٠١، ٧٥ الدهناء
ص	ذ
٧٥، ٥ الصمان	٣٦٣ ذات الاصاد
١٢٦ الصنين	٣٧٢ ذات الرّمث

الكعبة ٤٦٥، ٣٠٠، ٩٧، ٥٥
الكوفة. ٩، ٦٤، ١٠٠، ١٥٤، ١٥٨، ١٨٢، ٢٤٤
٣١٩، ٣١٥

ل

اللقاطة ٣٦٤

م

مارد ١٤٧
مؤتة ١٧٨
مبايض ١١٢
المدينة. ١٤، ٤٥، ٤٦، ٥٠، ٧٢، ٧٣، ٧٩، ١٣٥
٤١٢، ٤٠٥، ٣٨٦، ٢٩١
مدينة السلام ١٧٦
المزدلفة ٧٩
مصر. ٢٢، ١٤٧، ٢٩٦
المعينة ٣٦٧
مكة. ٤٨، ٥٤، ٥٨، ٧٠، ٨٨، ٢٢٨، ٢٥٢، ٢٦٩
٢٨٨، ٣٠٠، ٣٧٨، ٤٠١، ٤٠٥، ٤٠٦، ٤١٤
٤٢١
منى ٣٤٣، ٧٩
موصل ٢٥٤

ن

نجد ١٠٥، ٨٨
نجران. ١٢، ١٢١، ١٨٣، ٢٥٨، ٢٥٩، ٣٧٩، ٣٨٨
النحف ١٥٤
النيل ٢٨٧، ٣٩٧

و

وادي القرى ٢٦٤
وادي الهباءة ٣٦٧
وبار ٥٠

ض

ضمير ٤١٩

ط

الطائف ١٧، ١٦

ع

عامورا ٢٦
العذيب ١٢٦
العراق. ٥٤، ٨٨، ١٥٧، ٢٦٢، ٢٦٦، ٣٢٠، ٣٨٢
عسقان ٣٩٩
عكاظ ٤٠٩، ٣٧٣، ١١٤، ١١١، ٨٨، ٧٥
علم مبايض ١١٣
علياء الشام ١٠٢
عير (جبل) ٢٦٩

ف

فارس ٤٥
فدك ٨٨
فروق. ٣٧٠، ٣٧١
فلسطين. ٢٥٤، ٣٩٠
فيد ١٠٧
فيف الريح ٣٧٤

ق

قراقر ٢٦٦
قرون بقر ٣١٦
قضة ٦٩
قطن ٣٧٥
قعيقعان ٩٧
قعينعان ٩٧

ك

الكديد ٣٧

يثرّب..... ١٣٥، ١٣٦، ٤٠٥	هـ
اليعمرية..... ٣٦٨	الهباءة... ١٥٥، ٢٠٦، ٢٤١، ٣٦٧، ٣٦٨، ٣٦٩
اليمامة.... ١٠، ١٣٣، ٢٥٨، ٢٦٦، ٣٤٧، ٣٧٠	٣٧٠، ٤٠٠
اليمن ٢٣، ٤٣، ٥٥، ٨١، ١٠٥، ١٥٣، ١٦٧، ٣٢٧	هجر..... ١٢٦، ٢٣٢، ٣٧٠، ٣٧١
٤٠٦، ٣٥١	هضب القليب..... ٣٦٣

ى

يوس..... ٣٥٥

٧. أيام العرب

٢١٢	يوم سقيفة	١٢٨، ٦٩	حرب داحس
٣٧٢، ٣٦٩	يوم شعواء	٨٨	حرب الفجار
٣٧٣	يوم شواحط	٢٧٤	وقعة ذي قار
٤٠٩	يوم عكاظ	٤١٠	يوم أحد
٣٧٠	يوم الفروق	٤٢٢	يوم الأوطاس
٣٧٥	يوم قطن	٤١٠، ٢٨٤، ٤٨	يوم بدر
٣٦٦	يوم المريقب	٣٧٢، ٦٩	يوم جبلة
٣١٣	يوم المشقر	٣٦٨	يوم جفر الهباءة
١٧٨	يوم مؤتة	٣٤٧، ٣٣٧	يوم الجمل
١٠٧	يوم نعل سويقة	٣٣٠	يوم حلجمة
٤٠٠، ٣٦٨، ٤٨	يوم الهباءة	٤٠٨، ٣٨٢	يوم الخندق
٣٧٤	يوم الهباتين	٣٦٧	يوم ذي حسي
٣٧٤	يوم اليعملة	١٠١	يوم ذي الخلصة

٨. الأبيات

قد آثرت شيبا، ١٣٥
 يمجّ صبّا، ٤٢٢
 ففي قريبا طبّا، ٢٦٩
 ولاغرو تكتّبّا، ٢٦٥
 وجد متعبّا، ٢١٥
 أبا أخوتنا يذهبّا، ٢٦٥
 يا صاح يذهبّا، ٣٤٥
 ما بال صائبّا، ٣٥٢
 إذا همّ جانبّا، ٩٦
 فرجّي آبا، ٥٤
 إذا نزل غضابّا، ١٧٦
 إنّ الجوابّا، ٩٥
 مشلّش الكتبّ، ٢٩٨
 وإذا تكون جندبّ، ٤١٧
 أمّا إذا مشدّبّ، ٢١٩
 فلست المهذبّ، ١٢٤، ٢٨٨
 أنت الدّربّ، ١٩٤
 قد أكلوا شريهمّ، ١٤٩
 خذي أغضبّ، ٣٢٧
 فلوخوا فاغضبوا، ١٩١
 ولقد أن يغضبوا، ٤٥٢
 خزايةً الغضبّ، ٤٣
 هم سمنوا الكلبّ، ٢١٨
 ومن مطنبّ، ٨١

الف

نعم أباه، ٣٥
 فأض الثرى، ٦
 إنّ القبعثرى، ١٢٥
 وياربّ رضا، ١٨٢
 واشتعل الغضا، ٣٨٧
 بلى إنّما ما مضى، ٢٩٣
 هل فاه، ٣٥
 فإن جناها، ٣٦٦
 لله سوى، ٢٦٦
 أشدّ سواها، ٩٥

أ

وأيّ بقاءها، ٩٥
 نولّها لحاء، ٣٥٥، ٣٣٦
 وآيت الإناء، ١٣٩
 من اللائي الدماء، ٣٩٦
 خاض الهيجاء، ١١٤
 قدك سجرائي، ١١٨، ٣٢٣
 إلى الماء بمائه، ٣٤٥

ب

وأنّا بيت العربّ، ٨
 ملكاً ايدى سبّا، ١٩٧

يصونون..... المناكب، ٨	ظلّ..... ميوّته، ٣١٩
ورأس..... الحراب، ٤٢٢	إنّك..... تراثها، ١٤٦
ولقد..... الأذراب، ١٩٣	ومن..... عائب، ١٢٤، ٣٤١
عصافير..... بالشراب، ٣٩٢	تراه..... صواحيه، ٢٤٣
فما وجدت..... أمّ كلاب، ٧٢	وقلت..... حاطب، ٢٤٨
كثر..... شهاب، ٨٧	أتيّناك..... المطالب، ٢٨٥
وقد..... بالإياب، ٢٠٥	أربّ..... الثعالب، ٥٥
فيخفق..... بالأريب، ٤٥	ألم تر..... الثعالب، ٥٥
لا تحمدنّ..... تجريب، ٣٩٨	كأنّ..... يؤوب، ٩١
كفاني..... القريب، ١٢٧	ألا ابلغ..... حبيب، ٤٢٢
لا يبعدنّ..... بذنوب، ٣٨	أفلح..... الأريب، ٨٤
	لعمري..... أريب، ٨٥
	فلا يدخلنّ..... حسيب، ١٧٤
	طحا بك..... مشيب، ٣٢٨
	لقد علم..... خطيها، ١٢
	فما كان..... يطيب، ٩٠
	نمل..... سليب، ١٠٣
	رغا..... سليب، ٣٢٣
	أقفر..... فالذنوب، ١٦٥
	أدامت..... المخيب، ١٨٢
	إذا..... المضيب، ٥٥
	تعلّني..... مكبّ، ٤٠٨
	ذهب..... الأجر، ٢١٧
	يمشون..... شرب، ٣٥٠
	جمعت..... الحطب، ٤٣
	تالله..... العطب، ٤٠٧
	كشخص..... بالرّعب، ١٠٣
	إذا..... كالمؤلّب، ٣٩٠
	جزانا..... ذا ذنب، ١٥٨
	إذا ما..... الترائب، ٢٢٠
	كأنّ..... المآدب، ١٢١
	تخيّر..... التجارب، ٣٣٠
	وكانت..... السباسب، ١٨٥
ت	
أرجل..... كميّة، ١٧٤	
فجاشت..... فاستقرت، ٨٩	
إنّ..... أضلت، ٨٠	
لعمري..... العذرات، ١٠٤	
فشدت..... فعلاتي، ٧٦، ٢٨٠	
وذات..... خلدجات، ٧٦	
لعمرك..... لأبياتي، ٦٦	
ث	
ياربّ..... الميراث، ٦١	
ج	
يحسن..... مدامجا، ١٨٩	
يترك..... هامج، ٣٨٤	
يا ليتني..... خارج، ٢٩٨	
أمّ صبيّ..... دارج، ٢٩٨	
غرثي..... الدمالج، ٢٩٨	
هل من..... حجاج، ٧٨	
قل..... حجاج، ٧٩	
رمت..... الأمشاج، ٤١٥	

ح

ترجو..... الولدا، ٤٥٥	إن قلت..... لاتبرخ، ٢٨٦
تهادي..... تأودا، ٢٥٣	يأليت..... الذرحرخ، ٢٨٦
لاتأمنن..... الولائد، ١٥٦	ولقد..... مصح، ٢٦١
فسوف..... موارد، ١٥٦	وإن..... تقوُخ، ٢٨٦
وحية..... راصدا، ١٥٦	إذا..... رازحه، ٢٥٤
ضرب..... جلامدا، ٤٥	كل..... واضحة، ٣١٧
أخلبتنا..... صدودا، ١٨٦	ولنا..... رمحا، ٢٧١
رميناهم..... عميدا، ٢٥٦	وبات..... الفلاحا، ٣٩٧
ألا..... واحدة، ٤١٩	ومن لي..... صلوح، ٣٢٨
أما..... سبد، ٢٨٥	كأن..... مرزح، ٢٥٤
من أمر..... اللبد، ٣٨٥	يعز..... القداخ، ٣٣٩
ولا يقيم..... والوتد، ٢٢٢	فإن تك..... السلاح، ٦٧
تطلب..... الاسد، ١١٢	تأهب..... التلاحى، ٦٧
إن..... أمد، ٨٥	وقولي..... تستريحي، ٨٩
سئلت..... ولاحمد، ١٨٢	قلت..... طليح، ٢٤٦
تخبرني..... شاهد، ١٢٧	
وصهبا..... عديدها، ٢٨٥	
دعوت..... الورود، ٩٥	
أقفر..... يعيد، ١٦٥	
ألاقاتل..... جليد، ٣٩٢	
أضحت..... على لب، ٢٢٩	
ولأرى..... من أحد، ١٦٤	
بآية..... والمتجد، ٣٨٥	
كأن..... المندد، ٣٥١	
جاءت..... وحده، ٣٥٣	
رحيب..... المتجرّد، ٢٨٩	
يا أيها..... لم ترشد، ١٧٧	
فخب..... المرعد، ٢٢٧	
واحكم..... الشميد، ١١	
وأنا..... غمدى، ١٣٥	
أسير..... بجندى، ١٧٩	
إذا..... لاتترنّد، ٣٨٨	
كالأقحوان..... ندى، ١٧٦	

خ

ليعلم..... أنقخ، ٢٨١

د

فما المال..... ذا كيد، ٣٢٣
يا فقهاء..... فسد، ٣٤١
يا أسفاً..... والولد، ٣٥٢
يا طلح..... لتالد، ١٢
أوكنتم..... زيدا، ٩٣
فقيم..... محتدا، ٩٣
فإن..... ولابردا، ٢٣٩
أوفى..... فماوردا، ٢٦
أبعد..... وردها، ٣٥٢
وقالوا..... أباجعده، ١٩٣
لوكنتم..... نقدا، ٩٣
ألا..... يتجلّد، ١٤٥

حتّى	المبصر، ٣٣٢	إتي	القطر، ٢٩٥
بان	أنتظر، ٣٠٩	لعامطة	السفر، ٢٤٥
فأصبح	أوفر، ٦٩	خلالك	واصفري، ١٨٦
أدّ	تنفروا، ٣٨٤	ونقرّي	ان تنقرّي، ١٨٦
آبي	منشم، ٣٤٧	يالك	بعمر، ١٨٦
وماء	معور، ٣٤٩	وفتلاء	ومحور، ٣٩٣
غنينا	الدهر، ٢٥	لقدر	بالحزور، ٢٦٨
وغادة	السهل، ٤٦	لعلّ	فلم أتصور، ٤١٥
لعلّ	أتصور، ٤١٧	كسع	الشهر، ٣٣٤
فدى	الدوابر، ٢٨٩	منّ	غيره، ١٧٢
فأصبحت	شاجر، ١٤٧	في مجدل	الطائر، ٢٤٣
فلا تهلكنّ	قادره، ٢٩٥	قاتلكنّ	قنابر، ١٨٥
سقوا	مشافره، ١٦٦	لو أسندت	القادر، ٥١
وقلت	حاذره، ٢٧٧	ولاستقيتنّ	الماطر، ١٨٥
أراني	أظافره، ٢١٨	أتيناك	وماطر، ٢٦٢
وإني	أظافره، ٣٧٢	مهتديات	نوافر، ١٨٥
ياسخنة	الدار، ٦٢	على	ضامر، ١٤
ولم يقلّب	حبار، ٣١٨	فان	مغاور، ٣٣٥
ندمت	نوار، ٣٥٣	أعلمت	غباري، ٤٠٩
بضرب	تبورها، ١٦٦	جرداء	الأنباء، ١٧٥
فليت	تخور، ٢٣١، ٢٣٢	سيعيني	على التجار، ٢٩٨
إذا	زفيرها، ٢٤٦	مثل	المثاء، ٥٧
أقول	مدبر، ٨٩	كن	جرار، ٣٩
تهزأت	الكبر، ١٤١	منع	الساري، ٣٦٦
وقالوا	قتر، ٢٥	لو	اعتصاري، ٣٤١
ونحن	تجري، ١٥٥	المستغيث	بالنار، ٦٧
وللفؤاد	بالحجر، ٣٦١	نشدتك	في الخيار، ٤٥
فأما	ضجر، ٢٣٧	يمشين	مستور، ١٤٥
ثمّ	أوهجر، ١٤٥	فقالوا	ذي أنير، ٩١
فإن	المسحر، ٣٩٣	ولاحت	خورها، ٣٥٥
وعبّاس	صحري، ٣٢٤	غمز	المعدور، ٢٣٨
لها مبرك	تشزير، ٣٥٤	جاري	عذيري، ٢٨٩
كسا	الخصر، ٣٨٦	إذ رازت	حرورها، ٢٥٣

ش

- وترخى النجش، ٣٩٤
كدنا نمتحش، ٢٧٣
فما لها النجاش، ٣٩٤
عاذل ميشي، ٨٠

ص

- يا ليتها تنماصا، ٣٢٤
ارى نليص، ١٨٧
فرب فضّه، ٤١٦
ونص نصّه، ٣٥٤

ض

- واشعل الفضأ، ٣٨٧
أصبحت بعض، ٣٥٥
أبأمنذر من بعض، ٤١٧

ط

- والحافر يحلط، ٢٨
إن ورطه، ٣٧٦
طبيع أملط، ٨

ع

- يأليت الوقع، ٣٠٢
الاقومى المضجع، ٩٥
ويراني ينتزع، ٣٧٨
ما انفك متبعا، ١٧٦
فجاءت أربعا، ٨٤
أعيت الختعا، ١٩
فكتنا لن يتصدعا، ٢٩٧
مستنجد قرعا، ٣٩٥
وإني مجشعا، ٣٠٦
ونحن صعصعة، ٢٨٦

- في يده بصيرها، ٢٤٩
سيري على بعيري، ٢٨٩
وكثرة سفوري، ٢٨٩
تعجبت والتشمير، ٢٢٤

ز

- فلما حامز، ٢٨٢
أراح النفوز، ٣٥٥
تريح النفوز، ٣٥٥

س

- ثلاثة المستأسا، ٣٣٠
بمعترك حادسا، ١٦٨
تجمع عرس، ١٢١
من الأنفس، ٢٣٢
ففتقت نفس، ١٢١
إذا ملس، ١٢١
ومن بيهس، ٩٩
لقد هاجس، ٢٩١
لو كنت الناس، ٢٤٥
يا عروس الناس، ٤٠٤
و كنت جليس، ٢٩
جزيت أسه، ١١٥
يا قيم حبسي، ١٩
ككلب في الغلس، ٢١٨
وقالوا الإنس، ١٣٥
ندمت خمسي، ٣٥٢
يارب لنفسي، ٣٥١
إذا لأسداس، ٢٣٧
من الناس، ٤٠٨
إقدام إياس، ٥٨
لمن السنكوس، ٣٥٥

من غير لا اقطاع، ٤٢
حنين للشياخ، ٢٢١
ألا يا قيس بالدروع، ١٣٦
ألا منعت بالضريع، ٣٣٥

ف

يوم يعترف، ٣٥
عنجر د أعرف، ٤١٥
تغترق نرف، ٤٩
إن غضف، ٣٩٥
طباقاء تعكف، ٢٤٣
أنا حنين الصلف، ١٥٤
وعاشية يتسيف، ٢٥٥
نحن في السلف، ١٢٦
رمتها بالمناصف، ٣٧٧

ق

إذا الطرق، ١٣٧
قباضة الشفق، ٣٥٧
كأن عبقا، ٢٥٤
لقيت طبقة، ٣٦٥
بجيد خرقا، ١٨٣
البس جديدك الخلقا، ٤٥٢
إذا فلقا، ٢٢٥
لا أذبح العنقا، ٦
وجاءت واقيا، ١٥٦
يكاد شرقا، ١٢٤
سائل تخفق، ٣٦٨
ولقد أحقق، ٣٦٧
أمسيت الموثوق، ٣١٤
ومستنج شروق، ٢١٧
فأنك المذلق، ٩١
لقد فوقه، ١١٥

أخي مدقعا، ٣٣١
فإن عثرت لا لعا، ٤٥٦
بذات أقول لعا، ٤٥٦
سددنا مطلعا، ٢١٥
أركائب اليرمعا، ١٧٨
الألمعي سمعا، ١١٦
تراهم المصاعا، ٢٥٣
ألا من جميعا، ١٧٧
كل الطعام والنقمة، ١٢٥
أم المضجع، ١٥٦
و للمنية الذرع، ١٩٤
يبيضه يصدعه، ١٣١
يجر المقرع، ٦١
يارا كبا جزعوا، ٤١٩
وكانه أخضع، ١٨٥
صادف يدفعه، ١٣١
رأيت ينفع، ١٥٨
تهاب بلقع، ٣٧٦
وكانما أضلع، ٤١
أهلكت ينفع، ٣٤١
فحملتني راتع، ١١٧
أقام الرواجع، ٢٢٥
وإن ضارع، ١٤٩
لعمرك صانع، ٤١
مخضرة شنع، ١٣٥
ورميت أدعي، ٢٨١
يا ليت الوقع، ٣٥٢
إذا تمنع، ١٣٦
صافي جائع، ٤١
غداة الروافع، ٣٥٤
صبرا بجعجاع، ٣٧٣
ألم أظلف بالكراع، ٢٤٧
لعمرك بمستطاع، ٤٢٥

وعرفان أسبلا، ٦٠
 أَلَرَبِّ فحيعلا، ٣٩٧
 وهي الفلا، ١٤٨
 فأشـرط توكلّا، ٣٥٠
 وأبيض تكللّا، ١٦٣
 شرّ جملا، ٢٢٣
 إنّ نحمّله، ١٣١
 مارأينا بالمشمّلة، ١٤٧
 أحيّا اليعملة، ٣٧٤
 فلأحشأـنك الهالّة، ٣٣٠
 واطرـك بالجدالّة، ٢٤٣
 فلّمّا طلّالّة، ٣١٣
 إذا ما سؤالا، ٦٠
 تكاد قدالّها، ٣١٩
 تصدّق مقالا، ٣٠٩
 وتعدو مالّها، ٢٨٤
 بالله فتيلّا، ٣١٧
 قوم التّززيلا، ٤٢١
 فإني ظليلّا، ٣٣٠
 لئن طولّا، ٢٨٧
 ألف ثقيلا، ٦٠
 يا سلم مأكولا، ٣٤٥
 يودّ الأزلّ، ٣٦٥
 قد البطل، ٦٦، ٢٢٠
 فلي لم يقتلوا، ١١٥
 ولم يدفعوا لم يخلعوا، ١٨٣
 وأنت فضلّ، ١١٥
 قديـرك الزّللّ، ٢٠١
 فوددت تشغلّ، ٣٢٠
 سمعت طفلّ، ٢٤٤
 شربت مثقلّ، ٣٩٠
 وكيف الشملّ، ١٦٠، ٢٢٤
 كما رضيت حوملّ، ٢٧

صاحب آلق، ٣٢١
 من لي آلق، ١٨٩
 في أهله الفلانيّ، ٣٢١
 نحن النمارق، ١٧٦
 قد يخلف الجوالقي، ٣٢١
 وعهد مستدّاق، ٥٢
 يا عيـد طراق، ٢١

ك

إنّا كذلك، ٣٨
 ضيّـت خيركا، ١٠٨
 بمرهفات والترائكا، ٢٧٤
 سلبتـك درّتاكا، ٣٤٦
 ياخير منجيكا، ٢٧١
 ليأتينـك الودكّ، ٢٩٧
 لوكان مشتركّ، ٣٥٠
 بان سلكوا، ١١٩
 تصحك نوكّ، ٣٨٧
 ضربت مستكّ، ٢١٠

ل

وقال بالايـلّ، ١١٩
 أوردها الايـلّ، ٦
 لبث الأجلّ، ٤٠٨
 ومجود المبتذلّ، ٣٩٢
 أقصدت والغزلّ، ٢١٥
 جرى قدفعـلّ، ٣٧٢
 وهذه تحلّلّ، ٣٤٧
 أحكم صلّ، ١٧٥
 لا تطمعوا المكلّل، ٣٤٧
 واكذب بالأملّ، ٩٦
 أنا المجلّل، ٣٤٧
 تهادى بقال، ١٦٧

وكن الجهل، ٣٨٩	حبائله الحبائل، ٢٢٦
وحتى لوائل، ٥٣	فداك سائل، ٣٩٦
كلي قابل، ٢٥٤	أحابي قائل، ١٦٣
فاليوم واغل، ٢٤٥	أتانا قائل، ٨٧
وما المرؤ آلي، ٤٥٣	كرجمة يخاتله، ١٨١
قربا رجالي، ٣٣٨	أرى واسل، ٣٦٢
وهل بأوجال، ٦٥	فلا والله بلال، ٣٢٧
در الرحال، ٣٥٩	يخر جدالها، ٢٤٣
استغن ولاخال، ١٤٨	وقد انحلالها، ٣٢٥
شهور السماء، ٨٢	كما ازدمالها، ٥٧
وفتية ممغال، ١٤٨	يقول فقتيل، ١١٨، ٣٨٩، ٤٢١
يشك النقال، ٢١٦	ولوأنتي رسولها، ٤١٨
تهادي بقال، ١٦٧	ولا يتحشى فصيلها، ١٦٤
صرمت حالي، ١٤٥	كانت الأباطيل، ٣٤٧
فلو أن المال، ١٧٤	ألم تعلمي عقيل، ٢٩٧
وهل أحوال، ٢٧٨	عسوف تليلها، ٣٨٨
وقفت بالنوال، ٢٩٥	أجارتكم حليلها، ١٢٦
قربا حيالي، ٦٨	لنا كليل، ٢٤
اشدد سبيل، ٢٥٢	فلما حيلي، ١٦٦
إن العصا محيل، ٢٥٢	فمن مؤتلي، ٤٥٣
فإن كنت عقيل، ٢٤٢	رمتني عجل، ٣٦
لعمرك الأكيل، ٢٧	لعمرك جندل، ٢٦٤
ألم تربع بالطلول، ١٥٧	ستعلم بمعزل، ١٩٥
	أعتيق بمعزل، ٢٥٢
	طال المنزل، ١٥٢
	والله هزله، ٢٩
	ونيط للفيشل، ١٦٥
	اولاد المفضل، ٣٧٧
	فاغلق البعل، ٣٨٩
	ما في العقل، ٢٥٦
	طعام المنقل، ١٢١
	وكن العقل، ٣٨٧
	تصف الصيقل، ٣٩١

م

إن كلاباً كالصرم، ٤٥٢
إن للكرم، ٣١٦
قال بالدمم، ٣٩٥
دعونا أطم، ٨١
ما ديننا مرغم، ٢٧٩
أقول فما ظلم، ٣٣٧
لب الغنم، ٣٥٦
لا يمنعك التماثم، ١٣٥

يا أَيُّهَا	أومظلوم، ١٥٦	وإنَّ	ظالم، ٣٧٥
تالله	أشأما، ٢١	لا أعدَّ	الإعدام، ٨٤
وجاءت	الأما، ١٥٦	أأنَّ	غرام، ٧٩
فما كان	تهذما، ٣٢	فإنِّي	عصام، ٣٢٧
ولاخير	أهضما، ٢٣١	وشبه	الطعام، ٥٩
فيا عجباً	فأنعما، ١٩١	فاقطع	صرائمها، ١١٥
الآن	مرقمة، ٤٤	وهم	عائها، ١٢٩
وأنت	تلقمه، ٤٥	قطعت	ماتريم، ٣٤٩
لذي	ليعلما، ٣١	تعلم	ما يريم، ٣٦٩
لم أمش	زما، ٢١٢	قد أدبر	تدسيم، ١١٧
وحصحص	صتما، ٢٣٤	أبيض	مفغوم، ١٥٥
تظلّ	ملهما، ٢٣٢	أناس	الصميم، ٧٦
فهل	حذيما، ٣٣٨	كأنِّي	الهييم، ١٣
ألا	دائما، ١٦	وكوماء	مأتم، ٩٢
نفس	الإقداما، ٣٥٥	ومن	يشتم، ١٨٢
ألا	الطعاما، ٣٥	إنَّ	بالدم، ٢٢٥
يالها	والسلامة، ٩٨	وتشرق	من الدم، ١٢٤
والعيد	العلامة، ١٧٢	إذ	مقدمي، ٩٥
ألا ياقيل	غما، ٢٢٨	ششنة	أخزم، ٢٢٥
بيأ لهم	والسناما، ١٣٨	أيطلبي	خشرم، ١٨٨
ألا	لناما، ٣١٢	لا تأمنن	والغنم، ٢٦٥
أحودة	الأم، ٣٤٣	تداركتما	منشم، ٧٥
ومازال	أبرم، ٣٣١	فدع	منشم، ٧٥
إلى الله	عترم، ٣٤٣	وقدماً	ضمضم، ١٩٥
لا يوحشك	الخضرم، ١٣٩	ولقد	ضمضم، ٣٦٧
إنَّ	هرم، ٩٦	وجئاء	كالقظم، ١٦٦
وقدر	يتدسم، ٤٥	وأغتيق	ذا طعم، ٣١٤
فاقسم	يقسم، ٣٤٣	مخافة	على رغم، ٥٦
أوكلماً	يتوسم، ١١٢، ١١٤	فتعلمي	علم، ٢٩٩
أأمن	طعم، ٣١٤	وزعمت	لذي الحلم، ٣١
أقول	أعلم، ٣٦٧	ونحن	سُلم، ٣٥١
أَيُّهَا	تكلموا، ١٦	من	يكلم، ٢٢٥
وإذا	شهم، ٢٢٥	زجر	بالغنم، ٢٥٩

ربذ	ملوم، ٣٠٩
طعنت	سهم، ٢٦٤
إِنَّا	القَدَام، ١٢١
إذا	حِذام، ٢٩١، ٣١٢
وَنَجَاكَ	مَرام، ١٣٣
فِي	النَّعام، ١١٧
كَأَنَّ	الرَّغَام، ٥٦
أَنَا	الجَحِيم، ٤٦
اصْطَبِرْ	سدوم، ٢٧
فدع	كريم، ٢٩٦
صنع	مروم، ٢١٦
وَإِنِّي	تميم، ٢٧
كذلك	ريم، ٢٧
وأزني	الزَّئِيم، ٩٥
ن	
سلاجِم	الأُبْن، ٣٣٠
إِنَّ	وافستن، ٣١٩
طويل	العطن، ٢٤٠
فرحلوها	ومن، ٣٨٦
يا أَتَهَذَا	معلن، ٢١١
دار	الأجُون، ٢٠٥
أعوذ	الحَرَمَان، ٣٥١
من ولد	دين، ٧٧
قد علمت	انا، ٢٤٤
أَلْمَأ	نزهرته، ١٦
والحلّ	فاستيته، ٢٩٤
أغربالاً	المُتحدِّثِينا، ٢٩٦
أمّا	دوته، ٢٩٤
أبأقطن	خدينا، ١٤٥
ومأتم	لاعونا، ٩٢
إذا	فينا، ٢٢٢
قد	مقبلينا، ٢٧٤
ولا تزال	مهركلينا، ٢٤٥
ألا	مسلميها، ١٧٩
قال	تشيعنا، ٢٢١
إذا	الظنون، ٥٣
فإنّ	العالميها، ٣٩٧
صبئت	اليمنيها، ٣٩٣
صددت	اليمنيها، ٢٤٥
بيوم	العيونا، ٩٣
فكيف	تنوينه، ٢٩٤
لحي الله	آجنا، ٣٧٣
يحسن	مداجنا، ٣٣٣
إذاً	لانا، ٢٩
أمّا	زبانها، ٣١٤
تامت	شيبانها، ٣٣١
أيّام	شيطانها، ٢٢٦
قل	كفانها، ١٤٧
بتنا	فصلانها، ٢٢٢
إني	أفن، ٣١
ولن يراجع	زكنوا، ٢١١
وقال	متين، ١٣٧
إذا	حينها، ٣٩١
أيا	عرين، ٢٥٣
فما ظبية	عصونها، ١٤٨
أسلمتني	بطين، ١٧١
ألا	اللعين، ٢٥٣
ودويّة	معين، ١٦٢
سمين	عونها، ١٩١
كصخرة	ظنون، ٢٦٤
هذى	البنان، ٣٥١
ومن	بالطين، ٢٨٦، ٤١٧
لمّا	الدجن، ٤٠٩
احتوا	الحسين، ٩
وحسه	العطن، ٢٤٥

ي	طويل..... العطن، ٢٤٥
هذا..... الي فيه، ٣٨١، ٣٨٢	عمداً..... لم ترني، ٢٦٣
يا جوارى..... تلمنيه، ٤٨	أأمرني..... مني، ١٦٥
ولكل..... التحية، ١٧٩	علي..... التقيت، ٣٩١
إن..... حاديا، ٥٤	وسفر..... الأون، ٢٦١
أذكرتني..... ناسيا، ٥٤	مر..... الجون، ٢٦١
ونحن..... غواشيا، ٣٧١	غير..... لوني، ٢٦١
ردوا..... الأقاصيا، ٥٤	إن..... برجان، ٦٤
وجاءت..... واقيا، ١٥٦	بني هاشم..... يعتلجان، ٢٩٥
وأصبح..... ماليا، ١٥٧	لله..... فرسان، ٣٦٤
ألم تر..... ماليا، ١٥٧	أرحني..... لساني، ١٩٤
ومنتكت..... مواميا، ١٣٧	إذا..... الحزين، ٨
فألقي..... مكانيا، ٢٨	ذعرت..... اللعين، ٣٥٨
وقد..... كما هيا، ٢٨٢	ليت..... فالصنين، ١٢٦
فإن..... الدواهيا، ١٨٧	إذا..... باليمين، ٣٥٩
فتملاً..... ري، ١٧٣	

٩. الأمثال و الأقوال الأصلية و الفرعية الواردة في مطاوي الشروح

باب الالف

أبلغ من سبحان	١٢	آبل من حنيف الحناتم	٥٠، ٥
أبلغ من قسّ بن ساعدة	١٢	آبل من مالك	٥
ابن بجدتها	١٢	آخر البرّ على القلوص	١٨
ابنك من دميّ عقيبك	١٣	آض إلى كذا	٦
أبهم الأمر وأمر مبهم	١٣	آكل لحمي ولا أدعه لآكل	٦
أبيض يقق ولحق ووابص و لياح	١٣	آلف من غراب عقدة	٧
أبي يغزو واميّ تحدّث	١٣	آنس كذا	٧
أتاه الموت الأحمر	١٤	آهة وميهة	٨
أتتك بحائن رجلاه	١٦٤	آية من الآيات	٩٤
أتجر من عقرب	١٤	أباد الله خضراءهم	٨
أقيم من المرقّش	١٤	أبي الحقيق العذرة	٩
أثيه من فقيد ثقيف	١٦	أبخل من ذات النحين	٧٥
أثقل من حمل الدّهم	١٨، ١٧	أبدى الصّريح عن الرّغوة	٩
أجازة السّلطان	١٩	أبرّ من العملس	٩
أجبن من صافر	٩٤	أبرّ من فلحس	١٠
أجبن من المنزوف شرطاً	٢٣٥	أبصر من الرّزّقاء	١٠
أجرأ من فارس خصاف	٢٠	أبطش من دوسر	١٠٢، ١١

- أجزل الله عطيته ٢١
- أجسر من تأبط شراً ٢٢، ٢١
- أجعل في حبلك دركاً ٢٣
- أجل من الحرش ٩٤
- أجناؤها أبناؤها ٢٤، ٢٣
- أجن الله جباله ٢٤
- أجود من حاتم ٢٤
- أجود من كعب ٢٥، ٢٠٣
- أجود من هرم ٩٦
- أجور من قاضي سدوم ٢٦
- أجوع من كلبة حومل ٢٧
- احتشم الرجل ٢٧
- احتلط الرجل ٢٨
- أحزم من سنان وأحكم من سنان ٢٨
- أحزم من فرخ عقاب ٢٨
- أحسن جواراً من القعقاع بن شور ٢٨
- أحسن من دب و درج ٢٩
- أحفظني ٢٩
- أحلم من الأحنف ٢٩، ٣٢، ٢٠١
- أحلم من قيس ٣٢
- أحلم ممن قرعت له العصا ٣١
- أحمر قان وأخضر ناضر ٣٢
- أحمق مائق ٣٢
- أحمق من جحا ٣٢
- أحمق من دغة ٣٥، ٥٠
- أحمق من رجلة ٣٦
- أحمق من عجل ٣٦
- أحمق من الممهرة إحدى خدمتها ٣٦
- أحمق من نصر بن قعين ٣٦
- أحمق من هبقة ٣٤
- أحمى من مجير الجراد ٣٧
- أحمى من مجير الظعن ٣٧
- أخبرته بعجري و بجري ٣٨
- اختر وما فيهما حظ لمختار ٣٩
- أخذه برمته ٤٢
- أخذته الأخذة ٤٠
- أخذ فلان بكظمي ٤٠
- أخذ منه برطيلاً ٤٠
- أخذنا في البرقلة ٤٠
- أخذنا في ترهات البسابس ٤٠
- أخذنا في التطريق و طرق عليه ٤١
- أخذنا في التقيق ٤١
- أخذنا في الدوس ٤١
- أخذه أخذ سبعة ٤١
- أخذه بحذافيه ٤٢
- أخزاه الله ٤٢
- أخسر صفقة من شيخ مهو ٢٧
- أخسر من حمالة الحطب ٤٣
- أخسر من قاتل عقبة ٤٣، ٤٤
- أخس من أكلة أيرالحمار ٤٤
- أخفت في الأمر ٤٥
- أخنت من برد الفؤاد ٤٥
- أخنت من دلال ٤٥
- أخنت من طويس وأشأم من طويس ٤٥
- أخنت من ظل الشجر ٤٥
- أخنت من مصفر استه ٤٨
- أخنت من نسيم السحر ٤٥
- أخنت من نومة الضحى ٤٥
- أخنت من هيت ٤٨
- أخيل من واشمة استها ٥٠
- أدل من حنيف الحناتم ٥٠
- أدل من دميمص الرمل ٥٠
- أدنف من المتعني ٥٠، ٥١
- أدهى من قيس ٥٢
- إذا جاء الحين غطى العين ٥٢
- إذا جاء القضاء عشي البصر ٥٢

٦٢	أسرع حضراً من الشنفرى.....	٥٢	إذا سمعت بسرى القين فهو مصبح.....
٦٣	أسرع من حداجة.....	٥٣	إذا عزَّ أخوك فهن.....
٦٣	أسرع من نكاح أم خارجة.....	٥٣	إذا ما القارظ الغنري آبا.....
٦٤	إسرق من برجان.....	٥٣	إذا وقى الرجل شرَّ لقلقه و قبقه و ذبذه فقد وقى
٦٤	أسرق من شظاظ.....	٥٤	كلَّ شرَّ.....
٦٥	إسع بجد أو دع.....	٥٤	أذكرتني الطعن و كنت ناسياً.....
١٢٧	إسع بجدك لا بجدك.....	٥٤	أذكر غائباً تره.....
١٧١	أسعد أم سعيد.....	٣٢	اذكى من جحا.....
٢٦	اسق اخاك النمري يصطحب.....	٥٥	أذل من قيسى بجمص.....
٦٥	أسكت الله نأمته.....	٣٠٨، ٥٤	أذل ممن بالث عليه الثغال.....
٦٥	أسود فاحم.....	٥٥	أرتج على القارئ.....
٦٦	أشاط بدم فلان.....	٥٥	إرض من المركب بالتعليق.....
٣٣٨، ٢١٤، ١٣٤، ٦٦	أشأم من البسوس.....	٥٦	أرعن من فطيمة.....
١٩، ١٧	أشأم من خوتمة.....	٩٤	أرعن من هواء البصرة.....
٦٩	أشأم من داحس.....	٥٦	أرغم الله أنفه.....
٦٩	أشأم من الشقراء على نفسها.....	٥٧، ٥٦	أرق من رقيق.....
٧٠	أشأم من عطر منشم.....	٥٧	أرهب علينا.....
٧٠	أشأم من منشم.....	٥٧	إزدمله.....
٧٢	أشبق من حبي.....	٥٧	إزكن من إياس.....
٥٨	أشبه امرؤ بعض بزّه.....	٧٥	أزنى من خوات.....
٧٤	أشبه شرح شرحاً لو أن أسيمراً.....	٩٤	أزنى من سجاح.....
٧٤	أشجع من عامر بن الطفيل.....	٩٤	أزنى من قرد.....
٧٥	أشج من ذات النحين.....	٥٨	أساء رعيأ فسقى.....
٧٥	أشدَّ ضبطاً من عائشة.....	٥٨	أساء سمعاً فأساء جابة.....
٧٥	أشد من لقمان العادي.....	٥٩	أسأل من فلحس.....
٧٥	أشغل من ذات التحين.....	٥٩	أسأل من قرثع.....
٧٧	أشكهنى الرجل.....	٦٠	أسبل عليه.....
٧٨	أصابه ضعف.....	٦٠	استأصل الله شأفته.....
٧٨، ٥٠	أصب من المتمنية.....	٦٠	استراح من لا عقل له.....
٧٩	أصح من غير أبي سيارة.....	٦١	استغثت بفلان.....
٨٠	أصفر فاقع.....	٦١	استبسط ما عنده.....
٨٠	أضئ لي أقدح لك.....	٦١	استنتت الفصال حتى القرعى.....
٨٠	أضل من سنان.....	٦١	أسخن الله عينه.....

- أَطْرَيْ فَإِنَّكَ نَاعِلَةٌ ٨١
أَطْرَقِي وَ مِشِي ٨٥
أَطْمَعُ مِنْ أَشْعَب ٩٤
أَطْمَعُ مِنْ قَالِبِ الصَّخْرَةِ ٨١
أَطْمَ مِنْ غَيْرِهِ ٨١
أَطْنَبَ فِي وَصْفِهِ ٨١
اعْتَذَرْتُ إِلَى فُلَانٍ ٨١
أَعْرَابِي جَلَف ٨٢
أَعْرَابِي قَح ٨٢
أَعَزَّ مِنَ الْأَبْلَقِ الْعَقُوقِ ٨٣
أَعَزَّ مِنْ كَلِيبٍ ٨٣
أَعَزَّ مِنْ كَلِيبٍ وَائِلٍ ٨٣
أَعْطَى الْقَوْسَ بَارِيهَا ٨٣
أَعْطَى الْعَبْدَ كِرَاعاً فَطَلَبَ ذِرَاعاً ٨٥
أَعْمَرَ مِنْ مَعَاذٍ ٨٥
أَعْنُ صَبُوحَ تَرَقَّقَ ٨٥، ٢٦٧
إِلْعَادُ أَحْمَد ١٨٢
أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الْحُورِ بَعْدَ الْكُورِ ٧٦، ٨٦
أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ شَرِّ الْهَائِمَةِ وَاللَّائِمَةِ ٨٦
أَعْيَا مِنْ بَاقِلٍ ٨٦
أَعْيَيْتَنِي بِأَشْرَفِ كَيْفٍ بِدَرْدَزٍ ٨٧
أَعْذَرُ مِنْ عَتِيَّةٍ ٨٧
أَغْيِرَهُ وَجِبْناً ٨٧
أَفْتَكِ مِنَ الْبِرَاضِ ٨٧
أَفْرَخَ رَوْعَكَ ٨٨
أَفْرَسُ مِنْ بَسْطَامٍ ٨٩
أَفْرَسُ مِنْ سَمِّ الْأَرْوَاحِ ٩٥
أَفْرَسُ مِنْ سَمِّ الْفَرَسَانِ ٩٥
أَفْسَى مِنَ النَّمْسِ ٩٥
أَفْعَلْ ذَلِكَ آثِراً مَا ٩١
أَفَّ وَ تَفَّ وَ أَفَقَ وَ تَفَقَ ٩١
أَفْقَرُ مِنْ ابْنِ الْمَذَلِّقِ ٩١
أَفْلَسُ مِنْ ابْنِ الْمَذَلِّقِ ٩١
أَقَامُوا عَلَيْهِ مَأْتِماً ٩٢
أَقْتُلْ مِنْ صَحِيحَةِ الصَّقَبِ ١٤٦، ٣٣٣
أَقْتُلُونِي وَ مَا لَكَ ٩٢
أَقْرَأَ اللَّهُ عَيْنَهُ ٩٢
أَقْلَّ مِنَ التَّقْدَرِ ٩٣
أَكْبَرُ مِنْ لَبَدٍ ٢٢٩
أَكْثَرُ مِنَ الصَّدِيقِ فَإِنَّكَ عَلَى الْعَدُوِّ قَادِرٌ ٩٣
أَكْثَرُ مِنْ عَمْرِ لَبَدٍ ٢٢٩
أَكْذَبُ مِنْ دَبٍّ وَ دَرَجٍ ٩٤
أَكْذَبُ مِنْ سَجَاحٍ ٩٤
أَكْذَبُ النَّفْسِ إِذَا حَدَّثَتْهَا ٩٥
أَكْرَمُ مِنْ هَرَمٍ ٩٦
أَكَلَهُ الشَّيْطَانُ ٩٦
أَكَيْسُ مِنْ قَشَّةٍ ٩٤، ٩٧
الْبَيْسُ لِكُلِّ حَالٍ لِبُوسِهَا، إِمَّا نَعِيمِهَا وَ إِمَّا بُوسِهَا ٩٧،
٩٨، ١٥١، ٣٠٥، ٣٣٦، ٤١٤
الْتَقَتْ حَلَقَتَا الْبَطَانِ ٩٩
أَلْقَ حَبْلَهُ عَلَى غَارِبِهِ ٩٩
إِلَيْكَ نَسْعَى وَ نَحْفَدُ ٩٩
إِلَيْكَ يَسَاقُ الْحَدِيثُ ٩٩، ٢٢٢
أَمْسِكْ عَلَيْكَ نَفَقَتَكَ ١٠٠
أَمْكُراً وَ أَنْتَ فِي الْحَدِيدِ ١٠٠
أَمَّ تَحْتَ زَوْجٍ ١٠٠
إِمْعَةً لَا مَعُولَ عَلَيْهِ ١٠١
أَمْنَعُ مِنْ عِقَابِ الْجَوِّ ١٠١
أَنَا التَّنْذِيرُ الْعَرِيَانِ ١٠١، ١٠٢
أَنْتَ ابْنُ عَمِّهِ لِحَاً ١٠٣
أَنْتَ تَتَّقُ وَ أَنَا مَتَّقٌ فَكَيْفَ تَتَّقُ ١٠٣
أَنْتَ سُؤْلَةُ النَّاصِحَةِ ١٠٤
أَنْتَ فِي حَرَجٍ ١٠٤
أَنْتَ قَدْ آَنَ لَكَ ١٨
أَنْتَنُ مِنَ الْعَذْرَةِ ١٠٤
أَنْجِ وَ لَا إِخَالَكَ نَاجِياً ٣١٥

١١٨	إِنِّي لَأَرْبَأُ بِكَ عَنْ هَذَا	١٠٥	أَنْجِدْ مِنْ رَأْيِ حُضْنًا
٩٤	أَنْوَكُ مِنْ شَيْخٍ خَرَفَ	١٠٥	أَنْجِزْ حَرَمًا وَعَدَ
١١٩	أَيْنَ يَبِغُ عَلَيْكَ قَوْمُكَ لَمْ يَبِغْ عَلَيْكَ الْقَمَرُ	١٠٧، ١٠٥	انْصِرْ أَخَاكَ ظَالِمًا أَوْ مَظْلُومًا
١١٩	أَوْسَعْتَهُمْ سَبًّا وَأَوْدُوا بِالْإِبِلِ	١٠٧	أَنْفَقْ مَالَهُ عَلَى التَّعْفِ وَالطَّوْلِ
١١٩	أَوْغَرِ مَالَهُ	١٠٧	أَنْفَكْ مِنْكَ وَإِنْ كَانَ أَجْدَعُ
٣٤٥، ١٢٠	أَوْ فَرَقْ خَيْرَ لَكَ مِنَ الْحَبِّ	١٠٩	إِنْ لَمْ يَكُنْ شَحْمُ فَنْفَشٍ
١٢٠	أَوَّلِمَ فُلَانٌ وَلِيْمَةً	١٠٩	إِنْ أَخَاكَ مِنْ صَدَقِكَ
١٢١	أَوَّلَ الْعِيِّ الْإِحْتِلَاطُ وَأَسْوَأُ الْقَوْلِ الْإِفْرَاطُ	١٠٩	إِنَّ الْبَغَاثَ بِأَرْضِنَا يَسْتَنْسِرُ
٢٥٣	أَوْ يَسْتَلْتُمُ الْحَاسِرَ	١٣٠	إِنَّ الْبَلَاءَ مُوَكَّلٌ بِالْمَنْطِقِ
١٠٠	أَهْوَنُ مَقْتُولٍ أُمٌّ تَحْتَ زَوْجٍ	١١٠، ١٠٩	إِنَّ الْجَبَانَ حَتَفَهُ مِنْ فَوْقِهِ
١٠٠	أَهْوَنُ مِنْ رِبِيعَةِ الْبِكَاءِ	١٧١	إِنَّ الْحَدِيثَ ذَوْشَجُونَ
٩٤	أَهْوَنُ مِنْ قَعِيسٍ عَلَى عَمَّتِهِ	٣٦٥، ١٧٣	إِنَّ حَسْبِكَ مِنْ شَرِّ سَمَاعِهِ
١٢١	الْإِيمَانُ قَيْدُ الْفِتَنِ	٢٦٠	إِنْ حَسَنًا مِنْ أَحْسَنَ
١٢٢	أَيْنَمَا أَتَوَّجَّهُ أَلْقَى سَعْدًا	١٨٨	إِنَّ الدَّالَّ عَلَى الْخَيْرِ كِفَاعُهُ
١٢٢	إِيهَاءُ		إِنْ ذَا الْأَجَلِ يَأْتِيهِ أَجَلُهُ وَلَوْ كَانَ تَحْتَ طَبَاقِ
١٢٢	إِيَّاكَ أَعْنِي فَاسْمَعِي يَا جَارَةَ	٢١	الْأَرْضِ
١٢٣	إِيَّاكُمْ وَخَضِرَاءَ الدَّمَنِ	١١٠	إِنَّ الشَّقِيَّ رَاكِبَ الْبَرَاكِيمِ
١٢٣	أَيَّامُ التَّشْرِيقِ	٣٢٢	إِنَّ الشَّيْخَ مَتَأَوَّهُ
١٢٤	أَيُّ الرِّجَالِ الْمَهْذَبِ	٩٩	إِنَّ عَذَابَكَ بِكَافَرٍ مُلْحَقٍ
	باب الباء	٣٣٥، ٢٦٠، ٢٥٨	إِنَّ الْعَصَا مِنَ الْعَصِيَةِ
١٢٥	الْبَادِي أَظْلَمُ	١١٠	إِنَّ الْكَذُوبَ قَدْ يَصْدُقُ
١٢٥	بَازِلٌ مِنَ الرِّجَالِ	١٣١	إِنَّ لِكُلِّ طَائِفَةٍ طَائِفَةً
١٢٥	بَاسِلٌ مِنَ الرِّجْلِ	١١٠	إِنَّكَ مِنْ طَيْرِ اللَّهِ فَانْطِقِي
١٢٦	بَاقِعَةُ الْعَشِيرَةِ	١١١	إِنَّمَا هُمْ أَكَلَةُ رَأْسٍ
٥٥	بِالْتَّ عَلَيْهِ الثَّعَالِبُ	١١٥	إِنَّمَا هُوَ أَلِيلُكَ عَلَيْكَ
١٢٦	بِأَبِي وَجْهِ الْيَتَامَى	١١٥	إِنَّمَا يَضُنُّ بِالضَّنِينِ
١٢٦	بِجَدِّكَ لَا بِكَدِّكَ	١٤٦	إِنَّمَا يَعِيشُ الْمَرْءُ بِأَصْغَرِيهِ قَلْبُهُ وَلِسَانُهُ
١٢٧	بِرَحِ الْخِفَاءِ	١١٦	إِنَّ مَعَ الْيَوْمِ غَدًا
١٢٨	بُرْدٌ فَالْخَرِ	١١١	إِنَّ الْمَنْبِتَ لَا أَرْضًا قَطَعَ وَلَا ظَهْرًا أَبْقَى
١١٠	بِسِلَاحٍ مَا يَقْتُلُنَ الْقَتِيلَ	١١٦	إِنَّهُ أَلْمَعِي
١٢٨	بِضْعَةِ عَشْرِ دَرْهَمًا	١١٦	إِنَّهُ عَرَّةُ أَهْلِهِ
١٢٨	بَعْدَ إِطْلَاعِ إِيْنَانَسَ	١١٨	إِنَّهُ لَا مَنَعَ مِنْ أُمِّ قَرْفَةٍ
		١١٨	إِنَّهُ مُحْدُودٌ

٢٢٨	تركته تغنيه الجرادتان	١٢٨	بعد خيرتها تحتفظ
١٤٢	ترين الفتيان كالتخل وما يدريك ما الدخل	١٢٨	بكرة في وجه كلب
١٤٣		١٢٩	بقط ضيعة
١٤٣	تسببت بكذا وكذا إلى قضاء حاجتي	١٢٩	بق نعليك وابدل قدميك
١٤٦، ١٤٤	تسمع بالمعيدي خير من أن تراه	١٣٠	بقي أشده
٣٤١، ٣٣٢		١٣٠	بقي شده
٣٣٣، ١٤٦، ١٤٤	تسمع بالمعيدي لأن تراه	١٣٠	بقي متلدداً
١٤٦	تساجرنا في كذا	١٣٠	بكي الصبي حتى فحم
١٤٧	تعست العجلة	١٣٠	البلاء موكل بالمنطق
١٤٧	تعمد الله برحمته	١٣٣	بلح غريمي في يدي
١٤٧	التمرة إلى التمرة تمر والذود إلى الذود إبل	١٣٤	بلغ الحزام الطيين
١٤٧	تمرد مارد وعز الأبلق	١٣٤	بلغ السيل الزبى
١٤٨	تناضل الرجلان وكنا في النضال	١٣٤	بنى فلان على أهله
١٤٨	تناوشوا	١٣٤	به بغاء
١٤٨	تنخ في النعمة	١٣٥	به نظرة
١٤٨	توحش فلان للدواء	١٣٥	البيع مرتخص و غال
١٤٩	توسمت الخير في وجهه	١٣٦	بيننا وبينه مسافة
	باب الشاء	١٣٧	بينهم هدنة ومهادنة
١٥١، ٩٨	ثكل أرمها ولدأ	١٣٧	بيني وبينه سبب
١٥١	ثوب محارب	١٣٧	بياك الله
١٥١	ثوب مقصور		
١٥٢	ثوبنا عنده في در عافطة و نافطة	باب التاء	
	باب الجيم	١٣٩	تأثيت فلاناً
١٥٣	جاء بجم غفير	١٤٠	تبلد الرجل
١٥٤، ١٥٣	جاء بخفي حنين	١٤٠	تجبر الرجل
١٥٤	جاء برأس خاقان	١٨٦، ١٤٠	التجرد لغير نكاح مثله
١٥٥	جاء بالشوك و الشجر	١٤٠	تجشمت كذا
١٥٥	جاء بالضح و الريح	١٤٠	تجوع الحرّة و لا تأكل بشديها
١٥٦	جاء بالطم و الرم	٣١٥	تحلل غيل
١٥٦	جاء بالعويس	١٤١	التحيات لله
١٥٦	جاء بالقض و القضيض	٣٦٤	ترك الخداع من أجرى من مأة (غلو)
		٣٢٥، ١٤٢	ترك الخداع من كشف القناع
		١٤٢	ترك الذنب ايسر من الاعتذار

١٦٥	جبلك على غاربك.....	١٥٦	جاء بما صاء و صمت.....
١٦٦	حتّى أبور ما عند فلان.....	١٥٧	جاء فلان مهرباً.....
١٦٦	حتّى أشفي قرمي.....	١٥٧	جاءنا بطرفة و بشيء طريف.....
١٦٦	حتّى تزهق نفسه.....	١٥٧	جاؤا عني بكرة أبيهم.....
١٦٧	حتّى يؤوب القارطان.....	١٥٧	جاء يجرّ رجله.....
١٦٧	حدأ حدأ ورائك بندقة.....	١٥٧	جاء يجرّ عطفه.....
١٦٧	حدّث حديثين امرأة فإن لم تفهم فأربع ...	١٥٨	جاء يضرب أذنيه.....
١٦٧	حدست الأمر.....	١٥٨	جاء يضرب أصدريه.....
١٧١، ١٦٩، ١٦٨	حديث خرافة.....	١٥٨	جاء ينفذ يذرويه.....
٢١٤، ١٧١	الحديث ذو شجون.....	١٥٨	جازاه جزاء سنّار.....
١٧٢	الحُرّ حُرّ وإن مسّه الضّرّ.....	١٥٨	جانبت فلاناً و بيننا جناب.....
١٧٢	حرّشت بينهم.....	١٥٨	جبي الخراج.....
١٧٢	حرّك لها حوارها تحنّ.....	١٥٩	جحّام من الرجال و فلان يتجاحم علينا...
١٧٣	الحزم سوء الظنّ.....	١٥٩	جُحّيش وحده.....
١٧٣	حسبك ما بلغك.....	١٥٩	جذّها جذّ العير الصليانة.....
١٧٣	حسبك من شرّ سماعه.....	١٥٩	جرت ملء فروعها.....
١٧٣	حسبك من غنىّ شيع و ريّ.....	١٥٩	جرى المذكيّات غلاء.....
١٧٤	حسبنا الله و نعم الوكيل.....	١٥٩	جرى المذكيّات غلاب.....
١٧٤	حسن البرّة.....	١٦٠	جلدها بأير ابن ألغز.....
١٧٤	حسن السمّت.....	١٦٠	جمادى الأولى و جمادى الآخرة.....
١٧٤	حسيك الله.....	١٦٠	جمع الله شملك.....
١٧٥	حقن الله دمه.....	١٦٠	جمّشت فلاناً.....
١٧٥	حكّ الأمر في صدري.....	١٦١	جنّ الليل.....
١٧٥	حكم الله بيننا.....	١٤٩	الجوع زاد من لا زاد له.....
١٧٦	حلب الدهر أشطره.....	١٦١	جوّع كلبك يتبعك.....
١٧٦	حلف بالسماء و الطارق.....	١٦١	جيد بالغ.....
١٧٦	حلف بالسم و القمر.....	١٦١	جيد القريحة.....
١٧٧	الحُمّي اضرعتني للنوم.....		
١٧٨	حمي الوطيس.....		
٣١٥	حنّت و لا تهنّت و أنّي لك مقروع.....	١٦٣	حايبت فلاناً.....
١٧٨	حوقل فنيخ.....	١٦٣	حاشا فلان.....
١٧٨	حوّق عليه.....	١٦٤	حاطب ليل.....
١٧٨	حيّاك الله.....	١٦٥، ١٦٤	حال الجريض دون القريض.....

باب الحاء

٢١٢	زور عليه	٢٠١	رب غيظ تجرّعته مخافة ما هو أشدّ منه
٢١٢	زينب سترة	٢٠٠	رب فروقة تدعى ليثاً
	باب السنين	٢٠١	رب لائم ملّيم وربّ ملوم لا ذنب له
٢١٣	سامه سوم عائلة	٢٠١	ربّما أعلم فأذر
٢١٣	سأل أشقر عقوقاً	١٦١	ربّما أكل الكلب مؤدّبة إذا لم ينل شبعه
٢١٣	سالتني برامتين سلجماً	٢٠٢	ربّما كان السكوت جواباً
٢١٣	سالتني بيض الأنوق	٢٠٢	ربعت الحجر
٢١٤، ٦٨	سألته عن أبيه فقال خالي كليب	٢٠٢	ربيع الأوّل والآخر
٢١٤	سُبي واصدق	٢٠٢	رجب
٢١٤، ١٧١	سبق السيف العذل	٢٠٣	رجل ركيك
٢١٤	سبقك بها عكاشة	٢٠٣، ٢٦	رد كعب إنك وراّد
٢١٤	سترة زينب	٢٠٣	رزت ما عند فلان
٢١٥	سدّ ابن بيض الطريق	٢٠٤	رزح فلان
٢١٥	سرد الحديث	٢٠٤	رزمة الثياب
٢١٦	سرّك من دمك	٢٠٤	رشقني بكلمة
٢١٦	سعديك	٢٠٤	رضيت من الغنيمة بالأياب
٢١٦	سقط العشاء به على السرحان	٢٠٥	رطل شره
٢١٧	سكت ألفاً ونطق خلفاً	٢٠٥	رفع عقيرته
٢١٧	سكران ما بيت	٢٠٥	رقن عليه
٢١٧	سلام عليك	٢٠٥	رماه بثالثة الأثافيّ
٤١١	السليم لا ينام ولا ينيّم	٢٠٦	رمتني بدائها وانسلت
٢١٨	سمّن كلبك يا كلكك	٢٠٦	رمضان
	باب الثنين	٢٠٦	رمى فلان بحجره
٢١٩	شاذب كاذب	٣٦٣	رويداً يعدوان الجدد
٢١٩	شاط بدمه	٢٠٧	رهج
٢٢٠	شاطر من الرجال		باب الزاي
٢٢٠	شاع الخبر	٢٠٩	زاحم يعود أو دع
٢٢٠	شاعر مغلق	٢٠٩	زجره زجر أبي عروة السباع
٢٢١	شاكه	٤٠٠، ٢١١، ٢١٥	زرغباً تردد حبّاً
٢٢١	شاهد البغض للحظ	٢١١	زقّت العروس إلى زوجها
٢٢١	شبّ عمرو عن الطوق	٢١١	زكّن عليه وأخذنا في التزكين
		٢١٢	زماً

٢٢٣	صَكَّةٌ عَمِيّ	٢٢٢	الشجاع مَوْقِيّ
٢٣٤	صمت الفأ و نطق خلفاً	٢٢٢	الشحيح أعذر من الظالم
٢٣٤	صَمَمَ على كذا	٢٢٢	شربنا على الخسف
٢٣٤	صيدك لا تحرمه	٢٢٢	شَرَّ يومِها وأغواها لها
٢٣٤	الصيف ضيّعت اللَّبن	٢٢٣	شرق الغداة طرِيّ
		٢٢٣	شركته شركة عنان
	باب الضاد	٢٢٣	شعبان
٢٣٧	ضأن تحمل حتفها بأظلافها	٢٢٣	شغلت شعابي جدواي
٢٣٧	ضجر من الرجال	٢٢٤	الشفيق مولع بسوء الظن
٢٣٧	ضرب أخماساً في أسداس	٢٢٤	شمري وهم الشَّمرية
٢٣٨	ضرب عليه ساية	٢٢٤	شملهم الأمر
٢٣٨	ضرب نغانته حتّى برد	٢٢٥، ٢٢٤	ششنة أعرفها من أخزم
٢٣٨	ضربه حتّى برد	٢٢٥	شوى أخوك حتّى إذا أنضح رمد
٢٣٩	ضرب بصره	٢٢٥	شوال
٢٣٩	ضغاً مَتي	٢٢٥	شورت بفلان
٢٣٩	ضغت على إِبالة	٢٢٥	شهم من الرجال
٢٤٠	ضلّ الدريص نفقه	٢٢٦	شيخ فان
٢٤٠	ضيق العطن	٢٢٦	شيخ كالقفّة
		٢٢٦	شيطان من الشياطين
	باب الطاء		
٢٤١	طارث بهم العتقاء وأودت بهم عقاب ملاح		باب الصاد
٢٤١	طالح	٢٢٧	صاحت عصافير بطنه
٢٤٢	طامر بن طامر	٢٢٧	صار الأمر إلى الوزعة
٣٢٤، ٢٤٢	طامة وأي طامة	٤٠١، ٢٢٩، ٢٢٧	صار حديثاً للجرادتين
٢٤٢	طبق الحق	٢٢٩	صَبَّعوني عندك
٢٤٣	طريد شريد	٢٢٩	صَبَّعوني في عينك
٢٤٣	طعنه فجذله	٢٣٠، ٢٢٩، ٧٢	صبراً على مجامر الكرام
٢٤٤	طعنه فقطّره	٢٣١	صحيفة المتلمّس
٢٤٤	طفيلي واغل	٢٣٢	صدرى أوسع لسرك
٢٤٥	طلب العبد ذارعاً لَمّا أعطى كراعاً	٢٣٣	صدقني سنّ بكره
٢٤٦	طلّح عليه	٢٣٣	صدقوهم القتال
			صرّح الحقّ عن محضه، و صرّح المحض عن الزبد
		٢٣٣	

٢٦٣ عمل به الفاقة.
 ٢٦٣ عمك خرجك
 ٢٦٣ عند جفينة الخبر اليقين
 ٢٦٤، ٢٦٣ عند جهينة الخبر اليقين
 ٢٦٦ عند الصباح يحمد القوم السرى
 ٢٦٦ عند التوى يكذبك الصادق
 ٢٦٧ عنده بجدة ذلك
 ٢٦٧ عن صبح ترقق
 ٢٦٨، ٢٦٧ عنقاء مغرب
 ٢٦٨، ١٨٢ العود أحمد
 ٢٦٨ غير بعير وزيادة عشرة
 ٢٦٨ عيل صبره
 ٢٦٩ غير وحده

باب الغين

٢٧١ غافست فلاناً
 ٢٧٢، ٢٧١ غشك خير من سمين غيرك
 ٧٤ غدة كغدة البعير وموت في بيت سلوية
 ٢٧٢، ٢٧٣
 ٢٧٣ غريمي يمطيني
 ٢٧٣ غشنى فلان
 ٢٧٤ غضب واستشاط
 ٢٧٤ غفر الله له
 ٢٧٤ غل قمل
 ٢٧٤ الغمرات ثم ينجلين
 ٢٧٥ غوغا علي
 ٢٧٥ الغيبة تشفى الجرب
 ٢٧٥ غيرة وجبناً

باب الفاء

٢٧٧ فاهها لفيك
 ٢٧٧ فتى مقدد
 ٢٧٨ فتى ولا كمالك

باب الظاء

٢٤٧ ظريف من الرجال
 ٢٤٧ ظلف النفس
 ٢٤٧ ظلوم غشوم

باب العين

٢٤٩ العارية مؤداة
 ٢٥٠ العاشية تهيج الآية
 ٢٥١ عبد صريخه أمه
 ٢٥١ عبد قن
 ٢٥١ عبيد العصا
 ٢٥٢ عجب ربكم من لكم وقنوطكم ورزقه إيتاكم
 ٢٥٢ العجب كل العجب بين جمادى ورجب

٢٥٣

٢٥٤ عدا طوره
 ٢٥٤ عذبه عذاب جرجس
 ٢٥٦ عذره أشد من ذنبه
 ٢٥٦ عرفتنى نساها الله
 ٢٥٧ عرقل عليه
 ٢٥٧ عش رجلاً ترعجاً
 ٢٥٧ عش ولا تتعتر
 ٢٥٨ عصا الجبان أطول
 ٢٦٠، ٢٥٨ العصا من العصية
 ٢٦٠ عظيم المؤونة
 ٢٦١ عفر من الرجال
 ٢٦١ عقدة من العقد
 ٢٦٢ عقله بأنشطة
 ٢٦٢ على الخبير سقطت
 ٢٦٢ على ما اختلت
 ٢٦٢ علقت معالقتها وصر الجندب
 ٢٦٢ علم به الأسود والأحمر
 ٢٦٣ عمداً فعل ذلك

٢٧٨	فتّ في عضده	٢٧٨	قد قيل ذلك إن صدقاً وإن كذباً
٢٧٨	فتنة من الفتن	٢٧٨	فما اعتذارك من شيء إذا قيلاً
٢٧٩	الفحل يحمي شوله معقولاً	٢٨٨، ٢٨٧	قد يضطر العير والمكواة في النار
٢٧٩	فضل القول على الفعل دناءة و فضل الفعل على القول مروءة	٢٨٨	قد يعثر الجواد
٢٧٩	فعل هبتة القيسي	٢٨٨	قريع وحده
٢٧٩	فعله على رغمه	٢٨٨	قصيرة من طويلة
٢٧٩	فقير	٢٨٨	قضيت إليه بسفوري
٢٨٠	فلان فاتك	٢٨٩	قطّب ما بين عينيه
٢٨١	فلان قدم	٢٨٩	قطع الله دابرهم
٢٨١	فنخه الدهر	٢٨٩	قمدا على الدقعاء
٢٨١	في أي حزة	٢٩٠، ٢٨٩	قفا غادر شرّ
٢٨١	في بيته يؤتي الحكم	٢٩٠	قلم
٢٨٢	في رأسه خطة	٢٩٠	قليل الدمدة
٢٨٢	في سين	٢٩٠	قمقم الله عصيه
٢٨٢	في نفسي منه حزازة	٢٩٠	القول ما قالت حذام
٢٨٢	فيه دعاية	٢٩١، ١٢٠	القيد و الرتمة
٢٨٢	في يده أخذه		
			باب الكاف
		٢٩٣	كانت لقوة صادفت قبيساً
		٢٩٣	كان جرحاً فبرئ
		٢٩٣	كان حماراً فاستأتن
		٢٩٤	كان ذلك بيضة العمر
		٢٩٤، ١٩٥	كان ذلك مرة فاليوم لا
		٢٩٥	كان كراعاً فصار ذراعاً
		٢٩٥	كان نوالك أن تفعل كذا
		٢٩٦	كانون من الرجال
		٢٩٦	كأنه بوّ
		٢٩٦	كأنه شنّ بال
		٢٩٦	كأنه القباطي
		٣٠٣، ٢٩٧، ٢٢١، ١٠١	كبر عمرو عن الطوق
		٢٩٧	كتاب
		٢٩٨	كرثني الأمر يكرثني
		٢٩٨	كرّات الكميت
			باب القاف
		٢٨٣	القابس العجلان
		٢٨٣	قام على طاقة
		٢٨٣	قبان على فلان
		٢٨٤	قبل البكاء كان وجهك عابساً
		٣١١	قبل الرمي تملأ الكنائن
		٢٨٤	قبل غير وما جرى
		٢٨٤	قتل صبراً
		٢٨٤	قد أبلغ إليه في الضرب وغيره
		٢٨٥	قد أنصف القارة من رامها
		٢٨٥	قد تعابر بنو فلان
		٢٨٥	قد صرّح بكذا
		٢٨٥	قد طبن له
		٢٨٦	قد قطرت علينا

كزّ لثيم	٢٩٨	لا تحمدنّ أمّة عام اشترائها و لا حرّة عام	٢٩٨
كسر فنيخ	٢٩٨	بنائها	٣٩٨
كسير و عوير	٢٩٩، ٢٩٨	لا تحمدنّ امرءاً حتّى تجربّه،	٢٩٩
كظم غيظه	٢٩٩	و لا تذمّنه من غير تجريب	٣٩٨
كلاهما و تمرأ	٢٩٩	لا ترفع عصاك عن أهلك	٣٩٨
كلفت به	٢٩٩	لا تسرد علينا	٣٩٨
كلّ أزبّ نفور	٢٩٩	لا تضجّي شرقاء	٣٩٩
كلّ امرئ في بيته صبي	٣٠٠	لا تعجب للعروس عام هدايتها	٣٩٩
كلّ الحذاء يحتذي الحافي الوقع	٣٠٢	لا تعدم الحساء ذاماً	٣١٠
كلّ شاة برجلها معلّقة	٣٠٠	لا تعدم خرقاء علّة	٣٩٩
كلّ ضبّ عنده مرداته	٣٠١	لا تعلّم اليتيم البكاء	٤٠٠، ٣٩٩
كلّ فتاة بأبيها معجبة	٣٠١	لا تقتلوا فارسكم و إن ظلم	٤٠٠
كلّ ما هو آت فقريب	٣٠٢	لا تقتن من كلب سوء جرواً	٤٠٠
كلّ مجر بالخلاء يسرّ	٣٠٢	لا تكن حلواً قتر درد و لا مرأ فتلفظ	٤٠٠
كالمهمورة من مال أبيها	٣٠٢	لا تكن كالباحث عن المدينة	٤٠٠، ٢٣٧
كندماني جذيمة	٣٠٣	لا تكن كوافد عاد	٤٠١
كنا في إملاك فلان	٣٠٣	لا تهرف بما لا تعرف	٤٠١
كنتت الشيء	٣٠٣	لا جدّ إلّا ما أققص عنك ما تكره	٤٠١
كورة المدينة	٣٠٣	لا جديد لمن لا يلبس الخلقا	٤٠١
كيف السّامة و العامّة	٣٠٣	لاجرم لقد كان كذا	٤٠٢
باب اللام		لاحرّ بوادي عوف	٤٠٣، ٤٠٢، ١٣١
لا الانسان في شيء و لا اليربوع	٢٠	لا حول و لا قوّة إلّا بالله	٤٠٣
لا آتيك حتّى يأتي معزى الفزر	٣٩٥	لاحيث فلاناً في كذا و بيننا ملاحاة	٣٠٥
لا آتيك حتّ يبيضّ القار	٣٩٥	لاخير بوادي عوف	٤٠٢
(لا آتيك) حتّى يرجع اللبن في الضرع	٣٩٥	لا دريت و لا اثتليت	٤٠٣
لا أرقاً الله دمعته	٣٩٥	لا عطر بعد عروس	٤٠٤
لا أطلب أثراً بعد عين	٤١٩، ٣٩٦	لا عقل و لا قود	٤٠٥
لا تبرقل علينا	٣٩٦	لا في العير و لا في النفير	٤٠٦، ٤٠٥
لا تبسّق	٣٩٧	لاق بكذا	٣٠٥
لا تبلم عليه	٣٩٧	لا قبل الله منه صرفاً و لا عدلاً	٤٠٦
لا تبلمه منّي بالّة	٣٩٧	لكنّ بالأثلاث لحم لا يظلل	
لا تجلّج	٣٩٧	لكنّ على بلدح قوم عجفى	٣٠٥، ٩٨، ٩٧
		للعالمفان	٤٠٦

لله دَرَكَ ٣٠٩	لاماء أبقيت ولا حرك أنقيت ٤٠٦، ٤٠٧
للمنخرين ٣٠٩	لانا مت أعين الجبناء ٤٠٧، ٤٠٨
للدين والفم ٣١٠	لا يابى الكرامة إلا حمار ٤٠٨
لن تعدم الحسنة ذاماً ٣١٠	لا يذهب العرف بين الله والناس ٤٠٨
لن يهلك امرؤ عرف قدره ٣١٠	لا يرسل الساق إلا ممسكاً ساقاً ٤٠٨
لو ترك القطا لنام ٣١١	لا يزايل سوادي بياضك ٤٠٨
لو خيرك أهلك لما اخترتني ٩٨	لا يشق غباره ٤٠٩
لو ذات سوار لطمعتني ١٩٥، ٣١٢	لا يطاع لقصير أمر ٤٠٩
لونك أليل ٣١٢	لا يعجز مسك السوء من عرف السوء ٤٠٩
لونهيت الأولى لاتنتهت الآخرة ١٩٥، ٣١٣	لا يقوم بطن نفسه ٤٠٩
ليس بعد الأسر إلا القتل ٣١٣	لا يلتاط بصفري ٤١٠
ليس الخير كالمعينة ٣١٣	لا يلدغ المؤمن من جحر مرتين ٤١٠
ليس الشفيع الذي يأتيك مترراً	لا يلوسه ٤١٠
مثل الشفيع الذي يأتيك عريانا ٣١٣	لا يملك مولى لمولى نصراً ٧
ليس عليك نسجه فاسحب وجر ٣١٤	لا ينام ولا ينيم ٤١٠، ٤١١
ليس لما يفعل طعم ٣١٤	لا ينبغي لحاكم أن يسمع شكية أحد إلا ومعه
ليس لمكذوب رأي ٣١٤	خصمه ٤١١
ليست له طلالة ٣١٣	لا ينتطح فيه عززان ٤١٢
ليفرغ روعك ٣١٥	لا ينفع ذا الجد منك الجد ٩٩، ٤١٢
الليل أخفى للويل ٣١٥	لئيم راضع ٣٠٦
ليلة البدر ٣١٦	لأرينك الكواكب بالنهار ٣٠٦
	لئيك ٣٠٦
	لبق من الرجال ٣٠٧
	لج فحج ٣٠٧
	لذي الحلم قبل اليوم ما تفرع العصا
باب الميم	وما علم الإنسان إلا ليعلم ٣٠٧
ما أخطأ منه نقرة ٣١٧	لعل لها عذراً وأنت تلوم ٣٠٧
ما أشبه الليلة بالبارحة ٣١٧	لعن الله سرّاً عند المعيدي ١٥
ما أظلفه ٣١٨	لعنه الله ٣٠٨
ما أنكرك من سوء ٣١٨	لقد ذل من بالث عليه الثعالب ٣٠٨
ماء ولا كصداء ٣١٨	لكل ساقطة لاقطة ٣٠٨
ما به طرق ٣١٨	لكل شيء غاية ٣٠٨
ما به قلبية ٣١٨	لكل مقام مقال ٣٠٩
مات حتف أنفه ٣١٩	
ما ترمم ٣١٩	
ماجن من الرجال ٣١٩	

٣١٩	ما حجّ و لكن دجّ	٣١٩	المؤمن لا يلدغ من جحر مرّتين
٣١٩	ما عدا ممّا بدا	٣١٩	ميرم من الرجال
٣٢٠	ما عقالي بأنشوطه	٣٢٠	متيم من الرجال
٣٢٠	ما عنده خير و لا مير	٣٢٠	محارف من الرجال
٣٢١	ما عنده طائل و لا نائل	٣٢٢	محسنة فهيلي
٣٢١	ما فعلته أصلاً	٣٢٢	محصّ الله دنوبه
٣٢١	ما في الدار صافر	٣٢٢	مخرنبق لينباع
٣٢١	ما في العصا سير	٣٢٢	مختّ من الرجال
٣٢١	ما كلّ سوادء تمرّة و لا كلّ بيضاء شحمة ..	٣٢٣	مدمج الخلق
٣٢٢	ما لنا بالهياط و المياط	٣٢٣	المرء بأصغريه
٣٢٢	ما له دار و لا عقار	٣٢٣	مرحباً و أهلاً
٣٢٣	ما له دقيقة و لا جلييلة و لا ثاغية و لا راغية	٣٢٤	مرّ يكسع
٣٢٣	ما له سبد و لا لبد	٣٢٤	مرعى و لا أكلة
٣٢٣	ما له صامت و لا ناطق	٣٢٤، ٣١٨	مرعى و لا كالسعدان
٣٢٣	ما له عنه محيص	٣٣٥	مساعدة الخاتل تعدّ من الباطل
٣٢٤	ما لي ذنب إلّا ذنب صحر	٣٣٥	مسك بحث
٣٢٤	ما لي في هذا الأمر درك	٣٣٥	المعاقى ليس بمخدوع
٣٢٢	ما المسؤول بأعلم من السائل	٣٣٥، ١٠١	معمعي
٣٢٤	ما من طامة إلّا و فوقها طامة	٣٣٥	مغت من الرجال
٣٢٧، ٣٢٥، ١٤٢	ما وراءك يا عصام	٣٣٦	مقتل الإنسان بين فكّيه
٣٢٧	ما يبلّغ عندي بلال و بالّة	٣٣٦	مقتل الرجل بين فكّيه
٣٢٧	ما يدالس و لا يوالس	٣٣٦	المقدرة تذهب بالحفيظة
٣٢٨	ما يدري أىّ طرفيه أطول	٣٣٦، ٩٨	مكره أخوك لا بطل
٣٢٨	ما يساوي طليّة	٣٣٧	ملكته فأسجح
٣٢٨	ما يصطلي بنار فلان	٣٣٧	من استرعى الذئب فقد ظلم
٣٢٩	ما يعرف قبيلاً من دبير	٣٣٧	من أشبه أباه فما ظلم
٣٢٩	ما يعرف هراً من برّ	٣٣٨، ٣٣٧	من تولّى حارّها فهو يتولّى قارّها ..
٣٢٩	ما يفقه و لا ينقه	٣٣٨	من حبّ طبّ
٣٢٩	ما يقدر على هذا من هو أعظم حكمة منك ..	٣٣٨	من حقر حرم
٣٢٩	ما يواسيه	٣٣٩	من ذي علق
٣٣٥	ما يوم حليمة بسرّ	٣٣٩	من سرّه تبّوه ساء ته نفسه
٣٣٥	مأبون من الرجال	٣٣٩، ٣٤٥	من عزّ بزّ

٣٥٤	نغفة	من عول على حير جاره أصبحت غيره في
٣٥٤	نقز عتاً	الندى
٣٥٥	نفس عصام سودت عصاماً	من غير خير طرحك أهلك
٣٥٥	نقض أسفار ومرض وغير ذلك	من فسدت بطانته كان كمن غصّ بالماء
٣٥٥	نكس المريض	من اللجاجة ما يضرّ وينفع
٣٥٦	النمط الأوسط	من لك بأخيك كله
٣٥٦	التاس أخياف	من مال جعد و جعد غير محمود
٣٥٦	نوم عبود	من مأمنه يؤتى الحذر
٣٥٧	نَيْف وعشرون درهماً	من ير يوماً يربّه

باب الواو

٣٥٩	واطيت فلاناً على ذلك	من يشترى سيفي وهذا أثره
٣٦١، ٣٦٠	وافق شَنْ طبقة	من يك ضيف الأمير سمن
٣٦١	وجب البيع	من ينكح الحسنة يعط مهرأ
٣٦١	وجد عنده ثمرة الغراب	من ينك العير ينك نيكاً
٣٦١، ٥١	وراءك أوسع لك	مواعيد عرقوب
٣٦٢	وسيلتي إليك كذا وكذا	الموت دون الجمل المجلّل
٣٦٢	وضعه على يد عدل	ميمون النقية

باب النون

٣٧٦	وقع بينهم حرب داحس والغبراء	نادم سادم
٣٧٦	وقع في شيء لا يطير غرابه	ناعم البال
٣٧٦	وقع في ورطة	ناقة مشياط
٣٧٦	وقعوا في المنصف	ناهيك بفلان
٣٧٧	ولّ حارّها من تولّى قارّها	النّبع يقرع بعضه بعضاً
٣٧٦	ولو بقرطي مارية	نحن في أشرار الساعة
١٤٤	ولّي الشكل بنت غيرك	ندد به
٣٧٩، ٣٧٧	ويل للشّجي من الخليّ	ندمت ندامة الكسعيّ
٣٧٩	ويله وعوله	النساء لحم على وضم

باب الهاء

٣٨١، ١٧٢	هذا أجلّ من الحرش	نسيح وحده
		نصصت الحديث إلى فلان
		نظر إليّ شزراً
		نعشه الله
		نغصت عليّ

..... ٣٩٠	هو يتجهمني ٣٨١	وكلّ جان يده إلى فيه
..... ٣٩٠	هو يتحدّاه لكذا ٣٨٢، ٣٨٣	هذه بتلك
..... ٣٩٠	هو يتحنّن فلاناً ٣٨٣	هذنة على دخن و جماعة على أقذاء
..... ٣٩١	هو يتذرّ ٣٨٣	هلمّ جرّاً
..... ٣٩١	هو يتقنّن ٣٨٤	هما كركبتي البعير
..... ٣٩١	هو يتناغر و يتنغر ٣٨٤	هما كزندن في وعاء
..... ٣٩٢	هو يوجد بنفسه ٣٨٤	هما كفرسي رهان
..... ٣٩٢	هو يستنّ ٣٨٤	هم همج
..... ٣٩٢	هو يسحر بكلامه ٣٨٤	هو آية من الآيات
..... ٣٩٣	هو يسديّ ٣٨٥	هو أبو البدوات
..... ٣٩٣	هو يصبن في النرد ٣٨٥	هو أجبن من صافر
..... ٣٩٣	هو يفتّع علينا ٢٠١	هو أحلم من الأحف
..... ٣٩٤	هو ينجش سوق الرقيق ٣٨٥	هو أخضر الناس
	باب الياء ٣٨٦	هو أرعن
..... ٤١٣	يا بعضي دع بعضاً ٣٨٦	هو أطمع من أشعب
..... ٤١٤، ٤١٣	يا حبّذا الإمارة ولو على الحجارة ٩٤، ٣٨٦	هو أكذب من دبّ و درج
..... ٤١٤، ٩٨	يا حبّذا التراث لولا الذلّة ٣٨٦	هو أكيس من قسّة
..... ٤١٤	يا خيل الله اركبي ٣٨٧	هو أنوك من شيخ خرف
..... ٤١٤	يا عبر ٣٨٧	هو أهون من قعيس على عمته
..... ٤١٤	يا لكع ٣٨٧	هو بين حاذف و قاذف
..... ٤١٥	يا ليتها كانت القاضية ٣٨٧	هو جزل
..... ٤١٥	يا نذل يا وتع ٣٨٨، ٣٨٧	هو خلط
..... ٤١٥	يا وجه الشيطان ٣٨٨	هو ذئب أمعط
..... ٤١٦	يا وغد ٣٨٨	هو زند متين
..... ٤١٦	يا بئى الحقين العذرة ٣١٨	هو ظلف
..... ٤١٦	يا تيک بالأخبار من لم تزود ٣٨٨	هو عسوف
..... ٤١٦	يا تيک بالأمر من فصّه ٣٨٨	هو غلق
..... ٤١٦	يتحنّن عليّ ٣٨٩	هو كيّس
..... ٤١٧	يتضوّر ٣٨٩	هو محدود
..... ٤١٧	يحمل شنّ و يفتدي لکيز ٣٨٩	هو ملط
..... ٤١٧	يريد أن يضطهني ٣٨٩	هو يؤلب عليّ
..... ٤١٧	يسرّ حسواً في ارتقاء ٣٩٠	هو يتالّى على الله

٤٢٠	يقرّد فلاناً	٤١٨	يشوب ويروب
٤٢١، ٤٢٠	يقيس الملائكة بالحدادين	٤١٨، ٣٩٦	يطلب أثراً بعد عين
٤٢١	يمنع الماعون	٤٢٠	يعرف من أين تؤكل الكتف
٤٢٢، ١٩	اليوم تقضي أمّ عمرو دينها	٤٢٠	يفتل في ذروتيه
٦٨	اليوم خمر وغداً أمر	٤٢٠	يقردح في حركاته وسكناته

١٠. مراجع التحقيق

١. أساس البلاغة، للزمخشري، بتحقيق عبدالرحيم محمود، دارالكتب المصرية، سنة ١٩٢٢ م والمعاد طبعه في ايران من «انتشارات دفتر تبليغات اسلامي» بلاذكر تاريخ للنشر الجديد.
٢. الأغاني، أبو الفرج الأصفهاني، شرح ووضع الهوامش عبداً، علي مهتاً وسمير جابر، دارالفكر، بيروت، لبنان، بلا تاريخ.
٣. أقرب الموارد، سعيد الخوري الشرتوني اللبناني، الطبعة الثانية، ١٩٩٢ م، مكتبة لبنان، بيروت.
٤. أمثال العرب، للمفضل الضبي، الطبعة الأولى، مطبعة التقدم بمصر، سنة ١٣٢٧ هـ / ١٩٠٩ م.
٥. المثل العربية القديمة، رودولف زلهام، المترجم باللغة الفارسية تحت عنوان امثال كهن عربي ترجمه أحمد شفيعها، من منشورات مركز الطباعة والنشر لجامعة طهران، سنة ١٣٨١ هـ. ش.
٦. أيام العرب في الجاهلية، تأليف محمد أحمد جاد المولى بك و علي محمد البجاوي و محمد أبي الفضل إبراهيم، در إحياء الكتب العربية، مطبعة عيسى البابي الحلبي والشركاء سنة ١٩٤٢ م، مصر.
٧. بغية الوعاة في طبقات اللغويين و النحاة، للحافظ جلال الدين عبدالرحمن السيوطي، بتحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم، الطبعة الأولى، مطبعة عيسى البابي الحلبي والشركاء، ١٣٨٤ هـ / ١٩٦٤ م.
٨. تاج العروس من جواهر القاموس، للسيد محمد مرتضى الحسيني الزبيدي، تحقيق إبراهيم التريزي، سنة ١٣٨٥ هـ / ١٩٦٥ م، بيروت.
٩. تاريخ آداب اللغة العربية، جرجي زيدان، دار مكتبة الحياة، سنة ١٤١٥ هـ / ١٩٩٤ م، بيروت.
١٠. تاريخ الأدب العربي، بروكلمان، المترجم باللغة العربية، من الدكتور عبدالحليم النجّار، الطبعة الثانية، دارالكتاب الإسلامي، قم، ايران، بلا تاريخ.
١١. تذكرة الحفاظ، للإمام أبي عبدالله شمس الدين محمد الذهبي، دار احياء التراث العربي، سنة ١٣٧٧ هـ / بيروت.
١٢. تكملة اصلاح ما تغلط به العامة، لأبي منصور الجواليقي، بتحقيق عز الدين النوخى محلقاً بكتاب المعرب من الكلام الأعجمي، للمؤلف نفسه، طبعة ليبزج، سنة ١٨٦٧ م و المعاد طبعها بالأفست في طهران، سنة ١٩٦٦ م.

١٣. خزانة الأدب و لبّ لباب لسان العرب، لعبد القادر بن عمر البغدادي، تحقيق و شرح عبد السلام محمد هارون، سنة ١٤٠٩ هـ / ١٩٨٩ م، مكتبة الخانجي، القاهرة.
١٤. ديوان أبي تمام، ضبط و شرح شاهين عطية، دارالكتب العلمية، سنة ١٤١٢ هـ / ١٩٩٢ م، بيروت.
١٥. ديوان أبي الطيب المتنبي، بشرح أبي البقاء العكبري، دارالكتب العلمية، الطبعة الاولى، سنة ١٤١٨ هـ / ١٩٩٧ م، بيروت.
١٦. ديوان الأخطل، بشرح راجي الأسمر، الطبعة الثانية، ١٤١٥ هـ / ١٩٩٤ م، دارالكتاب العربي، بيروت.
١٧. ديوان الأعشى، بشرح و تحقيق الدكتور حنا نصرالحتي، دارالكتاب العربي، سنة ١٤١٤ هـ / ١٩٩٤ م، بيروت.
١٨. ديوان حاتم الطائي، دار و مكتبة الهلال، سنة ١٤٠٦ هـ / ١٩٨٦ م، بيروت.
١٩. ديوان الحطيفة، برواية و شرح ابن السكيت، تقديم و وضع الهوامش و الفهارس للدكتور حنا نصرالحتي، الطبعة الثانية، سنة ١٤١٩ هـ / ١٩٩٨ م، بيروت.
٢٠. ديوان الفرزدق، بتقديم و شرح مجيد طراد، سنة ١٤١٩ هـ / ١٩٩٩ م، بيروت.
٢١. ديوان ليلى ربيعة، بشرح الطوسي، تقديم و وضع الهوامش و الفهارس للدكتور حنا نصرالحتي، دارالكتاب العربي، سنة ١٤١٧ هـ / ١٩٩٦ م، بيروت.
٢٢. ديوان المفضّلات، بشرح أبي محمد القاسم بن بشّار الأنباري، و تحقيق كارلوس يعقوب لايلى، سنة ١٩٢٠ م، مطبعة الآباء اليسوعيين، بيروت.
٢٣. ديوان النابغة الذبياني، بشرح و تعليق الدكتور حنا نصرالحتي، دارالكتاب العربي، سنة ١٤١٩ هـ / ١٩٩٩ م، بيروت.
٢٤. رغبة الآمل من كتاب الكامل للمبرد، لسيد علي المرصفي، سنة ١٩٧١ م، مكتبة الأسد، طهران.
٢٥. شذرات الذهب في أخبار من ذهب، لأبي الفلاح عبدالحّي بن العاد الحنبلي، المكتب التجارى للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، بلا تاريخ.
٢٦. شرح شواهد المغني، طبع و تعليق أحمد ظافر كوجان، لجنة التراث العربي، سنة ١٣٨٦ هـ / ١٩٦٦ م، دمشق.
٢٧. شرح الكافية، لرؤي الدين محمد بن الحسن الأسترابادي، بتصحيح و تعليق يوسف حسن عمر، سنة ١٣٩٨ هـ / ١٩٧٨ م، جامعة قاريونس.
٢٨. شرح مقامات الحريري، لأبي العباس الشّريشي، قدّم له و اشرف على تصحيحه صدقي محمد جميل، دارالفكر، سنة ١٤١٢ هـ / ١٩٩٢ م، بيروت.
٢٩. العقد الفريد، الفقيه أحمد بن محمد بن عبد ربّه الأندلسي، بتحقيق و تعليق علي شيري، سنة ١٤٠٩ هـ / ١٩٨٩ م، دار احياء التراث العربي، بيروت.
٣٠. فرائد اللّثال في مجمع الأمثال، للشيخ إبراهيم بن السيّد علي الأحذب الأندلسي الحنفي، من مطبوعات العهد العثماني، سنة ١٣١٢ هـ، بلا ذكر للناسر و مكان النشر.
٣١. كتاب جمهرة الأمثال، لابي هلال العسكري، بتحقيق محمد أبي الفضل و عبدالمجيد قطامش، الطبعة الثانية، دارالجيل، بيروت، بلا تاريخ.
٣٢. كتاب الحيوان، تأليف أبي عثمان الجاحظ، بتحقيق و شرح عبد السلام محمد هارون، سنة ١٤١٢ هـ / ١٩٩٢ م، دارالجيل، بيروت.

٣٣. كتاب العين، لخليل بن أحمد الفراهيدي، بتحقيق الدكتور مهدي مخزومي والدكتور إبراهيم السامرائي و تصحيح الأستاذ أسعد الطيّب، سنة ١٤١٤ هـ، انتشارات أسوة، قم، إيران.
٣٤. كتاب الفاخر، تأليف أبي طالب المفضل بن سلمة بن عاصم الكوفي، باستخراج و تصحيح شالس أنبروس استوري الأنكليزي، سنة ١٩١٥ م، مطبعة بريل، لندن.
٣٥. كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون، حاجي خليفة، ١٩٤٣ م / ١٣٦٢ هـ، من مطبوعات العصر الإسلامي، استبول، مطبعة وكالة المعارف.
٣٦. لسان العرب، لابن منظور، مؤسسة التاريخ العربي، الطبعة الثالثة، سنة ١٤١٧ هـ / ١٩٩٣ م، دار احياء التراث العربي و مؤسسة التاريخ العربي، بيروت.
٣٧. لغت نامه، لدِهْخُدَا، مؤسسة لغت نامه التابعة لجامعة طهران، سنة ١٣٧٣، هـ. ش، طهران.
٣٨. المجاني الحديثة عن مجاني الأب شيخو، لفؤاد أفرام البستاني ولجنة من الأساتذة، الطبعة الثالثة، دارالمشرق، بيروت.
٣٩. مجمع الأمثال، لأبي الفضل أحمد بن محمد الميداني، دار الجيل، سنة ١٤١٦ هـ / ١٩٩٦ م، بيروت.
٤٠. المستطرف في كل فن مستظرف، لشهاب الدين محمد بن أحمد الأبهسي، دارالتدوة الجديدة للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، بلا تاريخ.
٤١. المستقصى في الأمثال، لجارالله الزمخشري، دارالكتب العلمية، الطبعة الثالثة، سنة ١٤٠٨ هـ / ١٩٨٧ م، بيروت.
٤٢. المعجم المفضل في شواهد اللغة العربية، للدكتور اميل بديع يعقوب، الطبعة الأولى، سنة ١٤١٧ هـ / ١٩٩٦ م، دارالكتب العلمية، بيروت.
٤٣. مغازي الواقدي، المترجم باللغة الفارسية، ترجمه الدكتور مهدوي الدامغاني، الطبعة الثانية، سنة ١٣٦٩ هـ. ش، مركز نشر دانشگاهي، إيران.
٤٤. موسوعة أمثال العرب، للدكتور إمیل بدیع یعقوب، الطبعة الأولى، سنة ١٤١٥ هـ / ١٩٩٥ م، دارالجيل، بيروت.
٤٥. وفيات الأعيان و أبناء ابناء الزمان، لابن خلكان، بتحقيق الدكتور إحسان عباس، دار صادر، بيروت، ١٣٩٧ هـ / ١٩٧٧ م.

فهرست آثار منتشر شده مرکز پژوهشی میراث مکتوب به ترتیب شماره ردیف

۱. بخشی از تفسیری کهن به پارسی / ناشناخته
(حدود قرن چهارم هجری)؛ تصحیح دکتر سید مرتضی آية الله زاده شیرازی
۲. فوائد الفوائد در احوال مدارس و مساجد /
محمد زمان تبریزی؛ تصحیح رسول جعفریان
۳. جغرافیای نیمروز / ذوالفقار کرمانی (قرن ۱۳ ق.)؛ تصحیح عزیزالله عطاردی
۴. تاج التراجم فی تفسیر القرآن للأعاجم /
ابوالمظفر اسفراینی (قرن ۵ ق.)؛ تصحیح نجیب مایل هروی و علی اکبر الهی خراسانی
۵. فواید راه آهن / محمد کاشف (قرن ۱۳ ق.)؛
تصحیح محمد جواد صاحبی
۶. نزهة الزاهد / ناشناخته؛ تصحیح رسول جعفریان
۷. آثار احمدی / احمد بن تاج الدین استرآبادی
(قرن ۱۰ ق.)؛ تصحیح میرهاشم محدث
۸. دیوان حزین لاهیجی / حزین لاهیجی (قرن ۱۲ ق.)؛ تصحیح ذبیح الله صاحبکار
۹. تذکرة المعاصرين / حزین لاهیجی (قرن ۱۲ ق.)؛ تصحیح معصومه سالک
۱۰. فتح السبل / حزین لاهیجی (قرن ۱۲ ق.)؛
تصحیح ناصر باقری بیده‌ندی
۱۱. مرآت الأكوان / احمد حسینی اردکانی (قرن ۱۳ ق.)؛ تصحیح عبدالله نورانی
۱۲. تسلیة العباد در ترجمة مسکن الفؤاد شهید ثانی / ترجمه مجدالادباء خراسانی (قرن ۱۳ ق.)؛ تصحیح محمدرضا انصاری
۱۳. ترجمة المدخل الى علم احکام النجوم /
ابونصر قمی (قرن ۴ ق.)؛ از مترجمی ناشناخته؛
تصحیح جلیل اخوان زنجانى
۱۴. فیض الدموع / بدایع نگار (قرن ۱۳ ق.)؛
تصحیح اکبر ایرانی قمی
۱۵. مصابیح القلوب / حسن شیعی سبزواری (قرن ۸ ق.)؛ تصحیح محمد سپهری
۱۶. الجماهر فی الجواهر / ابوریحان البیرونی (قرن ۵ ق.)؛ تحقیق یوسف الهادی
۱۷. تحفة المحيئين / یعقوب بن حسن سراج شیرازی (قرن ۱۰ ق.)؛ به اشرف محمد تقی دانش پژوه؛ تصحیح کرامت رعنا حسینی و ایرج افشار
۱۸. عیار دانش / علینقی بهبهانی؛ به کوشش دکتر سید علی موسوی بهبهانی
۱۹. قاموس البحرين / محمد ابوالفضل محمد؛
تصحیح علی اوجبی
۲۰. مجمل رشوند / محمد علی خان رشوند (قرن ۱۳ ق.)؛ تصحیح دکتر منوچهر ستوده و عنایت الله مجیدی
۲۱. شرح القبسات / میر سید احمد علوی؛ تحقیق حامد ناجی اصفهانی
۲۲. ترجمه تقویم التواریخ / حاجی خلیفه (قرن ۱۱ ق.)؛ از مترجمی ناشناخته؛ تصحیح میرهاشم محدث
۲۳. تفسیر شهرستانی المسمى مفاتیح الاسرار و مصابیح الابرار / الامام محمد بن عبدالکریم شهرستانی (قرن ۶ ق.)؛ تصحیح دکتر محمدعلی آذرشب
۲۴. انوارالبلاغه / محمد هادی مازندرانی، (قرن ۱۲ ق.)؛ تصحیح محمدعلی غلامی نژاد
۲۵. جغرافیای حافظ ابرو (۳ ج) / حافظ ابرو (قرن ۹ ق.)؛ تصحیح صادق سجادی
۲۶. تائیه عبدالرحمان جامی / تصحیح دکتر صادق خورشیا
۲۷. رسائل دهمدار / محمد دهمدار شیرازی (قرن ۱۰ ق.)؛ تصحیح محمد حسین اکبری ساوی

۴۲. رسائل فارسی / حسن لاهیجی (قرن ۱۱ ق.)؛
تصحیح علی صدرائی خوئی
۴۳. دیوان ابی بکر الخوارزمی / ابوبکر الخوارزمی
(قرن ۴ ق.)؛ تحقیق الدكتور حامد صدقی
۴۴. رسائل فارسی جرجانی / ضیاءالدین
جرجانی؛ تصحیح دکتر معصومه نور محمدی
۴۵. دیوان غالب دهلوی / اسدالله غالب دهلوی
(قرن ۱۳ ق.)؛ تصحیح دکتر محمدحسن حائری
۴۶. حکمت خاقانیه / فاضل هندی؛ با مقدمه دکتر
غلامحسین ابراهیمی دینانی؛ تصحیح دفتر نشر
میراث مکتوب
۴۷. لطایف الأمثال و طرایف الأقوال / رشیدالدین
وطواط؛ تصحیح حبیبه دانش آموز
۴۸. تذکرة الشعراء / مطربی سمرقندی (قرن ۱۰ -
۱۱ ق.)؛ تصحیح اصغر جانفدا، علی رفیعی
علامرودشتی
۴۹. روضة الأنوار عباسی / سلامحمد باقر
سبزواری؛ تصحیح اسماعیل چنگیزی اردهابی
۵۰. راحة الارواح و مونس الاشباح / حسن شیعی
سبزواری (قرن ۸ ق.)؛ تصحیح محمد سپهری
۵۱. تاریخ بخارا، خوفند و کاشغر / میرزا شمس
بخارایی؛ تصحیح محمد اکبر عشیق
۵۲. خريدة القصر و جريدة العصر (۳ ج) /
عمادالدین الاصفهانی (قرن ۶ ق.)؛ تحقیق
الدكتور عدنان محمد آل طعمه
- لوح فشرده (CD) دوره سه جلدی
۵۳. ظفرنامه خسروی / ناشناخته (قرن ۱۳ ق.)؛
تصحیح دکتر منوچهر ستوده
۵۴. تاریخ آل سلجوق در آناتولی / ناشناخته (قرن
۸ ق.)؛ تصحیح نادره جلالی
۵۵. خرابات / فقیر شیرازی (قرن ۱۳ ق.)؛ تصحیح
منوچهر دانش پژوه
۵۶. محبوب القلوب (ج ۱) / قطب الدین
الاشکوری؛ تحقیق الدكتور ابراهیم الدیباجی -
الدكتور حامد صدقی
۵۷. دیوان جامی (۲ ج) / عبدالرحمان جامی
(۸۱۷ - ۸۹۷ ه. ق.)؛ تصحیح اعلاخان افصح زاد

۲۸. تحفة الأبرار فی مناقب الائمة الأطهار /
عمادالدین طبری (زنده در ۷۰۱ ه. ق.)؛ تصحیح
سید مهدی جهرمی
۲۹. شرح دعای صباح / مصطفی خوئی؛ تصحیح
اکبر ایرانی قمی
۳۰. نبراس الضیاء و تسواء السواء فی شرح باب
البدء و اثبات جدوی الدعاء / المیر محمد
باقر الداماد (المتوفی ۱۰۴۱ ق.)؛ تحقیق حامد
ناجی اصفهانی
۳۱. ترجمه اناجیل اربعه / میرمحمد باقر
خاتون آبادی (۱۰۷۰ - ۱۱۲۷ ق.)؛ تصحیح
رسول جعفریان
۳۲. عین الحکمه / میر قوامالدین محمد رازی
تهرانی (قرن ۱۱ ق.)؛ تصحیح علی اوجبی
۳۳. عقل و عشق، یا، مناظرات خمس / صائن
الدین ثرکه اصفهانی (۷۷۰ - ۸۳۵ ق.)؛ تصحیح
اکرم جودی نعمتی
۳۴. احیای حکمت (۲ ج) / علیقلی بن قرچغای
خان (قرن ۱۱ ق.)؛ تصحیح فاطمه فنا
۳۵. منشآت میدی / قاضی حسین بن معین الدین
مبیدی؛ تصحیح نصرت الله فروهر
۳۶. کیمیای سعادت / میرزا ابوطالب زنجانی؛
تصحیح دکتر ابوالقاسم امامی
۳۷. النظامیة فی مذهب الامامیة / خواجگی
شیرازی؛ تصحیح علی اوجبی
۳۸. شرح منهاج الکرامه فی اثبات الامامه علامه
حلّی / تألیف علی الحسینی المیلانی
۳۹. تقویم الایمان / المیر محمد باقر الداماد؛
تحقیق علی اوجبی
۴۰. التعریف بطبقات الامم / قاضی صاعد اندلسی
(قرن ۵ ق.)؛ تصحیح دکتر غلامرضا جمشید
نژاد اول
۴۱. رسائل حزین لاهیجی / حزین لاهیجی (قرن
۱۲ ق.)؛ تصحیح علی اوجبی، ناصر باقری بید
هندی، اسکندر اسفندیاری و عبدالحسین
مهدوی

۷۲. سعادت نامه یا روزنامه غزوات هندوستان (فارسی) / غیاث الدین علی یزدی؛ تصحیح ایرج افشار

۷۳. جواهر الاخبار / بوداق منشی قزوینی؛ تصحیح محسن بهرام نژاد

۷۴. شرح الاربعین / القاضي سعید القمی؛ تحقیق نجفقلی حبیبی

۷۵. مجموعه رسائل و مصنفات / عبدالرزاق کاشانی؛ تصحیح مجید هادی زاده

۷۶. خانقاه / فقیر شیرازی؛ تصحیح منوچهر دانش پژوه

۷۷. شرح دیوان منسوب به امیرالمؤمنین علی بن ابی طالب علیهما السلام / میر حسین بن معین الدین میبدی یزدی؛ تصحیح حسن رحمانی و سید ابراهیم اشک شیرین

۷۸. لطائف الإعلام فی إشارات أهل الإلهام / عبدالرزاق کاشانی؛ تحقیق مجید هادی زاده

۷۹. جواهرالتفسیر / ملاحسین واعظ کاشفی سبزواری؛ تصحیح دکتر جواد عباسی

۸۰. راهنمای تصحیح متون / نوشته جویا جهانبخش

۸۱. دیوان الهامی کرمانشاهی / میرزا احمد الهامی؛ تصحیح امید اسلام پناه

۸۲. شرح نهج البلاغه نواب لاهیجی (۲ ج) / میرزا محمد باقر نواب لاهیجانی؛ تصحیح دکتر سید محمد مهدی جعفری؛ دکتر محمد یوسف نیری

۸۳. دیوان مخلص کاشانی / میرزا محمد مخلص کاشانی؛ تصحیح حسن عاطفی

۸۴. زبور آل داود / سلطان هاشم میرزا؛ تصحیح دکتر عبدالحسین نوایی

۸۵. مجموعه آثار حاتم الدین خونی / حسن بن عبدالمؤمن خونی؛ تصحیح صغری عباس زاده

۸۶. تذکره مقیم خانی / محمد یوسف بیک منشی؛ تصحیح فرشته صرافان

۸۷. سبع رسائل علامة جلال الدین محمد دوانی؛ تحقیق و تعلیق دکتر سید احمد توپسرکانی

۵۸. مثنوی هفت اورنگ (۲ ج) / عبدالرحمان جامی (۸۱۷ - ۸۹۸ ه. ق.)؛ تصحیح جابلقا دادعلیشاه، اصغر جانفدا، ظاهر احراری، حسین احمد تربیت و اعلاخان افصح زاد

۵۹. نقد و بررسی آثار و شرح احوال جامی / تألیف اعلاخان افصح زاد

۶۰. فهرست نسخه های خطی مدرسه علمیة نمازی خوی / تألیف علی صدرائی خوئی

۶۱. منهاج الولاية فی شرح نهج البلاغة (۲ ج) / ملا عبدالباقی صوفی، تبریزی (قرن ۱۱ ق.)؛ تصحیح حبیب الله عظیمی

۶۲. فهرست نسخه های خطی مدرسه خاتم الانبیاء (صدر) بابل / تألیف علی صدرائی خوئی، محمود طیار مراغی، ابوالفضل حافظیان بابل

۶۳. تحفة الأزهار و زلال الأنهار فی نسب أبناء الأئمة الأطهار (۴ ج) / ضامن بن شدقم الحسینی المدني؛ تحقیق کامل سلمان الجبوری

۶۴. القند فی ذکر علماء سمرقند / نجم الدین النسفی؛ تحقیق یوسف الهادی

۶۵. شرح ثمره بطلمیوس / خواجه نصیرالدین طوسی؛ تصحیح جلیل اخوان زنجان

۶۶. کلمات علیہ غزا / مکتبی شیرازی؛ تصحیح دکتر محمود عابدی

۶۷. مکارم الاخلاق / غیاث الدین خواندمیر؛ تصحیح محمد اکبر عشیق

۶۸. فروغستان / محمد مهدی فروغ اصفهانی؛ تصحیح ایرج افشار

۶۹. مرآة الحرمين / ایوب صبری پاشا؛ ترجمه عبدالرسول منشی؛ تصحیح جمشید کیانفر

۷۰. نامه ها و منشآت جامی / عبدالرحمان جامی؛ تصحیح عصام الدین اورون بایف و اسرار رحمانف

۷۱. بهارستان و رسائل جامی / عبدالرحمان جامی؛ تصحیح اعلاخان افصح زاد، محمد جان عمرآف و ابوبکر ظهورالدین

۱۰۳. اشراق اللاهوت فی نقد شرح الیاقوت /
عمیدالدین ابوعبدالله عبدالملک بن
مجدالدین الحسینی العبدلی، تصحیح علی
اکبر ضیایی

۱۰۴. دقائق التأویل و حقائق التنزیل / ابوالمکارم
محمود بن ابی المکارم حسنی واعظ، پژوهش
جویا جهانبخش

۱۰۵. گوهر مقصود / مصطفی تهرانی (میرخانی)، به
کوشش زهرا میرخانی

۱۰۶. بلوهر و بیوضف / مولانا نظام، تصحیح محمد
روشن

۱۰۷. سندیادنامه / محمد بن علی ظهیری
سمرقندی، تصحیح محمد باقر کمال الدینی

۱۰۸. تحفة الفتی فی تفسیر سورة هل أتى /
غیاث الدین منصور دشتکی شیرازی، تصحیح
پروین بهارزاده

۱۰۹. جهان دانش / شرف الدین محمد بن مسعود
مسعودی؛ تصحیح جلیل اخوان زنجان

۱۱۰. کلیات بسحق اطعمه شیرازی / مولانا جمال
الدین ابواسحق حلاج اطعمه شیرازی معروف
به بسحق اطعمه شیرازی؛ تصحیح منصور
رستگار فسایی

۱۱۱. محبوب القلوب (ج ۲) / قطب الدین
الاشکور؛ تحقیق الدكتور ابراهیم الدیباچی -
الدكتور حامد صدقی

۱۱۲. تاریخ عالم آرای امینی / فضل الله بن روزبهان
خنجی اصفهانی؛ تصحیح محمد اکبر عشیق

۱۱۳. روضة المنجمین / شهرمدان بن ابی الخیر
رازی؛ مقدمه، تحقیق و تصحیح جلیل اخوان
زنجان

۱۱۴. کلیات نجیب کاشانی / نورالدین محمد شریف
کاشانی؛ تصحیح اصغر دادبه و مهدی صدری

۱۱۵. إشراق هیاکل النور لکشف ظلمات شواکل
الغرور / غیاث الدین منصور دشتکی شیرازی؛
تقدیم و تحقیق علی اوجبی

۱۱۶. مجموعه آثار عبدالله خان قراگوزلو / حاجی

۸۸. خلد برین / محمد یوسف واله اصفهانی
قزوینی، تصحیح میرهاشم محدث

۸۹. ترجمه فرحة الغری / محمد باقر مجلسی
(قرن ۱۱ ق)، پژوهش جویا جهانبخش

۹۰. سراج السالکین / گردآورنده ملامحسن فیض
کاشانی؛ تصحیح جویا جهانبخش

۹۱. الآثار الباقية عن القرون الخالية / أبوریحان
محمد بن أحمد البیرونی، تصحیح پرویز اذکابی

۹۲. جذوات و مواقیت / میر محمد باقر داماد؛
علی اوجبی

۹۳. دوشرح أخبار و آیات و امثال عربی کليلة و
دمنه / فضل الله إسفرزای و مؤلفی ناشناخته،
تصحیح بهروز ایمانی

۹۴. هفت دیوان محتشم کاشانی / کمال الدین
محتشم کاشانی؛ دکتر عبدالحسین نوابی،
مهدی صدری

۹۵. بدایع الملح / صدرالافاضل خوارزمی؛
تصحیح دکتر مصطفی اولیایی

۹۶. فهرست نسخه‌های خطی مدرسه امام صادق
(ع) چالوس / مقدمه سید رفیع الدین موسوی؛
به کوشش محمود طیار مراغی

۹۷. کتاب الأدوار فی الموسيقى / صفی الدین
عبدالمؤمن بن یوسف بن فاخر الأرموی
البغدادی

۹۸. تحفة الملوك / علی بن ابی حفص اصفهانی؛
تصحیح علی اکبر احمدی دارانی

۹۹. مشنوی شیرین و فرهاد / سروده سلیمی
جرونی؛ تصحیح دکتر نجف جوکار

۱۰۰. الإلهیات من المحاکمات بین شرح الإشارات
/ لقطب الدین محمد بن محمد الرازی،
تصحیح مجید هادی زاده

۱۰۱. الأربعینیات لکشف أنوار القدسیات / القاضي
سعید محمد بن محمد مفید القمی، تصحیح
نجفقلی حبیبی

۱۰۲. الصراط المستقیم فی ربط الحادث بالقدیم /
میر محمد باقر داماد، تصحیح علی اوجبی

عبدالله خان قراگوزلو امير نظام همدانی؛
مقدمه، تصحيح و تعليقات عنايت الله مجیدی
۱۱۷. تعلیقه بر الهیات شرح تجرید ملاً علی
قوشچی / شمس الدین محمد بن احمد خفزی؛
مقدمه و تصحيح فیروزه ساعتچیان
۱۱۸. مرآت واردات / محمد شفیع طهرانی (ره)
مقدمه، تصحيح و تعليقات دکتر منصور
صفت‌گل
۱۱۹. جواهرنامه نظامی / محمد بن ابی البرکات
جوهری نیشابوری، به کوشش: ایرج افشار، با
همکاری: محمد رسول دریگشت
۱۲۰. تاریخ رشیدی / میرزا محمد حیدر دوغلات،
تصحیح عباسقلی غفاری فرد
۱۲۱. اسناد پادریان گرملی / بازمانده از عصر شاه
عباس صفوی به کوشش دکتر منوچهر ستوده با
همکاری ایرج افشار
۱۲۲. تنکولشا / از مؤلفی ناشناخته به ضمیمه مدخل
منظوم از عبدالجبار خجندی، مقدمه و تصحيح
رحیم رضا زاده ملک
۱۲۳. دیوان غزلیات میرزا جلال الدین اسیر
شهرستانی (اصفهانی) / تصحيح و تحقیق
غلامحسین شریفی ولدانی
۱۲۴. جامع التواریخ: تاریخ افرنج، پایان و قیاسره /
رشیدالدین فضل الله همدانی؛ تصحيح و
تحشیه محمد روشن
۱۲۵. زاده المسافر / ناصر خسرو قبادیانی بلخی، شرح
لغات و اصطلاحات اسماعیل عمادی حائری؛
تصحیح و تحقیق محمد عمادی حائری
۱۲۶. جامع التواریخ: هند و سند و کشمیر /
رشیدالدین فضل الله همدانی؛ تصحيح و
تحشیه محمد روشن
۱۲۷. شرح نظم الدر / صائبن الدین علی بن محمد
ترکه اصفهانی (۷۷۰ - ۸۳۵ ه. ق)؛ تصحيح و
تحقیق اکرم جودی نعمتی
۱۲۸. المختصر من کتاب السیاق لتاریخ نيسابور /
ابوالحسن الفارسی؛ تحقیق محمد کاظم

المحمودی
۱۲۹. جنگنامه کشم / از سراینده‌ای ناشناس. و
جرون نامه / سروده قدری؛ تصحيح و تحقیق
محمد باقر وثوقی و عبدالرسول خیراندیش
۱۳۰. تحلیه الارواح بحقائق الانجاح / المنسوب الی
کمال الدین عبدالرزاق الکاشانی؛ تحقیق علی
اوجبی
۱۳۱. خلاصه الاشعار وزبدة الافکار (بخش کاشان) /
میر تقی الدین کاشانی؛ مصحح: عبدالعلی
ادیب برومند و محمد حسین نصیری کهنمویی
۱۳۲. نسخه خطی و فهرست نگاری در ایران
مجموعه مقالات و جستارها به پاس قدردانی
از زحمات سی سالة فرانسيس ریشار؛ به
کوشش احمد رضا رحیمی ریشه
۱۳۳. جامع التواریخ: اغوز / رشیدالدین فضل الله
همدانی؛ تصحيح و تحشیه محمد روشن
۱۳۴. اسکندرنامه: (بخش ختا) / منسوب به
منوچهر خان حکیم؛ تصحيح علی رضا ذکاوتی
قراگزلو
۱۳۵. جامع التواریخ (تاریخ اقوام پادشاهان ختای)
/ تألیف رشیدالدین فضل الله همدانی؛ تصحيح
و تحشیه محمد روشن
۱۳۶. ختم الغرائب خاقانی شروانی (تحفة العراقین) /
نسخه برگردان به قطعه اصل نسخه خطی
شماره ۸۴۵ کتابخانه ملی اتریش (وین) کتابت
۵۹۳ ه. ق؛ به کوشش ایرج افشار
۱۳۷. کتاب ایرانی / چهار مقاله در مباحث
مستن پڑوهی، نسخه شناسی و کتاب آرایی؛
فرانسيس ریشار؛ ترجمه ع. روحبخشان
۱۳۸. ماهتاب شام شرق / گزاره و گزینیه ی
اندیشه شناسی اقبال / محمد حسین ساکت
۱۳۹. ارج نامه حبیب یغمایی / سید علی آل داود
۱۴۰. دیوان اشراق / میر محمد باقر میرداماد؛
پیشگفتار جویا جهانبخش / سمیرا پوستین دوز
۱۴۱. متن شناسی شاهنامه ی فردوسی / منصور
رستگار فساوی

رشیدالدین فضل الله همدانی؛ تصحیح و تحشیه محمد روشن.
 ۱۵۷. منتخب رسالات صفاء الحق / سید حسن مدنی همدانی گزینش، ویرایش و تعلیقات: علیرضا ذکاوتی قراگزلو
 ۱۵۸. دفتر اشعار صوفی / صوفی محمد هروی (قرن نهم)؛ به کوشش: ایرج افشار
 ۱۵۹. تحفة السلاطین / محمد بن جابر انصاری؛ به کوشش احد فرامرز قراملکی، زینت فنی اصل و فرشته مسجدی
 ۱۶۰. تحفة الدستور (فرهنگ اعداد کلمات) / لطف الله بن عبدالکریم کاشانی؛ تصحیح مهدی صدیقی.
 ۱۶۱. شجرة الملوك (تاریخ منظوم سیستان) / سروده صبوری، ناصح و ظهیر؛ تحقیق، تصحیح و توضیحات منصور صفت گل.
 ۱۶۲. سلم السماوات / ابوالقاسم بن ابی حامد کازرونی؛ تصحیح عبدالله نورانی.
 ۱۶۳. بیان الحقایق / رشیدالدین فضل الله همدانی؛ تصحیح هاشم رجب زاده.
 ۱۶۴. قرآن فارسی کهن / تاریخ، تحریرها، تحلیل؛ محمد عمادی حائری
 ۱۶۵. اشرف التواریخ / محمد تقی نوری؛ تصحیح: سوسن اصیللی
 ۱۶۶. تفسیر شهرستانی (مفاتیح الأسرار و مصابیح الأبرار) (۲ ج) / محمد بن عبدالکریم شهرستانی؛ تحقیق و تعلیق: محمد علی آذرشب
 ۱۶۷. ارج نامه صادق کیا / عسکر بهرامی
 ۱۶۸. الإفادة فی تاریخ الأئمة السادة / ابوطالب یحیی بن حسین هارونی؛ تصحیح محمد کاظم رحمتی
 ۱۶۹. جوامع التواریخ (تاریخ اسماعیلیان) / رشیدالدین فضل الله همدانی؛ تصحیح و تحشیه محمد روشن.

۱۴۲. مجالس جهانگیری / عبدالستار بن قاسم لاهوری / عارف نوشاهی و معین نظامی
 ۱۴۳. تحسین و تقبیح ثعالی / مترجم محمد بن ابی بکر بن علی ساوی / عارف احمد الزغول
 ۱۴۴. مسخر البلاد / محمد یار بن عرب قطغان / نادره جلالی
 ۱۴۵. ارشاد / عبدالله بن محمد بن ابی بکر قلاتیسی تفسفی / عارف نوشاهی
 ۱۴۶. ارج نامه ملک الشعراء بهار / علی میرانصاری
 ۱۴۷. مرآت الوقایع مظفری / عبدالحسین خان ملک المورخین / دکتر عبدالحسین نوایی
 ۱۴۸. سفارت نامه خوارزم / رضا قلی خان هدایت؛ جمشید کیان فر
 ۱۴۹. تاریخ هرات (نسخه برگردان) / مؤلف ناشناخته / محمد رضا ابوبی مهریزی، محمد حسن میر حسینی با مقدمه ایرج افشار
 ۱۵۰. جامع التواریخ: بخش بنی اسرائیل / رشیدالدین فضل الله همدانی؛ تصحیح و تحشیه محمد روشن
 ۱۵۱. خلاصة الاشعار وزبدة الافکار (بخش اصفهان) / میر تقی الدین کاشانی؛ مصحح: عبدالعلی ادیب برومند و محمد حسین نصیری کهنمویی
 ۱۵۲. دربند نامه میرزا حیدر وزیرآف / به اهتمام جمشید کیان فر؛ با همکاری نوری محمدزاده
 ۱۵۳. خزائن الأنوار و معادن الأخبار / میر محمد رضا بن محمد مؤمن خاتون آبادی؛ تصحیح و تحقیق مریم ایمانی خوشخو.
 ۱۵۴. رباعیات حکیم ختایم طربخانه یار احمد رشیدی، رساله سلسله الترتیب، خطبه تمجید ابن سینا / با مقدمه و حواشی عبدالباقی گولپینارلی
 ۱۵۵. جامع التواریخ (تاریخ سامانیان و بویهیان و غزنویان) / رشیدالدین فضل الله همدانی؛ تصحیح و تحشیه محمد روشن.
 ۱۵۶. جوامع التواریخ (تاریخ آل سلجوق) /

- عبدالعلی بیرجندی؛ به کوشش ایرج افشار
 ۱۷۴. چین نامه / ماتیو ریچی؛ ترجمه از متن لاتین
 محمد زمان؛ مقدمه، تصحیح، توضیح و مقابله
 با ترجمه های کهن چینی، انگلیسی و ایتالیایی از
 لو جین؛ پیشگفتار مظفر بختیار.
 ۱۷۵. قانون شاهنشاهی / حکیم ادريس بن
 حسام الدين بدلیسی؛ تصحیح عبدالله مسعودی
 آرائی
 ۱۷۶. پرزنامه سروده: شمس الدین محمد کوسج؛
 تصحیح: اکبر نحوی
۱۷۰. فهرست نسخه های خطی کتابخانه عمومی
 جمعیت نشر فرهنگ رشت / تألیف: محمد
 روشن
 ۱۷۱. روضة الانوار / خواجوی کرمانی؛ مقدمه،
 تصحیح و تعلیقات: محمود عابدی
 ۱۷۲. الیمینی / فی اخبار دولة الملك یمین الدولة؛
 ابی القاسم محمود بن ناصرالدولة ابی منصور
 سبکتکین؛ تألیف: محمد بن عبدالجبار العنقی؛
 تحقیق: یوسف الهادی
 ۱۷۳. معرفت فلاح (دوازده باب کشاورزی) / از

آدرس: تهران، خیابان انقلاب اسلامی - بین خیابان دانشگاه و ابوریحان ساختمان فروردین، شماره ۱۳۰۲
 طبقه دوم، واحد ۹، ص. پ: ۵۶۹ - ۱۳۱۸۵، تلفن: ۱۳ - ۶۶۲۹۰۶۱۲، دورنگار: ۶۶۲۰۸۷۵۵

<http://www.MirasMaktoob.ir>

Nevertheless, the author does not keep his promise except in few instances where he points out the misspelling or misuse of a proverb. The subject is not, however, limited to proverbs, the author also explains some Arabic words, sayings and expressions which seems to be incorrectly spelled and used by the common people.

Muḥammad ibn 'Alī has heavily drawn on *Al-Fākhir* by Mufazzal ibn Salamah in the composition of *Nuzhat al-'Anfus wa Rawzat al-Majlis*. The book has 29 chapters of which 28 are arranged alphabetically, with an extra chapter for *lām alif* (ل). Every chapter begins with a formula like this: *Chapter one is on what begins with letter alif (الف) in the Arabic language and which are used by the common people who don't know their correct meanings, and also the expression as they say before every proverb. These formulas have been omitted in this edition.*

The text of the manuscript is full of misspellings, and unintelligible and wrong words, which shows that the copyist did not probably know Arabic well. Therefore, it took a much longer time to correct the text since reference to various sources was made necessary. The copyist has not mentioned his name but the date of completion of the copy is written to have been on the evening of a Monday, early in Şafar 590 AH/1194 AD, i.e., 29 years after the death of the author. The manuscript is written in a clear and legible hand but it has no calligraphic value. The script does not have any distinguishing features save the use of ي instead of *alif maqṣūrah* (ا) at the end of some words such as كذا و جى instead of كذا و جا. *Alif* has also been omitted when occurring in the middle of certain words such as عثمان instead of عثمان, and معاويه instead of معاويه. The copyist has also used plural forms of the verbs before plural masculine human subjects in some instances such as اقاموا instead of اقام اصحابه.

The author names his masters and people with whom he was in contact in his work. Some of them were literary men of high stature such as Abū Zakariyā' Yaḥyā ibn 'Alī Tabrīzī, Ḥarīrī Baṣrī author of *Maqāmāt*, and the poet Abīwardī. The others were mostly unknown on whom, save three, no information could be found. These three are: Faṣīḥī, Abū al-'Izz Qalānisī Muqrī, and Abū al-Qāsim Zanjānī. The reason is that the author has named them only by their nicknames and their full names are missing.

In the preface, the author dedicates his book to an Amīn al-Dīn Abū al-Qāsim Naṣr ibn Ḥasan ibn Şaffār whom he introduces as a ruler of his time. There was no information on him in other sources either. The main reason for the composition of the work is said in the preface to have been the disagreement between the author and a person on the correct spelling and usage of an Arabic proverb in a gathering. When the latter insists on his spelling and usage, the author decides to compose a work on the correct use of Arabic proverbs and dedicates it to Abū al-Qāsim Naṣr ibn Ḥasan after its completion.

The author promises in the preface to provide the correct form of the proverbs first, and then to explain their meanings and correct usage.

Ṣalāḥ al-ṣafadī quotes Ibn Najjār as saying that Muḥammad ibn 'Alī went to Baghdad when he was only a child. He studied there with great scholars such as Ghazzālī and Kiyā, and annotated *Maqāmāt-i Harīrī*. He was master of dialectic and wrote '*Uyūn al-Shi'r*' and *Al-Farq bayn al-Rā' wa al-Ghayn*. From his works, he seems to have been a master of syntax and jurisprudence, together with exegesis of the Quran.

His date of birth is not exactly known to us, but as the quotation from Ibn Najjār shows, he came to Baghdad as a child and studied with Faṣīhī around 491 AH/1098 AD. If we imagine that he came to Baghdad at ten, when he could not certainly have attended Faṣīhī's classes, he must have lived more than 80 years.

Muḥammad ibn 'Alī enumerates several titles as his works in *Nuzhat al-'Anfus* most of which have not apparently survived. Carl Brockelmann, however, mentions four titles as authored by Muḥammad ibn 'Alī: *Nuzhat al-'Anfus wa Rawzat al-Majlis*, *Rawzat al-'Ushshāq wa Nuzhat al-Mushtāq*, *Dhikr al-Nufūs wa Riyāzatuhā*, of which the last two ones have not been mentioned elsewhere, and *Al-Dhakhīrah li-Ahl al-Baṣīrah*, which has been mentioned in *Bughyat*. As Brockelmann writes, manuscripts of the said works are kept in the libraries of the East and West. *Rawzat al-'Ushshāq*, which is a collection of literary pieces, is kept under No. 471 in Escorial, *Al-Dhakhīrah* is kept under 1494 in Leiden, and *al-Nufūs*, which was written in 543 AH/1148-9 AD is also kept in Leiden. There are two surviving manuscripts of *Nuzhat al-'Anfus wa Rawzat al-Majlis*. One, as Brockelmann writes, is kept in Gotha, Germany, under No. 1250, and the other at Vazīrī Library, Yazd, under No. 12678. It was the latter one which formed the basis for the present edition as the editor did not have access to the Gotha codex.

The Vazīrī codex has 193 folios of 12 X 18 cm with 21 lines of text on each page. Various owners of the manuscript have sealed and dated the book on the front flyleaf under the title, of which the names of the following are legible: Muḥammad ibn Muḥammad ibn Qawṣawī or Qawṣunī dated 953 AH/1546-7 AD; 'Abd al-Raḥmān dated 1004 AH/1595-6 AD, and 'Abd al-Bāqī maqdisī dated 1045 AH/1635-6 AD.

Introduction

Towards the end of the Umayyad Dynasty, the Arabic language gradually lost its purity in big cities and developed into various dialects during the Abbasid period. This development was mostly due to the mixing of Arab people with non-Arabs, such as Iranians and Turks, which gave rise to the incorrect pronunciation and usage among ordinary people. Meanwhile, some Arab scholars, concerned about this development, made efforts to stop its course. These efforts crystallized into works which, however ineffective as far as various Arabic dialects were concerned, had a great influence on written literature. Kasā'ī, Abū Ḥanīfah Dīnawarī, Abū Hilāl 'Askarī, Hāshim ibn Aḥmad Ḥalabī, ibn Bānī Muḥammad ibn 'Alī Sabtī, and Abū Bakr Muḥammad ibn Ḥasan Zubaydī Ishbīlī are among such scholars. However, the works of a great scholar, Muḥammad ibn 'Alī ibn 'Abd allāh ibn Aḥmad ibn Abī Jābir Aḥmad ibn Abī al-Hayjā' ibn Ḥamdān 'Arāqī Ḥillī nicknamed Abū Sa'īd (d. 561 AH/1165-6 AD) have so far gone unnoticed and unpublished. His book *Nuzhat al-'Anfus wa Rawzat al-Majlis* is a rare scholarly work on Arabic proverbs.

Of Muḥammad ibn 'Alī's life this much is known that he lived in the 6th century Hijrī / 12thc. AD when the Saljuq Turks reigned over the East and West of the Abbasid caliphate, which was then beginning to disintegrate. In *Bughyat al-Wu'āt*, Jalāl al-Dīn Suyūṭī quotes Ibn Mustawfī as writing in his *Tārīkh-i Arbīl* that Muḥammad ibn 'Alī, was a great scholar in syntax and jurisprudence with numerous works in these fields. He lived in Arbīl and died in Khiftiyān. His body was taken to Bawāzīj and it was buried there.

In the Name of God, the Compassionate, the Merciful

Oceans of Iranian and Islamic culture lie in manuscript form. These manuscripts are not only the record of the achievements of our nation's great scholars, they are also testimonials to our unique national identity. It is, therefore, the duty of every generation of Iranians to protect and celebrate this priceless heritage and to spare no effort in restoring these records on which all studies of Iran's history and culture depend.

Many efforts towards better identification, study, and preservation of our country's manuscript collections have been launched. In spite of these efforts, and despite the fact that hundreds of books and treatises that deal with this important area of learning have been published, much remains undone. Thousands of books and treatises either linger as unidentified codices in Iranian and foreign libraries, or await publication. Others, although previously published, exist in unsatisfactory editions and need to be re-edited according to modern scholarly standards.

It is the duty of scholars and cultural organizations to undertake the important tasks of restoring and publishing these manuscripts. The Written Heritage Publication Center was established in 1995 in order to achieve this important cultural objective with the purpose of supporting the efforts of scholars, editors, and publishers who work in this field of learning. We hope that by supporting scholarly work in this area, we can help make an essential collection of scholarly texts and sources available to the scholarly community that is engaged in the study of Iran's Islamic culture and civilization.

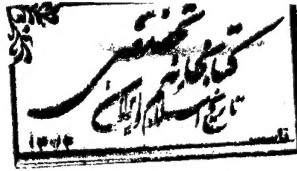
The Written Heritage Research Centre (Mīrās-i Maktūb)

Written Heritage Research Centre, 2009
First Published in I. R. of Iran by Mīrās-i Maktūb

ISBN 978-964-8700-52-7

All rights reserved. No part of this book
may be reproduced, in any form or by any
means, without the prior permission of the publisher.

P R I N T E D I N T E H R A N



NUZHAT AL-'ANFUS WA RAWZAT AL-MAJLIS

Abū Sa'īd Muḥammad ibn 'Alī ibn Ḥamdān 'Arāqī

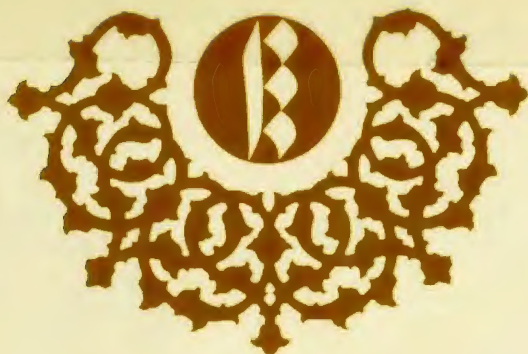
(d. 1166 AD)

Edited by:

Ramazan Behdad



Mirās-i Maktūb
Tehran, 2009



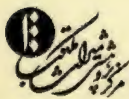
NUZHAT AL-'ANFUS WA RAWZATAL-MAJLIS

Abū Sa'īd Muḥammad ibn 'Alī ibn Ḥamdān 'Arāqī

(d. 1166 AD)

Edited by:
Ramazan Behdad

ISBN: 978-964-8700-52-7



Mirās-i Maktūb
Tehran, 2009

Arabic Literature & Linguistics

(3)

Nuzhat al-'Anfus wa Rawzat al-Majlis is a study of the Arabic proverbs by the 6th century Hijrī / 12th c .AD scholar Muḥammad ibn 'Alī ibn 'Abd allāh. The book is a critical collection of the Arabic proverbs which had undergone lexical or semantic changes in various Arabic dialects up to the time of the author. He first provides the correct form and meaning of the proverb and then points out the incorrect form and usage of the proverb among the common people.

The author does not only discuss the incorrect forms of the Arabic proverbs, but he also defines a number of difficult words and expressions with a language embellished with wise sayings and examples.

The present edition has been edited on the basis of a complete manuscript which was copied in 590 AH/1194 AD, and has been supplemented with various indexes for the readers' convenience.